



Электронный
журнал
"Технологии
Образования"

№ 2(2)2018
октябрь 2018

ISSN 2619-0338

www.t-obr.ru

Технологии Образования

Журнал про образование в России

Статьи номера:

- *Чичулина Татьяна Александровна*
"Влияние театрализованной деятельности
на развитие творческой личности ребёнка"
- *Коннова Светлана Александровна*
"Роль воспитателя на музыкальных занятиях"
- *Ганин Николай Александрович*
"Проектный метод как технология успешного
развития и саморазвития учащихся"
- *Доронина Татьяна Владимировна*
"Использование электронных
образовательных ресурсов ..."
- *И ещё 10 других статей*

УДК 37.01

ББК 74.0

Т384



Журнал "Технологии Образования" № 2(2)2018 октябрь 2018г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" для индексации в РИНЦ: № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2019г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Тычина Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта t-obr.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >



От редакции:

Перед вами второй номер электронного журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликованы 14 статей от 13 авторов про актуальные вопросы образования.

Вы можете добавить свою статью в следующий номер. Он выйдет 5 января 2019г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.t-obr.ru.

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто и недорого. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (до 5 января, 5 апреля, 5 июля и 5 октября).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий квартал, прошедший между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.



Содержание номера 2(2)2018:

Название статьи

Автор

Дошкольное образование:

[Формы работы с педагогами и родителями в контексте реализации ФГОС ДО](#)

Морозова Елена
Николаевна

[Влияние театрализованной деятельности на развитие творческой личности ребёнка](#)

Чичулина Татьяна
Александровна

[Роль воспитателя на музыкальных занятиях](#)

Коннова Светлана
Александровна

[Авторская методическая разработка "Комплекс мультимедийных игр-презентаций"](#)

Голина Марина Львовна

[Эмоционально-познавательное развитие ребенка с ОВЗ на коррекционных музыкально-ритмических занятиях](#)

Устинова Татьяна
Валерьевна

[Развитие инициативы и самостоятельности на занятиях по физической культуре у дошкольников](#)

Хабаркова Светлана
Александровна

[Развитие ловкости у детей старшего дошкольного возраста в играх с мячом](#)

Хабаркова Светлана
Александровна

[Развитие творческих способностей дошкольника через приобщение к истокам народного творчества](#)

Жукова Каролина
Вячеславовна

Образование в средней школе, НПО, СПО:

[Использование ЭОР на уроках истории и обществознания](#)

Алтынбаева Рузалия
Наиловна

[Проектный метод как технология успешного развития и саморазвития учащихся](#)

Ганин Николай
Александрович

[Методическая разработка по выполнению научно-исследовательской \(проектной\) работы](#)

Фунтикова Елена
Юрьевна

[Эффективность использования системы ТРМ \(всеобщий уход за оборудованием\)](#)

Дубайлова Ольга
Леонидовна

[Использование электронных образовательных ресурсов на уроках информационных технологий и информатики](#)

Доронина Татьяна
Владимировна

Мастер-класс:

[Оперативный контроль в ДОУ в летний оздоровительный период](#)

Морозова Елена
Николаевна



Формы работы с педагогами и родителями в контексте реализации ФГОС ДО

Forms of work with teachers and parents in the context of the implementation of the FSES PE

Автор:

Морозова Елена Николаевна

Заведующий МБДОУ "Детский сад № 40 "Колокольчик" общеразвивающего вида", пос. Фряново
Щёлковского муниципального района Московской области
e-mail: detsad-40@mail.ru

Morozova Elena Nikolaevna

Head of the Municipal budget preschool educational institution kindergarten № 40 "Kolokolchik" of the General developing type of the settlement Fryanovo of the Shchelkovo municipal region of the Moscow region
e-mail: detsad-40@mail.ru

Аннотация.

В новых условиях особое значение приобретает интеграция работы всех специалистов ДОУ, воспитателей и родителей. Ниже предложены наиболее эффективные формы работы инструктора по физической культуре с педагогами и родителями.

Abstract.

In the new context of integration is of particular importance to the work of all experts, educators and parents of DOW. Below are offered the most effective forms of physical education instructor working with teachers and parents.

Ключевые слова: формы работы с родителями и педагогами, консультации, отношения с семьей и воспитанниками.

Keywords: forms of work with parents and teachers, advice, relationships with family and students.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В новых условиях особое значение приобретает интеграция работы всех специалистов ДОУ, воспитателей и родителей. Ниже предложены наиболее эффективные формы работы инструктора по физической культуре с педагогами и родителями.

Формы работы с педагогами:

1. Семинары – практикумы. Направлены на повышение уровня практической подготовки воспитателя, совершенствование его практических навыков, необходимых в работе с детьми. Тематика семинаров – практикумов строится на запросах воспитателей и также связана с задачами годового плана.
2. Консультации. Наиболее распространенная форма работы, для которой характерна монологическая форма преподнесения новой для воспитателя информации.



3. Индивидуальная работа. Работа над развитием двигательных навыков, подготовка к открытым мероприятиям, анализ проведенного мероприятия.
4. Работа в творческих группах. Неформальное объединение небольшой группы (3-6) педагогов на добровольной основе, когда необходимо освоить какую-то новую теорию, методику, идею. Каждый член группы сначала самостоятельно изучает новую разработку или ее часть, потом излагает своим коллегам, они дополняют, спорят. Обмениваются мнениями, затем реализуют тему на практике.
5. Совместная деятельность. Организация, подготовка и проведение детских праздников и развлечений (выбор и обсуждение сценариев). Изготовление атрибутов к мероприятию, празднику.
6. Анкетирование. Изучение мнения, интересов, отношения воспитателей к содержанию работы по физическому воспитанию в ДОУ, в динамике.
7. Открытые мероприятия. Это демонстрация уровня профессионализма педагогов, с последующим обсуждением просмотренного.
8. Выступление на педсовете. В форме презентации своего опыта работы, доклада, отчета о работе по выполнению требований «Программы воспитания и обучения в детском саду» по разделу «Физическое воспитание».
9. Мастер - класс. Одна из новых форм работы, основная цель которого – передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок, всего того, что помогло достичь наибольших результатов. Обычно мастер – класс состоит из 2-х частей: показ работы с детьми; работа с педагогами с целью трансляции педагогического опыта.

Цель работы с родителями – создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, повышение компетентности родителей в области физического воспитания.

Принципы взаимодействия с родителями:

- Доброжелательный стиль общения
- Индивидуальный подход
- Сотрудничество, а не наставничество
- Динамичность

Формы работы с родителями:

1. Консультации (индивидуальные и групповые) по вопросам организации физического воспитания в семье.
2. Открытые физкультурные мероприятия. Совместная подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
3. Выступление на родительских собраниях. Инструктор ФК информирует родителей о программах – технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к праздникам.



4. Анкетирование и анализ социологического исследования. Изучение мнения, интересов, отношения родителей к содержанию работы по физическому воспитанию в ДООУ, в динамике. Адекватность оценки родителями двигательных способностей ребенка.
5. Семинары – практикумы. Направлены на повышение уровня практических навыков родителей, необходимых в работе по физическому воспитанию детей в семье. Тематика семинаров – практикумов строится на запросах родителей.
6. Создание тематических физкультурно-информационных стендов. Размещение полезной информации (статей, консультаций и др.) по вопросам физического воспитания детей.
7. Индивидуальные беседы по вопросам физического развития ребенка.
8. Мастер-класс. Одна из новых форм работы, основная цель которого – ознакомление родителей с новыми видами физических упражнений (фитбол, степ-аэробика и т. д., с последующим привлечением к активным занятиям. Что в дальнейшем благотворно скажется на повышение компетентности родителей в области физического воспитания.
9. Размещение актуальных материалов в области физического воспитания на сайте ДООУ и личной странице инструктора по физической культуре.



Влияние театрализованной деятельности на развитие творческой личности ребёнка

Stage and play influence on children's creative personality development

Авторы:

Юдова Нина Викторовна

Воспитатель детского сада, МКДОУ "Д/с № 455", г. Новосибирск, Россия

e-mail: yudova00@bk.ru

Udova Nina Viktorovna

Kindergarten teacher, MKDOU d/s № 455, Novosibirsk, Russia Federation

E-mail: yudova00@bk.ru

Русакова Нина Николаевна

Воспитатель детского сада, МКДОУ "Д/с № 455", г. Новосибирск, Россия

E-mail: nina.rusakova.54@list.ru

Rusakova Nina Nikolaevna

Kindergarten teacher, MKDOU d/s № 455, Novosibirsk, Russia Federation

E-mail: nina.rusakova.54@list.ru

Чичулина Татьяна Александровна

Музыкальный руководитель МКДОУ "Д/с № 455", г. Новосибирск, Россия

E-mail: t.chichulina@list.ru

Chichulina Tatjana Aleksandrovna

Music leader of MKDOU d/s №455, Novosibirsk, Russia Federation

E-mail: t.chichulina@list.ru

Аннотация: Театрализованная деятельность развивает творческие способности детей в педагогической деятельности ДОУ.

Abstract: In pre-school educational institutions, theatrical activities develop children's creative abilities.



Ключевые слова: дети, театр, творчество.

Keywords: children, theatre, creativity.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» В.А. Сухомлинский.

Одним из основных направлений в нашей педагогической деятельности является активизация творческого потенциала ребёнка и включение его в театрализованную деятельность.

Театрализация – это праздник для детей.

Театральный спектакль создаёт творческую коммуникативную среду, в которой ребёнок проявляет свою общественную сущность. Формируется его эмоциональная и волевая культура. Через сопереживание чужой жизни на сцене ребёнок познаёт себя. Игра в спектакле помогает ему снять напряжённость, помогает научиться владеть своим телом, мимикой, создаётся естественная речевая среда, что способствует общему развитию языка, интонационной выразительности речи.

Целью нашей работы является: развитие творческих способностей, психологическое раскрепощение детей посредством - театрализованной деятельности.

Для достижения данной цели были определены следующие задачи:

- формировать у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, посредством - театрализованной деятельности;
- побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать - любовь к искусству;
- использовать в данной деятельности: театрализованные игры, музыкально-театрализованные спектакли, сказки, постановки кукольного театра;
- формировать потребность у детей духовно общаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование простых навыков, творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду считается самым распространённым видом творчества для детей. Она близка и понятна, так как имеет связь с игрой. Дети играют какие угодно роли, входя в образ, подражая тому, что их заинтересовало и получают от этого эмоциональное наслаждение.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создаётся творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребёнку как личности, применять собственные возможности и способности. Театрализованные игры развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, интонацию, жесты.

Элементы театрализации мы используем на занятиях, развлечениях, праздниках.



В содержание занятий по театрализованной деятельности включаем:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
2. Игры драматизации;
3. Упражнения по дикции;
4. Задания для развития речевой интонационной выразительности;
5. Игры-превращения;
6. Упражнения на развитие выразительной мимики;
7. Репетиции и разыгрывания сказок и инсценировок.

В группе организован театральный центр, в котором есть: пальчиковый театр, кукольные театры, костюмированный и теневой театры, театр игрушки, театр картинок, костюмы, декорации, детские музыкальные инструменты, различные атрибуты к занятиям, ширма для театра.

Участвуя в театрализованных праздниках и представлениях, мы знакомим детей с культурным наследием русского народа, формируем любовь к русскому фольклору, знакомим с культурой других стран. С помощью народных песен, танцев и хороводов приобщаем к экологической культуре, расширяем и углубляем знания детей об окружающем мире.

Использование театрального творчества в нашей работе позволяет нам формировать у детей нравственное поведение, прививать элементарную культуру поведения. Театральная деятельность помогает развитию представления театра, как искусство изображения драматических произведений на сцене. Воспитывает у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Театральная деятельность совершенствует музыкальные способности при создании художественного образа и развивает у детей психические процессы. Театрально-игровая деятельность способствует развитию речи, обогащению словаря, овладению выразительными средствами общения: словесными (темп, громкость, интонация и др.) и невербальными (мимика, пантомимика, жесты и др.) Театрально-игровая деятельность влияет на физическое развитие и способствует умению воплощать в движении настроение, характер образа, развивает моторику, координацию движений.

Театрализация – это, в первую очередь, импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно взаимосвязана с музыкальными видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием музыки, игрой на детских музыкальных инструментах. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Используя музыкальные партии в сказках, у детей появляется желание петь лучше и лучше, что помогает в развитии певческих навыков. Желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, гномиков и т.д., используя различные атрибуты: цветы, листочки, ленты, платочки, султанчики и т.д., доставляет огромную радость и развивает танцевальное творчество. Дети очень любят играть и имитировать игру на музыкальных инструментах, любят придумывать способы озвучивания появления того или иного героя. Музыкально - театрализованная деятельность для детей превращается в настоящий праздник, учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению - импровизировать. Музыкально-театрализованную деятельность можно определить, как духовно-практическое действие, направленное на удовлетворение потребности ребёнка в познании окружающего мира и собственного «Я» на языке художественных образов.

Работая над артистическими способностями детей, необходимо изучать особенности их воображения, оценивать уровень их развития.



Наблюдения и диагностика уровня развития музыкальных способностей детей показывают, что дети, занимающиеся театральной деятельностью, имеют более высокий уровень развития основных музыкальных способностей, и способности эти развиваются более динамично, чем у детей не занимающихся театральной деятельностью.

Занимаясь с детьми обратили внимание на следующее:

1. У детей складывается комплекс музыкальных способностей;
2. Формируется оценочное отношение к музыке, исполнительской и театрализованной деятельности;
3. Обогащается эмоциональная сфера, активизируется творческий потенциал.

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогло нам повысить качество творческого развития детей. Взаимодействие детского сада и семьи строится по принципу сотрудничества.

Результатом совместной работы воспитателей, музыкального руководителя и родителей стали постановки музыкальных спектаклей: «Теремок», «Репка», «Лиса, заяц и петух», «Муха-Цокотуха», «Утята и лягушата», «Семеро козлят на новый лад», «Огород», «Не буду просить прощение», «Как Андрейка к Фее Добра ходил».

Опыт работы показал, что театральная деятельность способствует раскрытию творческих проявлений воспитанников. Ведь театр – это игра, чудесная, волшебная сказка!

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
7. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.



Роль воспитателя на музыкальных занятиях

The role of the teacher in music classes

Автор:

Коннова Светлана Александровна

музыкальный руководитель, ГБДОУ детский сад № 101 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга, Россия.

E-mail: tender_lana2001@mail.ru

Konnova Svetlana Alexandrovna

music leader, GBDOU kindergarten № 101 of the General developing type with priority implementation of activity on art and aesthetic development of children of the Nevsky district of St. Petersburg, Russia.

E-mail: tender_lana2001@mail.ru

Аннотация:

В данной статье рассмотрен вопрос о необходимости присутствия воспитателя на музыкальных занятиях в детском саду и о важности знаний методики музыкального воспитания воспитателями.

Abstract:

This article discusses the need for the presence of a teacher in music classes in kindergarten and the importance of knowledge of methods of music education teachers.

Ключевые слова: музыка, музыкальное воспитание, методика, детский сад, дошкольное образование, воспитатель, музыкальный руководитель, занятие,

Keywords: music, musical education, methodology, kindergarten, preschool education, teacher, music Director, occupation,

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Насколько активно современные воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? И все ли они осознают важность такого участия? Увы, как часто показывает практика, нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже и присутствовать — мол, за это время они смогут сделать какие-то дела в группе... Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой



активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги — «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки.

Педагогу-воспитателю необходимо:

- Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
- Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
- Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
- Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
- Разучивать движения с отстающими детьми.
- Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
- Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
- Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
- Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
- Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
- Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
- Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
- Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
- Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
- Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
- Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
- Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
- Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
- Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

На музыкальном занятии роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

Слушание музыки:

- Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
- Следит за дисциплиной;
- Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

- Не участвует во время быстрых опросных упражнений;
- В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;



- Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
- При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
- Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).

Музыкально-ритмические движения и игры:

- Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
- Дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
- Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
- Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
- Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
- Берет одну из ролей в сюжетной игре;
- Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей.

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении являются музыкальные занятия. В процессе занятий дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на ДМИ. Музыкальные занятия – это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его личности и освоению действительности через музыкальные образы. Музыкальные занятия играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в воспитании коллективизма, что способствует подготовке к обучению в школе. На них осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала. Воспитатель должен



уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, знать музыку для слушания из детского репертуара. Во время музыкальных занятий воспитатель следит за осанкой детей, произношением слов в песне, качеством усвоения материала. Роль воспитателя меняется в зависимости от содержания музыкального занятия. Если в плане занятия намечено знакомство с новой песней, спеть ее может воспитатель, если предварительно разучит ее с музыкальным руководителем. Допускается и такой вариант: первый раз исполняет песню музыкальный руководитель, повторно – воспитатель.

Воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно. Если занятие посвящено слушанию музыки, воспитатель может рассказать о содержании музыкальной пьесы, которую будет исполнять музыкальный руководитель, во время исполнения следить за тем как дети воспринимают музыку. Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами. При проведении музыкально-ритмических движений с детьми младших групп, воспитатель играет с ними, показывает плясовые и имитационные фигуры. В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал. Необходимо, чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей.

Жизнь ребенка становится красочнее, полнее, радостнее, если не только на музыкальных занятиях, но и в остальное время в детском саду создаются условия для проявления его музыкальных склонностей, интересов, способностей.

Умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться и развиваться также вне них. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать музыку, подбирать простейшие мелодии на металлофоне. Таким образом, музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием.

На музыкальных занятиях сообщаются новые сведения о музыкальных произведениях, формируются певческие и музыкально-ритмические навыки, обеспечивается последовательное музыкальное развитие всех детей по определенной системе. В повседневной жизни детского сада акцент делается на индивидуальной работе с детьми – развитии их музыкальных способностей, формировании чистой интонации, обучении детей игре на ДМИ. Ведущая роль здесь отводится воспитателю. Учитывая возраст детей, он определяет формы включения музыки в режим дня. Многие стороны жизни детского сада допускают связь с музыкой и приобретают от этого большую эмоциональную наполненность.

Музыка может быть использована в сюжетно-ролевых творческих играх детей, утренней гимнастике, при проведении некоторых водных процедур, во время прогулки (в летнее время), вечеров развлечений, перед сном. Допускается включение музыки в занятия по разным видам деятельности: изобразительной, физкультурной, по ознакомлению с природой и развитию речи.

Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной. Возможны различные варианты применения музыки в играх.

В одних случаях она является как бы иллюстрацией к действиям игры. Например, играя, дети поют колыбельную песню, празднуют новоселье, пляшут. В других случаях дети отражают в играх впечатления, полученные на музыкальных занятиях, праздниках. Проведение сюжетно-ролевых игр с музыкой требует очень осторожного и гибкого руководства воспитателя. Он, наблюдая ход игры, побуждает детей к пению, пляскам, игре на ДМИ. Многие сюжетно-ролевые игры возникают лишь



тогда, когда детям дают игрушечный телевизор, пианино, театральную ширму. Дети начинают играть в «музыкальные занятия», «театр», выступать с концертами по «телевидению».

Музыка может входить как составная часть и в разные занятия. Эстетическое восприятие природы порождает у детей любовь к Родине. Музыка же помогает им более глубоко эмоционально воспринимать образы природы, ее отдельные явления. В то же время, наблюдения за природой углубляют восприятие музыки. Она становится более понятной и доступной. Например, если, идя на прогулку в парк или лес, дети обратят внимание на красивую стройную березку, то воспитатель должен предложить детям внимательно ее рассмотреть, вспомнить о ней стихотворение, а еще лучше спеть песню или водить хоровод. Таким образом, воспитатель закрепляет детские впечатления, полученные от непосредственного наблюдения природы при помощи музыкального произведения.

Кроме того, воспитатель может проводить летом на прогулках игры с пением. Это придает прогулкам содержательность. Заранее разученный на музыкальных занятиях музыкальный материал, связанный с темой природы, позволяет детям быть более внимательными при наблюдениях. Дети начинают понимать, что каждое явление природы, каждое время года по-своему прекрасно. Музыка, в зависимости от задач, которые ставит воспитатель, или предшествует наблюдению, или закрепляет детские впечатления.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ И РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ.

Музыкальное занятие-это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое)

Умственное: Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственное- волевое: воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

Физическое: в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

Эстетические: Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

Певческие навыки: чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

Виды музыкальной деятельности:

1. Слушание— основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»). Необходимо не только научить ребенка слушать



музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения.

2. Пение и песенное творчество - один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения. На первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)
3. Музыкально-ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно, развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.
4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов

Музыкальное занятие состоит из нескольких разделов:

1. Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.
2. Слушание музыки.
3. Пение и песенное творчество.
4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах
5. Танец.
6. Игра.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Наличие в детском саду двух педагогов – муз. руководителя и воспитателя, не всегда приводит к желаемым результатам. Если всё музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального



развития детей, то в таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там, и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение», муз. руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Активность воспитателя зависит от трех факторов

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре).
3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.



4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.
5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.
6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.
7. Знает приемы кукловождения.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте»

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем:

1. Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в 2 недели

Содержание консультаций:

- Знакомство с задачами предстоящих занятий
- Усвоение репертуара (проверяется как воспитатель исполняет детские песни, пляски)
- Продумывание форм индивидуальной работы с детьми
- Продумывание внесения музыки в быт
- Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях

2. Групповые консультации:

- Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах).
- Составление сцен праздника.
- Обдумывание сюрпризных моментов.
- Обсуждение различных вопросов.
- Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей).
- Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию).



- Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию).
- Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку).
- Обучение воспитателей пользоваться проигрывателем, магнитофоном, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог по нотам исполнить детскую песенку на музыкальных инструментах, спеть ее.
- Обучение приемам кукловождения.

В заключении хочется процитировать В. Сухомлинского: "Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека".





Авторская методическая разработка
"Комплекс мультимедийных игр-презентаций"
Author's methodical development
"Complex of multimedia games-presentations"

Автор:

Голина Марина Львовна

ГКУ СО СРЦН «Тополек», пгт Смышляевка, Самарская обл., Россия.

e-mail: makarml61@mail.ru

Golina Marina Lvovna

Smyshlyayevka village, Samara region, Russia

e-mail: makarml61@mail.ru

Аннотация:

Данная методическая разработка относится к учебным материалам, способствующим приобщению детей старшего дошкольного возраста к информационно-коммуникационным технологиям. Разработка универсальна и предполагает использование мультимедийных игр-презентаций воспитателями в общеобразовательной деятельности.

Abstract:

This methodological development relates to educational materials that contribute to the introduction of children of preschool age to information and communication technologies. The method of development is universal and involves the use of multimedia games-presentations by teachers in General education.

Ключевые слова: дошкольник, учебный материал, информационные технологии.

Keywords: preschooler, learning material, information technology.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Введение.

Данная методическая разработка относится к учебным материалам, способствующим приобщению детей старшего дошкольного возраста к информационно-коммуникационным технологиям. Методразработка универсальна и предполагает использование мультимедийных игр-презентаций воспитателями в общеобразовательной деятельности.



Государственное казенное учреждение Самарской области «Волжский социально-реабилитационный центр «Тополек» принимает детей в возрасте с 3-х до 18 лет основная категория поступивших детей, это дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации и нуждающиеся в социальной помощи и реабилитации.

Моя работа направлена на создание среды, способствующей сохранению и укреплению физического, психологического и социального здоровья ребенка.

Наш социально- реабилитационный центр с несовершеннолетними включает организацию досуга и педагогической помощи, различных видов деятельности детей и их развития. Разрабатываются коррекционные и развивающие программы, направленные на формирование математических, временных, зрительно-пространственных представлений и развитие графических навыков.

К условиям информатизации общества педагоги и родители должны быть готовы к тому, что при поступлении в школу, ребенок столкнется с применением вычислительной техники. Поэтому необходимо заранее готовить ребенка к предстоящему взаимодействию с информационными технологиями образования в школе.

Для ребенка дошкольного возраста игра – это ведущий вид деятельности, в которой не только проявляется, но и прежде всего, формируется и развивается личность ребенка. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

Цели и задачи методической разработки:

- Развитие способностей у детей быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения;
- Закрепление у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений;
- Содействие эффективному закреплению знаний, умений и навыков у детей посредством представления материала в интерактивной, интересной и максимально понятной для детей форме;
- Создание условий для развития игровой деятельности детей, интереса к различным видам игр, гармоничное развитие детей в игре.

Актуальная задача - применение и использование ИКТ технологий в работе с дошкольниками при подготовке к обучению в школе позволяет в доступной игровой форме достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, что способствует повышению качества образования среди дошкольников.

При проведении образовательной деятельности по ФЭМП, используя мультимедийные игры-презентации, дети в игровой форме легче усваивают представления об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени.

В методической разработке содержатся:

- Методические материалы, инструкции игр-презентаций;
- Мультимедийные игры-презентации по ФЭМП при подготовке к обучению в школе.

Основной формой проведения мультимедийных игр-презентаций является комбинированная форма, состоящая из объяснительной и практической части, включая игровую образовательную деятельность.



В каждом игровом пособии даны указания по интерактивному применению игр-презентаций. (Приложение 1)

Все представленные в методической разработке игры-презентации носят развивающий характер – развитие логического мышления, воображения и рассуждения, внимания, вычислительные навыки. Наличие добрых и эмоциональных персонажей реализуют воспитательные цели.

Новизна работы заключается в использовании инновационных форм и методов при подготовке детей к обучению в школе по ФЭМП, а также в интеграции образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, развитие игровой деятельности

Перспектива дальнейшей работы над пособием – создание полноценного образовательного мультимедиа продукта (видеоролики, дизайн, звук, разнообразие и дополнение игр-презентаций).

Предполагаемые результаты, которые планируется достичь в процессе приобщения к ИКТ: у детей повышается познавательная активность, интерес, дети учатся анализировать, рассуждать, развивается память и воображение, логическое мышление. У них появляется уверенность в себе, раскрываются способности и знания, полученные на занятиях по ФЭМП.

Мой опыт показывает, что периодическое использование ИКТ, а именно дозированное педагогом использование развивающих игр способствует развитию у детей волевых качеств, приучает к «полезным» играм.

Таким образом, мы придерживаемся точки зрения, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Исходя из этого, в своей работе я стремилась показать, как сформировать у дошкольников элементарные представления о целостной картине мира; развить познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию явлений окружающего мира посредством использования ИКТ.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы легче через электронные дидактические игры. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Электронные дидактические игры выполняют функцию средств обучения – дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать.

Результативность.

В результате анализа диагностических исследований познавательного развития детей (совместно с педагогом - психологом) и исходя из результатов диагностики, можно проследить динамику развития детей, и сделать следующие выводы:

Уровень развития зрительной памяти – увеличился объем запоминающего материала.

Уровень речевого развития – увеличился словарный запас.

развития внимания – увеличилась концентрация внимания.

Уровень развития мышления – увеличилась скорость мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение, классификация.



Литература:

1. Горвиц Ю.М. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании/ Ю.М. Горвиц, А.А. Чайнова, Н.Н. Подъяков. – М.: Линка-пресс, 1998. – 328 с.
2. Давайте поиграем: Мат. игры для детей 5-6 лет: Кн. для воспитателей детского сада и родителей/ под редакцией А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1991. – 80 .
3. Колесникова Е.В. Математика для детей 6-7 лет: Методическое пособие (изд.2-е, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 88 с.
4. Кравцов С.С., Ягодина Л.А. Компьютерные игровые программы как средство стабилизации эмоционального состояния дошкольников. – Информатика. – 2006. - № 12.
5. Леявина Н.О., Финкельштейн Б.Б. Давайте вместе поиграем. Методические советы по использованию дидактических игр с блоками Дьенеша и логическими фигурами.
6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.- 2014.



Эмоционально-познавательное развитие ребенка с ОВЗ на коррекционных музыкально-ритмических занятиях в условиях ДОУ

Emotional and informative development of the child with special opportunities of health on correctional musical and rhythmic occupations in the conditions of preschool educational institution

Авторы:

Устинова Татьяна Валерьевна

учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад №4», Красноярск, Россия

e-mail: vcemilla@mail.ru

Ustinova Tatyana Valeryevna

Teacher-speech pathologist of MBDOU Kindergarten No. 4, Krasnoyarsk, Russia

e-mail: vcemilla@mail.ru

Кобенко Наталья Ивановна

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №4», Красноярск, Россия

e-mail: ktngk@yandex.ru

Kobenko Natalya Ivanovna

Musical director of MBDOU Kindergarten No. 4, Krasnoyarsk, Russia

e-mail: ktngk@yandex.ru

Аннотация:

Шагая в ногу со временем, опираясь на традиционные подходы, изыскивая новые и синтезируя их вместе, мы пытаемся создать оптимальные условия для компенсации дошкольников с особыми возможностями здоровья в условиях детского сада.

Abstract:

Keeping up to date, relying on traditional approaches, finding new and synthesizing them together, we try to create optimum conditions for compensation of preschool children with special opportunities of health in the conditions of kindergarten.

Ключевые слова: ребенок с особыми возможностями здоровья, музыкально-коррекционная ритмика.

Keywords: the child with special opportunities of health, musical and correctional rhythmic.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

В связи с тем, что Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» ставит целью достижение всеми детьми дошкольного возраста, вне зависимости от возможностей здоровья, уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, важным с точки зрения ФГОС ДО является развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Изменения, которые происходят сейчас в нашей стране, оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры побуждают педагогов применять в работе наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. На данный период эта проблема становится еще более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие [2].

В МБДОУ № 4 Октябрьского района города Красноярска, обучение и воспитание детей с особыми возможностями развития осуществляется в инклюзивных условиях воспитателями, учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогами-психологами, музыкальным руководителем, инструкторами по физическому воспитанию. Нами разработана программа комплексного психолого-педагогического взаимодействия специалистов в работе с детьми ОВЗ, основанная на элементах логопедической и музыкально-ритмической деятельности.

Занятия по музыкально-коррекционной ритмике на игровых занятиях «Ручеёк» проводит учитель-дефектолог совместно с музыкальным руководителем в атмосфере высокой эмоциональности. Кроме того, в занятиях принимают участие ассистенты (зачастую узкие специалисты учреждения), их количество соответствует числу детей, требующих особого внимания. Часть группы, состоящей из 6 человек, составляют говорящие дети. Мы убеждены, что у всех участников возникает ощущение чуда, когда, молчащий до того ребенок, начинает не только активно участвовать в совместных мероприятиях, но и активно выражать свои чувства и эмоции доступным для него образом, активно общаться со всеми участниками группы, находя пути и возможности для самореализации.

Главным принципом при включении детей в группу и построении занятий является ритуализация. Ритуал становится канвой занятия, создавая у детей ощущение безопасности, открывая дорогу к овладению новыми умениями. Кроме того, ритуализация делает повторение неназойливым, что позволяет включать отработку какого-либо навыка в общее действие в качестве элемента ритуала. Основные ритуалы связаны с началом и окончанием занятия – музыкальным приветствием и прощанием. Они заключаются в пропевании с аккомпанементом или без него слов, обращенных к ребенку или группе и ответа на них [5]. Многих детей очень радует возможность предвосхищать события, когда они, услышав знакомое название игры, песни или напев мелодии, уже знают, что им предстоит делать. Однако, некоторым детям, привыкшим к определенной последовательности в занятиях, бывает очень сложно внести в них некоторые изменения.

Динамика занятия строится на чередовании видов деятельности: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, подвижные игры или танцы. Обязательное условие – возбуждение должно сменяться расслаблением при помощи смены настроений или созданием кульминации, когда происходит постепенное эмоционально-двигательное насыщение, сменяющееся к концу занятия расслаблением под лирическую музыку. Важная составляющая каждого занятия – его вариативность в зависимости от общего эмоционального настроения группы, например, если дети слишком возбуждены и им тяжело усидеть на месте, мы начинаем занятие с подвижных игр или танцев, что облегчает переход к занятиям, не требующим физической активности.



Подбор материала для занятий строится на упражнениях, развивающих слуховое внимание, в основе которых лежат игры на различение темпа и силы звука: «Медведь идет», «Зайчик скачет», «Мышка бежит» и др. Координацию движений, развитие мелкой моторики и чувства ритма формируют упражнения с деревянными ложками или палочками, игры «У ребятки ручки хлопают», «Игра с колокольчиками». Пространственные представления помогают освоить хороводы и такие игры, как «У медведя во бору», «Зайцы и лиса» и т.п. Очень важно определить какая музыка более предпочтительна для каждого ребенка.

В ходе диагностики [4] мы выяснили уровни музыкально-ритмического развития дошкольников, посещающих коррекционно-ритмические занятия «Ручеёк». Средний уровень составили 16,6% детей, ниже среднего 33,4% и низкий 50% обследованных дошкольников. Низкий уровень составили безречевые дети со множественными, в том числе интеллектуальными, нарушениями. Более высокие уровни составили дети с тяжелыми речевыми нарушениями, сочетанные с РАС или ЗПР.

В результате проведения исследования было выяснено, что дети с нарушениями интеллекта с удовольствием реагируют на русские народные песни и мотивы, в то время как дети с расстройством аутистического спектра лучше воспринимают лирические произведения.

Мы рассчитываем, что проводимая в течение года в нашем дошкольном учреждении комплексная коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях, приведет к улучшению качества коммуникации детей, формированию навыков совместной деятельности, развитию познавательной и эмоционально-личностной сферы, включая расширение возможностей не только выражать свои эмоции, но и правильно интерпретировать эмоциональные состояния других людей.

Список литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластики детей).- СПб: ЛОИРО, 2000. – 200 с.
2. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 87-90.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика //Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 224 с.
4. Практические занятия по психологии под ред. А.Ц. Пуни. – М., 1977
5. Устинова Т.В. Сравнительный анализ результатов исследования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III) и нормой речевого //Молодежь и наука XXI века: XVIII Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященный 85-летию КГПУ им. В.П. Астафьева. Современные технологии коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: материалы научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 21 апреля 2017 г. /отв. ред. И.Ю. Жуковин; ред. кол.; Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2017.
6. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. Изд.2-е / Под ред. Ю. Лирес. – М.:Теревинф, 2018.-48 с.



Развитие инициативы и самостоятельности на занятиях по физической культуре у дошкольников

The development of initiative and self-reliance at the lessons of physical culture among preschoolers

Автор:

Хабаркова Светлана Александровна

Инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 24 «Звёздочка» город Димитровград
Ульяновская область

e-mail: khabarkov@bk.ru

Svetlana Khabarkova

Instructor of physical culture «Detskiy sad 24 «Zvezdochka», Dimitrovgrad, Ulyanovsk region

e-mail: khabarkov@bk.ru

Аннотация:

Данная разработка раскрывает этапы развития самостоятельности детей дошкольного возраста на физкультурных занятиях.

Abstract:

This development reveals the stages in the development of the independence of preschool children in physical education.

Ключевые слова: самостоятельность, инициатива, качество.

Keywords: independence, initiative, quality.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

Идеология современного дошкольного образования, заданная Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, - поддержка разнообразия детства.

В ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

На этапе завершения этого дошкольного образования целевыми ориентирами, определёнными ФГОС, предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

а) проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;



- б) самостоятельно придумывают объяснения явлениям природы, поступкам людей;
- в) проявляют способность к принятию собственных решений.

Развитие детской инициативы и самостоятельности в условиях детского сада осуществляется с помощью:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.)

Дошкольный возраст - очень важное время для развития инициативности.

Развитию инициативы детей очень способствуют различные игры. Именно игры - подвижные, интеллектуальные, коммуникативные - будят мышление и дух ребенка, активизируют его ресурсы и потенциалы. Кроме того, очень важным является тот момент, когда ребенок сам инициирует игру - со взрослым или другими детьми.

Самостоятельность определяется как одно из свойств личности, которое характеризуется двумя факторами:

1. Совокупность средств, знаний и умений;
2. Побуждение к действию.

Формирование самостоятельности, по мнению Выготского Л.С., во многом зависит от уровня сформированности памяти, мышления, развития внимания, речи и т.д. благодаря этому ребенок умеет подчинять свои действия той или иной задаче, добиваться цели, преодолевая возникшие трудности.

Забота о физическом здоровье ребёнка и его психическом благополучии - это первостепенная задача дошкольного образовательного учреждения.

Педагоги должны создавать такую среду, которая обеспечивала бы безопасность ребёнка, его физическое развитие, укрепление здоровья, способствовала бы двигательной активности детей.

Одним направлением работы с детьми является развитие самостоятельности в двигательной деятельности. В.С. Мухина определяет «самостоятельность» как способность поступать в соответствии со своими знаниями и убеждениями.

Т.И. Бабаева даёт такое определение самостоятельности – умение действовать по собственной инициативе, выполнять привычные дела без образца, помощи и контроля взрослых.

Формирование самостоятельности проводится в несколько этапов:

-первый этап-побуждение детей к выделению составных частей физического упражнения, запоминанию последовательности двигательного действия и пониманию взаимосвязи различных элементов (например, взмах руками для увеличения силы толчка). Главное достижение на этом этапе



произвольное управление работой отдельных частей тела и их согласование, умение действовать по плану, предложенному взрослым.

Второй этап- знакомство с различными способами выполнения одного и того же движения.

Главное достижение этого этапа - понимание стоящей двигательной задачи, умение руководствоваться в своих действиях определенным планом, предвидеть результат.

Третий этап - формирование самостоятельности при выполнении движений, умении ставить двигательную задачу по собственной инициативе и выбирать нужный способ для ее решения. Главное достижение на этом этапе - движение осознается как средство решения различных игровых задач, а не как самоцель выполнения.

Четвёртый этап – происходит овладение выбором способа двигательного действия в зависимости от условий, ситуации и индивидуальных особенностей (роста, скоростных способностей).

Сначала в специально созданных условиях, а затем в игровой обстановке и жизненных ситуациях ребенок приобретает опыт действия известными способами в измененных обстоятельствах, включая и ситуации соревнования.

В ходе такого обучения дети учатся:

- ставить задачу,
- передавать направления движения,
- планировать,
- оценивать себя и других,
- называть упражнения в целом и его элементы,
- сравнивать.

В результате чего, появляется интерес к физическим упражнениям и проявляется самостоятельность дошкольника в их выполнении.

На каждом физкультурном занятии находится место для творческих заданий, для самовыражения каждого ребенка, для проявления инициативы, выдумки, импровизации.

Дети становятся старше, возрастает их общий и двигательный опыт. Это дает большую свободу педагогического общения, позволяет побуждать детей к инициативным действиям уже на уровне формирования игрового замысла.

На этом этапе ребята любят экспериментировать с движениями, видоизменять их в зависимости от ситуации.

Например, можно дать такие задания:

- представьте, что вы идете по горячему песку босиком, покажите, как можно идти, чтобы песок не сильно обжигал ноги;



- подумайте и постройте с помощью своего тела высокий и низкий мостики;
- вы - грациозные кошки, лакающие из миски молоко;
- посмотрите вокруг и выберите предметы, из которых можно построить тоннель, сквозь него мы будем проползать на четвереньках.

Во время общеразвивающих упражнений можно прибегнуть к такому приему: только назвать знакомое упражнение, давая детям возможность вспомнить.

Еще ребятам нравится, когда им предлагают самим придумывать упражнения (однако, надо подсказать, для какой части тела они должны быть).

Порой дети удивляют и даже поражают своей выдумкой, находчивостью. Но для того, чтобы старшие дети успешно справлялись с подобными заданиями, уже в младших группах надо предлагать во время выполнения упражнений последний повтор сделать самостоятельно, при этом выделяя, похваливая тех детей, у которых получается лучше. Стараться никого вниманием не обойти.

Основные движения: прыжки, метание, лазание, упражнения в равновесии – стержень любого типового физкультурного занятия.

Осваивать их нужно не только посредством прямого обучения (используя показ и объяснение), но и через игровые задания.

Можно заинтересовать детей интригующими задачами, зрелищностью, возможностью по-разному манипулировать предметами, оборудованием.

Вот примеры некоторых задач:

- кто дальше бросит мешочек через голову назад;
- кто устоит на одной ноге после кружения с закрытыми глазами;
- попадите в катящийся обруч мячом;
- доберитесь до лесенки любым возможным способом, но не шагом и не прыжками;
- выберете любой предмет, который можно забросить в корзину, но сделать это безопасным способом и так далее.

Сразу после занятия подвести с детьми итог. Выяснить, как еще можно было выполнить задания другими способами.

Подвижные игры – самый популярный у детей, самый востребованный вид физической нагрузки и необъятный простор для всяких фантазий. Игра, особенно подвижная, является для ребят радостью.

Скучным просто объявлять в конце занятия название игры.

Можно сделать начало игры захватывающим, будоражащим веселые мысли:

- для малышей предложить найти заранее спрятанную маску-шапочку и когда дети находят, например, шапочку кота, называют возможные игры с этим персонажем и выбрать игру;

- рассказать короткий стишок про козленка, который потерялся. Ребята находят игрушку и козленок их догоняет;
- старшим детям предложить попробовать изменить правила знакомой игры, усложнить ее, ввести новых персонажи;
- спросить, какие игры подсказывает погода за окном, предложить посоветоваться отдельно мальчикам и девочкам, а потом сыграть по очереди;
- напомнить, что нужно совершенствовать прыжки в длину, и дети сами называют игры, где используется это движение.

Таким образом, в игре дети незаметно для себя, без принуждения, учатся правильно ходить, быстро бегать, высоко и далеко прыгать, ловко лазать, метко бросать. Они совершенствуются не только в двигательном развитии, но и в умении вести себя в коллективе.

Итак, самостоятельность - постоянно развивающееся личностное качество, первоосновы которого закладываются в дошкольном возрасте. В условиях целенаправленной педагогической деятельности, направленной на развитие самостоятельности, дети-дошкольники достигают выраженных показателей самостоятельности в двигательной деятельности.

Самостоятельность – это ценное качество, необходимое человеку в жизни, воспитывать его необходимо с раннего детства. Очень часто дети стремятся выполнять различные действия самостоятельно. И нам, взрослым, важно поддержать их в этом.

Самостоятельность является важной предпосылкой успешного обучения ребенка в школе и формирования личности в целом.

Литература:

1. Волосова Е. Развитие ребёнка дошкольного возраста. – М.-1999.
2. Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сборник статей – Российский гос. Пед. Университет им Герцена, СПб: Детство-ПРЕСС 2000-192с.
3. Гуськова Т.В., Что такое самостоятельный ребёнок. //Д.в.-1988.-№11.-с.60-64.
4. Гуськова Т.В. Можно ли воспитать ребёнка самостоятельным? //Д.в.-№8.-с.65-69.
5. Каплан Л.И. Первые проявления самостоятельности. //Каплан Л.И. Посеешь привычку - пожнёшь характер. - М., 1980, с.31-32.



Развитие ловкости у детей старшего дошкольного возраста в играх с мячом

Dexterity in children under school age in ball games

Автор:

Хабаркова Светлана Александровна

Инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 24 «Звёздочка», г. Димитровград, Ульяновская область

e-mail: khabarkov@bk.ru

Svetlana Khabarkova

Instructor of physical culture «Detskiy sad 24 «Zvezdochka», Dimitrovgrad, Ulyanovsk region.

e-mail: khabarkov@bk.ru

Аннотация:

Данная разработка раскрывает значение игр с мячом для всестороннего развития ребенка. Поможет педагогам и родителям организовать двигательную активность в играх с мячом.

Abstract:

This development reveals the importance of ball games for the all-round development of the child. It will help teachers and parents to organize physical activity in ball games.

Ключевые слова: игра, мяч, двигательная активность, ручная ловкость.

Keywords: game, ball, motor activity, manual dexterity.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

Для ребенка мяч - предмет увлечения с первых лет жизни. Ребенок не просто играет в мяч, а варьирует им: берет, переносит, кладет, бросает, катает и т.п., что развивает его эмоционально и физически. Игры с мячом важны и для развития руки малыша. Движения пальцев и кистей рук имеют особое значение для развития функций мозга ребенка. И чем они разнообразнее, тем больше «двигательных сигналов» поступает в мозг, тем интенсивнее проходит накопление информации, а, следовательно, и интеллектуальное развитие ребенка.

Подбор игр и упражнений с мячом для развития ручной ловкости определяется общими дидактическими принципами. Необходимо при этом учитывать и некоторые специфические для данного качества требования, к которым относятся следующие:



- Движение должно быть в основных чертах освоено ребенком в медленном темпе. Без этого все усилия будут направлены на овладение действием, а не на быстрое его выполнение. Исправить недостатки в технике движения при быстром его выполнении невозможно;
- Продолжительность упражнений должна быть небольшой, чтобы к концу выполнения этого упражнения скорость не снижалась, и не наступало утомление. Длина дистанций для бега в быстром темпе должна быть не более 10 – 30 метров, число повторений прыжков 10-12 раз, продолжительность непрерывного интенсивного бега в играх у детей 2-3 лет - 10 секунд, 6-7 лет - до 15-20 секунд. Кроме того, должны быть интервалы отдыха;
- Упражнения не должны носить однообразный характер. Повторять их надо в различных условиях, с разной интенсивностью, с усложнениями или, наоборот, снижением требований, облегчением заданий. Тогда не будет закрепления, стабилизации скорости, так называемого «скоростного барьера», который в дальнейшей работе с трудом преодолевается;
- Важным условием для успешного выполнения ловких движений является оптимальное состояние центральной нервной системы, которое достигается лишь тогда, когда дети не утомлены предшествующей деятельностью. Значит, игры и упражнения, совершенствующие быстроту, целесообразно проводить в начале физкультурного занятия или в начале прогулки.

Сознательное отношение к действиям с мячом возникает у детей только при условии, если педагог разъясняет их значение в различных ситуациях применения, объясняет, почему именно так они должны выполняться. Ребенок должен знать, почему в той или иной игровой обстановке более целесообразно применять те или иные действия, выполнять их определенным способом, с определенной скоростью и в определенном направлении.

Для сознательного отношения ребенка к действиям с мячом недостаточно разъяснений и показа, необходимо дать возможность ребенку упражняться, действовать, активно применять полученные знания в игровой деятельности.

Различные по содержанию подвижные игры позволяют проследить разнообразие подходов к поиску путей развития ручной ловкости у детей старшего дошкольного возраста.

Играм типа «Ловишки» (с мячом, ленточкой) присущ творческий характер, основанный на азарте, двигательном опыте и точном соблюдении правил. Убегая, догоняя, увертываясь, дети максимально мобилизуют свои умственные и физические силы, при этом они самостоятельно выбирают способы, обеспечивающие результативность игровых действий, развитие ловкости.

По мнению П.Ф. Лесгафта, игры с мячом оказывают всестороннее влияние на психическое и физическое развитие ребенка.

Большое место в развитии ручной ловкости занимают игры и упражнения, относящиеся к «Школе мяча». Например, «Найди мяч» (дети по сигналу передают маленький мяч за спиной, водящий старается найти того человека, у которого в данный момент находится мяч); «Проведи мяч» (ведение мяча об пол между предметами змейкой – кто быстрее); «Пройди с мячом» (дети идут или бегут до условной черты, удерживая маленькие мячи на ракетке).

Ручная ловкость проявляется и в точных движениях руки, поэтому для ее развития используются и такие игры, как: «Бильбоке» (для игры берется чашка на палочке и деревянный шарик, прикрепленный шнуром к палочке. Держа палочку, движением кисти надо подбросить шарик и поймать его в чашку); «Удочка» (в комплект входит деревянная, суживающаяся кверху усеченная полая пирамидка и привязанные к ней па шнурах деревянные шарики. Движением кисти играющий подбрасывает шарики и старается поймать их в пирамидку).



Воспитание ручной ловкости детей шести-семи лет успешно осуществляется в физических упражнениях, подвижных и спортивных играх.

Игры с элементами соревнования являются одним из основных методов развития ручной ловкости в старшем дошкольном возрасте. В таких играх отсутствуют сюжет и роли, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяют последовательность и быстроту их выполнения. Они требуют правильного педагогического руководства ими, которое предполагает соблюдение ряда условий: каждый ребенок, участвующий в игре, должен хорошо владеть двигательными навыками (лазанием, бегом, прыжками, метанием и т.д.), в которых он соревнуется. Этот же принцип является основополагающим в играх-эстафетах. Важно также объективно оценивать деятельность детей: при подведении итогов игры необходимо оценивать достижения ребенка по отношению к самому себе.

Степень развития ручной ловкости у детей 6-7-летнего возраста можно определить по количеству бросков мяча диаметром 10 сантиметров о стену с расстояния 1 метр. Если за 30 секунд ребенок бросил и поймал мяч больше 24 раз - координация движений его рук хорошая, от 24 до 19 раз - удовлетворительная, меньше 19 - плохая. Совершенствовать координацию движений рук помогают специальные физические упражнения, которые нужно выполнять ежедневно. При этом нельзя забывать и о других физкультурных занятиях, поскольку у детей с низким уровнем ручной ловкости, как правило, плохо развита общая координация и быстрота движений. Таким детям очень полезны игры и упражнения с мячом. Необходимо всячески поощрять их к таким играм, а при первой возможности сами играть с детьми в мяч.

При формировании ручной ловкости детей старшего дошкольного возраста необходимо правильно выбрать методику обучения ребенка движению; подвижные игры на развитие ручной ловкости должны включать упражнения на координацию, а игры — игровые упражнения. Так, например, игровыми упражнениями на координацию движения и внимания могут быть следующие игры: «Зоопарк», «Игрушки» и др.; общеразвивающими упражнениями на координацию движений и внимания: «Поспеш, но не ошибись».

Исследование Л.Н. Голынской показало целесообразность использования для развития ручной ловкости упражнений типа «Кулачки-ладошки»: исходное положение — положить правую руку, сжатую в кулак, на стол; левую, выпрямленную — рядом. Быстро поменять положение рук по сигналу педагога. Или — «По порядку»: дотрагиваться каждым пальцем по порядку от мизинца до большого пальца. Вначале левой или правой рукой, а затем наоборот.

Игры в ладошки в паре, общеразвивающие упражнения с малым мячом также способствуют развитию ручной ловкости.

Общеразвивающие упражнения с мячами разных размеров включаются на физкультурные, музыкальные занятия, а также, в самостоятельную двигательную деятельность детей. Это могут быть упражнения в перекидывании мяча из руки в руку, подбрасывании и ловле, катании мяча из разных исходных положений: бросках мяча двумя руками, правой и левой рукой на дальность и в горизонтальную и вертикальную цели.

В целях развития ручной ловкости как способности перестраивать движения в соответствии с меняющейся обстановкой используются подвижные игры, отличающиеся разнообразием двигательных действий и динамичностью сюжета.

Для развития ручной ловкости детей старшего дошкольного возраста необходимо учить их:

- перекидывать, а затем и перебрасывать мяч из руки в руку;



- подбрасывать мяч на разную высоту и ловить его двумя и одной рукой;
- ловить мяч после дополнительных движений (хлопка в ладоши перед собой, за спиной, поворота на 360°, приседания).

Уровень развития ручной ловкости можно проверять с помощью следующих контрольных упражнений:

1. Ударять мяч о пол и ловить его после отскока сначала хватом снизу, затем сверху.
2. Ударять мяч о пол, стоя на месте, а затем передвигаясь в разных направлениях. Ловить поочередно каждой рукой отдельно, потом обеими руками.
3. Бросать мяч о стенку с расстояния 1,5-2 метра и ловить его двумя, а затем одной рукой. Темп бросков постепенно ускорять.
4. Метать в цель, расположенную на высоте 1 метр, 1,5 метра, 2 метра, мячи разного диаметра попеременно то правой, то левой рукой.

По мере совершенствования ручной ловкости необходимо увеличивать темп выполнения, а также количество повторений каждого упражнения.

Таким образом, подбор игр и упражнений для развития ручной ловкости старших дошкольников осуществляется в соответствии с возрастом, подготовленностью ребенка, постепенным усложнением, повторением заданий.

Обзор методической литературы по данной проблеме позволяет сделать следующие выводы:

У детей 6-7 года жизни наступает период интенсивного формирования двигательных навыков: изменяются пропорции тела, что создает устойчивость позы, совершенствуется чувство равновесия, улучшается координация движений на основе совершенствования функций нервной системы и приобретенного опыта; увеличивается сила мышц.

Старшие дошкольники начинают управлять своим поведением, восприятием, памятью, мыслительной деятельностью. Это связано с развитием произвольности психических процессов, целенаправленности действий.

Обучение детей 6-7 лет является неотъемлемой частью физического воспитания дошкольников.

Детей обучают тем действиям с мячом, которые:

- составляют основу техники любой подвижной и спортивной игры с мячом; - доступны детям старшего дошкольного возраста;
- дают наиболее эффективный результат в решении игровых задач.

Как подчеркивают педагоги и психологи, в процессе обучения действиям с мячом важно обеспечить постепенное усложнение условий выполнения действий в зависимости от имеющихся у детей навыков обращения с мячом. Оптимальные условия для формирования таких действий создает четкая последовательность и взаимосвязь средств и методов обучения.

Ловкость, проявляемая в упражнениях с мячом и другими предметами, называется ручной ловкостью.



Ручная ловкость накапливается с двигательным опытом и лежит в основе улучшения качества выполнения движения ребенком, усвоения его техники. Она формирует умение регулировать начало и окончание действия, его амплитуду, продолжительность и интенсивность.

Развитие ручной ловкости у детей 6-7 лет происходит при использовании в упражнениях разнообразных предметов, изменении скорости, способов и амплитуды выполнения упражнений, усложнении и варьировании упражнения, включении в физкультурно-оздоровительную работу подвижных игр и упражнений с мячами разного диаметра.

Осуществляя развитие ручной ловкости детей в процессе действий с мячом необходимо давать возможность им упражняться, действовать, активно применять полученные знания в игровой деятельности.





**Развитие творческих способностей
дошкольника через приобщение к истокам
народного творчества**

**Development of creative abilities of a preschooler
through the roots of folk art**

Автор: Жукова Каролина Вячеславовна

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 118», г. Чебоксары, Россия

e-mail: karolina.zhukova.78@mail.ru

Zhukova Karolina Vyacheslavovna

music Director Kindergarten № 118, Cheboksary, Russia

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности ребенка, приобщении его к миру культуры и искусства, общечеловеческих ценностей. Общество заинтересовано в том, чтобы воспитывающиеся в нем люди могли активно и целенаправленно преобразовывать действительность, познавая ее законы, находя новые формы удовлетворения своих изменяющихся потребностей, глубже проникая в сущность своего бытия и бытия мира.

К проблеме возможностей народной культуры как живого источника педагогической мудрости обращались многие ученые и педагоги, изучая всесторонне его потенциал. В. А. Сухомлинский рассматривал народную культуру, как средство нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка. По мнению Е. И. Тихеевой, только при приобщении ребенка к народной культуре происходит развитие речи и образного мышления. Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина видят в ней источник создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества. Возможности народной культуры, как средства творческого развития ребенка, формирования представлений у детей о народном искусстве раскрыли О. Л. Князева, Т. С. Комарова, М. Д. Маханева, А. П. Усова и др.

Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни – с первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.

Народное творчество можно рассматривать, как средство всестороннего развития ребенка-дошкольника, в целом, как средство развития творческих способностей детей, как средство патриотического воспитания, в частности.

В работе по приобщению дошкольников к истокам народной культуры необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Работа по приобщению детей к народной культуре должна проводиться системно, по всем направлениям, с включением всех участников педагогического процесса в ДОУ, родителей, и установлением внешних связей.

2. Работа должна строиться в соответствии с народным календарем, в котором учитываются все циклы жизнедеятельности человека, праздники.
3. Учет возрастных особенностей при отборе содержания, задач обучения и воспитания.
4. Обеспечение эмоционально-психологического комфорта и уважения к личности ребенка.

Наше МБДОУ «Детский сад № 118» г. Чебоксары общеразвивающего вида. Основное направление работы - воспитание здорового ребенка через использование современных оздоровительных технологий. Мы работаем по примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В целях реализации национально-регионального компонента используем Программу воспитания ребенка – дошкольника Л.В. Кузнецовой. Согласно федеральному образовательному стандарту дошкольного образования составлена основная общеобразовательная программа детского сада, рабочие учебные программы по всем образовательным областям с учетом принципа интеграции образовательного процесса и комплексно - тематического планирования.

Вопрос развития творческих способностей детей через приобщение к истокам народного творчества решается во всех образовательных областях: на НОД «Познавательное развитие» дети узнают о культуре, быте, особенностях того или иного народа, о Республике, о городе и другое. На организованной образовательной деятельности по художественно-творческой деятельности рисуют узоры национальной вышивки, орнамент, лепят народные игрушки, создают композиции из элементов вышивки. На физической культуре играют в народные игры, а на развитии речи учат малые фольклорные произведения, прибаутки, потешки, читают сказки. На занятии по «Музыкально-художественной деятельности» изучаем народные песни и танцы, происходит знакомство с русскими и чувашскими народными инструментами и др. Конечно же, репертуар стараемся брать согласно реализуемой программе и организуем праздники и развлечения согласно примерному перечню. Об этом я рассказывать не буду, я остановлюсь на опыте работы по приобщению дошкольников к истокам народного творчества нашего ДОУ.

Одним из условий успешного решения данных задач является создание предметно-развивающей среды, на основе которой в последствии происходит развитие творческих способностей детей. С этой целью в ДОУ создан мини-музей «Чувашская изба», где сосредоточены предметы быта чувашского народа, утварь, элементы народных костюмов, полотенца с вышивкой, домашняя утварь, люлька и др. Расположение мини - музея рядом с музыкальным залом позволяет нам организовывать тематические беседы, экскурсии, чтобы наглядно увидеть особенности национального быта чувашского народа. В каждой группе имеются уголки национальной культуры. В них размещены: символы русского и чувашского народов, куклы в национальной одежде, дидактические игры по данной теме.

Активно используем в работе проектную деятельность. Разработаны и реализованы на практике проект «Маленькие жемчужины», «Родничок», «Патриоты России», «Маленькие соловушки», «Чувашские народные инструменты» и другое. Данный метод позволяет получить конкретные результаты, развивать не только познавательные и творческие способности у детей, но и заинтересовать темой народного творчества родителей, микросоциум.

Применение информационно-коммуникативных технологий на музыкальных занятиях позволяет повысить познавательный интерес детей к народному искусству. Мы используем познавательные ролики «Календарные песни», «Стихи по временам года», «Рождественские колядки», «Русский сувенир», «Наше лето», «Матрешка» и др.

Ярким методом развития интереса к народной культуре русского и чувашского народа является проведение совместных с родителями или с социальными институтами микрорайона праздников,



развлечений. Стало традицией проводить «Посиделки», спортивные состязания «Игры на земле Улыпа». Ежегодно в неделю чувашской культуры проводим фестиваль дружбы «Между Волгой и Уралом», на котором стараемся показать особенности культуры не только чувашского и русского народа, но и наших соседей - марийцев, татар, башкиров и др.

В День танца, 29 апреля каждый год проводим совместные праздники с ДОУ 26, 36, 118.

Участвуем в конкурсах и фестивалях:

- районный праздник «Весенние встречи»,
- городской фестиваль фольклорных коллективов «Чувашский подснежник»;
- городской конкурс «Дружат дети всей Земли»;
- российский конкурс «Педагог-профессионал»;
- республиканский конкурс на Грант Президента ЧР.

Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, дошкольники приобщаются к истокам культуры разных народов России. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предметы быта русского и чувашского народа, музыка; воспитывается уважительное отношение к культуре разных народов. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка. Здесь в качестве основных средств воспитания используются все компоненты народной культуры: фольклор, песня, сказка, пословицы, поговорки, художественные промыслы.

Т.о. целенаправленная работа по развитию творческих способностей детей через приобщение к истокам народного творчества позволит сформировать:

- интерес к особенностям музыкальной культуры разных народов России;
- умение выразительно исполнять танцевальные движения, характерные для народов Поволжья;
- знания особенностей русских и чувашских народных песен, и плясок;
- умение играть на русских и чувашских народных музыкальных инструментах, знать и называть их и др.

Список используемой литературы:

1. Федеральные государственные требования.
2. "Русский дом" Самара 2011г (Методическое пособие по приобщению детей к народному творчеству).
3. Подвижные народные игры с песнями в детском саду. Составитель Н.Н. Долманова "Творческий центр" Москва 2002г.



4. Зацепина М.Б. Антонова Т.В «Народные праздники в детском саду». Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей под ред. Т.С.Комаровой.-М.; Мозаика-Синтез.
5. Музыкальная палитра // журнал.
6. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. Под редакцией Р.Б. Кузьминой, Чебоксары 2006 г.
7. Чаваш музыки ача саденче. Хрестоматия. Чувашское книжное издательство, 1995 г.



Использование ЭОР на уроках истории и обществознания

Use the ESM the lessons of history and social studies

Автор: Алтынбаева Рузалия Наилевна

ГБОУ "СОШ" село Новое Мансуркино, Самарская область

Altynbaeva Ruzaliya Nailovna

Middle School, Novoe Mansurkino, Samarskaya region

Наше общество становится все более зависимым от информационных технологий, так как они все больше используются в нашей жизни. Для миллионов людей компьютер превратился в привычный атрибут повседневной жизни, стал помощником в учебе, в работе и отдыхе. Формирование мирового информационного пространства предъявляет новые требования к современному обществу. Все это порождает новые требования к общему образованию молодого поколения. Выпускник школы должен ориентироваться в потоке социальной информации; видеть и творчески решать возникающие проблемы; активно применять в жизни, полученные в школе знания и приобретенные умения; продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме. Главным направлением информатизации общества является процесс информатизации образования, который предполагает широкое использование информационных технологий обучения.

Развитие информационных технологий заставляют педагогов не просто «успевать за изменениями», а быть первыми, поскольку современное поколение учащихся с ранних лет владеет навыками компьютерной грамотности. Данный аспект является особенно актуальным в условиях формирования поколения, которое способно получать больше информации из визуальных компьютеризированных источников, а вовсе не традиционными способами – путем чтения книг. Для сегодняшнего ученика электронный способ получения информации стал естественным и самым распространённым способом.

Объем информации стремительно растет, требования к школьникам повышаются. Большинство учеников воспринимает материал не столько по принципу «трудно» или «легко», а сколько – «интересно» или «неинтересно». Поэтому обучение должно быть естественным, интересным и приятным. Использование современных электронных образовательных ресурсов дают положительный результат и позволяют облегчить объяснение материала за счет наглядности.

Какие преимущества даёт применение компьютера и мультимедиа программ на уроках истории и обществознания?

В первую очередь расширяются и обогащаются дидактические принципы обучения такие, как наглядность, доступность, систематичность, последовательность. Моделирование урока с использованием ЭОР (интерактивных таблиц, карт, схем, компьютерного тестирования и т.п.) повышает интерес школьников к уроку, что, несомненно, поможет активизировать как интеллектуальную, так и творческую деятельность ребят. Использование компьютера способствует повышению мотивации к изучению истории и обществознания, развивает наглядно-образное



мышление, моторные и вербальные коммуникативные навыки учащихся, формирует навыки работы с информацией (поиск, отбор, переработку, упорядочивание и др.).

Ученик приобретает знания не только с помощью учителя, но и в процессе личной самостоятельной учебной деятельности, а учитель при этом руководит этим самостоятельным трудом, дает для него необходимый материал. И здесь также на помощь учителю и ученику могут прийти ЭОР.

Компьютерные технологии можно использовать как для работы с сильными учениками, так и для занятий с отстающими учащимися: яркие иллюстрации, карты, схемы облегчают усвоение и понимание темы.

Использование электронных образовательных ресурсов на уроках истории и обществознания предполагают следующие возможные варианты применения ИКТ: презентации, использование интерактивных таблиц, карт, схем, диаграмм, кроссвордов, просмотр видеофильма или видеофрагмента, ознакомление с историческими источниками, компьютерное тестирование, работа с Интернет-ресурсами.

На уроках истории и обществознания активно применяют специализированные предметные электронные ресурсы. Чаще всего информация данных сайтов разделена на модули, которые позволяют использовать ЭОР на различных этапах уроках. Особое внимание следует обратить на формирование картографических знаний и умений учащихся.

Историческая карта это – опорный конспект, развертывающий события в пространстве и во времени с помощью условных знаков.

Учебный модуль «Анимационные карты России и мира (843-1618 годы)».

Данный модуль предназначен для систематизации и закрепления исторических знаний, получаемых учащимися средней школы на уроках всеобщей истории и истории России, да также для использования школьниками во время самостоятельной работы дома.

Ресурс данного модуля представлен тематическими рубриками:

- Историческая карта.
- История Отечества. Россия на карте (границы, города, места изученных сражений, исторических событий).
- Всеобщая история.

В указанном ресурсе представлена «Программа-проигрыватель «Анимационные карты России и мира (843-1618 годы)», которая позволяет проигрывать исторические события на выбранной карте.

Возможности работы с исторической картой благодаря интерактивной доске значительно расширяются, так как можно не просто показывать какие-либо объекты, но и использовать анимацию, цветные маркеры, чтобы проследить направления военных походов, показать места важнейших битв, отметить столицы государств, территориальные изменения и т.д. Можно смоделировать схемы различных сражений.

- Посредством гиперссылок школьники могут связать содержание любой исторической карты с хронологическими и понятийными справками, биографическими и историографическими комментариями.



- Анимационные эффекты позволяют «оживить» изображение карты, разложить представленный на ней процесс или явление поэтапно, реконструировать альтернативные варианты развития той или иной ситуации.

В разделе «Методические материалы» представлен ресурс «История России XVII – XIX. Электронная библиотека». Данный ресурс предоставляет учителю материалы по курсу истории и дает возможность подготовить наглядные материалы (альбомы) к уроку. В состав электронной библиотеки входят разнообразные мультимедиа компоненты: анимации, видеоряд, звукоряд.

На уроках истории и обществознания можно использовать программу Power Point. Она даёт возможность использовать на уроке карты, рисунки, портреты исторических деятелей, видеофрагменты, диаграммы. С помощью Мультимедийной презентации можно подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме. Использовать программу презентаций PowerPoint на уроках может не только учитель, но и ученик как наглядное дополнение к своему выступлению, демонстрируя свои дополнительные материалы на большом экране. Полезно использовать данную программу для создания опорного конспекта урока, включив туда видеофрагмент, иллюстрацию какого-либо события или портрет исторического деятеля, исторический источник, подведение итогов темы и конечные выводы и многое другое – это поможет школьнику легче усвоить новый учебный материал.

Эту программу можно применять не только на уроках первичного изложения материала, но и при обобщении большой темы. Подготовку обобщающей презентации можно поручить школьникам или разработать ее совместно на итоговом уроке как своеобразный контроль знаний учащихся по теме. При работе над презентациями в программе PowerPoint ребятам приходится проводить большую научно-исследовательскую работу, проявлять творческий подход. У них развивается логическое мышление, в процессе демонстрации презентации ученики приобретают опыт публичных выступлений, повышается самооценка. Презентации помогают и в подготовке к ЕГЭ. Уроки с применением презентации становятся интереснее, эмоциональнее, позволяют глубже погрузиться в изучаемый материал.

Аудио и видеоматериалы позволяют сделать урок более насыщенным и интересным. Очень оживляют уроки аудиозаписи по Отечественной войне 1812г. - это рассказы о вступлении армии Наполеона в Россию, о Бородинском сражении 26 августа 1812г. Видеоматериалы по истории Великой Отечественной войны — это запись Ю. Левитана о начале войны, фрагменты военной хроники, фрагмент из художественного фильма «Освобождение» - «Штурм Берлина», парад Победы 24 июня 1941г.

В деятельности педагога важным звеном является диагностика знаний учащихся. Учитель, решивший воспользоваться тестовыми методом, может самостоятельно создать тест, пользуясь соответствующей оболочкой - системой для создания тестов. В настоящее время таких программ-оболочек много.

Компьютерное тестирование даёт возможность за короткий промежуток времени фиксировать, анализировать результат проделанной работы, возвращаться к выполненному заданию, работать над ошибками.

Опыт работы показывает эффективность применения электронных тестов-тренажёров.

Это и серия медиауроков «Виртуальной школы Кирилла и Мефодия», комплект мультимедийных уроков и электронных дидактических материалов для 5-8 классов по всеобщей истории, мультимедийное приложение к учебнику А.А. Данилова и Л.Г. Косулиной «История России. XX в.» («Клио Софт») и т.п. При тестировании можно применять не только готовые разработки, но и самому педагогу разрабатывать свои тесты.



Исследовательская работа школьников с использованием ИКТ и Интернет-технологий, дает положительную мотивацию при изучении предметов всех школьных циклов. В Интернете существует множество тематических веб-страниц, где можно взять информацию по любому предмету. Например, «Всемирная история в лицах», «Великая Отечественная война» и т.д. На уроках истории и обществознания были созданы проекты с использованием некоторых сайтов Интернет.

Таким образом, использование ЭОР помогает учителю повышать мотивацию обучения детей к предмету и приводит к целому ряду положительных следствий:

- психологически облегчает процесс усвоения материала учащимися;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- идет более полное усвоение теоретического материала;
- формирует умение кратко и четко формулировать свою точку зрения;
- повышает производительность труда учителя и учащихся на уроке.



Проектный метод обучения как технология успешного развития и саморазвития учащихся

Design method of learning as technology development success and self-development of students

Автор:

Ганин Николай Александрович

учитель технологии МАОУ «Школа № 94», Нижний Новгород, Россия

e-mail: niksan2302@gmail.com

Nikolay Ganin

technology teacher school No. 94 "MAOU", Nizhny Novgorod, Russia

e-mail: niksan2302@gmail.com

Аннотация:

Статья посвящена методу проектов - педагогической технологии, которая формирует основные компетенции учащихся, что способствует успешной социализации будущего выпускника школы.

Abstract:

The article is devoted to the project method-pedagogic technology that forms the core competencies students that promotes successful socialization of future graduate schools.

Ключевые слова: проектный метод, виды проектов, компетенции учащихся.

Keywords: design method, types of projects, competence of student.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

В современной школе поиск новых педагогических технологий, методов и средств обучения чрезвычайно актуален. Метод проектов считается относительно новым, хотя и широко известным. Он впервые возник в 20-е годы прошлого столетия в США, его называли также методом проблем, и связывался он с именем американского педагога Дж. Дьюи. Главная идея заключалась в том, чтобы вовлечь каждого ученика в активный познавательный, творческий процесс. При этом его ученики пытались организовать деятельность на основе совместного труда, сотрудничества, прилагая собственные, самостоятельные усилия.

Под методом проектов понимается обобщённая модель определённого способа достижения поставленной цели, система приёмов, определённая технология познавательной деятельности. Поэтому так важно не смешивать понятия «проект как результат деятельности» (определённое её оформление) и «проект как метод познавательной деятельности».

В 20-х гг. XX в. советские педагоги Е.Г. Кагаров, С.Т. Шацкий, Б.В.Игнатьев М.В. Крупенина, В.Н. Шульгин проявили интерес к методу проектов. Приобретение знаний вовремя общественно - полезных дел широко применяли в «трудоу школе».



Подход к методу отечественных педагогов отличался от американских.

Наши педагоги главным считали формирование таких качеств, как коллективизм, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленной цели, общественно - политическую активность, тогда как американские коллеги упор делали на умение приспособиться к ситуации или среде. Оба подхода имеют положительные моменты, так как для каждого человека важно и развитие индивидуальных способностей, и навыки взаимодействия в социальной среде.

В настоящее время ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ориентирован на выпускника школы готового к сотрудничеству, способного осуществлять учебно- исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность.

Не случайно метод проектов относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека.

В соответствии с указанными определениями и различными описаниями метода проектов выделим его характерные черты:

- сотрудничество и сотворчество всех субъектов педагогического процесса, при ориентации на самостоятельность учеников;
- использование комплекса знаний и навыков из различных областей;
- соответствие поставленных проблем реальным интересам и потребностям воспитанников;
- четкая последовательность этапов реализации проекта и работы над ним;
- творческая направленность, стимулирование самореализации и само актуализации личности;
- ориентация на практический, социально-значимый результат.

Проект является одной из форм итоговой самостоятельной работы по предметам с целью:

- обобщить, систематизировать и закрепить знания теории;
- сформировать умения применять теоретические знания на практике;
- связать с будущей профессиональной деятельностью применение полученных знаний, умений и навыков;
- развить самостоятельность, творческий потенциал учащихся;
- подготовки к итоговой государственной аттестации.

Основные требования к использованию метода проектов:

- наличие проблемы
- значимость результатов
- самостоятельная деятельность учащихся
- указание поэтапных результатов
- использование исследовательских методов

Существует много видов проектов, поэтому метод применяется очень широко.

Проекты можно классифицировать:



- по содержанию в области одного предмета
- интегрированные (по нескольким предметам)
- индивидуальные
- групповые
- исследовательские
- игровые
- творческие
- социальные
- краткосрочные
- долгосрочные.

Такое многообразие свидетельствует об универсальности этого метода и поэтому он находит большое применение в педагогической практике обучения и воспитания. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, то есть, как-либо оформлены (какое-то изделие, видеофильм, альбом, компьютерная газета, презентация, самодельная книга, реальная помощь ветеранам, младшим школьникам и т.д.).

Метод проектов – это один из способов знакомства с профессиональной деятельностью и включает элементы сотрудничества в обществе. Работая в команде, ребята постепенно переходят из позиции потребителя в позицию производителя материальных и духовных благ, что ведёт к социализации личности, т.е. взрослению.

Проектный метод, с одной стороны позволяет формировать у учащихся такие компетенции, как:

- социальная – ученик работает в команде, осознавая определённое место в ней;
- коммуникативная – учащийся старается, чтобы его поняли;
- регулятивная – учащийся учится планировать, предполагает ожидаемый результат;
- познавательная – проявляется интерес к предметам.

С другой стороны, проектный метод помогает формировать следующие компетенции:

- информационная – освоить разные информационные технологии и уметь с ними работать;
- исследовательская – уметь наблюдать, измерять, анализировать, сравнивать;
- автономизационная - умение саморазвития, способность к самоопределению, самообразованию, конкурентоспособность.

Когда ученик работает над проектом, у него развивается творческое мышление. Эту работу можно представить, как проект шести «П»:

- * проблема
- * проектирование
- * поиск информации
- * продукт



*презентация

*портфолио проекта.

Предмет «Технология» имеет широкие возможности для развития у учащихся основных обще предметных и предметных компетенций через проектно- исследовательскую деятельность.

Применение такого метода обучения несёт и большую воспитательную функцию, помогает ребятам обрести уверенность в себе, а педагогу помочь найти индивидуальный подход к развитию каждого школьника.

Список литературы:

1. Педагогическая энциклопедия. Т.1 / под ред. А.Г. Калашникова. – М.: Работник просвещения, 1929. – 193с.
2. Гречишкина И.А., Псарёва И.В. Проектно-исследовательская деятельность школьников. Физика. Всё для учителя! Журнал от Издательской группы «Основа», 2013, № 3,16-18.



Методическая разработка по выполнению научно-исследовательской (проектной) работы

Methodological development for the implementation of research (design) work

Автор: Фунтикова Елена Юрьевна

МБОУ СОШ № 19, г. Междуреченск, Россия

E-mail: sate.f@yandex.ru

Funtikova Elena

MBEU SOCH № 19, Mezhdurechensk, Russia

E-mail: sate.f@yandex.ru

Аннотация:

Данная методическая разработка предназначена для учащихся основной школы при выполнении научно-исследовательской (проектной) работы.

Abstract:

This methodological development is intended for students of the main school in the performance of research (design) work.

Ключевые слова: исследование, проект, деятельность.

Keywords: research, project, activities.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Исследовательская деятельность - образовательная технология, использующая в качестве главного средства учебное следование, предполагает выполнение учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста. В процессе исследовательской деятельности учащиеся получают субъективно новые знания с помощью научного метода.

Исследование и проект. В чем разница?

Проект («брат» исследования, находящийся с ним в родстве, но имеющий принципиально другую природу) направлен на создание того, чего еще не существует и предполагает наличие проектного замысла, который достигается в процессе его реализации. Поэтому цель проекта формулирует соответственно: создать, построить, достичь.

Исследование не ставит целью изменение окружающего мира, сосредоточившись на его познании. Проектирование и исследование тесно переплетены. Ни одна исследовательская задача не может



быть до конца разрешена без применения технологии проектирования – последовательного движение к поставленной цели.

Именно поэтому структура и исследования включает в себя все типично проектные этапы:

1. Постановка проблемы.
2. Изучение теории, посвященной данной проблеме.
3. Подбор методик исследования.
4. Научный комментарий.
5. Анализ и обобщение материала.
6. Сбор собственного материала.
7. Выводы.

Виды исследовательских работ:

- доклад;
- научная статья;
- научный отчет;
- реферат;
- монография.

Деятельность учителя и учащегося в процессе выполнения исследования или проекта:

Учащийся	Учитель
Исследовательская деятельность, потому что личная мотивация связана с получением объективно новых знаний об объекте своего исследования	Проектная деятельность, потому что смысл этой деятельности заключается в достижении главной цели образования-повышения качества образования.
Научный подход к деятельности, потому что критерием качества исследования является его объективность, т.е. принципиальная воспроизводимость результата	Научно-организационный подход, потому что главный смысл деятельности сводится к созданию условий, раскрывающих исследовательские способности учащегося

Умения и навыки, получаемые учащимися при выполнении проектных и исследовательских работ:

Проект	Исследование
Умение целенаправленно продвигаться к заранее намеченной цели, уверенно	Максимально вдумчиво проверять результаты наблюдений и экспериментов,



преодолевать мешающие и тормозящие обстоятельства.	не подтверждающих заранее выдвинутую гипотезу
Оценивать успешность выполнения проекта по максимальному соответствию реальной и планировавшейся деятельности	Оценивать успешность выполнения исследования по степени достоверности полученных результатов
Умение максимально широко использовать и рекламировать результат проекта. Осознавать ценность полностью завершенного проекта	Замечать, запоминать и следить за «второстепенными» наблюдениями, понимая, что это материал для будущих исследований

Объектная область исследования - это сфера науки и практики, в которой находится объект исследования.

Объект - это своеобразный носитель проблемы, то, на что направлена исследовательская деятельность.

Объект исследования - это определенный процесс или явление действительности, порождающее проблемную ситуацию.

Предмет исследования - это конкретная часть объекта, внутри которой ведется поиск.

Предмет исследования должен характеризоваться определенной самостоятельностью, которая позволит критически оценить соотносимую с ним гипотезу. В каждом объекте можно выделять несколько предметов исследования.

Тема исследования - объект изучения, в определенном аспекте, характерном для данной работы. Она «указывает на предмет изучения, а ключевое слово или словосочетание в теме указывает на его объект». В теме отражается проблема в ее характерных чертах.

Ряд практических шагов-приемов, помогающих самостоятельно выбрать тему:

- Аналитический обзор достижений той или иной научной области под авторством компетентных специалистов.
- Руководство принципом повторения.

Этот принцип подразумевает следование теме, логике уже проведенных исследований, но с использованием усовершенствованных методов исследования, которые позволили бы уточнить и расширить имеющиеся знания об объекте и предмете, а также проверить их.

- Поисковый способ. Он предусматривает ознакомление исследователя с первоисточниками: специальной литературой новейшими работами в той или иной научной отрасли, а также смежных отраслей науки, и формирование темы на основе анализа актуальных проблем этих смежных отраслей или дисциплин.
- Теоретическое обобщение существующих исследований, теорий, практических результатов исследований, критико-аналитических и описательных материалов. Отправным пунктом для выбора и формулирования темы могут послужить ранее выдвинутые в науке гипотезы, которые нуждаются в уточнении, проверке и доказательстве.

Поиск информации осуществляется по следующим этапам: проведение поиска нужной информации, составление предварительного списка изданий; непосредственная работа с интернет источниками.



Определив тему и проблему своей работы, исследователю следует овладеть понятийным аппаратом, соотносимым с выбранной объектной областью. Возможно, описать основные понятия и логистические связи между ними, выстроив, таким образом, понятийную систему будущего исследования. Дать анализ, сравнить, сопоставить различные толкования одного и того же понятия, обозначить границы его возможных значений и применения. Классифицировать понятия по каким-либо параметрам, определить сферу их использования в исследовании.

Определение актуальности исследования.

Актуальность может состоять, например, в необходимости получения новых данных; необходимости проверки новых методов и т.п. Актуальность темы всегда обосновывается с учётом практической необходимости разрешения поставленных вопросов.

Гипотеза - определяется как научно обоснованное предположение о непосредственно наблюдаемом явлении. Это утверждение вида: «если А, то В», которое описывает, как намереемся разрешить проблему.

Основные свойства гипотезы: неопределенность истинного значения; направленность на раскрытие данного явления; выдвижение предположения о результатах разрешения проблемы; возможность выдвинуть «проект» решения проблемы.

Требования к гипотезе:

1. Она не должна включать слишком много положений: как правило, одно основное, редко больше.
2. Правдоподобность, т.е. соответствие уже имеющимся знаниям по проблеме.
3. Проверимость.
4. Должна соответствовать фактам, быть проверяемой и соответствовать широкому кругу явлений (лучше избегать ценностных суждений).

Цель исследования – это конечный ожидаемый результат, которого хотел бы достичь исследователь в завершении своей работы.

Цель формулируется кратко и предельно точно, выражая то основное, что намеревается сделать исследователь, она конкретизируется и развивается в задачах.

Цель соответствует теме исследования. Можно поставить целью: выявить; установить; обосновать; уточнить; разработать.

Задача исследования - это выбор путей и средств для достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой, а также действия по достижению промежуточных результатов, направленных на достижение цели.

Первая задача, как правило, связана с выявлением, уточнением, углублением природы, структуры изучаемого объекта (она связана с анализом взглядов на предмет исследования). Вторая задача - с анализом реального, современного состояния предмета исследования, динамики внутренних противоречий политики. Третья задача - со способами преобразования, моделирования, опытно-экспериментальной проверки. Четвертая задача - с практическими аспектами работы, с проблемой управления исследуемым объемом.



Метод - это способ достижения цели исследования; путь достижения, познания истины, сущности предметов и явлений.

Теоретические методы характеризуются обобщённостью и абстрактностью. Они определяются по основным мыслительным операциям: анализ и синтез, сравнение абстрагирование и конкретизация, обобщение, формализация, аналогия, моделирование.

Общенаучные методы: наблюдение, анализ, индукция, эксперимент, синтез, дедукция, моделирование и др.

Эмпирические методы. Предмет эмпирического познания- практика и результаты ее исследовательской работы на уровне эмпирики выражаются в обобщении полученного опыта, формировании норм и правил, получении фактов об объекте, их анализ и систематизация.

Математические методы: статистические методы; методы и модели теории графов и сетевого моделирования; методы и модели динамического программирования; методы и модели массового обслуживания; метод визуализации данных (функции, графики).

Научно-исследовательская работа имеет определённую структуру:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение.
- Основную часть по разделам, главам.
- Выводы по каждой главе.
- Заключение.
- Библиографический список.
- Приложение.

Основные требования к выступлению:

1. Оно должно строго соответствовать заявленной теме.
2. Ответьте на вопрос «Почему Вы выбрали именно эту тему?»
3. Раскройте её актуальность и значимость для себя и для слушателей. Обоснуйте это.
4. Предъявите гипотезу.
5. Представьте цель и задачи работы.
6. Назовите, какие методы исследования использованы Вами и как его проводили.



7. Сообщите, что самого важного и интересного принесла Вам работа.
8. Чётко сформулируйте выводы.

Пожелания выступающему:

- Говорите убеждённо, чётко и громко.
- Сообщая наиболее важную информацию, говорите: “Я подчёркиваю. Хотел бы заметить, что ... Я акцентирую ваше внимание на том, что ...”.
- Ваше исследование – это совместный труд с научным руководителем, поэтому говорите чаще: “Наше исследование. Мы пришли к выводу ... Нами было сделано ...”
- Интересно, когда выступающий говорит о мыслях, возникших после завершения работы. Озвучивает “последствие”.
- Приветствуйте слушателей и жюри в начале и благодарите за внимание в конце речи.
- Не уходите от заданной темы.



**Эффективность использования системы ТРМ
(всеобщий уход за оборудованием) на
промышленных предприятиях**

**Efficiency of Total Productive Maintenance in
modern enterprises**

Автор:

Дубайлова Ольга Леонидовна

Преподаватель ГАПОУ индустриальный колледж, г. Туймазы, Россия

e-mail: Domus6599@mail.ru

Dubailova Olga Leonidovna

Teacher, industrial college, Tuymazy, Russia

e-mail: Domus6599@mail.ru

Аннотация:

Проблема повышения эффективности использования основных фондов и производственных мощностей.

Abstract:

The problem of improving the efficiency of the use of fixed assets and production capacity.

Ключевые слова: ТРМ, эффективность, ремонт.

Keywords: TPM, efficiency, repairs.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО

Проблема повышения эффективности использования основных фондов и производственных мощностей занимает центральное место в политике любого предприятия. Имея ясное представление о роли каждого элемента основных фондов в производственном процессе, физическом и моральном их износе, факторах, влияющих на использование основных фондов, можно выявить методы, направления, при помощи которых повышается эффективность использования основных фондов и производственных мощностей предприятия, обеспечивающая снижение издержек производства и рост производительности труда.

Одним из условий высокопроизводительной и бесперебойной работы машиностроительного предприятия является содержание технологического оборудования в хорошем состоянии. Поэтому



наряду с правильной технической эксплуатацией и тщательным уходом за оборудованием необходим систематический его ремонт. В процессе эксплуатации оборудования отдельные детали, целые узлы и механизмы машин постепенно изнашиваются, правильность взаимодействия их нарушается, вследствие чего, машины разлаживаются, и снижается их производительность. Чтобы ликвидировать появившийся износ и восстановить работоспособность оборудования, его необходимо ремонтировать.

Ремонт и техническое обслуживание оборудования в настоящее время требуют больших затрат трудовых и материальных ресурсов. На работах по ремонту всех видов оборудования в народном хозяйстве занято около 4 млн. человек и более четверти всего парка металлорежущих станков, имеющихся в стране. Число рабочих, занятых ремонтом и обслуживанием металлорежущих станков, почти в 4 раза превышает численность рабочих, изготавливающих это оборудование.

Ежегодные расходы на ремонт и техническое обслуживание активной части основных фондов в среднем составляют 30% их балансовой стоимости, за весь срок службы металлорежущих станков расходы на их ремонт в 3-5 раз превышают их первоначальную стоимость.

Таким образом, затраты труда и материальных средств на ремонт и техническое обслуживание оборудования за время его эксплуатации во много раз превышают затраты на его изготовление.

Система ТРМ (Всеобщий уход за оборудованием) (англ. Total Productive Maintenance, TPM) — концепция менеджмента производственного оборудования, нацеленная на повышение эффективности технического обслуживания. Метод Всеобщего ухода за оборудованием построен на основе стабилизации и непрерывного улучшения процессов технического обслуживания, системы планово-предупредительного ремонта, работы по принципу «ноль дефектов» и систематического устранения всех источников потерь.

После того, как ПАО ТЗА стал дочерним предприятием завода КАМАЗ, на нем стартовал проект по внедрению системы всеобщего обслуживания оборудования. Был составлен перечень станков, которые были выбраны для разработки определенной стратегии внедрения ТРМ на предприятии, по которой в дальнейшем должен будет охвачен весь станочный парк.

На первом этапе определили проблему: низкий показатель доступного времени. Предпосылки данной проблемы — это преобладание аварийных ремонтов над плановыми, а также устоявшееся мышление на заводе — «Я произвожу — ты ремонтируешь». Попросту говоря — это отсутствие взаимоуважения между операторами и ремонтниками.

После выполнения мероприятий по внедрению ТРМ простои по причине выхода оборудования из строя снизились. Для снижения простоев и улучшения качества плановых осмотров и ремонтов был разработан ряд первичных документов (регламенты автономного обслуживания, листы самооценки рабочих мест по ТРМ, стандарты ранней диагностики, регламенты проведения технического обслуживания в зависимости от вида — ТО1, ТО2, ТО3)

Регламенты направлены на координацию действий ремонтного и производственного персонала, их согласованность и оперативность. Проведена работа по оснащению ремонтного персонала современным электрическим, слесарным инструментами и измеряющими приборами (тестеры, бесконтактные измерители температуры и вибрации), что позволило снизить время проведения ремонтных работ и повысить качество.

На основании проведенного анализа низкого показателя доступного времени оборудования на ТЗА сформировалась определенная картина причин возникновения данной проблемы. Основные источники проблемы — это человеческий фактор (наиболее частый), неисправность самого оборудования, отсутствие запчастей и неверная технология, неправильный подбор режимов резания.





По результатам внедрения ТРМ на ТЗА как промежуточных, так и итоговых прослеживается тенденция к снижению простоев, а, значит, речь идет о росте доступного времени оборудования – и, соответственно, о правильном выборе инструментов для достижения цели.

В системе Всеобщего ухода за оборудованием речь идет не об исключительной проблеме содержания в исправности оборудования, а о широком понимании обслуживания средств производства как интеграции процессов эксплуатации и технического ухода, раннем участии ремонтного персонала в разработке графиков обслуживания оборудования и точном учете состояния оборудования для целенаправленного содержания его в исправности. ТРМ играет важную роль, в частности, в управлении производством в системе «точно вовремя», так как наличие обусловленных содержанием в исправности помех ведут к потерям времени, которые увеличиваются по всей цепочке создания добавленной стоимости. Улучшение, движение, развитие – вот основные принципы внедрения системы ТРМ.

Список литературы:

1. Ящура А.И. Система технического обслуживания и ремонта общепромышленного оборудования. — Москва: Энас, 2008. — 360 с. — ISBN 978-5-93196-919-0.
2. ГОСТ 18322-2016 Система технического обслуживания и ремонта техники. Термины и определения. docs.cntd.ru. Проверено 17 февраля 2018.
3. Пшенников В.В. Качество через ТРМ, или о предельной эффективности промышленного оборудования// методы менеджмента качества. -2001. -№10.



Использование электронных образовательных ресурсов на уроках информационных технологий и информатики

Using electronic educational resources at information technology's lessons

Автор: Доронина Татьяна Владимировна

Промышленно-экономический колледж ГГТУ, Орехово-Зуево, Россия

Doronina Tatyana Vladimirovna

Industrial-economic college, Orekhovo-Zuevo, Russia

Аннотация:

Эта статья посвящена рассмотрению вопроса по использованию электронных образовательных ресурсов на различных этапах урока.

Abstract:

This article is about using electronic educational resources at different stages of the information technology's lessons.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, активные методы обучения, электронный образовательный ресурс.

Keywords: information and communication technologies, active learning methods, electronic educational resource.

Раздел: Обучение в средней школе.

С развитием компьютерных технологий происходит расширение сфер их применения, и образование не исключение. Учебные, дидактические материалы, для открытия и воспроизведения которых требуется компьютерная техника и (или) Интернет, стали называться электронными образовательными ресурсами.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) применимы на различных этапах урока с целью повышения качества усвоения учебного материала. Для преподавателя ЭОР стали одними из самых доступных наглядных средств, помощниками в организации и проведении опроса и контроля обучающихся не только урочных занятий, но и оценки домашних заданий.

Использование электронных ресурсов позволяет визуализировать учебную информацию, усилить мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность студентов, моделировать изучаемые процессы или явления, осуществлять контроль, формировать общепрофессиональные компетенции у обучающихся и т.д. Кроме того, расширяются возможности применения дифференцированного подхода в обучении, установления межпредметных связей между различными дисциплинами.



Уроки информатики или информационных технологий включают в себя как лекционные виды занятий, так и практические или лабораторные занятия. ЭОР можно использовать на различных этапах урока. Например, на этапе актуализации знаний можно использовать электронные тесты, в том числе собственных разработок. На этапе объяснения нового материала для сопровождения объяснения теоретического материала можно использовать не только мультимедийные презентации (созданные в программе PowerPoint или на сайте Prezi.com), схемы, иллюстрации, но также образовательные видео (особенно на уроках по теме «Архитектура компьютера», «Устройства компьютера», где наглядно рассматривается внутреннее устройство технических средств). ЭОР на этапе закрепления и знаний, умений и навыков можно использовать различные онлайн тренажеры, задания на соответствие, электронные энциклопедии и др.

Особенно удобно для быстрой и объективной проверки знаний использовать различные программы контроля знаний (например, MyTest)

При подготовке к урокам информатики или информационных технологий можно воспользоваться следующие сайтами с ЭОР:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК).
- Физикон.
- Сайт с интерактивными модулями, упражнениями LearningApps.
- Видеоуроки по информатике.

ЭОР позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом.

Необходимо помнить, что работа с электронным ресурсом не должна стать самоцелью, работу обучающихся необходимо координировать, более того, электронные ресурсы (если это не контрольные тесты) не рассчитаны на то, что их будут использовать все 45 минут урока, целесообразно чередовать виды работ.

Сегодня учитель может сам составить электронный учебник, включив туда ту информацию и те проверочные тесты, которые ему необходимы. Для этого существуют разные программы, наиболее простая из них – это Frontpage.

Используемая литература:

1. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию
<http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692>
2. Использование ЭОР в обучении: опыт, проблемы и перспективы: материалы научно-практической конференции / Сост. Ю. А. Каверин. – 2012.
3. Цветкова М.С., Информационная активность педагогов, (серия «Информатизация образования») М: «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2010



Оперативный контроль в ДОУ в летний оздоровительный период

Operational control in pre-school educational institution during the summer period of wellness

Автор:

Морозова Елена Николаевна

Заведующий МБДОУ "Детский сад № 40 "Колокольчик" общеразвивающего вида", пос. Фряново
Щёлковского муниципального района Московской области
e-mail: detsad-40@mail.ru

Morozova Elena Nikolaevna

Head of the Municipal budget preschool educational institution kindergarten № 40 "Kolokolchik" of the General developing type of the settlement Fryanovo of the Shchelkovo municipal region of the Moscow region
e-mail: detsad-40@mail.ru

Аннотация.

В данной статье раскрывается о Контроле, как о единой системе, направленной не только на выявление недостатков, но и на поиск нового, интересного, что дает высокие и стабильные результаты.

Abstract.

This article expands on the control, how about a uniform system, napravlenoj not only in the identification of gaps, but also to search for new, in teresting that gives high and stable results.

Ключевые слова: Контроль, оперативный контроль, проверки, летний оздоровительный период.

Keywords: control, operational control, verification, summer wellness period.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Летний период является наиболее благоприятным для проведения оздоровительной и воспитательно-развивающей работы с дошкольниками. В процессе подготовки к летней оздоровительной работе в детском саду составляется и утверждается план работы на летний период, а также план оперативного контроля.

Оперативный контроль предполагает сбор количественных данных, которые не требуют продолжительных наблюдений, но в тоже время показывают, насколько осуществляется тот или иной вид деятельности.

Он направлен на изучение ежедневной информации о ходе и результатах педагогического процесса, выявление причин, нарушающих его. По итогам оперативного контроля вносятся изменения в педагогическую деятельность. Оперативный контроль часто называют текущим или ежедневным.

Оперативный контроль может быть плановым и внеплановым. Внеплановый контроль проводится



для установления фактов и проверки сведений о нарушениях, указанных в обращениях родителей воспитанников или других граждан.

К осуществлению контроля в дошкольном учреждении предъявляются следующие требования:

- следует не просто контролировать состояние дел, а создать единую систему контроля всех направлений деятельности ДОО;
- контроль необходимо планировать;
- в процессе контроля важна не констатация факта, а выявление причин, вызывающих недостатки, выработка эффективных мер, направленных на их устранение;
- контроль будет действенным в том случае, если он осуществляется своевременно и рекомендации, выданные по его итогам, будут выполнены;
- необходимо оказывать помощь в реализации рекомендаций тем, кому они были даны по итогам контроля;
- контроль и его итоги должны быть гласными;
- контроль должен быть направлен не только на выявление недостатков, но и на поиск нового, интересного, что дает высокие и стабильные результаты.

Цели и задачи контроля должны вытекать из целей и задач воспитательно-образовательного процесса и годовых задач ДОО на текущий учебный год.

Проведение оперативного контроля в ДОО может иметь следующий алгоритм:

1. Определить цель проверки и объект.
2. Разработать план контролируемых действий.
3. Собрать информацию (для этого задействуют сотрудников, педагогов, воспитанников и других лиц, которые могут быть полезны).
4. Анализ полученных данных (изучение документации, обработка полученных материалов, заполнение карточек опросов, обсуждение результатов на педсовете).
5. Разработка рекомендаций, которые необходимо представить коллективу, обсудить методы и способы их реализации.
6. Провести повторный контроль выполнения предоставленных рекомендаций.

В летний оздоровительный период оперативный контроль может проводиться по разным направлениям деятельности ДОО: воспитательно-образовательный процесс, соблюдение санитарно-гигиенических требований, организация питания, проведение профилактических и оздоровительных мероприятий.

Ежемесячно планируют 4-6 вопросов по оперативному контролю и знакомят с ними коллектив.

Вопросы, которые подлежат контролю в ДОО в летний период, могут быть следующего характера:



Подведение итогов конкурса готовности участков к летнему оздоровительному сезону;

- Организация закаливающих мероприятий в летний период;
- Двигательная активность детей в расписании дня;
- Организация игр с песком и водой;
- Организация детского изобразительного творчества;
- Работа педагогов по формированию у дошкольников знаний о правилах дорожного движения;
- Организация с детьми подвижных игр и элементов спортивных игр в режиме дня;
- Подготовка и проведение целевых прогулок и экскурсий;
- Закрепление знаний детей о животном мире, растительном мире и неживой природе.
- Соблюдение режима проветривания
- Проведение развлечений
- Содержание природных уголков
- Оборудование для сюжетно-ролевых игр
- Организация питьевого режима
- Организация и проведение гимнастики пробуждения после дневного сна
- Организация и проведение утренней гимнастики

По каждому виду контроля составляется карта оперативного контроля, в которую вносятся результаты. В картах по каждому из предоставленных критериев проводится оценивание, при этом ставится высокая оценка (+, средняя (+/-) и низкая (-). По результатам всех критериев выносятся итоги: БЗ- без замечаний, С-собеседование, ПК-повторный контроль. А также вносятся выводы и рекомендации по итогам контроля.

Итоги оперативного контроля по всем группам вносятся в экран оперативного контроля, где наглядно видны результаты. Экран контроля составляется ежемесячно и вывешивается в информационном уголке. Экран может быть представлен в таком виде (слайд)

К основным формам и методам оперативного контроля можно отнести:

1. Анализ документации.
2. Беседа с педагогами, родителями воспитанников, детьми.
3. Просмотр групповых помещений.
4. Анализ документации.
5. Анализ детских рисунков, продуктов деятельности детей.



6. Посещение занятий и других форм работы с детьми.

7. Наблюдение.

8. Анкетирование.

9. Смотр -конкурс.

Материалы оперативного контроля хранятся 1 год.

Оперативный контроль проводить может не только старший воспитатель, но и специалисты детского сада:

- Заведующий ДОУ;
- Заведующий хозяйством;
- Медицинская сестра.

Если контроль проводится постоянно, то он воспринимается как норма. Но не всегда контроль приносит ожидаемые результаты. В таких случаях проводятся беседы с сотрудником, выясняется причина ошибок, предлагается методическая помощь, проводятся индивидуальные консультации и повторный контроль.

Таким образом, оперативный контроль дает возможность правильно организовать деятельность дошкольного заведения, вовремя определить недостатки в работе либо определенные трудности, которые необходимо исправить. Правильно организованный контроль является одним из основных условий научного и рационального руководства воспитательно-образовательным процессом, повышает ответственность каждого воспитателя за качество его работы с детьми.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

ОЦ "Лучшее Решение" ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы на сайтах:

www.luchsheereshenie.rf (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.luchshiy педагог.rf (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

2. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги.

Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.rf

3. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.luchsheereshenie.rf - Более 350 олимпиад, конкурсов и тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 280 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.rf – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.