Электронный журнал "Технологии Образования"

№ 1(3)2019

январь 2019

ISSN 2619-0338

www.t-obr.ru

Технологии Образования

Журнал про образование в России

Статьи номера:

- *Клеонова Ирина Владимировна*
"Развитие связной речи у дошкольников с ОВЗ через приём "моделирование"

- *Старикова Виктория Викторовна*
"Формирование творческого мышления учащихся через проектную деятельность "

- *Ехлакова Елена Александровна*
"Актуальные проблемы инженерно–технического образования в России"

- *Мунтян Елена Витальевна*
"Путевка в страну слышащих"

- *И ещё 78 других статей*

УДК 37.01

ББК 74.0

Т384

Журнал "Технологии Образования" № 1(3)2019 январь 2019г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" для индексации в РИНЦ: № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2019г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Тычина Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта t-obr.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2619-0338

9 772619 033007 >

От редакции:

Перед вами третий номер электронного журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликованы 82 статьи про актуальные вопросы образования.

Вы можете добавить свою статью в следующий номер. Он выйдет 5 апреля 2019г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.t-obr.ru.

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто и недорого. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 января, 5 апреля, 5 июля и 5 октября).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий квартал, прошедший между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 1(3)2019:

Статья:	Автор:
Дошкольное образование:	
Взаимодействие воспитателя-методиста ФИЗО с педагогами на физкультурных занятиях	Кирсяева Надежда Владимировна
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством ручного труда	Кирсяева Надежда Владимировна
Работа дошкольного учреждения по сохранению и укреплению здоровья дошкольников	Кирсяева Надежда Владимировна
Развитие логического мышления у дошкольников посредством применения ТРИЗ-технологии	Сафиуллина Динара Рафаэловна
Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста в условиях ДОО	Карпекина Анастасия Ивановна
Становление ценностных ориентаций у ребенка 4-5 лет через реализацию образовательного проекта	Костылева Екатерина Николаевна
Развитие элементарных математических представлений у дошкольников	Романюк Марина Вячеславовна
Формирование у детей дошкольного возраста звуковой культуры речи через дидактические игры	Герасимовская Жанна Викторовна
Влияние народной культуры на формирование нравственно-духовных качеств личности ребенка	Жукова Ольга Викторовна

Выявление и поддержка ценностных установок семьи посредством реализации проекта "Наследники Победы"	Турутина Ольга Александровна
Развитие образного мышления в музыке	Спирина Лилия Николаевна
Использование новых форм взаимодействия ДОУ с семьей	Бычкова Ольга Геннадьевна
Формирование ортобиотического сознания дошкольников в контексте инновационной деятельности школы	Карабут Елена Александровна
Конспект занятия по ФЭМП "Весёлый счет"	Юрова Светлана Александровна
Деятельность старшего воспитателя по адаптации народной педагогики и народной культуры	Галина Елена Александровна
Здоровьесбережение в дошкольном учреждении	Кадиева Фарида Устархановна
Апробация показателей «Природа/наука»,"Песок/вода" в ДОУ в соответствии с индикаторами шкалы ECERS-R	Тумакова Любовь Александрова
Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в условиях реализации ФГОС ДО	Макурина Елена Валерьевна
Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология	Титова Светлана Александровна
Ранняя профориентация дошкольников	Аносова Елена Петровна
Использование игровых методов при коррекции звукопроизношения у дошкольников с ОВЗ	Лемешко Елена Николаевна
Организация профессионального тьюторинга в ДОУ	Бякова Лариса Ивановна
Формирование элементарных математических представлений в интеграции с другими видами деятельности	Тамоян Екатерина Витальевна
Развитие творческого воображения у старших дошкольников в процессе работы над сказкой	Яковлева Ирина Юрьевна
Развитие творчества у дошкольников при обучении игре на музыкальных инструментах	Рокач Ольга Анатольевна
Развитие взаимодействия ДОУ, как залог успешной реализации ФГОС ДО	Мучкаева Наталья Николаевна
Наблюдение на прогулке - основной метод ознакомления детей с природой	Мостова Екатерина Владимировна
Театрализованная деятельность как средство речевого развития в работе с детьми ОВЗ	Евлюхина Елена Анатольевна
Развитие связной речи у дошкольников с ОВЗ через приём "моделирование"	Клеонова Ирина Владимировна
Речевые игры для детей старшего дошкольного возраста	Спиридонова Марина Владимировна
Ложь у дошкольников	Суворова Надежда Николаевна

Начальная школа:

Технология проблемно-диалогического обучения на уроках в начальной школе	Кочетова Ирина Ивановна
Учебные ситуации для формирования регулятивных УУД младших школьников	Кочетова Ирина Ивановна
Проектирование методики обучения младших школьников работе с научным текстом	Бурдина Нина Михайловна

Психологический аспект восприятия научного текста детьми младшего школьного возраста	Бурдина Нина Михайловна
Рефлексия на уроках в начальной школе	Сечкина Юлия Анатольевна
Развитие познавательных способностей младших школьников	Суслина Оксана Евгеньевна
Теоретические особенности работы с научным текстом на уроках окружающего мира	Бурдина Нина Михайловна
Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках русского языка	Шалковская Ирина Олеговна
Психологические условия успешной адаптации и социализации первоклассников	Лобанова Елена Николаевна
Работа со слабоуспевающими учащимися в рамках реализации ФГОС	Тэц Любовь Георгиевна
Активизация исследовательской деятельности на уроках музыки	Вовк Татьяна Александровна
Формирование творческого мышления учащихся через проектную деятельность	Старикова Виктория Викторовна

Средняя школа, НПО, СПО:

Сущность понятия императивного алгоритмического мышления	Гаврилова Ирина Викторовна
Обоснование использования КСО в предметной подготовке студентов СПО	Маркелова Ольга Владимировна
Модульная технология обучения в профессиональном образовании	Данилович Валерий Николаевич
Применение деятельностного подхода при изучении математики	Казимиренок Наталья Александровна
Проблемные задачи на уроках биологии	Зеленова Елена Владимировна
Использование информационных технологий в образовательном процессе	Гранкина Людмила Михайловна
Воспитание детей в школе средствами искусства (тезисы)	Сучкова Валентина Николаевна
Применение активных и интерактивных методов в процессе преподавания информационных технологий	Доронина Татьяна Владимировна
Традиции православия в русской литературе	Бочарова Юлия Юрьевна
Электронное обучение во внеурочной деятельности	Попова Елена Сергеевна
Реверсивно-вариативные технологии как средство формирования профессиональных компетенций у студентов	Тиунов Сергей Васильевич
Воспитание семейных ценностей на уроках литературы	Платонова Светлана Михайловна
Развитие творческого потенциала студентов в процессе самостоятельной и исследовательской деятельности	Романова Юлия Евгеньевна
Сущность компетентностного подхода в обучении	Иванова Алена Геннадьевна
Методические аспекты изучения религии в школе	Тимофеев Андрей Николаевич
Роль преподавателя в формировании личности музыканта	Сафронова Валентина Петровна

Методические рекомендации к проведению занятий по экологии	Тимофеев Андрей Николаевич
Активные методы теоретического обучения	Абдураимова Эльвира Наримановна
Формирование социокультурной компетенции на уроках английского языка	Леницкая Наталья Александровна
Моделирование, как средство обучения решению текстовых задач учащимися	Токарева Татьяна Викторовна
Методика использования мультимедиа в обучении иностранному языку	Михеева Елена Ивановна
Внедрение электронных образовательных ресурсов в системе СПО	Стенькина Екатерина Валентиновна
Работа с историческими документами как научная составляющая урока истории	Антипова Марина Дмитриевна
Высшая школа:	
Актуальные проблемы инженерно–технического образования в России	Ехлакова Елена Александровна
Свободные педагогические темы:	
Слуховой аппарат и кохлеарный имплант. К проблеме бимодальной стимуляции	Мунтян Елена Витальевна
Внеклассная работа как один из аспектов мотивации к изучению литературы	Наливко Любовь Георгиевна
Путевка в страну слышащих	Мунтян Елена Витальевна
Специфика и возможности компьютерной технологии	Ловчикова Галина Алексеевна
Образ молодого поколения в новейшей литературе	Бочарова Юлия Юрьевна
Организация взаимодействия семьи и школы - личностное взаимопонимание	Гордеева Элеонора Викторовна
Работа с родителями как с равноправными партнёрами в начальной школе	Гордеева Элеонора Викторовна
Особенности воспитания в семье детей с отклонениями в развитии	Панфамирова Надежда Геннадьевна
Здоровьесберегающее пространство школы … Это реальность?	Гордеева Элеонора Викторовна
Адаптационные занятия с первоклассниками	Олейник Светлана Владимировна
Педагогический такт как профессиональное качество педагога	Кузьминых Анна Константиновна
От творчества учителя к творчеству ученика: методы, формы, технологии	Гаврилюк Ольга Николаевна
Использование народного декоративно-прикладного искусства в повышении качества образования	Старикова Виктория Викторовна
Деятельностный подход в подготовке и проведении родительских собраний	Куприкова Вера Васильевна
Мастер-класс:	
3D-оборудование на уроках математики	Черненко Евгения Витальевна

Взаимодействие воспитателя-методиста ФИЗО с педагогами дошкольного учреждения на физкультурных занятиях

The interaction of the teacher-methodologist FIZEAU with the teachers of the preschool in physical education classes

Автор: Кирсяева Надежда Владимировна

МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1 "Берёзка", г. Днестровск, Приднестровская Молдавская Республика.

E-mail: nadianadegda@yandex.ru

Kirsiaeva Nadezhda Vladimirovna

Kindergarten № 1 "Berezka", Dnestrovsk, Pridnestrovian Moldavian Republic.

E-mail: nadianadegda@yandex.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос о необходимости присутствия воспитателя на физкультурных занятиях в дошкольном учреждении.

Abstract: In this article the question of necessity of presence of the tutor on physical training occupations in preschool institution is considered.

Ключевые слова: воспитатель, воспитатель-методист ФИЗО, физкультурные занятия.

Keywords: educator, teacher-methodist, PHYSICAL education classes.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Дошкольный возраст играет значительную роль в создании условий для дальнейшего развития человека, а гармоничное развитие невозможно без физического воспитания. Цель физического воспитания в дошкольном учреждении - формирование у детей основ здорового образа жизни.

Физкультурные занятия – это основная форма организации физического воспитания в дошкольном учреждении. Для того чтобы физкультурное занятие прошло эффективно необходимы слаженные действия воспитателя-методиста ФИЗО и воспитателя. Воспитатель является активным участником образовательного процесса на физкультурном занятии, воспитателю необходимо самому знать методику обучения движениям, общеразвивающим упражнениям, особенности выполнения движения, технику выполнения, педагогические требования при обучении.

Воспитатель накануне физкультурного занятия знакомится с его содержанием, обговаривает с воспитателем – методистом ФИЗО организационные моменты, расстановку оборудования.

Перед физкультурным занятием дети и воспитатель переодеваются в спортивную форму. Воспитатель следит чтоб у детей ничего не находилось в руках и во рту.

Важно, чтобы воспитатель знал свою роль в каждом виде деятельности. Он должен помочь детям лучше усвоить программные задачи. При этом его активность на занятии зависит, прежде всего, от возраста детей. Наиболее активная роль принадлежит воспитателю младшей группы. Воспитатель выполняет всё с самого начала занятия: с входом в зал, построения детей в шеренгу и до его окончания: выход из зала спокойным шагом.

В средней, старшей группах воспитатель помогает воспитателю-методисту ФИЗО в перестроении детей, раздаче и сборе спортивного инвентаря.

Во время выполнений общеразвивающих упражнений и в основных видах движений воспитатель следит за исходным положением и качеством движений, делает по необходимости замечания детям или поощряет тех, которые верно справились с заданием, применяя самые разнообразные приёмы.

Во время подвижных игр воспитатель следит за детьми, чтобы они правильно передавали игровой образ, не нарушали установленные правила.

Ежедневные занятия с каждым ребёнком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю и воспитателю – методисту ФИЗО осуществлять физическое развитие всех детей.

Постоянная, совместная работа воспитателя-методиста ФИЗО и воспитателя группы может привести к желаемым результатам в решении задач общего физического воспитания дошкольников.

Например, во время занятия дети выполняют строевые упражнения по команде воспитателя – методиста ФИЗО. В младшей и средней (по необходимости) группах воспитатель выполняет упражнения вместе с детьми, в старших оказывает помощь в организации и качестве выполнения строевых упражнений. Следит за дисциплиной детей. Оказывает помощь в перестроении на общеразвивающие упражнения.

Воспитатель-методист ФИЗО называет, показывает и объясняет общеразвивающие упражнения.

Воспитатель-методист ФИЗО – обращает внимание детей на правильность выполнения ходьбы и бега, выполняет бег вместе с детьми.

Воспитатель следит за осанкой детей и за внешними признаками утомления, выполняет ходьбу вместе с ними.

Воспитатель-методист ФИЗО называет, показывает и объясняет общеразвивающие упражнения.

Во время их выполнения воспитатель младших групп (средняя по необходимости) должен выполнять все задания вместе с детьми. Если у детей не получается, то или иное движение воспитатель помогает ему справиться с заданием.

После выполнения комплекса ОРУ воспитатель-методист ФИЗО дает команду к перестроению на выполнение ОВД. Воспитатель помогает организовать детей.

Воспитатель-методист ФИЗО объясняет и показывает упражнение, контролирует его правильность выполнения.

Воспитатель следит за правильностью выполнения упражнений, помогает детям, нуждающимся в индивидуальной помощи, помогает принять исходное положение, исправляет неверно выполненное упражнение.

Воспитатель-методист ФИЗО и воспитатель совместно готовят оборудование для выполнения ОВД. В старшей группе к подготовке оборудования привлекаются дети, заранее назначенные воспитателем.

Во время выполнения основных видов движения (ОВД) воспитатель выполняет задание с той подгруппой, где задание уже знакомое детям (повторение или закрепление изученного материала). Воспитатель обращает внимание на качество выполнения упражнения, предупреждает ошибки детей, следит за поведением воспитанников.

Воспитатель отвечает за безопасность детей в ходе выполнения упражнений. Должен знать правила страховки детей в ходе выполнения упражнений.

Воспитатель-методист ФИЗО работает с подгруппой, выполняющей новое или более сложное по технике упражнение. Воспитатель помогает организовать смену подгрупп в ходе выполнения ОВД.

Далее воспитатель помогает воспитателю-методисту ФИЗО в уборке оборудования (в старших группах привлекаются к посильному труду дежурные, даются поручения).

Воспитатель помогает построить детей для проведения подвижной игры. Воспитатель-методист ФИЗО объясняет правила подвижной игры (или спрашивает детей, если игра знакомая).

В ходе проведения подвижной игры воспитатель следит за дисциплиной, безопасностью детей, выполнением правил игры детьми, контролирует состояние воспитанников, не допуская их перевозбуждения.

В конце занятия воспитатель-методист ФИЗО проводит анализ занятия. Воспитатель также может отметить детей, похвалить их за достижения, или высказать свои замечания в тактичной форме.

Воспитатели всех возрастных групп следят за безопасностью выполнения упражнений, страхуют детей. Ответственность за жизнь и здоровье детей на занятиях по физической культуре несут оба педагога.

После совместного проведения занятия физической культурой деятельность воспитателя не заканчивается. Новые двигательные навыки и игры он закрепляет с детьми при проведении индивидуальной работы по рекомендации воспитателя-методиста ФИЗО.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного ручного труда

Development of creative abilities of preschool children through artistic manual labor

Автор: Кирсяева Надежда Владимировна

МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1 "Берёзка", г. Днестровск, Приднестровская Молдавская Республика.

E-mail: nadianadegda@yandex.ru

Kirsiaeva Nadezhda Vladimirovna

Kindergarten № 1 "Berezka", Dnestrovsk, Pridnestrovian Moldavian Republic.

E-mail: nadianadegda@yandex.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос развития творческих способностей посредством художественного ручного труда.

Abstract: This article discusses the development of creative abilities through artistic manual labor.

Ключевые слова: ручной труд, творчество дошкольников.

Keywords: manual labor, the creativity of preschoolers.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Художественный ручной труд - это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, отдыха). Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях.

Содержание художественного труда дошкольник составляют:

- работа с бумагой, картоном (аппликация из разнофактурной бумаги, в сочетании с тканями, природными материалами, изготовление декоративных панно, объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников, развлечений, декораций, сувениров);

- работа с природным материалом (изготовление мелких и крупных скульптур, составление декоративных букетов из сухих и живых растений);

- работа с глиной (создание декоративных украшений, изготовление мелких скульптур, игрушек-сувениров, кукольной посуды);

- работа с тканью, нитками (декоративная аппликация из ткани, плетение из синтетической пряжи, изготовление декоративных украшений и предметов быта, одежды, театральных и декоративных игрушек и сувениров из синтетических тканей).

- бросовый материал.

Для детей дошкольного возраста самый доступный и легко поддающийся обработке материал - бумага. Работа с бумагой - это работа с материалом, имеющим свое лицо, обладающим конструктивными и пластическими свойствами. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребенка, подготавливает его к выработке навыков письма, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей.

Дошкольники из бумаги выполняют различные двухмерные и трехмерные формы. Ребенок исследует возможности применения бумаги, сгибая, сжимая, разрывая ее на части, но затем объединяет их и получает новую форму.

Детям очень нравится выполнять изделия из полосок бумаги. Этот вид работы создает большие возможности для творчества детей.

Обычно при получении бумажных полосок разной длины и ширины дети тут же начинают их непроизвольно скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, соединять одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции. Восхитительная белоснежная бумажная пластика, волшебная игра света и тени, бесконечные творческие возможности и перспективы ее использования заставляют удивляться и искать новые пути решения художественных образов и сюжетов.

Если взять две полоски бумаги одного цвета, но разных по размеру, сделать кольцо из каждой, соединить их, а затем добавить чуть-чуть воображения, можно сделать зверей для театрального представления (цыпленка, поросенка, кошку, зайца, и т.д.). В качестве основы для выполнения фигурок животных и людей может быть использован конус или цилиндр.

Ребенок самостоятельно открывает новые способы и формы сгибания для полученного нужного элемента. При этом ярко проявляется фантазия ребенка, поскольку он создает все новые и новые комбинации и порой сам удивляется тому, что у него получилось из первоначальной затеи. Дети могут очень долго заниматься этим видом поделок, не желая признавать, что работа закончена, поскольку у них постоянно рождаются новые идеи.

Окружающая нас природа радует обилием форм и цвета. Каждое время года богато своими природными дарами: от красивых зеленых травинок и цветочных лепестков до богатых плодов осени и сухих, на первый взгляд, неприметных растений, которые мы считаем сорняками. Природа богата материалом, который дети могут использовать в игре. Ценность таких игр состоит в том, что ребенок черпает вдохновение непосредственно из природы и создает неповторимые вещи, радующие глаз своей красотой. В природных материалах ребята видят красоту и согласованность форм, гармонию, кроме того, они узнают характерные особенности материалов: запах, цвет, форму, строение. В дальнейшем, имея определённый опыт, они способны ответить на разнообразные

вопросы: что бывает твердым, сочным, мягким? Что растет на соснах и елках? Какие деревья бывают лиственными и хвойными? Что растет на лугу, в поле? Что бывает большим и маленьким, закругленным и острым? У детей не только обогащается словарный запас, но и развивается аналитическое мышление: они стремятся соотнести с увиденным свои поделки, дать им образные названия. Практически нет такого природного материала (за исключением ядовитых растений), который нельзя было бы использовать для поделок, нет и установленных правил, как его использовать.

Особо выделяются занятия работы с глиной (пластилином) - лепка. Занятия лепки способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими (необходимыми только для этой и подобной работы), а общезначимыми. Эти занятия развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Особое внимание уделяется декоративно-прикладному искусству. Дети с удовольствием лепят декоративные игрушки по мотивам народных образцов, посуду, настенные рельефы, декоративные маски. Дошкольники знакомятся с народными промыслами. Кроме того, все эти изделия очень отчетливо тяготеют к настоящему декоративно-прикладному искусству, связаны с жизнью.

По сравнению с обработкой других материалов работа с текстильными изделиями имеет свои особенности. Работая с тканью, дети значительно расширяют свой кругозор, словарный запас, знакомясь с названиями инструментов, материалов, трудовых процессов. Изготовление выкроек способствует упражнениям в вычислениях, в сопоставлении и отработке понятий "больше-меньше", "уже", "короче", "длиннее". При изготовлении изделий по выкройке и обработке деталей, представляющих собой различные геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники, окружности) закрепляется геометрический материал, изученный на занятиях по развитию элементарных математических представлений. Уроки рукоделия также взаимосвязаны с уроками рисования. Дети приучаются подбирать цвета ниток для шитья, узнают, что в зависимости от особенности изделия, его конструкции и назначения подбираются ткани соответствующего качества и цвета.

Практические упражнения в обработке текстильных материалов развивают глазомер. Качество работы при этом во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых при составлении выкройки, при разметке, резании, сшивании и других операциях. Обработка текстильных материалов по сравнению с другими требует более кропотливого и упорного труда.

Работа по шитью, плетению привлекает детей своими результатами. Сколько радости получают дошкольники от сделанной своими руками закладки, салфетки! Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для родителей, друзей, малышей. Перечень практических работ включает изделия, которые по назначению можно сгруппировать следующим образом: хозяйственно-бытовые, учебные, игровые сувениры и подарки.

Итак, правильно организованный ручной труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. Следовательно, есть все основания рассматривать ручной труд как важный элемент гармоничного развития детей.

Многие педагоги, психологи часто размышляют о том, от чего зависит успех или неудача ребенка в изготовлении той или иной работы. Не всегда там, где усилий затрачено больше, результат лучше. Различные эксперименты и исследования показали, что успех гарантирован тогда, когда

воспитатель осуществляет индивидуальный подход, проявляет уважение к личности каждого ребёнка, верит в способности и возможности всех своих воспитанников.

Развитие творческих способностей через ручной труд является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения.

Ручной труд даёт очень большие возможности детям для реализации своих возможностей.

В процессе создания игрушки или поделки дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал знаний, они получают при этом и, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер художественной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к творчеству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к художественному труду, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Ручной труд в дошкольном учреждении научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Опираясь на собственный опыт и работы Л.В. Куцаковой, Т.Н. Дороновой, Парамоновой А.А. и других авторов, мы разработали практические рекомендации по организации ручного труда детей для педагогов дошкольных учреждений.

Прежде всего, в группах дошкольного учреждения необходимо создавать условия для творческой активности детей. Поощрять детей самостоятельно выбирать той вид деятельности, который ему ближе, развивать способность свободно выбирать тот материал, который он считает нужным для выполнения своей работы, побуждать к экспериментированию с различными материалами, проявление своего творчества.

Приобщать детей к ручному труду (знакомить с национальными видами деятельности – плести из лозы и т.д.).

Обеспечивать взаимосвязь ручного труда с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе.

Создавать условия для совместной работы детей и взрослых (родителей).

Организация уголка по ручному труду.

В группе дошкольного учреждения рекомендуется организовать уголки (мастерские) по ручному труду. В них дети собирают:

- различный природный и бросовый материал;
- схемы, пиктограммы;
- рисунки и карточки;

- цветная бумага, картон, клей, кисточки, краски, ножницы и т.д.

Но инструменты, такие как шило, иголки, бисер должны находиться в недоступном месте. Ребенок с ними работают только совместно с взрослым.

Взрослые должны не забывать соблюдать меры безопасности и напоминать их детям.

Библиография:

1. Гусарова Р.Р. Техника изонити для дошкольников.

2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы.

3. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Детское художественного творчество. Методическое пособиедля воспитателей и педагогов. – М.: Мозайка – Синтез, 2006.

4. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1990.

5. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картинки.

6. Оструп Н., Лев А. Бумажный зоопарк.

7. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. Пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Работа дошкольного учреждения по сохранению и укреплению здоровья дошкольников

The work of the preschool institutions for the preservation and strengthening of health of preschool children

Автор: Кирсяева Надежда Владимировна

МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1 "Берёзка", г. Днестровск, Приднестровская Молдавская Республика.

E-mail: nadianadegda@yandex.ru

Kirsiaeva Nadezhda Vladimirovna

Kindergarten № 1 "Berezka", Dnestrovsk, Pridnestrovian Moldavian Republic.

E-mail: nadianadegda@yandex.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается работа специалистов дошкольного образовательного учреждения по сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Abstract: This article discusses the work of specialists of preschool educational institutions for the preservation and promotion of health of preschool children.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, физическое направление.

Key words: healthy lifestyle, physical direction.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Одной из основных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения.

Очень важным на сегодняшний день является формирование у детей дошкольного возраста мотивов, понятий, убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и укрепления его с помощью приобщения к здоровому образу жизни.

Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении направлена на сохранение и укрепление здоровья.

Целью оздоровительной работы в дошкольном учреждении является создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих.

Одно из приоритетных направлений нашего дошкольного учреждения это физическое направление. Реализуется парциальная программа Зимонина В.Н. «Расту здоровым».

Решая задачи по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста, мы заботимся о здоровье самого ребенка, применяя в работе здоровьесберегающие технологии с целью снятия мышечного, нервного и психоэмоционального напряжения, а также технологию оздоровительно – профилактического воздействия.

Воспитатели – методисты по физическому развитию решают задачи по развитию физических качеств (ловкости, быстроты, силы, выносливости); формирование нравственных качеств личности (смелости, дисциплинированности, чувства коллективизма).

Для каждой возрастной группы подобраны подвижные игры, направленные на закрепление различных движений.

Цель этих занятий — расширить кругозор детей, вызвать у них интерес к спорту, предоставить возможность испытать себя в любых спортивных играх.

Специалисты совместно с воспитателями организуют мини-походы. Проведение подобных мероприятий создает у дошкольников устойчивую мотивацию и потребность в сохранении своего здоровья и здоровья окружающих, увеличивает двигательную активность детей на свежем воздухе, одновременно учит применять на практике все умения и навыки, которые дошкольники получили в процессе образовательной деятельности по физическому направлению.

Главная задача, стоящая перед нами воспитать у дошкольников желание быть здоровым и научить умению понимать свое состояние при необходимости помогать себе и другим детям.

Воспитатель — методист приоритетного направления реализует занятия по направлению: «Знакомство с собой и другими детьми», «Учимся беречь свое тело и здоровье», «Учимся понимать свое состояние», «Учимся быть осторожными». Задача педагогов состоит не только в том, чтобы дать знания по конкретным темам, но и в том, чтобы воспитать у детей желание быть здоровыми, а у старших — потребность в здоровом образе жизни.

В течение года дети получают элементарные знания о строении своего организма и необходимые навыки ухода за своим телом. Проводим практические занятия с детьми по оказанию элементарной первой помощи при травмах.

В своей работе используем дидактические игры: «Уши. Безопасно - опасно», «Что у человека два», «Что полезно для здоровья», «Что принадлежит человеку», «Анатомия в аналогиях» и т.д.

С детьми старших групп провели исследовательские проекты «Я и мое здоровье», «Азбука здоровья». Итогом данных проектов были созданы совместно с родителями лэпбуки «Укрепляем здоровья», «Здоровый образ жизни». С детьми изготовили лэпбук «Осторожно, огонь!», «Правила дорожного движения», альбомы «Опасные предметы», «Правила поведения в спортивном зале и на спортивной площадке».

С детьми были проведены различные мероприятия (занятия, экскурсии, беседы) по безопасному поведению дома, на природе, на улице. Совместно с воспитателями организовываем экскурсии, походы.

Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения, с дорожными знаками, видом транспорта, правилами поведения в транспорте и т. д.

Проводим цикл занятий об опасности контактов с незнакомыми людьми, с примерами из жизни, из мультфильмов, из сказок: «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Спящая красавица» и т.д.

Также разыгрывали типичные опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми:

- «Пойдем со мной, я дам тебе конфетку»;
- «Тебя мама ждет дома, давай проведу»;
- «Смотри какая у меня красивая машина, хочешь покататься» и т.д.

Также использовали дидактические игры «С кем дружить, а с кем нет», «Где найти друзей», «Нормы поведения», «Куда бежать, если за тобой гоняться» и т.д.

После бесед и обсуждений приходили к единому мнению, кто правильно поступил или как надо поступить в той или иной ситуации.

Мы считаем, что важно научить ребенка объяснять собственное поведение. Если он сможет объяснить, что хорошо или что плохо, почему это с ним случилось и что при этом он чувствует, тогда он лучше сможет понять, что он делает не так.

При работе с детьми особое внимание уделяю эмоциональному благополучию детей, воспитываю в детях доброжелательное отношение друг к другу. Во время занятий дети знакомятся не только с понятием «психологическое здоровье», но и с его составляющим. Данный вид деятельности позволяет обучать детей навыком взаимодействия и сотрудничества, адекватным способом выражать свои эмоции и душевное состояние; умение выражать свое отношение к окружающим при помощи слов, жестов, мимики, эмоций.

Воспитатели возрастных групп проводят закаливающие мероприятия с детьми согласно рекомендациям педиатра: ходьба по «мокрой дорожке», воздушные ванны, в летний период босохождение по траве, песку и т. д.

Также для оздоровления дошкольников учим их выполнять различные игровые массажи и самомассажи, проводим кинезиологические игры и упражнения, психогимнастические упражнения.

Педагоги формируют у дошкольников привычку кушать разную пищу. При необходимости воспитатели проводят индивидуальные беседы с родителями о питание ребенка дома.

Хочется несколько слов сказать о информационно-коммуникационных технологиях, которые мы применяем на занятиях.

При проведении занятий, мы используем презентации. Мультимедийные презентации позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Для закрепления полученных знаний подобрали видеоматериалы (мультфильмы, познавательные передачи) для дошкольников,

В организации работы по оздоровлению участвуют все работники дошкольного учреждения. Воспитатели, специалисты работают в тесном контакте. Воспитатели организуют и проводят физкультурные минутки, подвижные игры и упражнения между занятиями и на прогулке, гимнастику после сна, закаливающие процедуры. Специалисты также, на своих занятиях проводят пальчиковую гимнастику, физкультурные минутки, дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз.

Воспитатели, специалисты следят за состоянием здоровья детей, заботятся о соблюдении гигиенических норм в помещении и на участке.

Педагог-психолог дает рекомендации педагогам по адаптации детей к дошкольному учреждению, помогает наладить положительные отношения с детьми, снять нервное напряжение. Педагоги в своей работе применяют игры, которые рекомендует педагог – психолог для снятия нервного напряжения. Она также проводит работу с детьми, имеющими недостаточный уровень психофизического развития, отрицательно сказывающегося на успешности освоения программного материала.

Старшая медицинская сестра, совместно с педиатром проводит обследование физического развития детей и состояния здоровья, составляют индивидуальные рекомендации. Воспитатель-методист приоритетного физического направления с медицинским работником осуществляет контроль за состоянием здоровья детей в процессе занятий физическими упражнениями: допускает детей на занятия после перенесенных заболеваний, за соблюдением закаливающих процедур (постепенное закаливание детей после перенесенных заболеваний). Также осуществляет контроль над рациональностью и сбалансированностью питания.

Воспитатель-методист по физической культуре совместно со старшей медицинской сестрой, педагогом-психологом анализируют индивидуальные психические особенности детей в развитии и состояние их здоровья.

Результаты работы по физическому развитию показывают, что произошли не только количественные изменения уровня здорового образа жизни, но также и качественные – дети стали более активными, подвижными, более строгими в соблюдении правил гигиены не только по отношению к себе, но и к товарищам, к родителям. Проводимые НОД помогли детям познакомиться с правилами безопасного образа жизни, и поэтому на прогулках, в беседах дети стали замечать опасные ситуации – пешеход пытается перейти дорогу в неположенном месте, кто-то из детей заговорил с незнакомым, дети его предупреждают о том, что так поступать не надо и т.д. Полученные результаты показывают, что проведенные мероприятия повысили уровень здорового образа жизни детей.

Таким образом, если правильно организовать развивающую среду, учитывать возрастные особенности детей, привлекать к работе по ЗОЖ родителей, систематически работать по формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста, то все это способствует укреплению здоровья детей, формирует представление о здоровье как о ценности, воспитывает полезные привычки и навыки здорового образа жизни.

Развитие логического мышления у дошкольников посредством применения ТРИЗ-технологии

Development of logical thinking in preschool children through the use of TRIZ-technology

Автор: Сафиуллина Динара Рафаэловна

МДОУ "Чердаклинский детский сад №1 "Радуга", р.п. Чердаклы, Ульяновская область, Россия

E-mail: dinara.safiullina2013@yandex.ru

Safiullina Dinara Rafaelovna

Kindergarten №1 "Raduga", Cherdakly, Ulyanovsk oblast, Russia

E-mail: dinara.safiullina2013@yandex.ru

Аннотация: Эффективной педагогической технологией для развития логического мышления у дошкольников является ТРИЗ-технология. ТРИЗ-технология включает в себя методы и приёмы, помогающие нам не просто развивать в детях фантазию, логическое мышление, а желание мыслить системно, понимать суть происходящих процессов.

Abstract: Effective pedagogical technology for the development of logical thinking in preschool children is TRIZ-technology. TRIZ-technology includes methods and techniques that help us not only to develop children's imagination, logical thinking, and the desire to think systematically, to understand the essence of the processes.

Ключевые слова: логическое мышление, ТРИЗ-технология.

Keywords: logical thinking, TRIZ-technology.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из основных задач воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий. Одной из эффективных педагогических технологий для развития логического мышления у дошкольников является ТРИЗ-технология. ТРИЗ-технология включает в себя методы и приёмы, помогающие нам не просто развивать в детях

фантазию, логическое мышление, а желание мыслить системно, понимать суть происходящих процессов.

Процесс воспитания и обучения ребёнка – это взгляд человечества в будущее. Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета и т. п. Информационные технологии дают нам всё новые возможности, но и многого требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач. И это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Принципиальная задача педагогов и родителей — развитие личности и ее активности. Всякая попытка обойтись без собственной деятельности ребенка подрывает основы здорового умственного и нравственного его воспитания. Кроме того, изменилась концепция воспитания и обучения нового поколения детей, которая ориентирована не на подготовку исполнителей, а на подготовку творцов, способных самостоятельно мыслить, положительно изменять и преобразовывать нашу жизнь. Изучив современные механизмы воспитания творческой личности и проанализировав все имеющиеся возможности повышения уровня развития речи и познавательной активности детей, я пришла к выводу, что существует необходимость заменить традиционную технологию воспитания и обучения на инновационную, которая предполагает получение знаний не в готовом виде от педагога, а самостоятельный поиск ответов на вопросы. Следует отметить, что ТРИЗ-технология обучает творческой педагогике не только ребёнка, но и воспитателя.

Как правило, дети с самого рождения пытаются, анализируя информацию взрослых, понять закономерности происходящих процессов, проявляя свою непосредственность и наивность. Дети начинают понимать, что изобретать - это значит решать противоречия. Невозможно описать все методы и приёмы ТРИЗ-технологии, но можно с уверенностью отметить: возможности ТРИЗ-технологии поистине неисчерпаемы и позволяют осуществлять педагогический процесс эффективно, с большой степенью оригинальности и увлечённости. Наверное, каждый родитель хочет, чтобы его ребёнок был успешен в жизни. Нет, конечно, в первую очередь мы все хотим, чтобы наши дети были счастливыми. Но мне кажется, что возможность самовыражаться и добиваться высот в какой-либо области – это и есть одна из сторон счастливой и гармоничной жизни.

Логика же в этом играет немаловажную роль. Используя в своей работе ТРИЗ – технологию, я убедилась в том, что решение разного рода нестандартных задач в дошкольном возрасте способствует формированию таких умственных способностей: логика, рассуждение и действие, гибкость мыслительного процесса, смекалка, сообразительность, пространственные представления. Не нужно ждать, когда ребёнок пойдет в школу, чтобы развить у него логическое мышление. Каждый, безусловно, рождается с определёнными способностями и талантами, но в наших руках научить ребёнка мыслить логически.

ТРИЗ-технология в систему работы дошкольных образовательных учреждений массово не внедряется, поскольку недостаточно разработаны содержание программы по ТРИЗ-технологии, а также формы и методы обучения. Таким образом, объективные социальные условия создают необходимость поиска эффективных путей и условий формирования логического мышления, воображения и речи дошкольников.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее

детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Поэтому важной особенностью считаю применение методов и приемов ТРИЗ-технологии в процессе ознакомления дошкольников в познании окружающего мира и развития речи.

Обучение детей методикам ТРИЗ-технологии подразумевает воспитание нравственности, т. к. каждая идея проверяется на нравственность и на возможность воплощения в реальных условиях. Систематическое изучение методов ТРИЗ-технологии и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности дошкольника. Ребята, умеющие применять методы и приемы ТРИЗ-технологии, более успешны в освоении знаний в разных видах деятельности.

В дошкольном возрасте крайне важна мотивация детей. Использование методов и приемов ТРИЗ-технология позволяет не только заинтересовывать детей, но и помогает им прочно овладеть знаниями, а в дальнейшем грамотно их применять в жизни.

Советы и рекомендации при работе по формированию у ребёнка творческого воображения и логического мышления:

1. Никаких лекций!

2. Если ребёнок ответит «Не знаю» - советуем ему подумать.

3. Максимум экспериментальной проверки.

4. Первая гипотеза может быть любой.

5. Никогда не говорите: «Нет, это неправильно».

6. Старайтесь выстраивать цепи гипотез.

7. Пользуйтесь только теми знаниями, образами, которые есть у ребёнка.

8. Чтобы чему-то научить ребёнка, нужно знать самому.

С самого раннего детства можно ребёнка научить думать, решать задачи творческого характера, придумывать сказки, стихи и многое другое. Но не нужно начинать эту работу стихийно, помните, что в любом деле важна системность и последовательность. Большую роль в этой работе играет преемственность в работе детского сада и семьи. Дома при одевании предложите ребёнку сравнить туфельки младшего или старшего брата со своими: выяснить какая туфелька больше или меньше, путём прикладывания подошвы друг к другу. А во время обеда спросите у ребёнка, что он будет есть большой ложкой, а что – маленькой.

На прогулке предложите собирать большие и маленькие камешки, листья красные, жёлтые, зелёные, коричневые. Принесите ребёнку много разных баночек и флаконов с крышками, чтобы он мог подбирать крышки по размеру баночек. Замесив тесто для печенья, делайте его вместе с ребёнком. Дайте ребёнку возможность проявить фантазию, придумайте смешные названия его произведениям. Включите свою фантазию, предложите ребёнку поменяться ролями: «Представь, что случилось чудо: ты вместо меня была мамой, а я – твоя доченька».

На самом деле существует множество занимательных игр и упражнений для развития логического мышления. Хотелось бы отметить некоторые из них:

1. «Теремок» (Тренирует аналитическое мышление, учит выделять общие признаки путём сравнения.)

2. «Запомни картинки» (Развивает зрительную память, произвольное запоминание с использованием приёма «группировки»)

3. «Да – Нетки» или «Угадай, что я загадала»

4. «Перевирание сказки» (Обучает ребёнка одновременно операции декомпозиции и композиции)

5. «Колумбово яйцо» (творчество с использованием геометрических фигур)

6. «Путешествие бабочки» (Учит ориентироваться на плоскости по слуховому восприятию команд воспитателя) и множество других игр.

Многолетний опыт работы по воспитанию творческой личности, способной самостоятельно ставить и творчески решать проблемы, показал, что ребёнок, овладев всеми мыслительными операциями, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. У него высокий уровень познавательной активности, ярко выраженное логическое мышление, развитое воображение.

Список литературы:

1. Гин С. И. Мир загадок — Издательство «Москва», 2006г.

2. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. —

4-е изд. — Минск: ИВЦ Минфина, 2008г.

3. Сидорчук Т.А., «Я познаю мир». Методический комплекс по освоению детьми способов познания, 2015г.

4. Сидорчук Т.А., Прокофьева Н.Ю. «Технологии развития интеллекта дошкольников», 2015г.

5. Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я. «Формирование системного мышления дошкольников», 2015г.

Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста в условиях ДОО

Formation of ecological culture in preschool children in the conditions of kindergarten

Автор: Карпекина Анастасия Ивановна

МБДОУ «Детский сад 151», г. Кемерово, Россия.

E-mail: karpekina.anasta@yandex.ru

Karpekina Anastasia Ivanovna

Kindergarten 151, Kemerovo, Russia.

E-mail: karpekina.anasta@yandex.ru

Аннотация: Экологическое воспитание личности предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста.

Abstract: Environmental education of the individual involves the formation of ecological culture at pre-school age.

Ключевые слова: экология, экологическое воспитание, экологическая культура.

Keywords: ecology, ecological education, ecological culture.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения, суть которой состоит в урегулировании научными, нравственными, художественными средствами системы экологических отношений.

Ребёнок с интересом и любознательностью познаёт окружающий мир, и очень важно какие знания получит он от нас, взрослых.

Каждого человека радует солнечный, ясный денёк, тихо падающий снег, порхание бабочек и щебетанье птиц. Красивые восходы и закаты, журчание ручейка, распустившийся цветок – всё это, окружающая нас природа. Задача нас, как педагогов, научить маленького ещё человечка, видеть эту красоту, ценить, и конечно же, научиться беречь окружающую нас природу.

Экологическое воспитание личности предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста. В дошкольные годы необходимо воспитание потребностей, поведения и деятельности, направленных на соблюдение здорового образа жизни, улучшения состояния окружающей среды. Ребенок должен получить начальные сведения о природе и целесообразности бережного отношения к растениям, животным, о сохранении чистоты воздуха, земли, воды.

Природа - необходимое условие становления целостной личности. Сведения о природе имеют большое значение в формировании начинаний экологической культуры, в воспитании разносторонней гармоничной личности, ориентированной на воссоздание экологической культуры общества, интегрированный подход, который предусматривает развитие чувственной сферы, усвоения определенного круга знаний и овладения практическими умениями.

В настоящее время работа по формированию экологической культуры в условиях реализации ФГОС в МБДОУ № 151 г. Кемерово осуществляется посредством нетрадиционных инновационных форм и методов работы с детьми, родителями и педагогами, помимо традиционных форм работы:

- Мероприятия в рамках акции «Дни защиты от экологической опасности».
- Экологические газеты, буклеты, брошюры, стенгазеты.
- Путешествия по экологической тропе на территории МДОУ № 225.
- Выставки рисунков, поделок, своеобразных книжек-малышек.
- Спектакли, театрализованные игры-занятия, а также экологические праздники и развлечения.

Организацией всех этих мероприятий занимается творческая группа, которую выбирают каждый год сотрудники и администрация ДОО.

Цели деятельности творческой группы:

- Создание обстановки творческого поиска у педагогов, наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми, по ознакомлению с экологией родного края.
- Изучение теоретического аспекта экологического воспитания детей дошкольного возраста.
- Разработка диагностики знаний детей по теме в образовательных ситуациях и в самостоятельной деятельности.
- Разработка рекомендаций для педагогов по ознакомлению детей с экологией. Введение разнообразных форм работы с детьми по экологическому воспитанию.
- Разработка сборников конспектов занятий, бесед, познавательных игр, сценариев спортивных развлечений, досугов с детьми и родителями.

Задачи:

- Разработать анкеты для родителей по выявлению отношения семьи к вопросам экологического воспитания детей.
- Взаимодействовать с семьей и социумом по вопросам экологии.
- Разработать требования к созданию развивающей среды в условиях ДОО по экологии.

Такая работа по внедрению нетрадиционных инновационных форм и методов работы с детьми, родителями и педагогами осуществляется в течении 2012-2016 годов. Оценивая работу по повышению экологической культуры детей, родителей и воспитателей, можно сказать, что родители стали активнее участвовать в жизни ДОО. Также показателем результативности данной

деятельности служит – удовлетворенность детей, родителей и педагогов совместной деятельностью.

Литература:

1. Коломина Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду (Текст)/ Н. В. Коломина — М.,2003.
2. Смирнова В. Тропинка в природу (Текст)/В. Смирнова. — СПб..2003
3. Шпотова Т.В. «Времена года» [Текст] / Т.В. Шпотова — М., 2006.

Содействие становлению ценностных ориентаций у ребенка 4-5 лет через реализацию образовательного проекта «Чистый город»

Promoting the formation of value orientations in the child 4-5 years through the implementation of the educational project «Clean city»

Автор: Костылева Екатерина Николаевна

МБДОУ "Детский сад № 46", Арзамас, Россия

E-mail: yekaterina.kostyleva.85@mail.ru

Kostyleva Ekaterina Nikolaevna

Kindergarten № 46, Arzamas, Russia

E-mail: Ekaterina.kostyleva.85@mail.ru

Аннотация: Совместный образовательный проект «Чистый город» направлен на формирование экологического мировоззрения у участников образовательных отношений, охрану окружающей среды и благоустройства территории ДОО.

Abstract: Joint educational project "clean city" is aimed at formation of ecological worldview participants educational relations, environmental protection and beautification of the OED's territory Kindergarten.

Ключевые слова: экологическое воспитание, детский сад, охрана окружающей среды.

Keywords: environmental education, kindergarten, environmental protection Wednesday.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольная образовательная организация выступает одним из социальных институтов трансляции базовых национальных ценностей: морально – этических норм, взглядов, установок. Ее миссия заключается в передаче ребенку культурного опыта, в том числе опыта бережного, созидательного и ответственного отношения к миру.

Одним из условий формирования у детей системы ценностных ориентаций является создание развивающей образовательной среды, которая обеспечивает необходимую ребенку социальную ситуацию развития и поддержку различных видов культурных практик.

Поскольку социальная ситуация развития определяется той конкретной формой отношений, в которые вступает ребенок со взрослыми в данный возрастной период, передача ребенку опыта

бережного, созидательного и ответственного отношения к миру осуществляется в ходе совместного образовательного проекта «Чистый город». В его реализации принимают участие семьи воспитанников и студенты Арзамасского техникума строительства и предпринимательства (АТСП).

Содержание проекта «Чистый город» направлено на решение следующих образовательных задач:

1. Формировать начальные представления о родном крае, содействовать накоплению у детей эстетических впечатлений.

2. Продолжать формировать интерес к миру природы, упорядочивать представления об отдельных связях и зависимостях в жизни природы, во взаимоотношениях между природой и человеком.

3. Закладывать основы позитивного отношения к различным видам труда и поддерживать стремление участвовать в созидательной деятельности.

В результате реализации проекта:

- Дошкольники осваивают понятия «улица», «город», «горожане», «памятники», а также правила и нормы поведения на улицах города;

- Дети получают первичные представления о малой родине, а именно: об историческом символе города и городской достопримечательности (памятник арзамасскому гусю, об арзамасских традициях (празднования «Дня города» и проведения «Фестиваля кулинарного искусства «Арзамасский гусь»);

- Детей формируется опыт экологически ориентированной деятельности (природоохранной, творческой, познавательной и др.), а также опыт реализации активной созидательной позиции в реальной социально- экологической практике.

Реализация проекта «Чистый город» обеспечивает организацией и последовательным проведением образовательных мероприятий:

1. В средней группе:

- Занятие «Моя улица»;

- Традиция «Наши славные дела»;

- Экологическая акция «Птичья столовая»;

- Экологическая акция «День птиц»;

- Занятие «Как гусята Арзя с Масей собрали мусор в Арзамассе»;

- Экологическая акция «Земля – наш дом. Украсим дом цветами!»;

- Маршрута выходного дня» «С днем рождения, Арзамас!»;

- Маршрута выходного дня» «Праздник Арзамасского гуся»;

- Созданием познавательной копилки «Мой славный город Арзамас» (фотоальбом «Где мы были: путешествие по Арзамасу»);

2. В старшей группе:

- фестиваля детского кондитерского творчества «День повара»:

- Экологической акции «Мусор надо разделять, чтобы использовать опять».

При непосредственном участии семьи проводится предварительная работа к занятию «Моя улица»: родители беседуют с ребенком на тему «Где я живу», помогают запомнить домашний адрес, во время прогулок по улицам микрорайона рассматривают дома, таблички с нумерацией и названием улицы. А на занятии заблудившимся в городе гусятам, которым нужно доставить письмо по указанному адресу, дети вместе с воспитателем помогают узнать, что такое улица, как узнать адрес по названию улицы и номерам домов, как вести себя на тротуаре и на проезжей части, а также сообщают, что у каждого из них есть домашний адрес и помогают гусятам понять, что город отличается от деревни количеством улиц.

Таким образом, на занятии «Моя улица» у детей формируется понятие «город», закрепляются понятие «улица», «адрес» (домашний адрес и адрес детского сада), представление о правилах поведения в общественных местах (на улице).

Образовательная традиция «Наши славные дела» вводится с целью формирования у детей позитивных установок к различным видам труда и стремления участвовать в созидательной деятельности. Начиная с сентября, воспитатель фиксирует различные трудовые действия детей своей группы, фотографируя детей за работой, делая зарисовки, записывая, кто и что сделал. Собранные материалы оформляются в виде альбома под названием «Наши славные дела».

Один раз в три месяца – в ноябре, феврале и апреле – проводится традиционная беседа, во время которой дети рассматривают страницы альбома и вспоминают, кому и как они помогли в детском саду. Обязательным условием проведения беседы является участие в мероприятии родителей.

Во время беседы на экран проецируется слайды со страницами альбома, дети вспоминают и рассказывают, как они помогали дворнику, как ухаживали за растениями, как заботились о птицах прочее; родители задают детям уточняющие вопросы (что делают, кому помогают и др.). С помощью родителей проводятся динамические паузы, содержание которых отражает детские трудовые действия («Поливаем цветы», «Убираем снег» и др.).

Затем организуется совместная трудовая деятельность детей и их родителей: например, посадка лука (в ноябре), или посев семян растений (в феврале), или посадка рассады (в апреле). Так дети получают представление еще об одном трудовом действии и о его результате.

Проведение экологической акции «Птичья столовая», как правило, начинается с ноября и завершается в марте. Ее цель – формирование гуманного отношения к живой природе и воспитание желания заботиться о зимующих птицах. Родители изготовляют кормушки и подготавливают необходимые для птиц корм.

Инициаторами проведения в марте экологической акции «День птиц» являются студенты техникума (АТСП), обучающиеся профессии «мастер столярно-плотничных работ». Призывая дошкольников не губить птиц и заботиться о них, студенты помогают детям узнать, какие перелетные птицы готовятся вернуться домой, и устанавливают на участках дедсада собственноручно изготовленные скворечники.

В апреле, в День Земли, проводится занятие «Как гусята Арзя с Масей собрали мусор в Арзамасе». Родители активно участвуют в его подготовке: вместе с детьми изготавливают поделки для выставки «Чудесные штучки из мусорной кучки», рисуют плакаты к экологическим тестам, совершают прогулку к памятнику арзамасскому гусю, фотографируются возле него и трут «на счастье клювик».

Заглянув в альбом «Наши славные дела», дети вспоминают, как они помогли матушке-земле стать прекраснее: ухаживали за растениями, выращивали рассаду, помогали убираться на участке. Пришедшие в гости к ребятам гусята огорчены большим количеством мусора, появившимся весной из-под снега, и недоумевают, откуда он берется. Участвуя в инсценировке «С мамой в магазине», играя в игры «Догадайся, что было», «раз-два-три, раздельно мусор собери!», посещая выставку «Чудесные штучки из мусорной кучки» дети вместе с гусятами узнают, откуда в городе появляется мусор.

Продолжением занятия становится участие семей в экологической акции по благоустройству территории детского сада «Земля – наш дом. Украсим дом цветами!» (Родители помогают украсить город к празднику: вырастить рассаду, оформить на участках клумбы и ухаживать за цветами).

Все трудовые действия детей и их помощь взрослым фиксируется на страницах альбома «Наши славные дела».

В летний период дети вместе с родителями участвуют в праздничных мероприятиях дня города, посещают фестиваль «Арзамасский гусь» и заносят фотографии в альбом «Где мы были». Так начинается создание познавательной компании «Мой славный город Арзамас».

В новом учебном году летние детские впечатления актуализируются на фестивале детского кондитерского творчества «День повара», который организуют студенты техникума, обучающие профессии «Повар- кондитер». Студенты рассказывают о профессиональном празднике,» принимают» детей в повара и проводят мастер- класс по росписи пряников. Дети узнают, что значит «пищевой краситель» и «кондитерский мешочек», как сделать крем разноцветным, какими изображениями украсить пряник. Получается очень красиво и вкусно! Довольны мероприятием остаются все: и студенты, и воспитанники, и их родители, и, конечно же, педагоги!

Список литературы:

1. Алексеева, В.Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности / В.Г. Алексеева // Психол. журн. – 1984. Т.5. – № 5. – С. 63-70.

2. Воспитание ценностного отношения к миру природы у детей дошкольного возраста: Методическое пособие по экологическому направлению / Сост. Р.А. Гречишкина. – Батайск, 2009 г.

3. Голубков, В.О. Ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста как фактор нравственного воспитания / В.О. Голубков, А. В. Кузнецова, М. Ю. Ушков // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3. – С. 14-17.

4. Гризик, Т.И. Познавательное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей / Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2011.

Развитие элементарных математических представлений у старших дошкольников посредством развивающих игр

Development elementary mathematical representations the senior preschool children through educational games

Автор: Романюк Марина Вячеславовна

МБДОУ "Детский сад № 6 "Дюймовочка", г. Бор, Россия

E-mail: marlisina26@mail.ru

Romaniuk Marina Vyacheslavovna

Kindergarten № 6 "Duymovochka", city Bor, Russia

E-mail: marlisina26@mail.ru

Аннотация: Данная статья рассказывает, как с помощью игровых форм формировать у старших дошкольников элементарные математические представления. Какие развивающие игры в своей работе я использую.

Abstract: This article tells, how to use game forms to form in older preschoolers elementary mathematical representations. What educational games in my work I use.

Ключевые слова: формирование элементарных математических представлений, игровые формы.

Keywords: formation of elementary mathematical concepts, game form.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Как правильно начать диалог с ребёнком для того, чтобы он начал заниматься математикой? Ответ простой, весь материал нужно подавать в форме игры.

Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Она пронизывает их всю жизнь, способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания ребят. С её помощью создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка. Дети творцы настоящего и будущего. Они создают игру силой воображения, игровых действий и роли, способностью перевоплощаться в образ.

Максимального эффекта при изучении математики можно добиться, используя развивающие игры, занимательные упражнения, задачи. Именно они помогают достичь желаемого результата в обучении детей, выступая своеобразной формой деятельности. Знания, данные детям в

занимательной форме, усваиваются быстрее, прочнее и легче, чем те,которые представлены сухими упражнениями. С помощью математических игр и упражнений уточняются и закрепляются представления детей о числах, отношениях между ними, о геометрических фигурах, временных и пространственных отношениях.

В ходе игры дети незаметно для себя выполняют различные действия, игра ставит их в условия поиска, пробуждает интерес к победе, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

На сегодняшний день существуют очень много развивающих игр. Я представляю вашему вниманию некоторые из них.

1. Блоки Дьенеша.

В наборе нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной. Игры с блоками доступно, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике. Развивают у детей мыслительные операции (анализ, сравнение, классификацию, обобщение), логическоемышление, творческие способности и познавательные процессы (восприятие, память, внимание и воображение).

Игра с родителями: «Скажи сколько», «Садовники».

2. Палочки Кюизенера.

Палочки Кюизенера помогут ребенку не только разобраться в мире чисел, но и свободно в нем ориентироваться, освоив попутно такие понятия как “больше меньше”, “на сколько больше – меньше”, “длиннее – короче”. С помощью палочек можно строить лестницы, моделировать геометрические фигуры, составлять различные узоры, “плести разноцветные коврики” знакомясь с составом числа из двух меньших чисел.

Игра с родителями «Выложи рисунок».

3. Кубики Никитина «Сложи Узор».

Сначала дети учатся по узорам-заданиям складывать точно такой же узор из кубиков. Затем ставят обратную задачу: глядя на кубики, нарисовать узор, который они образуют. И, наконец, третье – придумывать новые узоры из 9 или 16 кубиков, каких еще нет в книге, т. е. выполнять уже творческую работу.

Используя разное число кубиков и разную не только по цвету, но и по форме (квадраты и треугольники) окраску кубиков, можно изменять сложность заданий в необыкновенно широком диапазоне.

В этой игре хорошо развивается способность детей к анализу и синтезу, этим важным мыслительным операциям, используемым почти во всякой интеллектуальной деятельности, и способность к комбинированию, необходимая для конструкторской работы.

4. Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

5. Игры Воскобовича.

Помогают развивать у детей память, внимание, логическое мышление, сенсорные и творческие способности; учиться считать, отсчитывать нужное количество, знакомиться с пространственными отношениями и величиной; соотносить целое и части.

7. Компьютерные игры.

Не смотря на все обвинения в адрес компьютерных игр, использование компьютера в качестве помощника в обучении дошкольника не только возможно, но и необходимо: оно способствует повышению интереса к учёбе, её эффективности и развивает ребёнка всесторонне.

Все эти игры я активно использую, в своей работе по формированию элементарных математических представлений у дошкольников. Они настолько просты, что у вас есть возможность использовать их и при домашнем закреплении полученного материала. Это будет не только математическая тренировка, но и прекрасно проведённое время вместе со своим ребёнком. Однако, важно не переусердствовать. Не превращать эти занятия в строгую обязательную работу. Самое главное привить ребёнку интерес к познанию. Всё должно проходить в увлекательной и игровой форме и не занимать много времени.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. и др. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Издательство: Мозаика-Синтез, 2014г.

2. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. – М., 2002.

3. Аникеева Н.Б. Воспитание игрой. – М., 1987.

4. Бочек Е.А. Игра-соревнование “Если вместе, если дружно” //Начальная школа, 1999, №1.

5. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль, 1997.

6. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. – М., 2000.

7. Математика от трех до семи / Учебное методическое пособие для воспитателей детских садов. – М., 2001.

8. Новосёлова С.Л. Игра дошкольника. – М., 1999.

10. Перова М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике. – М., 1996.

Формирование у детей младшего дошкольного возраста звуковой культуры речи через дидактические игры и упражнения

The formation of young children of pre-school age sound speech culture through educational games and exercises

Автор: Герасимовская Жанна Викторовна

МБДОУ «Детский сад № 142», Дзержинск, Нижегородская обл., Россия

E-mail: zanna13g@yandex.ru

Zhanna Viktorovna Gerasimovskaja

Kindergarten No. 142, Dzerzhinsk, Nizhny Novgorod oblast, Russia

E-mail: zanna13g@yandex.ru

Аннотация: В статье говорится о необходимости работы с детьми младшего дошкольного возраста по проблеме формирования звуковой культуры речи через дидактические игры и упражнения.

Abstract: The article talks about the need to work with young children preschool age on the formation of sound speech culture through educational games and exercises.

Ключевые слова: ФГОС ДО, целевые ориентиры, речевая культура, звуковая культура речи.

Keywords: targets, voice culture, the sound of speech.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютерами и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом. Всё это может тормозить процесс приобретения детьми коммуникативных и речевых умений и навыков.

Федеральный государственный образовательный стандарт большое внимание уделяет речевому развитию детей. Целевые ориентиры ФГОС дошкольного образования предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки к грамотности».

Звуковая культура речи - составная часть общей речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, может понятно и связно выразить свои мысли, желания, задавать вопросы, договариваться со сверстниками о совместной деятельности.

Невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер.

К.Д. Ушинский в своих работах говорил: «Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний».

Д.Б. Эльконин подчёркивал: «От того, как ребёнку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и всё последующие усвоения языка грамматики и связанной с ней орфографии».

Поэтому так важно заботится о своевременном развитии речи детей и уделять внимание её чистоте и правильности»

Обучение правильному произношению звуков всегда выделялась как основная задача развития речи детей 3-4 лет. К трём годам не все дети овладевают правильным произношением звуков. В этом возрасте дошкольники неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие [ш], [ж], [ч*], [щ*], сонорные [р], [р*], [л], [м] звуки, некоторые звуки пропускают. Требует совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием артикуляционного аппарата ребёнка и над формированием таких элементов звуковой культуры, как темп, дикция, сила голоса. Все эти и другие особенности звуковой культуре речи детей четвертого года жизни определили содержание работы по данной проблеме.

Возникла необходимость в поиске средств, для устранения недостатков и совершенствования речи детей.

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством воспитания звуковой культуры речи является игра, т.к. игра - ведущий вид деятельности ребёнка и самый эффективный метод воздействия на него. Я предположила, что дидактические игры и игровые упражнения дадут мне возможность проводить занятия по звуковой культуре речи более живо и интересно.

Исходя из вышесказанного, я поставила перед собой цель:

воспитание звуковой культуры речи у детей четвёртого года жизни посредством дидактических игр и упражнений.

Определила задачи:

1. Формировать у детей чёткую артикуляцию при произношении гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков.

2. Развивать речевое дыхание, фонематический слух, моторику речевого аппарата

3. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность

4. Воспитывать умение регулировать силу голоса

Формирование правильного звукопроизношения осуществляю в следующем порядке. Сначала закрепляю произношение гласных [а], [у], [и], [о], [э], [ы] (уточнение этих звуков проводилось в

первой младшей группе). Затем отрабатываю согласные: [м][м*], [п][п*], [б][б*], [т][т*], [д][д*], [н][н*], [к][к*], [г][г*], [х][х*], [й], [ф][ф*], [в][в*], [с][с*], [з][з*]. Далее следуют подготовительные упражнения для уточнения и закрепления правильного произношения шипящих звуков [ш], [ж], [ч*], [щ*].

Мной была создана картотека, где подобраны дидактические игры и упражнения, предложенные разными авторами (Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой, Л.А. Колуновой, Е.В. Савушкиной, А.П. Ильковой, Н.В. Гавриш) с учётом возрастных особенностей детей, их представлений, умений и навыков, знаний об окружающем мире, их возможностей в познании нового.

На основе картотеки мной был разработан перспективный план по обучению детей правильному произношению, с указанием дидактических игр и упражнений для каждого конкретного звука.

Работу по изучению каждого звука выстраиваю по определённому алгоритму (слайд с этапами):

Артикуляция звука.

Произношение изолированного звука.

Упражнение в произношении звука в словах или звукоподражаниях

Упражнение в произношении звука во фразовой речи

Каждый этап я провожу с использованием игр и игровых упражнений.

Артикуляция звука.

Например, для уточнения движения органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука «у» предлагаю игровое упражнение «Кто лучше сделает дудочку». Я показываю детям дудочку и предлагаю сделат дудочку из губ, вытянув их вперёд: «Посмотрите, дети, какую я сделаю дудочку» (вытягиваю губы вперёд). По моему сигналу «дудочка играет» дети вытягивают губы вперёд, по сигналу «дудочка замолчала» принимают нормальное положение.

Произношение изолированного звука.

Для длительного произнесения звука «у» всеми детьми, организую игру «Поезд». Дети встают друг за другом, образуя поезд. Я заранее в разных местах у дороги, по которой пойдёт поезд, ставлю игрушечных животных. Напоминаю детям, что поезд должен дать сигнал, погудеть, если на дороге встретятся животные. Миновав их, поезд перестаёт гудеть.

Такие игры развивают умение слышать специально интонируемый в речи звук, связываю его с определённым образом (песенка для укладывания спать – «а-а-а», песенка ветра – «у-у-у», жука – «ж-ж-ж», мотора – «р-р-р», насоса – «с-с-с».

Следующий этап. Упражнение в произношении звука в словах, звукоподражаниях.

Организую игру «Кто как кричит». Говорю детям: «Сейчас я вам покажу картинки и скажу кто как кричит, а вы внимательно слушайте и правильно за мной повторяйте. (Показываю картинку «Дети заблудились в лесу и кричат: «Ау»). Когда мы заблудимся, говорю я детям, то кричим: «Ау». Дети повторяют: «Ау».

Показываю следующую картинку «Малыш плачет» и говорю: «Малыш плачет: «уа, уа». Дети повторяют: «Уа, уа».

Показываю картинку «Филин видит на суку». Обращаюсь к детям: «А, знаете, как филин кричит? Фу-бу, фу-бу». Дети повторяют: фу-бу, фу-бу.

Далее показываю картинку «Поросёнок лежит». Говорю: «Когда поросёнок доволен, он дышет так: уф-уф, уф-уф. Дети повторяют: уф-уф, уф-уф.

Потом я вызываю кого-нибудь из детей, показываю любую картинку, из ранее рассмотренных, а ребёнок вспоминает и говорит, кто как кричит.

Упражнение в произношении звука во фразовой речи. Здесь использую шутки-чистоговорки: «Му-му-му – молоко кому», «У зайки Бубы заболели зубы». Также на этом этапе использую игры-инсценировки, чтение стихов.

Организуя с детьми разнообразные игры и игровые упражнения, предлагаю ребёнку изменить громкость голоса, темп речи в зависимости от условий общения и содержания высказывания. Предлагаю детям произносить скороговорки или двухстишия с различной степенью громкости (шёпотом, вполголоса, громко) и с разной скоростью (медленно, умеренно, быстро). Продолжаю работу, направленную на развитие речевого дыхания: дети выполняют задания на протяжные произнесения гласных, и фрикативных звуков «с», «ш», на произнесение чистоговорок на одном выдохе с постепенным увеличением количества слов, сдувание снежинок. Специальные упражнения побуждают детей пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией, а это умение требуется для построения связного высказывания.

В работе с детьми использую разнообразные приёмы. Повышает качество ответов такой приём, как:

- обоснование необходимости выполнить задание педагога: «Давайте научим индюка петь весёлую песенку»;

- индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребёнка: «Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Серёжи – он умеет быть ласковым, заботливым»;

- хоровые и индивидуальные повторения. Именно они обеспечивают работу речедвигательного аппарата. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушиваться к ответам товарищей.

- использование игрового сюжета («Сказка Весёлого Язычка»):

Рот – домик, губы – двери. А кто живёт в этом домике?

В этом домике дружок, живёт Весёлый Язычок.

Ох, и шустрый он мальчишка, и немного шалунишка …

Организованная образовательная деятельность – основная форма целенаправленного обучения детей воспитанию звуковой культуры речи. Провожу звуковую культуру речи 1 раз в неделю, как часть занятия по развитию речи. Что соответствует учебному плану детского сада. Использую, в основном, методику Ушаковой О.С. Организованная образовательная деятельность не единственная форма обучения детей. Если какие-то программные задачи остаются нерешёнными, ознакомление

со звуками, звуковым составом слова осуществляю вне занятий: утром, на зарядке, на прогулке, в вечерние часы, как в индивидуальной работе, так и подгрупповой.

Большое значение имеют такие формы работы с детьми, как игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения.

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды. Так как именно среда способствует развитию у детей активности, самостоятельности и инициативы. Организуя режиссёрские и сюжетно-ролевые игры, дети учатся речевому общению, развивается речевой этикет.

Нами совместно с родителями были приобретены игрушки, изготовлены атрибуты, подобраны настольные игры и игровые упражнения, направленные:

- на развитие мелкой моторики пальцев: это разноцветные прищепки, шнуры для нанизывания бус, всевозможные шнуровки, игольчатые мячи и т.д.;

- на развитие слухового внимания, восприятия: бубны, погремушки, барабаны, которые используем для организации таких игр как «На чём играл Зайка?», «Повтори», «Колокольчик», «Определи, откуда звук?», «Найди коробочки одинаковые по звучанию»;

- была создана картотека основополагающих артикуляционных упражнений в картинках: сладкое варенье, качели, лопатка, иголочка и другие.

Планирование работы по звуковой культуре речи, таким образом, использование дидактических игр и игровых упражнений помогает мне оказать детям младшего дошкольного возраста помощь в овладении всеми звуками родного языка.

Список литературы:

- Детство: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО Издательство «Детство – Пресс», 2014

- Сомкова О.Н. Образовательная область «Речевое развитие». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017

- Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

- Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – 4-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2017

- Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. – 3-е изд., дополн. – М.: ТЧ Сфера, 2016. (Развиваем речь).

- Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., Просвещение, 1989.

Влияние народной культуры на формирование нравственно-духовных качеств личности ребенка

The influence of popular culture on the formation of moral and spiritual qualities of the child's personality

Автор: Жукова Ольга Викторовна

МБДОУ Детский сад № 6 «Колобок», пос. Арамиль, Свердловская область, Россия

E-mail: oleg.zhukov.2014@bk.ru

Zhukova Olga Viktorovna

Kindergarten No. 6 "Kolobok", first school Aramil village, Sverdlovsk region, Russia

E-mail: oleg.zhukov.2014@bk.ru

Аннотация: Духовно-нравственное воспитание детей в нашей стране стало первоочередной задачей для всего общества. К этому стремятся и педагоги дошкольного образования. Согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования педагогическая деятельность в ДО должна быть ориентирована на «… формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных…» и других качеств личности.

Annotation: The spiritual and moral education of children in our country has become a priority for the whole society. Teachers of preschool education also strive for this. According to the new federal state educational standards of preschool education, pedagogical activity in preschool educational institutions should be focused on «… forming a common culture of children's personality, including values of a healthy lifestyle, developing their social, moral, aesthetic, intellectual ...» and other personality traits.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; фольклор; истоки русской культуры; народная культура; патриотизм; культурное прошлое; национальное наследие.

Keywords: spiritual and moral education; folklore; the origins of Russian culture; folk culture; patriotism; cultural past; national heritage.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Народная культура - это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Однако в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишить современное и последующее поколение ценнейшего достояния региональной народной художественной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений. Уже в дошкольном возрасте необходимо приобщать детей к народной культуре, ведь именно с детства идет формирование и развитие личности ребенка, а народные традиции воспитывают будущего гражданина России.

Важной задачей подрастающего поколения всегда было и остается духовно-нравственное воспитание, так как именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Источником духовно-нравственного воспитания дошкольников является естественная для ребенка среда его жизнедеятельности. Это «малая Родина»: социальная и природная сфера села, отдельные страницы истории и культуры.

Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Духовный, творческий патриотизм необходимо прививать с раннего детства. Воспитывая юных граждан России, мы, педагоги, должны знакомить детей в доступной форме с культурой, традициями и прошлым страны, прививать любовь к своей Родине и своему народу. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с раннего возраста понять, что они — часть великого русского народа.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования.

Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям (гуманизм, толерантность), то все лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны возвратить подрастающему поколению. Чтобы дети знали и помнили, как жили их деды и прадеды. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя, как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки.

Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратится к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частичкой жизни ребёнка.

В народном сознании издревле большое место занимали представления о душе, стыде, совести, грехе, доброте, справедливости, правде. На Руси считались грехом нравственные преступления:

ложь, клевета, зависть, гнев, воровство, скупость, немилосердие и т.п. Считалось, что у человека, не совершавшего при жизни добра, умирало не только тело, но и душа. Все духовные ценности были вплетены в единую ткань и осознавались неразрывно. Об этом можно судить по тому огромному количеству пословиц, поговорок, сказок, которые образуют своего рода кодекс народной мудрости и нравственности, служивший нашим предкам идеалом в жизни и труде. Духовные ценности служили ориентиром в жизни русского человека.

Русское народное искусство, русская национальная культура должны стать стержнем и основой для возрождения русской духовности. Особенно это важно для становления личности ребёнка. Посредством народной культуры развиваются духовно-нравственные качества личности ребёнка, навыки культурного поведения. Общечеловеческие ценности, несомненно, должны внести вклад в воспитание чувства красоты и добра.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно — прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов.

Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Народная культура — это дорожка от прошлого, через настоящее, в будущее, источник чистый и вечный. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет.

Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры. Приобщение детей к семейно-бытовым традициям, обычаям, уважению и почитанию старших, секретам взаимного уважения и «лада» в семье должно начинаться в семье. Главный воспитатель ребенка – это семья.

Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И все это обеспечивает психологическую нагрузку. В результате выходит тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, ощущение радости.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовно-нравственное и эстетическое развитие детей.

Список литературы:

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста/Сост.: Аникина Т. М., Степанова Г. В., Терентьева Н. П.- М., УЦ «Перспектива». 2012.- 248 с.

2. Культурно-досуговая деятельность старших дошкольников. Вып. 1. Рекомендации, планирование, разработки занятий / авт.-сост. А. П. Шаповалова. — Волгоград: Учитель, 2009. — 202 с.:ил.

3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие — СПБ.: Детство-Пресс, 2004.

4. Нравственное воспитание в детском саду/Сост.: Петрова В. И., Стульчик Т. Д. — М., Мозаика-Синтез, 2008.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М: УЦ «Перспектива». 2014.-32с.

Выявление и поддержка ценностных установок семьи посредством реализации проекта "Наследники Победы"

Identifying and supporting family values through realization of the project "The heirs of Victory"

Автор: Турутина Ольга Александровна

МБДОУ "Детский сад № 46", г. Арзамас, Россия

E-mail: turutina83@mail.ru

Turutina Olga Aleksandrovna

Kindergarten No. 46, Arzamas, Russia

E-mail: turutina83@mail.ru

Аннотация: Ориентация ребёнка на мир людей и человеческих отношений ставит перед взрослыми задачу обеспечить эталоны, которые послужат дошкольнику опорой в сложной и противоречивой жизни. Такими «опорами» могут выступать: чувство гордости за своё Отечество и малую родину, где гражданин родился и воспитывался, сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом – т.е. все те личностные установки, которые объединены понятием «патриотизм».

Abstract: the orientation of the child to the world of people and human relations confronts older standards to ensure that pre-school will serve as the backbone of the complex and contradictory life. These "pillars" may be: a sense of pride in their Motherland and a small home, where citizen born and reared; formed position of loyalty to his country and solidarity with its people-i.e. all those attitudes, which combined the notion of "patriotism".

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, дошкольник, память поколений.

Keywords: patriotism, parenting, preschooler, memory of generations.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В истории нашего Отечества немало героических страниц, память о которых передаётся из поколения в поколение, и память о которых сегодня так стремятся стереть «зарубежные партнёры» нашей страны! В связи с этим особо актуальным становится сотрудничество с семьёй по формированию у детей чувства сопричастности к истории своей малой родины и Отечества, гордости за героические подвиги соотечественников и земляков.

Особо значимым историческим наследием является героический подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Широкомасштабные празднования Дня Победы всегда

оставляют яркий след в памяти и взрослых, и детей. Но праздник этот особый – «со слезами на глазах», поэтому в работе по становлению ценностных ориентаций ребёнка важно учитывать ценностные установки и образовательные ориентиры семьи.

Нужно ли знакомить детей с историческим событием – Великой Отечественной войной, и каким образом это делать – именно эти вопросы становятся объектом изучения мнения родителей и выявления образовательных инициатив семьи. В ходе опроса родительской общественности посредством «модели трёх вопросов» были получены следующие обобщенные результаты:

Ориентация на потребности ребёнка как субъекта индивидуального развития обуславливает необходимость выявления субъектного опыта и инициатив детей.

Результаты изучения мнения детей важно довести до сведения родителей, например, размещая эту информацию в родительском уголке. Делается это для того, чтобы члены семей «включились» в образовательную работу группы и стали активными участниками образовательного проекта.

Исходя из результатов изучения потребностей и выявления образовательных инициатив семьи (и родителей, и детей) разрабатывается образовательный проект «Наследники Победы». Содержание проекта построено на культурно-историческом наследии малой родины.

В Арзамасе более десятка объектов имеют статус памятников истории. Для реализации проекта представляют интерес:

- памятники арзамасцам – Героям Советского Союза (мемориальный комплекс «Вечный огонь», ул. Калинина).

- памятник Г.К. Жукову, установленный в парке Победы (ул. Карла Маркса);

- памятник герою-арзамасцу В.А. Новикову (пр. Ленина);

- памятники человеку необыкновенной героической судьбы, участнику Великой Отечественной войны, писателю А.П. Гайдару.

Нельзя обойти вниманием и не включить в содержание проекта литературное наследие нашего города: произведения арзамасских поэтов Николая Рачкова («Не забудь»), Александра Плотникова («Ода солдату», «Весёлый круг», «У Вечного огня», «Цветы и обелиски», «Поколение фронтовиков») и Владимира Аполлонова («Про Войну и про Вояку»), посвящённые Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и доступные для детского восприятия.

Целью образовательного проекта «Наследники Победы» является содействие становлению ценностных ориентаций дошкольников, формирование чувства сопричастности к истории своей Родины, гордости за героические подвиги земляков.

В ходе реализации проекта решаются следующие задачи:

1. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, чувства признательности своим родственникам, воевавшим в годы Великой Отечественной войны.

2. Формирование у дошкольников первичных представлений о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., о героических подвигах арзамасцев, о государственном празднике – Дне Победы.

3. Развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), отражающих исторические события 1941-1945 гг.

Проект реализуется в три этапа: в старшей и в подготовительной к школе группе.

На первом этапе – организационном – уточняются формы участия родителей в проекте, подбирается ресурсное обеспечение:

- детская художественная литература в групповой «книжный уголок» (В. Аполлонова «Про Войну и про Вояку»; С. Баруздин «Шёл по улице солдат», «За Родину», «Слава»; А. Митяев «Землянка»; Е. Благинина «Шинель»; С. Алексеев «Первый ночной таран», «Дом»);

- пособие Н.Ф. Виноградовой, Л.А. Соколовой «Моя страна Россия» в Центр познания;

- формируется групповая «библиотечка воспитателя»: книга «От Арзамаса до Берлина»; произведения арзамасских поэтов Н. Рачкова («Не забудь»), А. Плотникова («Ода солдату», «Весёлый круг», «У Вечного огня», «Цветы и обелиски», «Поколение фронтовиков»);

- оформляются информационные буклеты для родителей «Маршрут выходного дня».

На втором этапе – функциональном – в старшей группе в апреле организуются целевые прогулки к городским памятникам Г.К. Жукову, В.А. Новикову, арзамасцам – Героям Советского Союза.

Наш детский сад расположен на окраине города, поэтому в работу включаются родители, устраивая семейные прогулки к памятникам в выходной день – т.н. «маршруты выходного дня». Родителям вручаются буклеты и предлагаются некоторые общие для рассматривания монументальных скульптур рекомендации: рассмотреть монумент с большого расстояния, чтобы чётко выделялся силуэт, потом обойти его вокруг, рассмотреть, прочесть надписи на постаменте, прочитать ребёнку соответствующие стихотворные строки (желательно арзамасских поэтов), сфотографировать ребёнка на фоне памятника. Эти фотографии понадобятся впоследствии для создания группового альбома по теме «Эхо прошедшей войны».

«Любимых детских книг творец

И верный друг ребят,

Он жил, как должен жить боец,

И умер, как солдат...»

Наверное, каждый помнит эти строки из стихотворения С. Михалкова, посвящённые Аркадию Петровичу Гайдару – человеку необыкновенной героической судьбы: коммунисту, одному из самых юных командиров времён Гражданской войны, участнику другой войны – Великой Отечественной, а попутно с этим – замечательному детскому писателю, творчество которого задевало за сердце и учило по-настоящему преданно и самоотверженно любить свою Родину.

Страницы честных, чистых книг стране оставил в дар

Боец, Писатель, Фронтовик и Гражданин – Гайдар...

Кто же из нас, взрослых, не помнит чудесные слова из рассказа «Чук и Гек»: «Что такое счастье – это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю...»

Арзамас считается городом Гайдара. Поэтому в январе в подготовительной к школе группе:

- в детском саду и семье организуется чтение произведений А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Поход», «Мальчиш-Кибальчиш»;

- в выходные дни дети с родителями совершают прогулку по «гайдаровским местам» с обязательным посещением памятника писателю в Парке культуры и отдыха его имени;

- ко дню рождения писателя родители помогают оформить в группе выставку «Наша коллекция»: здесь размещается сувенирная продукция с изображением писателя, иллюстрированные книги из семейных библиотечек;

- 21 января, в день рождения А.П. Гайдара, совместно с сотрудниками детской библиотеки проводится литературно-музыкальная гостиная «Любимых детских книг творец и верный друг ребят…(Рассказ об А.П. Гайдаре)». Дети встречаются с Арзамасской Музой, которая приглашает ребят побродить по старым улицам Арзамаса и узнать об удивительной судьбе Аркадия Петровича, о его детстве, необыкновенной боевой юности и героических поступках. «Путешествие в прошлое» сопровождается детским чтением стихов, посвящённых писателю, рассказыванием пословиц о помощи, исполнением патриотических песен, танцевальными композициями. Арзамасская Муза помогает ребятам понять, почему Арзамас считает себя городом Гайдара и почему арзамасцы бережно хранят память об этом удивительном человеке.

В апреле, готовясь к празднованию Дня Победы, дети ещё раз вспоминают о подвиге А.П. Гайдара и его героической гибели, вспоминают отрывок стихотворения А. Плотникова «Улыбка Гайдара»:

«И вражья пуля в грудь вошла,

Земля качнулась зыбко,

Но нет, друзья, не умерла

Гайдарова улыбка.

… Война ушла, отгрохотав,

И пули отсвистали.

Бессмертная улыбка та

Теперь на пьедестале».

В апреле организуется совместная деятельность взрослых и детей по темам:

- «Что такое война» (беседа с рассматриванием иллюстраций, чтение с рассматриванием иллюстраций, разучивание песен и танцев, создание творческих работ);

- «Эхо прошедшей войны» (рассказывание с созданием «Книги памяти», целевые прогулки с созданием группового альбома «Где мы были», разучивание стихотворений, создание творческих работ, приобретение георгиевских ленточек);

- «Война в истории моей семьи» (рассматривание фотографий из семейного архива, чтение и обсуждение писем с фронта, составление рассказов, оформление из творческих работ экспозиции «Спасибо деду за Победу!»);

- «Дети России – за мир!» (разучивание стихотворений и танцев, создание творческих работ).

На третьем этапе – итоговом – в канун Дня Победы проводится совместный праздник «Не забудем их подвиг великий!..». Праздник наполнен особым смыслом, ведь наш детский сад находится на улице Победы и многие семьи тоже проживают на улице Победы.

Содержание праздника построено на краеведческом материале: на произведениях арзамасских поэтов А. Плотникова, Н. Рачкова, В. Аполлонова, на детских впечатлениях о боевой доблести и трудовом подвиге своих родных и близких в годы войны, на рассказах о подвиге писателя А.П. Гайдара и подвигах арзамасцев – Героев Советского Союза, а также на полученных детьми представлениях о том, как чтят горожане память о своих земляках – доблестных защитниках Отечества.

Праздник начинается инсценировкой отрывка из книги В. Аполлонов «Про Войну и про Вояку». В зале появляется Война:

«Вот Война,

Набравшись духу,

Микрофон большой берёт –

Голод, Горе и Разруху,

И Огонь к себе зовёт,

Сапогами топнув грозно: ...

«Все ко мне, пока не поздно!»

Посмотрела на Вояку…

«Ты затей большую драку,

Чтобы все друг друга били

И про Мир совсем забыли!

… бей, стреляй

По всем народам,

По лугам и огородам,

По заводам и по дачам,

По дворцам и детсадам…

Эту выполнишь задачу –

Я тебе награду дам!»

Дети вспоминают о том, как предводитель фашистов Адольф Гитлер решил захватить весь мир, о том, как воины-арзамасцы помогали другим народам в борьбе с фашистскими захватчиками и рассказывают о подвиге нашего земляка – танкиста Виктора Алексеевича Новикова.

Декламируя стихотворные строки, дети узнают о коварном нападении фашистов на нашу страну, о том, как

«… за честь своей Отчизны встали все – и стар, и млад.

До конца, до Дня Победы – только вперёд! Ни шагу назад!»

Исполняя танец под марш «Прощание славянки», провожают уходивших на фронт добровольцев, среди которых был и писатель Аркадий Гайдар. Дети ещё раз вспоминают и рассказывают о его подвиге и героической гибели.

Вспоминая о том, как арзамасцы защищали свою Родину, дети рассказывают о военных подвигах арзамасцев – Героев Советского Союза. Демонстрируя на слайде фотографии из семейных альбомов, рассказывают о своих родных и близких – участниках войны и тружениках тыла, об их боевых и трудовых подвигах.

Участвуя в играх-соревнованиях «Опасная разведка», «Помоги раненому», исполняя антигитлеровские частушки, дети узнают о нелёгкой фронтовой жизни и о минутах отдыха бойцов.

Дети рассказывают о знаменитом полководце – Маршале Г.К. Жукове, под командованием которого солдаты отбросили фашистов от Москвы, и который принимал парад войск на Красной площади в день Великой Победы над фашизмом.

Читая стихотворения Н. Рачкова и А. Плотникова, исполняя песню «Вечный огонь», дети вспоминают о том, каким нелёгким был путь нашего народа к Победе, и чтят память павших минутой молчания.

Завершается праздник словами:

«Многое уйдёт бесповоротно,

Только до скончания веков

В памяти останется народной

Поколение фронтовиков»

и участием семей в акции «Бессмертный полк».

Список литературы:

1. Арзамас – город Гайдара. – М., «Советская Россия», 1974.

2. Плотников А.И. Люблю мой славный городок. Стихи об Арзамасе. – Арзамас: АГПИ, 2000. – 39 с.: ил. – (Арзамасская библиотека / Приложение «Книга «Арзамасской стороны»).

3. Фролов Г. Прощай, Мальчиш // Общероссийская газета «Моя Семья». – январь 2014, № 2, с.12.

Развитие образного мышления в музыке

Development of figurative thinking in music

Автор: Спирина Лилия Николаевна

Музыкальный руководитель МБДОУ «Лукоморье», г. Черногорск, Республика Хакасия

E-mail: lilia.spirina2015@yandex.ru

Lilya Nikolaevna Spirina

Music Director of Kindergarten "Lukomorye", Chernogosk, Republic of Khakassia

E-mail: lilia.spirina2015@yandex.ru

Аннотация: Накопление определенного багажа знаний, необходим для развития образного мышления, это доказывают специалисты педагогических и психологических наук.

Abstract: the accumulation of specific knowledge required for the development of figurative thinking, it proved the specialists of pedagogical and psychological Sciences.

Ключевые слова: образ, мышление, музыка.

Keywords: image, thought, music.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Музыкальный образ является основой искусства музыки. Его создание это единая цель композитора, наставника, слушателя и непосредственно исполнителя. Музыкальное общение между этими людьми происходит непосредственно через возникновение некого образа. Композитор пытается через музыку воспроизвести свою задумку, донести до слушателя.
Развитие образного мышления очень ценно в творческой деятельности.

Как психологический аспект образное мышления описывается, как воображение и является психическим процессом создания неких образов, возникающих на основе переработки определённого опыта. Является только способностью человека и очень важна для деятельности, особенно музыкальной. Вследствие этого развитие и поддержание образного мышления основывается на расширение музыкального содержания, с ассоциациями, возникающими при прослушивании того или иного произведения. Чем крепче будут устанавливаться жизненные связи

с музыкальными произведениями, тем глубже будет понятие замысла композитора, что приведёт непосредственно к единению композитора и слушателя.

Известный музыковед, педагог, доктор наук, специализирующийся в психологии исполнительства Г.М. Цыбин занимался проблемой мышления в музыке. Он разделял музыкальное мышление на два вида: образное и логическое. Такого же представления придерживался Б.В. Афанасьев, доказывая, что музыкальное искусство имеет интонационную основу и каждая музыкальная мысль, обретает образ интонации. Природа данного образа имеет двойственную подоплёку, что объясняет раздвоенность музыкального мышления. Каждое направление самостоятельно не может существовать, поэтому тесно взаимодействуя, они дополняют друг друга.

Преобладание одного из направлений зависит от музыкального мышления.
Детям дошкольного образа присуще именно образное мышление. Это творческий процесс, протекающий на высоком эмоциональном уровне. Все мини процессы, происходящие при музыкальном мышлении, возникают к определённому образу, поэтому привлечение малыша к музыкальной деятельности приводит к развитию творческих способностей. Данный процесс происходит в игровой ненавязчивой форме и очень интересен детям.

Конечно, не получится положительного результата, если нет определённого багажа знаний. Воссоздание определённых образов возможно в комплексном взаимодействии видимого и прослушанного мира дошкольником. Воссозданный образ эмоционально проходит через ребёнка, плавно перемещаясь из одного вида искусства в другой. В данном случае активно действует ассоциативное мышление, помогая одним образам, перевоплотится в другие. Благодаря этому деятельность ребёнка становится более красочной, яркой, более глубокой.

Таким образом, большое значение для творческого развития дошкольников необходимо создавать определённые условия, при которых будет происходить накопление жизненного опыта, тем самым способствовать развитию музыкального мышления.

Литература:

Г.М. Цыбин «Психология музыкальной деятельности», М., 1994 г.

Использование новых форм взаимодействия ДОУ с семьей

The use of new forms of interaction between the kindergarten with family

Автор: Бычкова Ольга Геннадьевна

ГБДОУ "Детский сад № 80 Петроградского района", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: dou80@mail.ru

Author: Olga Gennadevna Bychkova

Kindergarten № 80, Saint Petersburg, Russia

E-mail: dou80@mail.ru

Аннотация: Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом для детских садов. Один из аспектов этого вопроса - поиск действенных путей сотрудничества, необходимых как педагогам, так и родителям. Необходимо выработать единые воспитательно-образовательные позиции с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

Abstract: Communication with parents of pupils of teachers has always been and remains a key issue for kindergartens. One aspect of this question-search for effective ways of cooperation necessary both teachers and parents. It is necessary to develop a common educational and educational positions with family every pupil, create an atmosphere of shared interests, mutual support and emotional convergence in each other's concerns.

Ключевые слова: взаимодействие, детский сад, семья.

Keywords: interaction, kindergarten, family.

Тематическая рублика: Дошкольное образование.

Взаимосвязь семьи и детского сада - один из важнейших факторов повышения воспитания подрастающего поколения. Как бы серьезно не продумывались формы воспитания детей в детских садах, какой бы высокий ни была квалификация педагога, невозможно достигнуть поставленной цели воспитания и образования детей без постоянной поддержки и активного участия родителей в воспитательном процессе.

Семья не только живет с ребенком-партнером, но и является источником социального опыта. Здесь ребенок находит примеры для подражания, это социальное рождение.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьёй и педагогами всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад — это место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Несколько лет назад в моей работе возникли проблемы во вновь принятой группе, сложно было наладить контакт с родителями детей. Я пожаловалась о возникших трудностях своей подруге, поживающей и работающей с детьми в Дании, она, посоветовала мне провести игру с родителями и детьми, мне эта идея понравилась, я ее доработала и теперь очень часто использую ее своей практике. Игра продолжается несколько лет, ее можно использовать на протяжении всего периода пребывания ребенка в детском саду.

Взаимосвязь семьи и детского сада было предложено проводить с помощью игры, и она была придумана.

- Воспитатель вносит в группу игрушку, дети дают ей название и по очереди забирают ее к себе в гости на выходные дни. Мы в группе назвали игрушку Тотошей. Дома родители с детьми фотографируют, зарисовывают или снимают видео «Тотоша в гостях у семьи…», затем приносят отчет о том, чем они занимались субботу и воскресенье в детский сад, в виде презентации, стенгазеты или другом в качестве. Позже в детском саду дети с увлечением рассказывают о совместно проеденных с родителями и Тотошей выходных воспитателям и другим детям.

Цель работы: использование новых форм и методов взаимодействия с родителями, необходимых для повышения активности родителей как участников воспитательно-образовательного процесса.

Для скоординированной работы детского сада и родителей я поставила перед собой следующие ***задачи:***

- Установить доверительные партнерские отношения с семьей каждого воспитанника,

- Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников,

- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей,

- Разработать интерактивные формы работы с родителями,

- Объединить усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей.

Вступление в контакт, установление взаимоотношений, налаживание взаимодействия невозможно без обмена информацией, т.е. интерактивная сторона в этом случае тесно переплетается с коммуникативной стороной.

Игрушка побывает в гостях у всех детей, на следующий год игру можно будет продолжить, усложняя задание, например, используя рублики:

«Делай, как мы!» (выбор действий предлагается семье), можно предложить следующие варианты:

- «Папа, мама, я – здоровая семья»

- «Домашние хлопоты»

- «Очумелые ручки» и многое другое, зависит от фантазии родителей и желания детей.

Экскурсия по достопримечательностям города. В этом случае воспитатель разрабатывает план путешествий по городу, связывая его со своим планом работы в группе. Можно предложить темы:

- «Мосты города»

- «Реки и набережные Санкт-Петербурга»

- «Музеи и соборы»

- «Острова»

- «Памятники»

- «Архитектура» и многое другое.

О нашем городе можно говорить бесконечно, дети с раннего возраста должны осознавать, что они живут в культурном городе, с богатой историей. Которым надо гордиться и изучать. Изучать город, очень удобно используя интерактивные технологии, родители должны всесторонне поддерживать детей в этом, помогать им овладевать и использовать интерактивные технологии для всестороннего развития ребенка.

Еще лучше, если родители с детьми совершат экскурсию по городу и поделятся своими впечатлениями и знаниями с семьями других воспитанников, используя интернет, или принесут свою презентацию в детский сад, а педагог вместе с ребенком ознакомит остальных воспитанников с ней.

Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким людям, уважение к труду, любовь к городу. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье.

Родители и педагоги должны строить свои отношения на психологии доверия и взаимопомощи. Успех сотрудничества во многом зависит от взаимных установок семьи и ДОУ, наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу.

В настоящее время активно используются нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога. С современными родителями хорошо использовать данную игру, как интерактивную форму общения с родителями и детьми.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова «interact», где «inter» - это взаимный, «act»- действовать. Интерактивный - способный взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (например, человеком). Интерактивные формы взаимодействия - это, прежде всего, диалог, в ходе которого осуществляется

взаимодействие. Такие формы наиболее интересны родителям, потому что они позволяют без назиданий познакомить родителей с психолого-педагогической литературой по воспитанию детей дошкольного возраста.

Дают возможность познакомить с особенностями восприятия окружающего мира ребенка с нарушением зрения, слуха и другими особенностями развития, повысить авторитет родителей, увеличить время для совместных дел и игр т, создать единое образовательное сообщество. Основными целями интерактивного взаимодействия являются: обмен опытом, выработка общего мнения, формирование умений, навыков, создание условия для диалога, групповое сплочение, изменение психологической атмосферы в группе и дома. Мы в своей группе, активно используем интернет, у нас создана группа в сети Контакт, где мы обмениваемся мнениями, информацией, даем советы в воспитании детей, общаемся с болеющими детьми и др.

Разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями, позволяет воспитателям значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям, дает возможность привлечь в воспитательный процесс детей с особенностями развития, даже если они не ходят в наш детский сад.

Преимущества интерактивных игр:

Интерактивные игры могут мотивировать. Они пробуждают любопытство участников, доставляют им удовольствие, повышают интерес к взаимодействию между людьми.

Они могут создать долговременный интерес к саморазвитию и к открытию своего человеческого и родительского потенциала.

Интерактивные игры облегчают введение новых коммуникативных и поведенческих норм.

Помочь людям увидеть особенности образовательного процесса в ДОУ.

Используемая литература:

Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ [Текст] / Г. А. Антипова // Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12. – С.88 – 94.

Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьёй. [Текст]/ Е. П. Арнаутова. // Управление ДОУ. - 2006.- №4. – С. 66 – 70

Формирование ортобиотического сознания дошкольников, в контексте инновационной деятельности школы

The formation orthobiotech consciousness preschoolers, in the context of innovative activities of the school

Автор: Карабут Елена Александровна

Педагог ГБОУ "Школа № 465", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: karabut69@mail.ru

Karabut Elena Aleksandrovna

Teacher of School № 465, St. Petersburg, Russia

E-mail: karabut69@mail.ru

Аннотация: В статье идет речь о внедрении в образовательную деятельность дошкольного образования, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности, осуществляемую в ходе режимных моментов, принципов ортобиотики - науки о самосбережении здоровья, о способах организации рационального образа жизни и труда, гармонизации человека и окружающей среды. Также принципы ортобиотики применяются в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями детей.

Abstract: The article deals with the introduction into the educational activities of preschool education, carried out in the process of organizing various types of children's activities, carried out during the regime moments of the principles of orthobiotics – the science of self-preservation of health, the ways of organizing a rational way of life and work, the harmonization of man and the environment. Also, the principles of antibiotics are used in independent activities of children and in interaction with families of children.

Ключевые слова: ортобиотика, психическое здоровье, жизненный оптимизм, релаксация, рекреация, катарсис.

Keywords: orthobiotech, mental health, optimism, relaxation, recreation, catharsis.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из задач ставится охрана и укрепление здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Образовательная среда должна гарантировать охрану и укрепление физического здоровья детей. Мы, решая поставленные образовательным стандартом задачи, столкнулись с проблемой здоровьесбережения детей. Определяя основные концептуальные подходы к проектированию создания модели здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения, ориентируемся на нравственный, психологический и физический аспекты здоровья человека, его отношение к своему здоровью и здоровью других людей. Определяющее значение в структуре обеспечения здоровья имеет педагогический компонент, сущность которого состоит в формировании у человека с самого раннего возраста индивидуального способа здорового образа жизни, осознание важности и ценности собственной жизни. Нас, педагогов, объединяет общая цель: оптимизация воспитательно-образовательного процесса в формировании у детей основ базовой культуры здоровьесбережения.

Вся традиционная наука как-то: медицина, валеология не решает поставленных задач, так как навязывается ребенку, лишая его права выбора и осознанного отношения к своему здоровью, а, как известно из психологии, все, что навязывается, все отрицается.

Мы нашли для себя науку-технологию, некую жизненную философию, заложенную выдающимся русским ученым, лауреатом Нобелевской премии, И.И. Мечниковым. И.И. Мечников ввел в научный оборот понятие ортобиоза как правильного разумного образа жизни в соответствии с человеческой природой и ее гармоничностью, а также определил основные направления ортобиотического образа жизни. Ортобиотика - наука о самосбережении здоровья.

Ортобиотика — наука, основанная на позитивном настрое, ощущениях радости и самопонимания важности своего здоровья. Кроме того, в ортобиотике используется несколько иной подход к понятию «здоровье». Ортобиотика базируется на принципе триединства здоровья: физического – рекреация, психического – релаксация и духовно-нравственного – это катарсис. Реализуя принцип триединства на практике, мы активно используем непосредственно в образовательной деятельности и в режимных моментах понятия рекреация, релаксация и катарсис.

Рекреация – поддержание тела в активном физическом состоянии. Реализация рекреации выражается в ходьбе, утренней гимнастике, проведении физкультминуток, занятиях спортом, танцами, подвижных играх. Во время занятий рекреацией дети чувствуют мышечную радость от физической нагрузки, создается чувство подъема и удовольствия от занятий своим телом, все это положительным образом сказывается на самочувствии ребенка и, проводя рефлексию деятельности, видно, что ребенок сам это понимает.

Релаксация – это снятие нервного и мышечного напряжения, успокоение мыслей, вызов положительных эмоций. В качестве активных форм релаксации мы используем танцы, массаж, смехотерапию, дыхательную гимнастику, сказкотерапию. Наши воспитанники понимают, что, если у них возникло плохое настроение и им грустно, то есть необходимо решить эту проблему, т.к. быть радостным и веселым очень важно для твоего здоровья. А решить ее нужно, обратившись к надежному другу - воспитателю и совместно с ним можно подобрать занятие, которое будет отвечать задачам релаксации - т.е. снимать нервное напряжение, будь то танцы, или игровая деятельность, которая провоцирует смех. Стимулом к занятиям релаксацией может стать состояние внутреннего покоя и равновесия, достигаемое в процессе самих занятий. Дети это понимают и сами активно занимаются релаксацией.

Катарсис – деятельность, приносящая удовольствие высшего порядка. В дошкольном учреждении мы реализуем катарсис путем прослушивания классической музыки перед сном, чтения стихотворений, общения с природой на прогулке, в частности наделение душой неодушевленного предмета (солнце, ветер, дерево), занятия творческим хобби. Основной аспект нравственности – это душа человека, бескорыстное отношение, любовь к окружающим, добрые поступки. Дети понимают, что быть добрым и доброжелательным важно, в первую очередь, для тебя самого и для твоего самочувствия, т.к. «если ты не будешь отбирать игрушки», то тебе не придется вступать в конфликт и выражать негативные эмоции, которые угнетающе действуют на все системы организма.

Ученые отмечают, что «социальное развитие маленьких детей по-настоящему может осуществляться лишь в эмоциональном контакте со взрослым. От качества общения зависят полноценное развитие ребенка и его положительное эмоциональное самочувствие среди близких в семье. В свою очередь, это оказывает влияние на развитие положительных взаимоотношений со сверстниками». Наши педагоги делают все возможное для формирования эмоционального благополучия детей и в условиях ДОУ, и в семье, чтобы дети могли воспитываться в атмосфере любви и спокойствия.

Взаимодействие ОУ с семьей строится на принципиально новом подходе, который заключается не в формальном знакомстве родителей с особенностями организации педагогической работы с детьми, а в привлечении родителей непосредственно к активному участию в образовательном процессе ОУ. Данный подход позволяет поставить родителей в позицию реальных участников педагогического процесса детского сада. Подобная позиция родителей благоприятно сказывается на развитии детей, так как в данном случае гарантировано повышение уровня педагогической и специальной компетентности родителей в вопросах развития детей в условиях семьи, а также предоставление возможности детям получить новый социальный опыт, способствующий развитию навыков общения и выработке социально ориентированного поведения.

В детском саду практикуется привлечение родителей к образовательной деятельности с детьми. Мамы и папы знакомят детей со своей профессиональной деятельностью, делятся впечатлениями о путешествиях по городам России. Это происходит в рамках еженедельных встреч "Наше будущее!". Такая активная вовлеченность родителей в образовательный процесс очень радует наших воспитанников. Тесное взаимоотношение педагога с родителями вселяет в ребенка уверенность, оптимизм и радость. Любое взаимоотношение в ОУ строится на позитиве и радости, как одной из основных составляющих ортобиотики.

Взаимоотношения детей друг с другом, кроме деятельности на занятиях строятся также в процессе игровой деятельности (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, игры подвижного характера). А игра - это всегда радость и положительный настрой, т.к. возможные конфликтные ситуации немедленно разрешаются воспитателем и обязательно заканчиваются компромиссом.

Список используемой литературы:

1. Юматова Д.Б. Культура здоровья дошкольников. Цикл игр-путешествий – СПб: Издательство «Детство-Пресс», 2017

2. Шепель В.М. Ортобиотика. Слагаемые оптимизма. – Москва: Издательство «ЮНИТИ», 1996

3. Мечников И.И. Этюды оптимизма. – Москва: Издательство: «Наука», 1988

Конспект занятия по ФЭМП "Весёлый счет"

Abstract classes "Cheerful account"

Автор: Юрова Светлана Александровна

ДОУ №26 «Радуга», Дубна, Россия

E-mail: lana.yurova.1975@mail.ru

Yurova Svetlana Aleksandrovna

Kindergarten № 26 “Raduga”, Dubna, Russia

E-mail: lana.yurova.1975@mail.ru

Аннотация: Данный конспект по ФЭМП в подготовительной группе направлен на закрепление пройденного материала за учебный год. В конспект входят задания на логическое мышление, решение неравенств с усложнением, графический диктант, решение примеров в пределах 20.

Abstract: This summary on the FEMP in the preparatory group is aimed at consolidating the material studied for the academic year. The summary includes tasks for logical thinking, solving inequalities with complication, graphical dictation, solving examples within 20.

Ключевые слова: решение, неравенства, равенства, графический диктант, логика, мышление.

Keywords: solution, inequality, equality, graphic dictation, logic, thinking.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Образовательная область «Познание».

Познавательно-речевое направление.

Актуальность: Усвоение математических знаний на различных этапах школьного обучения вызывает существенные затруднения у многих учащихся. Одна из причин, порождающих затруднения и перегрузку учащихся в процессе усвоения знаний, состоит в недостаточной подготовке мышления дошкольников к усвоению этих знаний.

Идея: По своему содержанию эта подготовка не должна исчерпываться формированием представлений о числах и простейших геометрических фигурах, обучением счету, сложению и

вычитанию, измерениям в простейших случаях. С точки зрения современной концепции обучения самых маленьких детей не менее важным, чем арифметические операции, для подготовки их к усвоению математических знаний является формирование логического мышления. Детей необходимо учить не только вычислять и измерять, но и рассуждать.

Значимость: Анализ состояния обучения дошкольников приводит многих специалистов к выводу о необходимости развития в дидактических играх (наряду с получившей широкое распространение функцией закрепления и повторения знаний) функции формирования новых знаний, представлений и способов познавательной деятельности. Иными словами, речь идет о необходимости развития обучающих функций игры, предполагающей обучение через игру.

Методы: Обучение через игру, интересное и увлекательное занятие для самых маленьких, способствует постепенному переносу интереса и увлеченности с игровой на учебную деятельность. Игра, увлекающая детей, их не перегружает ни умственно, ни физически. Очевидно, что интерес детей к игре постепенно переходит не только в интерес к учению, но и к тому, что изучается, т. е в интерес к математике.

Воспроизводимость: Подразумевает возможность применения образовательной технологии в других образовательных организациях. Программа интегрируется с такими образовательными областями: речевое, познавательное, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Концептуальность: Моделирование является одним из относительно «молодых» методов умственного воспитания. Развитие творческого воображения дошкольников и, основанной на нем, системе творческих способностей (продуктивное мышление, рефлексия), креативности как ведущем свойстве личности – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике и решается на основе использования метода моделирования в развитии ребёнка-дошкольника. Моделирование - это современный наглядно-практический метод обучения, в основе которого лежит принцип замещения, помогающий ребенку зрительно представить многие абстрактные понятия. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Результативность: Работа с наглядными моделями не только помогает детям научиться анализировать, сравнивать, обобщать, но и существенно обогащает их речь; анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворённость результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на его интеллектуальном развитии и является одним из хороших показателей готовности ребенка к обучению в школе.

Задачи:

1. Умение считать примеры +2,3,4,5; -2,3,4,5 в пределах 20, используя понятия 1 слагаемое, 2 слагаемое, сумма; уменьшаемое, вычитаемое, разность;
2. Умение сравнивать числа-соседи, решать неравенства, используя математические знаки +,-,=,<,> в пределах 20;
3. Закрепить умение решать неравенство, состоящее из числового выражения. Правильно читать записанные примеры, равенства, неравенства.
4. Умение работать в тетрадях, ориентироваться на листе бумаги, в строчке и в столбике клеток-графический диктант.
5. Умение чертить геометрические фигуры по заданным размерам.
6. Умение измерять предметы с помощью линейки, чертить прямые, отрезки;

7. Умение решать логические задачи;
8. Закрепить умение складывать геометрические фигуры, используя счетные палочки.

Образовательная область «Речевое развитие»

1. Продолжать развивать речь детей: формировать умение строить предложения, добиваться четкого произношения слов;
2. Развивать диалогическую и связную речь.

Образовательная область «Физическое развитие»

1. Совершенствовать речевое дыхание;
2. Развивать мелкую моторику рук.

Материал:

1. Математический набор;
2. Тетрадь в крупную клетку, простой карандаш, линейка;
3. Карточки с цифрами для решения примеров и неравенств.

Ход работы:

Дети встают в круг и считают считалку:

«Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть

Все нам надо посчитать

Раз, два, три, четыре, пять»

1. Разминка.

Дети в кругу, воспитатель бросает мяч в руки ребенка и называет пример, ребенок называет ответ и кидает мяч обратно. Примеры в пределах 10.

2. Работа с счетными палочками.

Воспитатель: Посмотрите, у меня на доске геометрическая фигура (треугольник). Выложите, с помощью счетных палочек, эту фигуру. Сколько счетных палочек понадобилось, чтобы построить треугольник (3). Если к 3 палочкам прибавить еще 2 палочки, какая геометрическая фигура получится? (ромб, многоугольник). Если убрать 1 палочку? (квадрат). А сколько палочек надо прибавить, чтобы получился прямоугольник? (2)

3. Физкультминутка.
4. Графический диктант.

Воспитатель: Давайте теперь поработаем в тетрадях (диктует графический диктант)

Воспитатель: Кого мы нарисовали? (кота). Теперь измерим высоту и длину кота. Начертите 2 отрезка, равные высоте и длине кота.

5. Гимнастика для глаз
6. Физкультминутка
7. Логические задачи

- Сколько пальцев на 1 руке? (5), а на 2? (10)
- Сколько пальцев у легковой машины? (у машины колеса)
- В вазе стояло 3 тюльпана и 5 ромашек. Сколько в вазе стояло тюльпанов? (3)
- В поле гуляли 5 коней. У каждого коня - 4 ноги. Сколько хвостов у 5 коней? (5)
- Сколько ушей у 3 мышей? (6)

8. Решение неравенств

12*5, 7*13, 13*15, 19*1; 12*6+2, 10*5-2, 10*10+2, 10*10+6

9. Решение примеров с понятиями: 1 слагаемое, 2 слагаемое, сумма; уменьшаемое, вычитаемое, разность»

Воспитатель: Молодцы! Вы справились со всеми заданиями. Давайте встанем в круг и посчитаем нашу считалку:

«Раз, два, три, четыре, пять

Все, устали мы считать

Поиграем мы опять

Раз, два, три, четыре, пять»

Литература:

1. «От рождения до школы»(Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, В.В.Васильевой / Под ред. Н.Е. Вераксы
2. Петерсон Л.Г. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников : метод. рекомендации : ч. 1 и 2 / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. – Изд. 4-е, доп. и перераб. – М. : Ювента, 2012. – 223 с. : ил., табл.
3. Васильева М.А, Гербова В.В, Комарова Т.С. «Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду» -М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
4. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина – М.: Детство-Пресс, 2008. – 164 с.
5. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников / З.А. Михайлова – М. Детство-Пресс, 2005. – 175 с.
6. Метлина Л.С. «Математика в детском саду» - М. : Просвещение 1984.
7. Петерсон, Л.Г. Практический курс математики для дошкольников «Игралочка» / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова – М.: Баласс, 2004. – 176с.

Деятельность старшего воспитателя по адаптации народной педагогики и народной культуры в современном дошкольном учреждении

Activities senior educator in the adaptation of folk pedagogy and folk culture in the modern preschool

Автор: Галина Елена Александровна

МБДОУ «Детский сад №12», г. Барнаул, Алтайский край, Россия

E-mail: el.galina2010@yandex.ru

Galina Elena Alexandrovna

Kindergarten № 12, Barnaul, Altai Krai, Russia

E-mail: el.galina2010@yandex.ru

Аннотация: Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

Abstract: the modern system of education faces the challenge of familiarizing new generations to the historical memory of the people, and thus-and keep it in our children. Knowledge of heritage must be every nation. Our past is the Foundation of a stable, vibrant life in the present and future development.

Ключевые слова: Народная педагогика, народная культура, дошкольник.

Keywords: folk pedagogy, popular culture, a preschooler.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Преобразования, происходящие во всех сферах российского общества - экономической, социальной, политической, культурной, не могли не затронуть и систему образования, определяющую интеллектуальный потенциал страны в будущем и являющуюся условием ее процветания и развития. Жизнь ставит перед образовательными учреждениями новые задачи, решить которые невозможно, работая по-старому, без разработки и внедрения каких-либо конкретных новшеств.

Наше дошкольное учреждение работает над становлением духовности малышей, наша задача сегодня:

- помочь ребенку вспомнить свою национальную и родовую память;

- уважительно относиться к своим древним корням;

- чтить и уважать память предков;

- систематическое и целенаправленное приобщение детей к истокам народной культуры.

Ведь не зря говорят, что новое – это хорошо забытое старое, поэтому именно это направление деятельности, сегодня является инновационным.

Внедряя новое направление в работу педагогического коллектива, неизбежно появятся вопросы: Зачем нужны предстоящие изменения нашему детскому саду? Что лично мы получим от них? Зачем нам все это нужно? Главное здесь заручиться поддержкой и пониманием как минимум четверти членов педагогического коллектива. Это именно та "критическая масса", без наличия которой бессмысленно и даже опасно начинать какие-либо изменения. Необходимым условием успешной работы является формирование творческой группы, своей команды идейных сторонников из педагогического коллектива, методически и технологически подготовленных к внедрению того или иного новшества.

Наш коллектив педагогов неоднороден: одни стремятся к творчеству и не хотят работать по накатанной, все время что-то придумывают, подсказывают, предлагают; другие – добросовестно выполняют свою работу, но не проявляют особой инициативы, и третьи, которые не хотят работать творчески, не имеют к этому способностей.

Конечно, можно понять настороженность и недоверчивое отношение ко всему новому людей старшего поколения, воспитанных на иных ценностях и более дорожащих стабильностью, и тех, кто не хочет никаких изменений. Главной задачей я считаю, – умение настроить на инновационную деятельность педагогический коллектив, а для этого важно знать свой коллектив, сильные и слабые стороны каждого. Опираясь на них, можно создавать, формировать и транслировать опыт лучших воспитателей.

Зная проблему в своем детском саду, не нужно пытаться решить ее только своими силами. Мы познакомились с опытом коллег из других детских садов, работающих по этой теме. Попробовали применить его в своей работе. Внедряя чей-то опыт, важно помнить, что ни один опыт не дает одинаковых результатов, потому что в разных дошкольных учреждениях различные условия, коллектив, разные дети. И значит, на основе этой инновации появится что-то свое, новое. Это бесконечный процесс совершенствования.

Одно из необходимых условий стимулирующих инновационную деятельность педагогов
- материальная поддержка, выражающаяся в материальном поощрении в случае конкурсного отбора проекта.

Моральная поддержка: общественное признание проблем, заявленных в инновационном проекте; возможность осознания себя творческой личностью, причастной к важному профессионального делу в сотрудничестве с коллегами; возможность издания результатов инновационной деятельности;

Профессиональная поддержка: особое внимание инновационной деятельности при аттестации на квалификационные категории.

Сопротивление инновациям отдельных работников педагогических коллективов уменьшается при организации коллективной и индивидуальной работы по изменению мышления, выработке нового видения и позиции в ходе повышения квалификации и активной групповой работы.

Психологическая поддержка позволяет педагогам поверить в свои силы, работа в группах, всем педагогическим коллективом. Коллективная работа над проектом позволяет обогатить его опытом каждого, создает общую заинтересованность в результатах. Дифференцированная система повышения квалификации позволяет глубже проникать в конкретные проблемы. Не могу утверждать, что каждый педагог на себе это почувствовал, но большинство - это факт.

Я уверена в своей работе и поняла, что старыми, испытанными методами управлять инновационными процессами невозможно. Это, как показывает практика, заводит в тупик, приводит к разочарованиям. В целом, мне хочется пожелать всем старшим воспитателям, более тщательно и основательно заниматься проблемами своего конкретного учреждения, строить свою работу в направлении решения конкретных проблем своего учреждения. А демократический, участвующий стиль управления, привлечение к выработке решений как можно большего числа педагогического персонала будут являться гарантией успешного движения вашего образовательного учреждения к заявленным целям.

Любое дошкольное учреждение не зависимо от приоритетного направления основу своей деятельности должно начинать с народного, исконно русского воспитания.

Здоровьесбережение в дошкольном учреждении

Health care in preschool

Автор: Кадиева Фарида Устархановна

аспирант ФГБОУ ВПО ДГПУ, воспитатель МАДОУ «Надежда», Ноябрьск, Россия

E-mail: f.kadieva@mail.ru

Kadieva Farida Ustarkhanovna

Postgraduate student of FSBEI HPE DGPU, Kindergarten "Nadezhda", Noyabrsk, Russia

E-mail: f.kadieva@mail.ru

Аннотация: Решение задач укрепления физического и психического здоровья невозможно без создания современной здоровьесберегающей среды. В ДОУ должны быть созданы благоприятные условия для физического и психического здоровья, эмоционального благополучия детей.

Abstract: meeting the challenges of enhancing physical and mental health is impossible without a modern health saving Wednesday. The kindergarten should be created favourable conditions for the physical and mental health and emotional well-being of children.

Ключевые слова: здоровьесбережение, здоровьесберегающие технологии в детском саду, дети, детский сад.

Keywords: zdorovesberezhenie, health-preserving technology in kindergarten, children, kindergarten.

Тематический раздел: Дошкольное образование.

Здоровьесберегающая среда – это система материальных объектов для двигательной оздоровительной деятельности. Развивающая среда в ДОУ должна быть организована с учетом потребностей и интересов детей, призваны побуждать их двигательную активность.

Здоровьесберегающая среда – это гибкая, развивающая, не угнетающая ребёнка система, основу которой составляет эмоционально-комфортная среда пребывания и благоприятный режим организации жизнедеятельности детей.

Большую часть времени в ДОУ ребёнок проводит в группе. Поэтому от того, насколько грамотно будет построена деятельность воспитателя по организации эмоционально-комфортного режима детей, зависит сохранение и укрепление их здоровья.

Педагоги должны добиваться благоприятной эмоциональной обстановки в группе, осуществлять личностно-ориентированный подход к детям, что способствует сбережению здоровья детей. Обеспечению социально-психологического благополучия детей способствует создание эмоциональной комфортности и хорошего психологического самочувствия детей в процессе общения в детском саду и дома.

Решение задач укрепления физического и психического здоровья невозможно без создания современной здоровьесберегающей среды. В ДОУ созданы благоприятные условия для физического и психического здоровья, эмоционального благополучия детей. Здоровьесберегающая среда – это система материальных объектов для двигательной оздоровительной деятельности.

Развивающая среда в ДОУ организованы с учетом потребностей и интересов детей, призваны побуждать их двигательную активность.

Оздоровительное пространство ДОУ включает в себя и оборудование, позволяющее осуществлять физкультурно-оздоровительную и профилактическую работу с детьми:

Оборудование:

- ионизаторы воздуха в группах

- бактерицидные лампы

- спортивные тренажеры (в спортивном зале)

- оборудование для индивидуальной и подгруппой работы с детьми в группах (в том числе физкультурные уголки и спортивные комплексы),

- выносной материал для занятий физической культурой на участке

- атрибуты для подвижных игр

- оборудование для спортивных игр (баскетбол, хоккей)

- оборудование для проведения упражнений по профилактике плоскостопия и нарушений осанки (в группах и спортивном зале)

- оборудование для проведения фронтальных физкультурных занятий с детьми (в спортивном зале)

- мягкое игровое спортивное оборудование: развивающие модули, маты, арки и кольца и т.д.

Большое внимание уделяется организации здоровьесберегающего режима обучения. Для этого в ДОУ созданы следующие необходимые условия:

- соответствующая освещенность помещений.

- правильно подобранная и расположенная мебель (расстояние между рядами столов, расстояние между первым столом и доской (мольбертом), левосторонняя освещенность)

- соблюдение температурного режима, графика проветривания и влажной уборки помещений перед НОД

- чередование активных и малоактивных видов деятельности детей (в том числе, физминутки во время проведения НОД или минутки отдыха)

- чередование активных и малоактивных видов НОД в расписании (лепка – физкультурное)

- соблюдение длительности занятий согласно нормам СанПиНа

- соблюдение длительности и содержания прогулки в соответствии с нормами СанПиНа

- максимально допустимая недельная учебная нагрузка и время перерыва между занятиями соответствует возрасту детей, нормам СанПиНа

В нашей группе ежедневно предусмотрено несколько форм физического воспитания детей, что способствует укреплению здоровья и позволяет обеспечить необходимую двигательную активность детей в течение всего дня.

Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка является утренняя гимнастика.
Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством взрослого способствует проявлению определённых волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика укрепляет дыхание, усиливает кровообращение, помогает развитию правильной осанки.

Утренняя гимнастика направлена на оздоровление, укрепление, повышение функционального уровня систем организма, развитие физических качеств и способностей, закрепление двигательных навыков.

С целью предупреждения утомления вовремя НОД, связанных с длительным сидением в однообразной позе в группе проводятся физкультминутки. Физкультминутки повышают общий тонус, моторику, развивают внимание и память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение.

В процессе учебных занятий желательно включать игры-массажи, пальчиковые гимнастики со словами. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость.

Также для развития мелкой моторики рук и пальцев проводятся пальчиковые игры и гимнастика с массажными мячиками су-джок. Гимнастика с массажными мячиками вызывает у детей приятные ощущения, оказывает благотворное влияние на весь организм.

После интенсивных двигательных нагрузок необходимо включать дыхательные упражнения для восстановления дыхания. У детей дошкольного возраста дыхательные мышцы слабые, поэтому такие упражнения очень полезны. От правильного дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Дыхательная гимнастика увеличивает вентиляцию, лимфо - и кровообращение в легких, осуществляет профилактику заболеваний и осложнений органов дыхания.

Для укрепления мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе, ежедневно проводится артикуляционная гимнастика.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики помогает:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их нервную проводимость

- улучшить подвижность артикуляционных органов

- укрепить мышечную систему языка, губ

- научить ребенка удерживать определенную артикуляционную позу

- подготовить ребенка к правильному произношению звуков.

Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Прогулка – один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут в достаточной степени реализовать свои двигательные потребности. Оптимальной формой для этого служат подвижные игры и физические упражнения на улице.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка-дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.

Подвижные игры, также, проводятся и в групповой комнате (в течении дня должно быть пять видов подвижных игр: средней тяжести и сложной тяжести).

Безусловно, особое значение в воспитании здорового ребёнка придаётся развитию движений и физической культуры на физкультурных занятиях.

Физкультурное занятие – ведущая форма организованного систематического обучения детей двигательным умениям и навыкам. Оно несёт в себе определённую «оздоровительную дозу» в виде физической нагрузки, которую можно назвать оптимальной, то есть физиологически обоснованной. Эти занятия имеют огромное значение в воспитании у ребёнка потребности в здоровом образе жизни.

Наряду с различными оздоровительными мероприятиями проводится и гимнастика после дневного сна, которая помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки.

После разминки дети ходят по массажным дорожкам. Массажная дорожка способствует массажу стопы. Дети ходят босиком, это способствует формированию стопы и укреплению организма детей.

Активный отдых (спортивные развлечения, Дни здоровья, спортивные досуги) позволяет реализовать естественную потребность ребёнка в движении, восполнить дефицит двигательной активности, способствует воспитанию у детей чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, смелости, дисциплинированности, организованности. Оказывает благоприятное воздействие на организм ребёнка.

Все перечисленные формы работы способствуют укреплению здоровья наших детей.

Список литературы:

1. Л. Пензулаева «Физическая культура для старшей группы».

Апробация показателей "природа/наука", "песок/вода" в ДОУ в соответствии с индикаторами шкалы ECERS-R

Testing of indicators of "nature/science", "sand/water" in kindergarten in accordance with the indicators of the scale of ECERS-R

Авторы:

Тумакова Любовь Александровна

Заведующая МКДОУ "Детский сад № 8 "Сказка", с. Подозерский, Комсомольский район, Ивановская область

E-mail: dsskazka8@mail.ru

Tumakova Lyubov Aleksandrovna

Kindergarten № 8 "Skazka", Podozersky, Komsomolsky district, Ivanovo region.

E-mail: dsskazka8@mail.ru

Маранова Нина Валерьевна

Воспитатель МКДОУ "Детский сад № 8 "Сказка", с. Подозерский, Комсомольский район, Ивановская область

E-mail: dsskazka8@mail.ru

Maranova Nina Valerievna

Kindergarten № 8 "Skazka", Podozersky, Komsomolsky district, Ivanovo region.

E-mail: dsskazka8@mail.ru

Аннотация: В течение нескольких последних лет тема оценки качества образования уверенно лидирует в международном обсуждении проблем образования детей дошкольного возраста. В этой статье мы рассмотрим опыт применения шкал ECERS –R, как одного из самых эффективных инструментов, позволяющих комплексно оценить качество образования в дошкольной образовательной организации. Мы постараемся довести до вас результаты наших наблюдений, увидим, на какие оценки мы вышли по методике оценивания ECERS-R и какие задачи коллектив ставить перед собой для улучшения качества образования в учреждение.

Abstract: Over the past few years, the topic of assessing the quality of education has been confidently leading the international discussion of the problems of education for children of preschool age. In this article, we will look at the experience of using the ECERS –R scales, as one of the most effective tools for comprehensively assessing the quality of education in a pre-school educational organization. We will try to

bring to you the results of our observations, we will see what assessments we went out using the ECERS-R assessment method and what tasks the team set for ourselves to improve the quality of education in the institution.

Ключевые слова: качество дошкольного образования, «Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях» (ECERS-R), показатели Природа/наука», «Песок/вода».

Keywords: quality of pre-school education, “Scales for a comprehensive assessment of the quality of education in pre-school educational organizations” (ECERS-R), indicators “Nature / science”, “Sand / water”

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Одним из приоритетных направлений работы МКДОУ "Детский сад № 8 "Сказка" является развитие инновационной деятельности ДОУ средствами экологического воспитания.

В соответствии с решением экспертного совета ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» от сентября 2017 года нашему учреждению присвоен статус «Региональная инновационная площадка» по теме «Экологическое воспитание дошкольников в условиях сельского социума». Научно- методическое сопровождение деятельности РИП обеспечивает ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области». Цель нашей РИП: повышение качества дошкольного образования через апробацию в ДОО показателя «Природа/наука» и показателя «Песок/вода» шкалы ECERS –R.

В этой связи в ДОУ началась реализация проектов, затрагивающих разные направления деятельности в рамках РИП в соответствии с техническим заданием.

В начале нашей работы мы провели самооценку данных показателей в одной экспериментальной группе внутри нашего учреждения. Экспертами выступили педагоги ДОУ прошедшие курсы повышения квалификации по теме «Оценка качества дошкольного образования: региональные методики и практики». Методика проводилась в группе детей 4-5 лет. Цель: апробация инструментов комплексной оценки качества дошкольного образования шкал ECERS – R по показателям «Природа/наука», «Песок/вода».

Для самооценки мы опробовали на практике инструмент, который, как правило, используется для внешней, экспертной оценки «Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях» (ECERS-R). Как указывается в целом ряде аналитических материалов, требования к образовательной среде, на которых базируется данный инструмент, соответствуют ключевым требованиям к предметно-пространственной среде, изложенным во ФГОС ДО (доступности и насыщенности среды, мобильности и трансформируемости) и, что важно, конкретизируют их.

Индикаторы, которые предназначены для оценки понятны и однозначны. Это позволило экспертно отнестись к собственной работе, что не всегда получается сделать на практике и возрастающая система баллов помогла построить план развития в ближайшей и долгосрочной перспективе.

В шкалах ECERS-R 7-балльная система оценки. Предусмотрено 4 базовые градации оценок – «неудовлетворительно», «минимально», «хорошо», «отлично» и промежуточные значения между ними. Проводящий оценку может как определить актуальный балл, так и наметить перспективу

развития: индикаторы указывают возможное направление движения. Важно отметить, что варианты решений могут быть разными. Инструмент нисколько не ограничивает творчества педагогов, а наоборот, ставит перед вопросом: «Как такое требование может быть выполнено в моей группе?».

При проведении исследований экспертная группа пришла к выводу, что предложенная шкала ECERS – R информативна и достаточно удобна для использования в работе. В результате работы были получены данные, которые указывают как на сильные, так и на слабые моменты в работе нашей дошкольной организации, которые возможно улучшать, используя административный ресурс или работая над повышением профессиональной компетентности сотрудников ДОО. На «5» баллов, был оценен показатель «Природа/наука».

Детям в группах предоставляется возможность пользования материалами, связанными с природой и наукой. Это – коллекции природных объектов (камни, семена растений, шишки, ракушки, сухие листья и цветы); книги, игры и игрушки, связанные с природой и наукой; переносные лаборатории для экспериментирования. Для получения дополнительной информации и обогащения личного опыта детей применяются картины, аудио и видеоматериалы. Занятия по экспериментированию с детьми проводятся как минимум 1 раз в 2 недели. На наш взгляд требование СанПина исключить содержание живых объектов в природных уголках лишает детей непосредственного общения с природой.

Оценивая показатель «Песок/вода», отметили, что специальный стол для игр с песком и водой в группе имеется. В наличие имеются некоторые игрушки: формочки, ковши, совочки, ложки, контейнеры, грузовые автомобили, пластиковые и резиновые морские и речные наборы с водоплавающими птицами, животными и рыбами.

Эта деятельность так же является доступной и на улице в летний период. На участках имеются удобные накрывающиеся песочницы, надувные бассейны и выносной материал. Поэтому данный показатель заслуживает «4» балла.

В связи с этим творческой группой нашего детского сада был разработан план работы по улучшению образовательной среды в группе при помощи использования шкал для самооценки.

Среда в дошкольном образовании играет огромную развивающую роль (с легкой руки специалистов из «Реджио Эмилии» получила широкое распространение формула «среда как третий педагог»). Под «образовательной средой» создатели ECERS понимают организацию пространства (мебель, обстановка, оборудование и пр. – все то, что в ФГОС ДО именуется «предметно-пространственной средой»), времени (распорядок дня, соотношение регламентированной и свободной деятельностей) и взаимодействие (характер взаимодействия детей и взрослых, а также отношения в детской группе и взрослых между собой).

Таким образом, показатели ECERS охватывают весь спектр требований ФГОС ДО. На эти показатели и сориентировались педагоги ДОУ в работе по развитию группы.

Так же в работе по шкалам для развития показателей «Природа/наука», «Песок/вода» педагоги ориентировались на оценки «неудовлетворительно» и «отлично», прежде всего для того чтобы понять, чего не должно быть и что должно быть в идеале, к чему следует стремиться. На стадии опытно-экспериментальной работы происходит преобразование предметной среды группы, вносятся изменения и дополнения в уже имеющеюся среду. Идеи педагогов по организации предметной среды позволяют сделать возрастную группу неповторимой, отличной от других, и в тоже время соблюдать все ранее перечисленные обязательные принципы построения предметной среды.

Педагоги стремятся к тому чтобы в группах наблюдались такие показатели как:

- Доступность и мобильность среды

- Доступность материалов в течении значительной части дня (включая прогулку)

- Насыщенность среды для организации образовательного процесса с учетом индивидуальных способностей детей, большое количество безопасных, находящихся в хорошем состоянии, соответствующих уровню развития детей игр, материалов и занятий

- Обеспечение поддержки инициативы и возможности совершать выбор

- Содействие принятию многообразия

- Представление в среде результатов детской деятельности в общедоступной форме: индивидуальные работы и работы по образцу

- Использование повседневных событий в качестве основы для получения опыта общения с природой

- Поощрение обмена информации между детьми. Вовлечение их в коллективные формы работы, поощрение взаимопомощи.

Таким образом шкала ECERS позволила нам оценить образовательную среду отдельной группы по показателям «Природа/наука», «Песок/вода» что позволило принять эффективные управленческие решения, скорректировать работу ДОО, позволило педагогам оценить качество собственной работы. Педагоги начали видеть ясные ориентиры для улучшения своей работы, а значит для детского сада в целом. А для того чтобы качество дошкольного образования в ДОУ соответствовало норме предстоит серьезная и кропотливая работа.

В завершении хотелось отметить, что шкалы ECERS идеально подходит для оценки качества работы дошкольной образовательной организации на основе ФГОС ДО.

Список используемой литературы:

1. Ключевые проблемы реализации ФГОС дошкольного образования по итогам исследования с использованием «Шкал для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях (ECERS-R)»: «Москва-36» // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. – №2. – С.16–31.

2. Шиян О.А., Воробьева Е.В. Новые возможности оценки качества образования: шкалы ECERS-R апробированы в России // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. – №7. – С. 38–49.

Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в условиях реализации ФГОС ДО

The interaction of a speech therapist and teacher in the conditions of the implementation of the Federal State Educational Standard for Pre-School Education

Автор: Макурина Елена Валерьевна

Учитель-логопед МАДОУ "ДС № 39", г. Челябинск, Россия

E-mail: elena.www74@mail.ru

Makurina Elena Valeryevna

Teacher speech therapist Kindergarten № 39, Chelyabinsk city, Russia

E-mail: elena.www74@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассмотрены принципы взаимодействия учителя - логопеда и воспитателей коррекционной группы детского сада. Приведены характерные способы коррекционно-образовательного процесса. Выявлена и обоснована необходимость совместного использования методов игровой, трудовой и учебной деятельности. На основе проведенного исследования автором выделяется необходимость совместной работы в условиях ФГОС ДО.

Abstract: this article describes the principles of interaction between teachers-speech therapy and remedial educators group kindergarten. Are the characteristic ways of correction of the educational process. Identified and the necessity of joint use of gaming, labour and training activities. On the basis of the research the author stands out the need to work together in the context of GEF to.

Ключевые слова: Учитель - логопед, воспитатель, ФГОС ДО.

Keywords: Teacher speech therapist, kindergarten teacher, Federal State Educational Standard for Pre-School Education

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Тесная взаимосвязь учителя-логопеда и воспитателя возможна при:

- условии совместного планирования работы
- правильном и четком распределении задач каждого участника коррекционно-образовательного процесса
- осуществлении преемственности в работе

- соблюдении единства требований, предъявляемых детям

Учитель-логопед:

- Является организатором и координатором коррекционно-развивающей работы, проводит обследование детей группы, составляет совместно с воспитателями интегративный календарно-тематический план и индивидуальные планы работы с каждым ребенком
- Осуществляет постановку диафрагмально-речевого дыхания, коррекцию нарушенных звуков
- Способствует созданию речевой среды, практическому овладению детьми навыками словообразования и словоизменения, связной речи, речевой коммуникации, готовит ребенка к дальнейшему успешному обучению в школе.

Воспитатель:

- Закрепляет приобретенные знания
- Отрабатывает умения до автоматизации навыков, интегрируя логопедические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь детей (игровую, трудовую, учебную деятельность) в содержание НОД (рисование, лепка и др.) через наблюдения, экскурсии, режимные моменты
- Помогает ребенку адаптироваться в коллективе.

Планирование работы учителя-логопеда и воспитателя:

- Диагностическое обследование детей (на начало, конец года). С последующим обсуждением и разработкой календарно- тематического плана коррекционной работы с детьми по периодам обучения. Это позволяет обеспечить системность в работе и прогнозировать результаты.
- В основу планирования положен тематический принцип: все виды деятельности детей (коррекционная, образовательная, игровая, изобразительная, конструктивная и др.) взаимосвязаны, систематизированы в рамках лексических тем, над которыми работают в течение 1 недели.
- В индивидуальных маршрутах отражаются трудности в усвоении программного материала и планируется коррекционная деятельность в индивидуальной работе либо в минигруппах.

Виды НОД в группе для детей с ТНР

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе обуславливают необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены для нормально развивающихся детей. Поэтому в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) предусмотрены следующие виды НОД:

- Коррекционно-развивающие;
- Образовательные;

Учитель-логопед проводит следующие виды непрерывной образовательной деятельности:

- Речевое развитие (формирование звуковой стороны речи (индивидуальные, подгрупповые, фронтальные)
- Речевое развитие (формирование лексико-грамматических категорий и связной речи) (фронтальные)
- Речевое развитие (формирование элементарных навыков письма и чтения) (фронтальные).

Воспитатель проводит следующие виды НОД:

- Ознакомление с окружающим миром и развитие речи

- Формирование элементарных математических представлений
- Рисование
- Лепка
- Аппликация
- Конструирование

Построение коррекционной деятельности воспитателя опирается на требования:

- Соответствие содержания тематике и этапу коррекционного обучения.
- Четкость, краткость, доступность инструкций, пояснений и вопросов.
- Оптимальная умственная и речевая нагрузка.
- Наличие разнообразных видов работ, их взаимосвязь, подчинение коррекционным задачам.
- Обеспечение коррекционного процесса наглядным материалом, его правильный подбор

Для проведения НОД группа делится на две подгруппы:

- I подгруппа занимается с учителем –логопедом в логопедическом кабинете,
- II подгруппа в то же время с воспитателем в групповой, после чего подгруппы меняются местами.

Деление на подгруппы осуществляется по результатам комплексного обследования поступивших в группу детей. (На протяжении учебного года допускается перевод детей из одной подгруппы в другую).

Содержание коррекционной деятельности воспитателя по заданию учителя-логопеда

- Проводится в утренние часы до завтрака (индивидуальные).
- Во второй половине дня после дневного сна (групповое и подгрупповое)
- После ужина, на прогулке воспитатель может позаниматься с некоторыми детьми индивидуально.

Воспитатель:

- Закрепляет правильное произношение поставленных логопедом звуков.
- Повторяет с детьми стихи и рассказы.
- Работает над мелкие и артикуляционные моторики.
- Проводит упражнения на развитие памяти, мышления, внимания.
- Развивает фонематическое восприятие и навыки звукового анализа, синтеза.
- Закрепляет пройденный речевой материал.

Индивидуальная работа воспитателя по заданию учителя–логопеда:

- Воспитатель работает индивидуально с теми детьми, фамилии которых указал учитель – логопед в специальном «Журнале взаимосвязи учителя-логопеда и воспитателя».
- Задание для индивидуальной работы фиксирует учитель-логопед. (Все виды заданий должны быть знакомы детям и подробно разъяснены воспитателю учителем-логопедом)
- В «журнале взаимосвязи …» обязательно следует отвести графу, в которой воспитатель осуществляет обратную связь с учителем-логопедом, фиксирует, как дети справились с заданием.
- Весь речевой материал воспитатель проговаривает громко, четко, медленно и добивается того же от ребенка.
- Воспитатель исправляет фонетические или грамматические ошибки в речи ребенка.

- Очень важно, чтобы воспитатель знал, над какими звуками работает учитель-логопед с каждым из детей группы, какие звуки уже поставлены и вводятся в речь, коррекция каких звуков находится лишь на стадии подготовки. Для отражения состояния звукопроизношения детей группы существует «Экран звукопроизношения», который размещается на столе воспитателя и должен быть всегда доступен.
- Учитель–логопед регулярно заполняет «Экран звукопроизношения» и вносит в него изменения по мере постановки, автоматизации и дифференциации звуков, отражая динамику речевого развития каждого ребенка.
- Воспитатель контролирует речь детей в повседневной жизни.

Одним из условий развития ребенка с речевыми нарушениями является реализация в коррекционно-развивающей работе принципа комплексности педагогического воздействия. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований педагогов возможно преодоление у детей нарушений речевого развития.

Список литературы:

1. Пятница Т.В., Солодухина-Башинская Т.В. Справочник дошкольного логопеда. Часть 1. — Ростов-н/Д.: Феникс, 2009.

Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология

Museum pedagogy as an innovative pedagogical technology in preschool educational organization

Автор: Титова Светлана Александровна

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Titova Svetlana Alexandrovna

Kindergarten № 5, Staraya Mayna, Ulyanovsk oblast, Russia

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Аннотация: Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Abstract: The Museum is a special, special organized space of DOE, contributing to the expansion of the horizons of both the child and the adult, increase of education, upbringing, introduction to eternal values.

Ключевые слова: музей, инновация, принципы.

Keywords: museum, innovation, principles.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

1. Организация мини-музея в детском саду.

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детских садах этнографических комнат, мини-музеев.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;

- консультации

- индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения. Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;

- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;

- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятии с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини - музея с приглашением детей и их родителей.

2. Принципы создания мини-музея.

· Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

· Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать и х в общую экспозицию и т.д.).

· Принцип природосообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

· Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

· Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».

· Принцип культуросообразности – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

· Принцип динамичности и вариативности –экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

· Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

· Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

3. Оформление мини-музеев.

Наиболее оптимальным размещения экспонатов мини-музея является на разных уровнях: вертикальном и горизонтальным. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в горизонтальной плоскости (на столике) нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего рассматривать коллекции (предметы одного наименования). Задача мини-музея показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами. Во – вторых, в горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Это усложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. При отсутствии подходящих уголков можно из строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике выстроить разноуровневые подставки, скрепив их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью. Также освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

· Размещение материала на настенных полочках;

· Использование ширм;

· Использование стендов;

· Использование мобиле;

· Размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Очень удобны в использовании стенды. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды мобильны и позволяют легко и быстро

перестроить композиционное решение музея. Стенды могут быть разными по форме, цвету, расположению. Эти преимущества стендов позволяют решать задачу привлечения и удержания внимания детей к экспонатам музея. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для музеев отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку 2-3 небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами.

4. Экскурсионная работа в мини-музее.

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.
Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Список литературы:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» Справочник старшего воспитателя,2013г.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание,2009г.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2014г.
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание,2015г.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание,2016г.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание,2018г.

Ранняя профориентация дошкольников

Early career-preschoolers

Автор: Аносова Елена Петровна

МКДОУ «Детский сад № 11» г. Коркино, Челябинская область, Россия

E- mail: petrovna_anosova@mail.ru

Anosova Elena Petrovna

Kindergarten № 11, Korkino, Chelyabinsk oblast, Russia

E- mail: petrovna_anosova@mail.ru

Аннотация: Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. Выбор профессии по душе – одно из слагаемых счастливой жизни человека. К сожалению, нередко этот выбор делается по настоянию родителей или за «компанию» с другом. А зачастую ответить на вопрос о том, кем стать, не удается из - за нехватки знаний о специфике той или иной профессиональной деятельности. Традиционно принято считать, что основным периодом самоопределения (выбора профессии) является подростковый возраст. Однако первое знакомство с миром профессий происходит еще в дошкольном детстве. Ведь делать выбор гораздо легче, когда представлено большое многообразие материала для выбора и отведено достаточно времени на размышления.

Abstract: Preschool childhood is short, but important period of the personality. In those years, the child acquires the initial knowledge about the world, it begins to form a certain attitude towards people, labour, produced the correct behavior habits, there is character. Choice of profession for the soul is one of the components of a happy human life. Unfortunately, often the choice is done at the insistence of the parents or for "company" with a friend. And often answer the question about who become, fails due to lack of knowledge about the specifics of that or other professional activities. Traditionally, it is considered that the main period of self-determination (profession) is adolescence. However, the first acquaintance with the world of professions occur even in preschool childhood. In fact, make the choice much easier when submitted by a great diversity of material and sufficient time for reflection.

Ключевые слова: профориентация, дошкольники.

Keywords: vocational guidance, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«У меня растут года, будет и семнадцать.

Где работать мне тогда, чем заниматься?»

В. Маяковский.

Одна из главных задач трудового воспитания дошкольников – ознакомление с трудом взрослых, воспитание уважения к нему. Начиная с детского сада, дети учатся обращаться с простейшими инструментами, изучают свойства различных материалов, приобретают навыки самообслуживания, следят за чистотой и порядком в группе, ухаживают за цветами, помогают накрывать на столы, убирают игрушки.

Дома они помогают родителям, выполняя как постоянные, так и временные посильные поручения. Важную роль в трудовом воспитании детей играет семья, сила примера родителей. Благоприятные условия трудового воспитания создаются в тех семьях, где родители успешно трудятся по своей специальности, любят свою профессию, рассказывают детям о работе. Родители должны осознать, что их собственное добросовестное отношение к трудовым обязанностям, подчеркнуто уважительное отношение к труду окружающих оказывают на детей огромное влияние. Бодрая трудовая атмосфера, личный пример взрослых - это для ребенка очень важный стимул.

Ранняя профориентация в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений нашего города. Профессиональная ориентация - это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, прежде всего, с профессиями, связанными со спецификой родного города, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе.

В нашей группе, мы воспитатели, по оценке результатов мониторинга, составили календарно – тематический план работы по профориентации дошкольников, выделили следующие задачи: ознакомить детей с профессиями, в соответствии с возрастными особенностями, привить любовь к трудовым усилиям, сформировать интерес к труду и элементарные трудовые умения в некоторых областях трудовой деятельности.

Так как цель ранней профориентации – сформировать у ребёнка эмоциональное отношение к профессиональному миру, то для реализации этой цели, организовываем с детьми циклы игровых упражнений «Интервью на тему «Кем быть?», рассматривание тематического словаря «Профессии», «Современные профессии», беседы «Работа моих родителей», «Профессия папы и мамы», организация традиций «Сладкий час», чтение художественной литературы о профессиях и труде взрослых с использованием медиатехнологий «Что такое хорошо, что такое плохо» В. Маяковского, «Федорино горе» К. Чуковского, Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»; создание атрибутов для организации сюжетно - ролевых игр: «Больница», «Аптека», «Шоферы», «Летчики», «Парикмахер», «В мастерской», проектную деятельность «Любимые профессии», дидактические игры «Кто где работает», «Кто это знает и умеет», «Кто что делает?», «Кому это нужно», «Исправь ошибку», игры-викторины «Все профессии нужны, все профессии важны» и многие другие.

В рамках взаимодействия с родителями в ДОУ практикуется оформление и постоянное обновление информационного блока «Профессии моих родителей», которые учат наших воспитанников гордиться профессией родителей; совместное пополнение атрибутов для организации сюжетно - ролевых и театрализованных игр с профориентационной тематикой; собрания видеоматериалов: «Профессии», «Предприятия города Коркино», «Предприятия Челябинской области». Вопросы ранней профориентации рассматриваются на родительских собраниях, совместной образовательной деятельности с активным участием родителей, «Дни самоуправления» - где родители рассказывают о своих профессиях, проводят мастер - классы; оформляются папки – передвижки для родителей «Что рассказывать детям о профессиях»; выставки детских работ по изодеятельности: «Моя любимая профессия», «Профессии моих родителей», «Ремесла на Руси».

Благодаря тому, что детский сад находится в центре города, проводятся экскурсии в социальные учреждения и предприятия, где трудятся мамы и папы (опыт подобного общения может оставить неизгладимое впечатление у ребенка на выбор его профессии).

Очень важно выстраивание рефлексивной деятельности (изобразительной, речевой, игровой), направленной на активизацию представлений детей, полученных в результате ознакомления с профессиями в таких видах детской активности, как сюжетное рисование после проведенных наблюдений, экскурсий; конструирование, лепка, аппликация орудий труда, инструментов, оборудования; изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр; составление рассказов из опыта, выстраивание макетов предприятий после серии экскурсий, конкурсы рисунков и фотографий; КВН с детьми и родителями «Моя будущая профессия» и т. д.

Одно из таких мероприятий прошло в нашей группе 19 января «Встреча с интересными людьми» из цикла «Профессия моих родителей». Мама Полины Игиной – Ирина Анатольевна работает в «Тортовом доме» - пекарем. Ирина Анатольевна рассказала детям о своей нелегкой профессии, рассказала, как замешивают тесто для хлебобулочных и кондитерских изделий. Показала, какими инструментами пользуется пекарь (скалка, кисточка для обмазывания еще не готовых изделий, нож, формочки и т.д.) Ребята узнали, что тесто можно месить специальным агрегатом «тестомес», а Ирина Анатольевна замешивает тесто своими теплыми руками! Поэтому вся продукция «Тортового дома» разбирается очень быстро!

В завершении своего рассказа Ирина Анатольевна с ребятами наполнили начинкой (вареной сгущенкой), принесенные ею заготовки для печенья «Орешки». Ребята были в восторге от такого сюрприза, а некоторые ребята решили в будущем стать пекарем! После совместного изготовления печенья «Орешки», мы организовали чаепитие!

Список литературы:

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
2. Е. И. Шалашова «Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями»
3. Т.В. Меркулова «Проектная деятельность в детском саду: наука и педагогическая практика»

4. Детям о профессиях «Кем Быть?». Серия демонстрационных картин с методичкой
5. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М. :ТЦ Сфера, 2005 г.
6. Шалаева Г. П. Большая книга профессий для самых маленьких. – М. : Издательство Эксмо, 2005 г. с методическими рекомендациями.

Использование игровых методов при коррекции звукопроизношения у дошкольников с ОВЗ

The use of gaming methods in the correction of sound pronunciation in preschool children with disabilities

Автор: Лемешко Елена Николаевна

Учитель-логопед МБДОУ "Д/с № 22 "Росинка", Ялта, Республика Крым, Россия

E-mail: helen-deus@mail.ru

Lemeshko Elena Nikolaevna

Teacher speech therapist Kindergarten № 22 "Rosinka", Yalta, Republic of Crimea, Russia

E-mail: helen-deus@mail.ru

Аннотация: В данной статье подробно рассмотрен вопрос формирования произносительной стороны речи у дошкольников с ОВЗ, а именно с общим недоразвитием речи. При работе над произносительной стороной речи дошкольников у логопеда часто возникают трудности, связанные с необходимостью многократного повторения упражнений с речевым материалом. Такая работа часто утомляет ребенка, делает процесс коррекции неинтересным и немотивированным для дошкольника. Поэтому необходим поиск наиболее эффективных путей коррекции данного речевого нарушения. Статья раскрывает процесс коррекционной работы, который осуществляется поэтапно с использованием игровых методов обучения, что учитывает ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Abstract: This article discusses in detail the formation of the pronunciation side of speech in preschool children with disabilities, namely, with a general underdevelopment of speech. When working on the pronunciation side of preschoolers speech, a speech therapist often has difficulty associated with the need to repeat the exercises with speech material many times. Such work often tires a child, makes the correction process uninteresting and unmotivated for a preschooler. Therefore, a search is needed for the most effective ways to correct this speech impairment. The article reveals the process of remedial work, which is carried out in stages with the use of game-based teaching methods, which takes into account the leading activity of children of preschool age.

Ключевые слова: коррекция, звукопроизношение, игровые методы, ОВЗ, ОНР.

Keywords: correction, sound pronunciation, game methods.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

В процессе организации корригирующего обучения большое значение придается общедидактическим принципам. В то же время для эффективной и прочной коррекции дефектов произношения необходимо учитывать и специальные принципы:

— этиопатогенетический (т.е. учет этиологии и механизма нарушения речепроизводства);

— комплексность воздействия на все компоненты речевой системы;

— дифференцированный подход при коррекции различных видов дислалий.

Прежде чем осуществить коррекционную работу необходимо согласно методике Обследование состояния звукопроизношения:

1) обследование строения и подвижности артикуляционного аппарата;

2) обследование звукопроизношения;

3) обследование фонематического слуха.

Анализ всех полученных данных позволит определить характер и причину и обозначить направление исправления дефектов звукопроизношения.

Логопедическое воздействие представляет собой педагогический процесс, в котором реализуются задачи корригирующего обучения и коррекционно-воспитательного характера.

Основной целью логопедического воздействия при коррекции звукопроизношения является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи. Чтобы правильно воспроизводить звуки речи (фонемы), ребенок должен уметь:

- узнавать звуки речи и не смешивать их в восприятии (т. е. отличать один звук от другого по акустическим признакам);

- отличать нормированное произнесение звука от ненормированного; осуществлять слуховой контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков;

- принимать необходимые артикуляторные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука;

- варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи;

- безошибочно использовать звук во всех видах речи.

Логопед должен найти наиболее экономный и эффективный путь обучения ребенка произношению.

Предпосылкой успеха при логопедическом воздействии является создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения: эмоционального контакта логопеда с ребенком, интересной формы организации занятий, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка, сочетания приемов работы, позволяющих избежать его утомления.

Логопедическое воздействие осуществляется поэтапно, при этом на каждом из этапов решается определенная педагогическая задача, подчиненная общей цели логопедического воздействия.

Этапы логопедического воздействия.

1. Подготовительный этап. Основная цель его — включить ребенка в целенаправленный логопедический процесс. Для этого необходимо решить ряд общепедагогических и специальных логопедических задач.

Одной из важных общепедагогических задач является формирование установки на занятия: логопед должен установить с ребенком доверительные отношения, расположить его к себе, адаптировать к обстановке логопедического кабинета, вызвать у него интерес к занятиям и желание в них включиться. У детей нередко наблюдается скованность, стеснительность, замкнутость, а иногда и боязнь встреч с незнакомыми сверстниками и взрослыми. От логопеда требуется особая тактичность, доброжелательность; общение с ребенком должно осуществляться без официальности и излишней строгости.

Важной является задача формирования производных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям. Ребенок должен усвоить правила поведения на занятиях, научиться выполнять инструкции логопеда, активно включаться в общение.

В задачи подготовительного этапа входит развитие произвольного внимания, памяти, мыслительных операций, особенно аналитических операций, операций сравнения и вывода.

К специальным логопедическим задачам относятся: умение опознавать (узнавать) и различать фонемы и формирование артикуляторных (речедвигательных) умений и навыков.

Эти задачи могут решаться параллельно или последовательно. В тех случаях, когда нет нарушений в восприятии, они решаются параллельно. Формирование рецептивных умений может быть сведено к развитию осознанного звукового анализа и контролю за собственным произношением. При акустико-фонематической форме нарушения звукопроизношения главная задача заключается в том, чтобы научить детей различать и узнавать фонемы с опорой на сохранные функции. Не решив эту задачу, нельзя перейти к формированию правильного произношения звуков. Чтобы работа над правильным произношением звука принесла успех, ребенок должен уметь его слышать, так как регулятором нормированного употребления является слух.

Работа над формированием восприятия звуков речи строится с учетом характера дефекта. В одних случаях работа направляется на формирование фонематического восприятия и на развитие слухового контроля. В других — в ее задачу входит развитие фонематического восприятия и операций звукового анализа. В-третьих — ограничивается формированием слухового контроля как осознанного действия.

При этом нужно учитывать следующие положения.

• Умение опознавать и различать звуки речи как осознанные. Это требует от ребенка перестройки отношения к собственной речи, направленности его внимания на внешнюю, звуковую сторону, которая ранее им не осознавалась. Ребенка нужно специально обучать операциям осознанного звукового анализа, не полагаясь на то, что он спонтанно им овладевает.

• Исходными единицами речи должны быть слова, так как звуки — фонемы существуют лишь в составе слова, из которого путем специальной операции они выделяются при анализе. Лишь после того ими можно оперировать как самостоятельными единицами и проводить наблюдения за ними в составе слоговых цепочек и в изолированном произнесении.

• Операции звукового анализа, на основе которых формируются умения и навыки осознанного опознания и дифференциации фонем, проводятся в начале работы на материале с правильно произносимыми ребенком звуками. После того как ребенок научится узнавать тот или иной звук в слове, определять его место среди других звуков, отличать один от другого, можно перейти к другим видам операций, опираясь на умения, сложившиеся в процессе работы над правильно произносимыми звуками.

• Работу по формированию восприятия неправильно произносимых звуков нужно проводить так, чтобы собственное неправильное произношение ребенка не мешало ему. Для этого в момент осуществления операций звукового анализа нужно ребенка максимально ограничивать или исключить собственное его проговаривание, перенеся всю нагрузку на слуховое восприятие материала.

• Проговаривания ребенка желательно подключать на последующих занятиях, когда возникает необходимость сравнения его собственного произношения с нормированным.

Для формирования артикуляционной базы разработаны типы упражнений, дидактические требования и методические рекомендации, пособия по исправлению произношения.

При работе по формированию правильного произношения необходимо избегать упоминаний о том звуке, над которым ведется работа.

В ряде случаев, прислушиваясь к производимому шуму, ребенок отождествляет его с нормированным звуком и даже пытается самостоятельно включить в речь. Поскольку это не всегда приводит к положительным результатам, логопеду следует в таких случаях отвлечь внимание от звука, переключив на другой объект.

2. Формирование первичных произносительных умений и навыков.

Цель данного этапа заключается в том, чтобы сформировались у ребенка первоначальные умения правильного произнесения звука на специально подобранном речевом материале. Конкретными задачами являются: постановка звуков, формирование навыков правильного их использования в речи (автоматизация умений), а также умений отбирать звуки, не смешивая их между собой (дифференцировать).

Необходимость решения указанных задач в процессе логопедической работы вытекает из закономерностей онтогенетического овладения произносительной стороной речи.

Постановка звука достигается применением технических приемов, подробно описанных в специальной литературе.

При постановке звука в качестве его исходной основы следует обращаться не к изолированному сохранному звуку, а к звуку в слоговом сочетании, так как слог — это естественная для звука форма его реализации в речи. Это положение является очень важным в связи с тем, что при постановке изолированного звука переход к слогу нередко оказывается затрудненным.

По мере того как звук оказывается поставленным в одной из слоговых позиций, ведется работа по его включению в речь, или автоматизации.

Процесс автоматизации звука заключается в тренировочных упражнениях со специально подобранными словами, простыми по фонетическому составу и не содержащими нарушенных звуков.

Нередко оказывается, что уже в процессе автоматизации ребенок начинает свободно включать в спонтанную речь поставленный звук. Если он его не смешивает с другими, то нет необходимости в последующей работе над ними. В логопедической практике встречаются случаи, когда требуется дальнейшее продолжение работы над звуком, в частности по его разграничению с другими звуками, т. е. дифференциации.

Работа над дифференциацией звуков способствует нормализации операции их отбора.

При работе над дифференциацией звуков одновременно подключаются не более пары звуков, если для работы необходимо большое количество звуков одной артикуляторной группы, их все равно объединяют попарно.

3. Этап формирования коммуникативных умений и навыков. Цель его — сформировать у ребенка умения и навыка безошибочного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.

На занятиях широко применяются тексты, а не отдельные слова, используются различные формы и виды речи, используются творческие упражнения, подбирается материал, насыщенный теми или иными звуками. Подобный материал больше подходит для занятий по автоматизации звуков. Но если на данном этапе ребенок будет работать только на специально подобранном материале, то он не овладеет операцией отбора, так как частотность этого звука в специальных текстах превышает нормальное их распределение в естественной речи. А ребенок должен научиться оперировать ими.

Таким образом, содержанием логопедической работы по устранению недостатков звукопроизношения у дошкольников с ОВЗ является:

• педагогический процесс, в котором реализуются задачи корригирующего обучения и коррекционно-воспитательного характера.

• основной целью логопедического воздействия при коррекции звукопроизношения является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи.

• осуществлять слуховой контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков;

• принимать необходимые артикуляторные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука; варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи;

• безошибочно использовать звук во всех видах речи.

Игра занимает значительное место в жизни детей дошкольного возраста. В игре ребенок не только овладевает конкретными знаниями и умениями, но и приобретает социально и личностно значимые качества. Игры способствуют развитию различных психических функций (восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления и речи). Педагоги в работе с детьми широко используют возможности игровой деятельности. С помощью игры можно легко заинтересовать детей, превратить трудное занятие в увлекательное.

На данный момент в продаже существует огромное количество всевозможных готовых игр и упражнений, адресованных логопедам-практикам.

Тем не менее, учителя-логопеды продолжают искать наиболее интересные и эффективные приемы в работе с детьми дошкольного возраста. Многие из известных игр можно применить лишь на одном из этапов коррекционной работы (как правило, это этап автоматизации звука в слогах, фразах, связной речи), при этом ход или правила игры изменяются в зависимости от целей, которые преследует педагог. Что касается других этапов работы по формированию правильного звукопроизношения (подготовительного, этапа постановки звука) то здесь игр, предлагаемых в литературе явно недостаточно, педагогу зачастую приходится придумывать их самостоятельно.

Часто при использовании фабричных игр приходится констатировать тот факт, что зачастую они содержат значительное количество ошибок или не отвечают гигиеническим требованиям, поэтому педагоги самостоятельно изготавливают дидактические игры, отдавая предпочтение многофункциональным, как правило, не имея достаточных материальных и технических средств для воплощения своих идей.

Описание использованных автором игровых приемов на подгрупповых и индивидуальных занятиях наверняка окажется полезным не только молодым учителям-логопедам, но и всем педагогам, желающим, чтобы их занятия были интересны детям и способствовали максимально быстрому устранению дефектов звукопроизношения.

Учитель-логопед дошкольного учреждения в течение года проводит большое количество индивидуальных занятий с детьми, находящихся на разных этапах коррекционной работы, страдающих различными нарушениями речи (ФНР, ФФН на фоне простой и сложной дислалии, стертой дизартрии). Педагоги постоянно изучают методическую литературу, а также используют другие источники информации в поисках не только интересных, но и эффективных приемов работы.

Изучив имеющиеся рекомендации логопедов-практиков, всевозможные тетради по автоматизации звуков на печатной основе, логопедические игры, предлагаемые разными издательствами, сделала вывод, что проведение занятий в игровой форме или с использованием различных игровых приемов позволит активизировать учебный процесс, будет способствовать более эффективному процессу коррекции звукопроизносительной стороны речи на всех этапах работы.

Игры для работы не столько приобретались, сколько специально изготавливались на основе имеющихся печатных изданий. Это связано с тем, что выбор настольно-печатных речевых игр, как правило, ограничивается логопедическим лото, либо речевой материал подобран таким образом, что не соответствует ряду программных, эстетических и гигиенических требований. Многие из изготовленных игр являются известными, но их особенность заключается в том, что материал подобран с учетом речевых возможностей детей, либо используется нетрадиционный вариант игры. Вот несколько примеров.

1. Игра «Кто в домике живет?»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Ход игры. Логопед кладет перед ребенком три «домика» - картонные полоски с открывающимися окошками. Затем предлагает ребенку узнать, кто живет в домике и открыть окошко. Открывая окошко, ребенок видит картинку-символ для артикуляционных упражнений и выполняет их.

2. Игра «Найди пару»

Цель: развитие фонематического слуха.

Ход игры. Логопед подбирает парные картинки со словами паронимами (вагон – батон, корона – ворона и др.) Перед игрой каждый ребенок получает по карточке. Дети стоят в круге. Один из играющих произносит свое слово и ждет, пока другой ребенок назовет свою картинку, но так, чтобы они оказались похожими по звучанию. Дети, у которых оказались картинки с похожими словами встают рядом и берутся за руки. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не найдет свою пару.

3. Игра «Самолет».

Цель: автоматизация изолированного звука [с].

Ход игры. Для игры логопед изготавливает специальное игровое поле (обычно делаю это в индивидуальной тетради), в нижней части которого расположен кармашек в виде облака, в кармашек вкладывается плоскостной самолетик. Выше кармашка по всей поверхности листа в хаотичном порядке нарисованы 5-6 облаков, соединенных линиями – «дорожками». Ребенок ведет пальчиком самолет по дорожкам от одного облака к другому, произнося при этом изолированный звук [с] - воздух свистит вокруг самолета.

Эту же игру использую на этапе включения поставленного звука в состав слога. Для этого на облаках пишутся гласные буквы: А, Ы, У, О. Ребенок, двигая самолетик по дорожкам, длительно произносит звук [с] а затем соединяет его с гласным, образуя слог с-с-с-са, с-с-с-сы, с-с-с-с-у.

4. Игра «Пароход гудит».

Цель: автоматизация изолированного звука [л].

Ход игры. Для игры логопед изготавливает специальное игровое поле (обычно делаю это в индивидуальной тетради), в нижней части которого расположен кармашек в виде участка моря, в кармашек вкладывается плоскостной кораблик. Выше кармашка по всей поверхности листа в хаотичном порядке нарисованы 5-6 островов с пальмами, соединенных линиями – «волнами». Ребенок ведет пальчиком пароход по волнам от одного острова к другому, произнося при этом изолированный звук [л] - пароход гудит.

Эту же игру использую на этапе включения поставленного звука в состав слога. Для этого на островах пишутся гласные буквы: А, Ы, У, О. Ребенок, двигая пароход по дорожкам, длительно произносит звук [л], а затем соединяет его с гласным, образуя слог л-л-л-ла, л-л-л-лы, л-л-л-ло.

5. Игра «Разноцветные дорожки».

Цель. Автоматизация изолированного звука [ж].

Ход игры. Логопед кладет перед ребенком карту с изображением различных дорожек, в начале которых нарисованы жуки. Затем ребенку предлагается помочь жучкам пробежать по дорожкам, каждый жучок бежит по дорожке и жужжит: «ж-ж-ж-ж».

Сначала ребенок ведет по дорожке пальчиком. На следующих занятиях можно предложить использовать объёмного жучка (пластмассового, резинового) или мелкую игрушку от киндер-сюрприза.

6. Игра «Ступеньки».

Цель. Автоматизация поставленных звуков в прямых слогах и словах с ними.

Ход игры. Перед ребенком кладется игровое поле с изображением ступенек, на верху которых стоят разнообразные предметы, имеющие в своем названии автоматизируемый звук. Логопед предлагает ребенку пойти за указанным предметом по ступенькам, на каждой ступеньке нужно произносить определенный слог. Например: «Идем за лампой. Ла – ла – ла – лампа».

Для игры так же можно использовать различные мелкие игрушки из киндер-сюрприза.

7. Игра «Лабиринты».

Цель. Автоматизация звуков в словах и предложениях.

Ход игры. Для игры используются лабиринты, предложенные Л.А. Комаровой в серии «Альбом дошкольника» по автоматизации всех групп звуков. Лабиринты были дополнительно обработаны для удобства использования: распечатаны на отдельных листах формата А-4 и заламинированы. В работе используются мелкие объёмные (например, от киндер-сюрпризов) или плоских игрушек, названия которых содержат автоматизируемый звук. Работа с игрушкой проводится при проведении следующих игр:

1. Лабиринт. «Назови правильно». Ребенок, чётко произнося изучаемый звук, называет в заданном порядке представленные в лабиринте картинки, перемещая по ним выбранную игрушку. Движение начинается с клетки, отмеченной звёздочкой. Если слово называется ребенком неправильно, то следующий ход делать нельзя до тех пор, пока слово не будет названо верно.

2. Лабиринт с проговариванием. Ребёнок при движении по лабиринту должен не только назвать картинки, но и указывать направление следующего хода. Например, «Шапка — направо, шахта — направо, шайба — вниз...».

3. Лабиринт с пропуском хода. Игра проводится в два этапа. Сначала ребёнок называет все картинки по порядку, а затем, начиная с картинки, отмеченной звёздочкой, — через одну.

4. Лабиринт. «Наоборот». Сначала ребёнок проговаривает все слова — названия картинок лабиринта. Затем ставит игрушку на последнюю картинку лабиринта и двигается в обратном направлении, называя слова.

Данные игры использовались не только на индивидуальных занятиях, но и, при соответствующей обработке, для работы в индивидуальных тетрадях для закрепления дома.

8. Игра «Чистоговорки».

Цель. Автоматизация звука в слогах, словах и предложениях.

Ход игры. Для игры использовался альбом, изготовленный по материалам приложения к журналу «Логопед» «Конфетка. Чистоговорки в картинках». Для работы используются все те же мелкие объемные игрушки от киндер-сюрприза. Возможны такие варианты работы с альбомом:

1. Педагог произносит три раза слог и чистоговорку, ребенок повторяет.

2. Педагог произносит один раз слог, ставя на соответствующий квадрат игрушку, а ребенок повторяет его три раза и произносит чистоговорку с опорой на картинку. При этом, если он произнес ее правильно, можно положить на картинку красный кружочек, а если с ошибкой – синий.

3. Ребенок самостоятельно произносит чистоговорки по порядку, передвигая по ним игрушку.

4. Ребенок произносит ту чистоговорку, на которую педагог поставит игрушку: «Собачка будет учить эту чистоговорку». Если нужно повторить этот материал еще раз, снимая игрушки по одной, «проверяем», как они выучили чистоговорки.

5. Педагог показывает ребенку лист с чистоговорками, просит отвернуться и произнести из все по памяти. А педагог или другой ребенок ставят фишки на произнесенные.

6. Соревнования между двумя детьми по предыдущему заданию, у каждого ребенка должен быть свой лист с чистоговорками.

9. Игра «Зажги звезду».

Цель. Автоматизация звуков в словах.

Ход игры. Эту игры целесообразно использовать в период новогодних праздников. Логопед предлагает ребенку украсить к празднику елку и зажечь на ее верхушке звезду. Все фонарики на гирлянде закрыты зелеными кружками – елка не украшена. Чтобы на елке появилась яркая гирлянда, нужно открывать поочередно каждый фонарик гирлянды и назвать правильно картинку на обратной стороне зеленого кружка. Если все слова названы ребенком правильно, на елке загорается гирлянда, а на ее верхушке – загорается звезда.

10. Игра «На горке».

Цель. Автоматизация правильного произношения звука [л] в словах, предложениях. Игровая задача: кто быстрее доберется до финиша.

Ход игры. В игре участвуют 2 игрока.

Для игры используется игровое поле, 2 фишки или фигурки персонажей, игровой кубик. Автоматизация в словах: игрок бросает кубик и, в соответствии с выпавшим количеством точек, передвигает свою фишку по картинкам, называя их, четко произнося звук [л]. (Если на кубике выпало 3 точки, то ребенок называет последовательно три картинки: лампа, желудь, облако и т. д.). Попав на картинку, от которой идет стрелка, игрок передвигает свою фишку на картинку, указанную стрелкой и называет её.

Встав на красный кружок, ребенок определяет место звука [л] в слове. Передвинув фишку на синий кружок, игрок закрывает глаза и называет 3 слова со звуком [л].

Автоматизация в предложениях: Можно не просто называть картинки, а составлять с ними предложения, например, «Алла включила лампу».

Картинки: лампа, желуди, облако, копилка, планеты, балкон, дятел, флакон, метла, яблоко, золото, хлопушка, ладонь, колодец, масло, велосипед, пенал, половник, котел, стул, осел, пугало, баклажан.

Описанные игры могут оказать большую помощь при обследовании детей, которые с трудом идут на контакт.

Все игры, о которых говорилось выше, а также многие другие используются на индивидуальных и подгрупповых занятиях в зависимости от поставленной цели. Для каждого занятия игры подбираются таким образом, чтобы они подчинялись либо одной лексической теме, либо общему сюжету. Это придает занятию целостность, завершенность, а также способствует активизации словарного запаса и делает занятие еще более интересным. Объединить несколько игр в один сюжет

возможно в том случае, если картинный материал подобран по разным лексическим темам и на разные группы звуков. Систематизация материала по этому принципу является основной при определении перспектив в развитии и обобщении опыта по данной теме.

Список литературы:

1. Гальская, Н.В. Автоматизация звуков в играх. Звоночек / Гальская, Н.В. – Минск: Аверсэв, 2001. – 158с.

2. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Комарова, Л.А. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009. — 32 с.

4. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Л в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Комарова, Л.А. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009. — 35 с.

5. Косинова Е.М. Моя первая книга знаний. Обо всём на свете. Азбука правильного произношения / Косинова, Е.М. – М.: ОЛИСС, Изд-во Эксмо, 2005. – 120 с.

6. Сахарова, И.И. Чистоговорки в картинках: Приложение к журналу Логопед / Сахарова, И.И. – М.: Творческий центр «Сфера», 2008. – 35с.

Организация профессионального тьюторинга в ДОУ

Organization of professional tjutoring in kindergarten

Автор: Бякова Лариса Ивановна

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 103», г. Пермь

E-mail: detsad103@mail.ru

Byakova Larisa Ivanovna

Head Kindergarten № 103, Perm

E-mail: detsad103@mail.ru

Аннотация: Профессиональный тьюторинг позволит сделать процесс профессионального развития педагогов индивидуальным и дифференцированным, позволяющим гибко реагировать на профессионально личностные запросы и потребности каждого педагога, устраняющим причины их профессиональной неудовлетворенности, формирующим позитивные профессиональные установки, актуализирующим личностный потенциал развития.

Abstract: the Professional tjutoring will make the process of professional development of teachers ' individual and differentiated, allowing flexibility to respond to professional personal requests and needs of each teacher, eliminates the reasons for their professional dissatisfaction shaping positive professional installation, aktualizirujushhim personal development potential.

Ключевые слова: тьюторинг, тьютор, тьюторское сопровождение.

Keywords: tjutoring, tutor, tjutor escorts.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

Далеко не все педагоги (и уж тем более обыватели!) знают, кто такой тьютор, чем он занимается и чем может быть полезен в сфере дошкольного образования. А ведь тьюторство – важнейший элемент индивидуализации. Того самого явления, которое способствует «превращению» педагогов в самостоятельных, инициативных, умеющих самоопределяться и брать ответственность за свой рост профессионалов. Тьюторство занимается этими процессами профессионально, представляя собой ресурсную и эффективную практику.

Когда в дошкольном учреждении создана богатая среда, в которой есть место для выбора и самоопределения, тьютор становится для педагога наставником, формирующим ориентационное поле развития. Этот специалист опирается на внутренний потенциал субъекта и оставляет за ним право совершать выбор, неся за него ответственность.

Именно тьютор (наставник) запускает «пусковой механизм» совершенствования педагога, обеспечивая его сопровождение, помогая освоить ресурсы социальной среды для образовательного, профессионального и личностного развития.

Суть тьюторского сопровождения мы увидели в организации работы на материале реальной жизни педагога-тьюторанта, расширении его собственных возможностей, подключении субъектного отношения к построению собственного продвижения к успеху.

Определились с возможностью принятия роли педагога с тьюторской компетенцией, педагога с тьюторской позицией, задача которых не просто ввести в процесс новые организационные формы, технологии и методы работы с педагогическими кадрами, но и о создании таких алгоритмов профессиональной деятельности, которые позволили бы педагогу становиться творческой, саморазвивающейся личностью, обладающей системным взглядом на педагогическую реальность, а так же проявивших желание поделиться находками и новшествами инновационной деятельности (опытом реализации практики современных образовательных технологий).

В основе тьюторского сопровождения - содействие развитию профессиональной компетентности педагога, его способности решать профессиональные задачи, обусловленные стратегическими целями обновления дошкольного образования.

Увидели и трудности в недостаточном владении технологией тьюторского сопровождения: ограничены временные ресурсы при совмещении должностей; отсутствие информации об опыте тьюторских практик в дошкольном образовании; не все педагоги готовы определиться с запросом и определить образовательный маршрут.

Ориентируемся на основные взаимосвязанные этапы тьюторского сопровождения (Т.М. Ковалева) (в целом деятельности тьютора и тьюторанта)

- Диагностико-мотивационный

- Проектировочный

- Реализационный

- Аналитический

I этап – диагностико-мотивационный и 2 этап - проектировочный

Обозначены тьюторские центры ДОУ; определены направления их деятельности, которые заключались в составляющих профессиональных компетенциях педагогов ДОУ; подобраны психолого-педагогического инструментария по выявлению дефицитов в компетенциях работников дошкольного образования. В результате деятельности тьюторских центров была разработана матрица выявления дефицитов в педагогических действиях педагогов ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В учреждении была определена цель развития в новых условиях: создание в ДОУ комплексной системы педагогической работы, совмещающей профессиональную деятельность педагогов с тьюторской позицией, с процессами её нормативного оформления, анализом и планированием образовательных результатов тьюторского сопровождения.

Задачи:

- выявлять дефицит сформированности профессиональных компетенций;

- разработать модель развития профессиональных компетенций;

- разработать содержание основных форм тьюторского сопровождения, выявление их эффективности;

- использовать диагностический инструментарий комплексной диагностики по изучению профессиональных затруднений и образовательных потребностей педагогов;

-определить мотивы профессиональной деятельности педагогов ДОУ.

В результате:

- Определили структуру команды педагогов с тьюторской позицией. Считаем, что педагогом с тьюторской позицией может стать тот, кто не просто готов поддерживать коллег в разрешении интересующих их вопросов, но и вместе с ними включаться в поиск ответов, он должен иметь собственный опыт самообразования, на основе проявления познавательных инициатив и интересов, формировать мотивацию педагогов на повышение своего профессионализма, самосовершенствования (самопознание своей успешности и своего проблемного поля).

- Определены дефициты в профессиональных компетенциях.

- Определены мотивы профессиональной деятельности педагогов ДОУ.

- Проанализированы возможности методического и психологического сопровождения.

Для себя определили, что тьюторское сопровождение – это движение педагога с тьюторской позицией вместе и рядом с тем педагогом, который разрабатывает и реализует свой индивидуальный образовательный маршрут; оказание помощи и поддержке в навигации, поиске ресурсов, где каждый педагог как субъект своего развития – основной участник практики индивидуализации и тьюторского сопровождения.

Маршрут связан с индивидуализацией в образовательной среде и обеспечивает: время, место и средства.

Самопознание (диагностико-мотивационные мероприятия).

Самоопределение (построение ИОМ).

Самообразование (осуществление ИОМ).

Самореализация (демонстрация опыта, достижений).

С введением диагностического этапа, мы четко осознали, что для обеспечения качества дошкольного образования каждый педагог должен быстро адаптироваться к новым условиям, владеть и осваивать новые компетенции, обладать умениями проектировать и совершенствовать собственную профессиональную практику.

Поэтому определили цель 3 реализационного этапа, которая связана с целью тьюторского сопровождения: создание образовательной среды, оптимальных условий для развития личности и профессионализма каждого педагога на основе индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

На этом этапе опирались на методологические и теоретические материалы тьюторства, а так же на методические и психологические ресурсы:

Основа модели тьюторского сопровождения — актуализация образовательного пространства для педагога, при этом целевые установки развития задает субъект образования, т. е. сам педагог. Образовательное пространство, образовательная среда должна быть реальная, актуальная, современная.

Технологические этапы тьюторского сопровождения:

- Создание избыточной образовательной среды (выбор времени, места, материала, темпа деятельности, способов деятельности + фиксация проявлений активности, интереса инициативности).

- Навигация (определение маршрута движения, раскрутка ресурсов).

- Масштабирование (развитие, продвижение, качественные изменения, обсуждение следующего шага).

В учреждении стало возможным использование потенциала тьюторского сопровождения как практики. На сегодняшний день в такой практике мы можем активно включать педагогов в инновационную деятельность, создавая условия для профессионального развития, учитывая их интересы, запросы и потребности.

Этому способствуют имеющиеся вариативные ресурсы: культурно-предметные, социальные, антропологические (личные собственные) ресурсы.

Определили ресурсы:

- Антропологические (ориентация на свои собственные личные ресурсы: потребности, интересы и ценности, умения и качества, личный опыт, нахождение нового знания в себе самом) антропологический – опыт бытия человека.

- Культурно-предметные (консультации в области педагогики, психологии, методических подходов; тематические события и мероприятия годового плана и др.).

- Социальные (образовательные возможности в условиях города, области, страны, интернет ресурсы: спецкурсы, семинары, вебинары, конференции и т.д. – это расширение личной «образовательной географии»).

В работу с педагогами включили разные формы взаимодействия (культурно-предметные ресурсы), которые интересны и эффективны:

Основные формы тьюторского сопровождения:

- тренинги;

- индивидуальная тьюторская консультация (беседа);

- тьюториал - тьюторский семинар;

- тьюторская проба (организации ситуации, где будет возможность попробовать себя, продемонстрировать свои умения, возможности);

- образовательные события (направлены на развитие мотивации, активное проживание событий своего маршрута – творческие мероприятия, спортивные события, мероприятия годового плана – педсоветы, мастер-классы, конкурсы и др.).

Групповой тьюториал представляется нам как интересное активное групповое обучение, общение, направленное на развитие коммуникативных, рефлексивных умений. Целью может быть разнообразие процессов обучения педагогов, активизация их творческого потенциала, побуждение к применению своих умений на практике.

Используются интерактивные методы: деловые, ролевые игры; дискуссии; тренинги; метод «Мозгового штурма»; моделирование ситуаций; приемы социоигровой технологии: игры разминки, выполнение заданий в компаниях, презентация продуктов; решение педагогических задач; рефлексивные задания и др.

Таким образом: педагоги, включаясь в разные виды деятельности, проживая образовательные события, проявляют себя, видят проблемы собственной практики, осознают необходимость изменения своей деятельности, с помощью анализа и рефлексии. А также чувствуют поддержку и стали успешны в публичных выступлениях, конкурсах.

Так же для организации ежедневной стабильной связи, организации общения, обмена информацией используем как часть образовательной среды - современный ресурс виртуального кабинета в виде электронной почты, ресурсы методического кабинета, что обеспечивает открытость и информативность для каждого педагога.

Двигаться в заданном направлении помогают принципы тьюторского сопровождения как мостики, соединяющие всех участников:

- открытость (внешняя и внутренняя) позволяет педагогу быть открытым для взаимодействия, для самоопределения, осуществлять выбор деятельности, средств, партнёров);

- непрерывность – все образовательные события способствуют своевременному содействию и непрерывному образованию, поддержке интереса;

- индивидуализация - организуем деятельность с учетом личностных запросов и интересов педагога;

Инструменты тьюторского сопровождения.

Для движения педагогам были предложены индивидуальные образовательные маршруты. Индивидуальные образовательные маршруты позволили определить остановки, наметить образовательные события, увидеть путь образовательного движения.

Навигаторы возможностей позволяют осознано продвигаться по маршруту самоопределения и саморазвития, стремиться к самореализации. Каждый педагог имеет возможность выбрать свой путь.

Первые образовательные эффекты тьюторского сопровождения.

Используя все найденные ресурсы к настоящему времени, достигли первых важных результатов:

Педагоги сегодня понимают, что раньше ими управляли, но пришло время, когда они сами несут ответственность за повышение своего профессионального мастерства.

Из 52 педагогов – 100 %, это педагоги с активной позицией самообразования, саморазвития, 16 из них осваивают тьюторские функции, это говорит об осознанности и желании развиваться, идти вперед в ногу со временем, даже немного забегая вперед, увидеть перспективу.

Улучшился психологический климат в коллективе. Наши педагоги проявляют самостоятельность:

- в выборе пути самообразования,

- в выборе технологий, методов, средств,

- в подготовке к аттестации,

- в участии в событиях и мероприятиях на всех уровнях (в т.ч. конкурсах, вебинарах, семинарах и др.),

- в выборе взаимодействия с социальными партнерами и др.

Растет самооценка, поскольку сравнивают себя с другими, стремятся к уважению, самоуважению, меняется позиция: не могу, не хочу на позицию хочу, знаю, умею, могу! А демонстрация своего опыта позволяет осознать его ценность, значимость профессиональных компетенций. Работают переговорные площадки, где происходит командное обсуждение, принятие общих решений, это почувствовать важность своего участия, сопричастность к событиям.

Центр тяжести перемещается с административного на коллективные формы контроля и самоконтроль.

Таким образом, реализация практики продолжается, создание условий для профессионального развития коллектива педагогов способствует стабильному продвижению по лесенке профессионального успеха.

Список литературы:

1. Ковалёва Т. М. Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора: материалы всерос. науч.-метод. сем. «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика». М.: АПК и ППРО, 2009.

2. Коротаева Е. В. Педагогика взаимодействий: теория и практика. Екатеринбург: СВ-96, 2011.

3. Моисеева М. В., Чернявская А.Г., Вербицкий А.А., Гаврилова Е.Л. Основы деятельности тьютора в системе дистанционного образования. Спец. уч. курс. 2-е изд. Дрофа, 2006. (Сер. «Информационные технологии в образовании»).

Формирование элементарных математических представлений в интеграции с другими видами деятельности

Formation of elementary mathematical representation in integration with other activities

Автор: Тамоян Екатерина Витальевна

МБДОУ "ДС №238", г. Челябинск, Россия.

E-mail: sima262@mail.ru

Tamoyan Ekaterina Vital`evna.

Kindergarten № 238, Chelyabinsk, Russia

E-mail: sima262@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена проблеме интегрированного подхода в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. Сущностью интегрированного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга; Педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей развития одновременно; Интеграция математического развития может осуществляться через все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. С психолого-педагогической точки зрения интеграция способствует активизации познавательной деятельности дошкольников, стимулирует их познавательную активность, является успешным условием для формирования целостной картины мира.

Abstract: The article is devoted to the problem of integrated approach in the formation of elementary mathematical concepts in preschool children. The essence of the integrated approach is the combination of knowledge from different areas on an equal basis, complementing each other; Teachers have the opportunity to solve several problems from different areas of development simultaneously; Integration of mathematical development can be carried out through all educational areas: social and communicative development, cognitive development, speech development, artistic and aesthetic development, physical development. From the psychological and pedagogical point of view, integration contributes to the activation of cognitive activity of preschool children, stimulates their cognitive activity, is a successful condition for the formation of a holistic picture of the world.

Ключевые слова: интеграция, образовательные области, ДОУ, ФГОС, ФЭМП.

Keywords: integration, educational field.

Раздел: Дошкольное образование.

"Математика выявляет порядок, симметрию и определённость, а это – важнейшие виды прекрасного."

Аристотель.

В связи с реформированием современной системы дошкольного образования и введением нового федерального государственного образовательного стандарта основополагающим принципом развития современного дошкольного образования выступает принцип интеграции образовательных областей. Данный принцип является инновационным для дошкольного образования и предлагает дошкольным образовательным учреждениям коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения образовательных областей, который предполагает получение единого целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и гармоничное его вхождение в социум.

Отличительная особенность современной педагогики – ее устремленность в будущее. В наше время появились не только новые методы изучения математики, но и сама математика является мощным фактором развития ребенка, формированием его познавательных и творческих способностей. И по мнению многочисленных исследователей, интегрированное обучение способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями.

Интегрированные занятия — это не нововведение, а хорошо забытое старое и знакомое, особенно опытным педагогам. Ведь термин «интегрированные» занятия появился ещё в 1973 году, но этот вопрос был недостаточно разработан в то время.

Интегра́ция (от лат. integratio — «соединение») — процесс объединения частей в целое.

Идея интеграции обучения берет свое начало в трудах Я.А. Каменского, утверждавшего: что интеграция - одно из важнейших и перспективнейших методологических направлений становления современного образования.

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Интеграция образовательных областей в дошкольном образовании направлена достижение такого педагогического продукта, который обеспечит дошкольнику целостное восприятие окружающего мира.

Новый стандарт предполагает пересмотреть устоявшееся в теории и практике содержание, методы и формы работы с детьми. В новых условиях необходимо применять гибкие модели и технологии образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка.

Сегодня в ДОУ существует тенденция увеличения количества непосредственно образовательной деятельности в режиме дня, но содержание НОД не всегда полезно и необходимо, это -как правило отрывочные сведения из разных областей науки

Из вышеизложенного вытекает актуальность интегрированного подхода, который объясняется целым рядом причин:

- Интеграция способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности;
- Интеграция побуждает детей к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей;
- Использование различных видов деятельности в течение занятия поддерживает внимание воспитанников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий;
- Сущностью интегрированного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга; Педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей развития одновременно;
- Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей.

Задачи интегрирования образовательных областей:

- Формирование целостной картины мира.
- Формирование более глубоких и разносторонних знаний и умений детей.
- Активизация познавательной деятельности детей.
- Развитие коммуникативных навыков и творческих способностей.
- Развитие навыков самостоятельного освоения и применения новых знаний.

Какие же области можно интегрировать?

Интеграция математического развития может осуществляться через все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «речевое развитие» прослеживается в недрах практически всех образовательных областей, в том числе и познания, а именно математики. Ведь от правильной формулировки, постановки грамотного вопроса воспитателем зависит, поймет ли его ребенок, и каков будет его ответ. И сам ответ должен быть полным, правильным, грамотно сформулированным. Если у ребенка будет бедный словарный запас, будет отсутствовать понятийный аппарат математики, соответственно будет очень сложно выразить даже и количественно правильный ответ.

Наиболее эффективная форма интеграции — это сюжетно-ролевые игры (Магазин, Школа, Больница), которые необходимо наполнить новым математическим содержанием. А для этого требуется создать игровые ситуации и условия, в которых бы возникло осознание практической необходимости в математических действиях. Обращая внимание детей на профессии, в которых счет и измерение выполняют одну из ведущих функций, педагог в доступной форме объясняет производственную необходимость этих операций и зависимость результатов деятельности взрослых от качества их выполнения.

«Коммуникация» прослеживается во всех образовательных областях. В основе интеграции лежит использование словесных игр и упражнений, наполненных математическим содержанием во всех формах работы с детьми: занятиях; в режимных моментах; в повседневной жизни; активном отдыхе и непосредственно в самостоятельной деятельности.

Математика неразрывно связана с такой областью, как чтение художественной литературы. Использование разнообразных литературных средств (сказки, истории, стихотворения, поговорки) способствует формированию у ребенка представлений об особенностях различных свойств и отношений; многие литературные произведения, способствуют формированию представлений о количественных отношениях, частях суток, днях недели, временах года, величине и ориентировке в пространстве. (Пример: «12 месяцев» - описания цифр и порядковый счет; «Маша и медведи» - размерные отношения; «Гномы и великаны» - моделирование некоторых математических отношений и зависимостей.) В работе также широко можно использовать такие малые фольклорные формы как, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, считалки и конечно загадки.

Такая образовательная область, как художественное творчество, используя свои методы и приемы, проникает в математику, и тем самым помогает решать ее задачи. В основе лежит понимание детьми абстрактных математических понятий (цифры, счет, количество, время) через конкретные образы искусства. (Пример: «пластилиновые цифры» — поделки из пластилина в виде той или иной цифры, «Мой домик», «Цветная мозаика» — конструирование из геометрических фигур или «Веселые цифры»).

Интеграция математики и физической нагрузки может осуществляться в процессе наполнения физкультурных видов деятельности математическим содержанием. (Математические соотношения, упражнения и игры с порядковым счетом, п/и с математическим содержанием).

Положенные на музыку считалочки, песенки, игры, отражающие содержания математических единиц, временных и пространственных отношений. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, которые способствуют развитию и закреплению некоторых математических определений. (Пример: в игре «Веселые нотки» дети узнают, что звук бывает длинным и коротким, высоким и низким и считают количество звуков).

Продолжать осваивать математические представления можно не только на занятиях, но и в повседневной жизни, режимных моментах, самостоятельной деятельности. (Пример: Во время прогулок - отмечать какой нынешний день, месяц, время года и т.п.). Также на протяжении всего пребывания детей в детском саду, начиная с младшей группы практикуются использование различных считалочек, в которых используется порядковый и количественный счет. Присутствуют и подвижные игры математического содержания «Попади в круг», Цветные автомобили», «Найди себе пару», «Классы», «Сделай фигуру», «Эстафеты парами», «Чья команда забросит больше мячей в корзину». Большая работа ведется по ориентировке в пространстве и относительно своего тела. Все эти различные математические понятия вкрапляются в непосредственную образовательную деятельность детей, в игры на прогулке и дети, не осознавая нагрузки считают, размышляют, думают.

Интеграция позволила объединить воедино все виды деятельности ребенка в детском саду, одна тема перетекает из одной образовательной области в другую, и в каждой решаются свои обучающие, закрепляющие, воспитательные задачи.

Применение интеграции в ДОУ глубоко перестраивает содержание образования, приводит к изменениям в методике работы, создает новые обучающие технологии и условия деятельности воспитателей и воспитанников и представляет собой действенную модель активизации мыслительной деятельности и развивающих приемов обучения.

Список литературы:

1. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении/ Давыдов В.В.-Томск: Пеленг, 1992.-102с.

2. Адеева, Д. Б. Нормативное обеспечение ФГОС дошкольного образования [Текст] / Д. Б. Адеева // Дошкольная педагогика. — 2014 .— № 10 .— С. 19-22.

3. Трубайчук Л. В. Психолого–педагогическое сопровождение развития ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе. – Челябинск, 2014. – 183 с.

4. Власенко Н.В., Шаталова Е.В. Математическое развитие дошкольников на основе интегрированного подхода // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 125-125;

Развитие творческого воображения у старших дошкольников в процессе работы над сказкой

The development of creative imagination in children of preschool age in the process of working on a fairy tale

Автор: Яковлева Ирина Юрьевна

МДОУ «Детский сад № 1 «Теремок», р.п. Тоншаево, Нижегородская область.

E-mail: Yakovlevairina84@mail.ru

Yakonleva Irina Yuryevna

Kindergarten № 1"Teremok", Tonshaevo, Nizhny Novgorod region.

E-mail: Yakovlevairina84@mail.ru

Аннотация: Сказка — это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент для развития и творческого воображения.

Abstract: A fairy tale is an amazing tool for working with the inner world of a child, powerful in its psychological impact, a powerful tool for development and creative imagination.

Ключевые слова: сказка, творчество, воображение.

Keywords: fairy tale, creativity, imagination.

Раздел: Дошкольное образование.

В современном обществе все более актуально встает вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности.

Этот период наиболее благоприятный для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, именно поэтому важно не упустить этот период. Ум детей не ограничен «глубоким опытом жизни»

и традиционными представлениями о том, как все должно быть, что позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Большую роль в формировании познавательной сферы ребёнка воображение играет, а развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Благодаря появлению воображения меняется вся жизнь ребенка.

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. К анализу сказок все чаще обращаются психологи, говоря о том, что сказки влияют на развитие личности и поведения. Учеными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления ребенка. Сказка учит ребёнка думать, оценивать поступки героев, тренирует память и внимание, развивает речь. А главное, сказка выступает своеобразным тренингом жизненных умений для ребенка, постигающего окружающий мир.

Сказка — это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент для развития и творческого воображения.

Очень важно для развития воображения, привить ребенку любовь к чтению. Читая, ребёнок представляет себе содержание книги, мысленно воссоздавая образы. Желательно, чтобы книга, которую ребенок читает, не была экранизирована. В противном случае, ребенок представляет увиденное в мультфильме или фильме, при этом снижается интерес, интрига концовки, ребенок не фантазирует.

Развивая воображение с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность. Научить ребенка мыслить творчески несложно. Главное найти к нему правильный подход – предложить развивать творческие способности в игровой форме. Вы можете играть в игры с ребенком вдвоем или подключить в процесс других малышей. Сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно.

При работе со сказкой использовались традиционные методы и приемы (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам), использование инновационных методов, таких как элементов РТВ ТРИЗ, моделирование сказок.

1. «Рассказ о конкретном персонаже».

Суть метода в придумывании персонажа сказки, определении его характера, поступков, целей и действий.

Цель метода: развитие творческого воображения, формирование нравственного воспитания ребенка, а также навыков межличностного общения с взрослыми и сверстниками.

2. «Заканчиваем сказку».

Суть метода заключается в том, чтобы ребенок придумал окончание к сказке, которую вы ему расскажите.

Цель: развить творческое и логическое мышление, умение правильно заканчивать мысль и осмысливать услышанное.

3. «Сказка с помощью картинок».

Суть метода: в том, чтобы по серии картинок ребенок смог не только рассказать о героях, которые изображены на рисунках, но и поразмышлять, что происходит вокруг.

Цель метода: развитие творческого воображения, обучение ребенка навыкам правильного подбора глаголов и прилагательных для характеристики персонажей, научить ребенка выстраивать сюжет в логической последовательности, давать оценку месту действия. Эти упражнения позволят хорошо подготовить ребенка к школе, так как чаще всего именно они вызывают у детей трудности при поступлении.

В работе используется стимульный материал, состоящий из серии картинок. Для этого подойдут картинки из детских книжек, пособия или буквари. Показываем ребенку картинку, и просим его детально рассмотреть изображение, а затем описать то, что он видит. Можно помочь ребенку наводящими вопросами, или обратить внимания на детали, которые малыш не заметил. Можно спросить ребенка, куда направляется герой на картинке, что он думает, хороший он или плохой, что на это указывает и т.д.

4. Сочините сказку «по цепочке».

Каждый участник по очереди придумывает предложение, логически вытекающее из предыдущего. Получается очень интересная и веселая история.

5. «Инсценируем сказку».

Суть метода: воплощение сюжета прочитанной или сочиненной сказки, в придумывании образов и костюмов под конкретных сказочных персонажей в соответствии с их характерами.

Цель метода: активизация творческого отношения к слову, выработка навыков совмещать сказочный образ с драматическим.

Для того чтобы инсценировать сказку, необходимо задействовать группу детей. Подготовить нужные костюмы или куклы. И дать возможность детям самим подумать над характером того или иного персонажа, над декорациями и постановкой сказки. Распределять роли необходимо с учетом индивидуальных особенностей детей и характера самих персонажей сказки.

При работе над сказками с детьми необходима искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Желательно привлечь к оценке самого ребенка: Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?

Необходимо чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд. Взрослый должен находиться рядом, но не надо выполнять задание за ребенка. Начинать нужно с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумать варианты одного и того же упражнения.

Не надо предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру. Учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций.

6. «Как можно изменить сказку».

Придумай сказку «Красная Шапочка не поверила волку и поступила по - своему …»

«Золушка не успела покинуть бал, а осталась …»

«Вытянули репку и нашли … КЛАД»

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил …».

«Волку не удалось съесть козлят потому что …» и т.д.

7. «Коллаж из сказок».

Придумать сюжет новой сказки, в которой Баба-Яга встретила в лесу Колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок».

Сказка «Терем-теремок»

Стоит в лесу «Терем-теремок» он ни низок, ни высок, как по лесу Баба-Яга в ступе летит, увидела теремок, остановилась и в дверь стучит.

- Кто, кто в теремочке живёт?

- Я Красная Шапочка, а ты кто?

- А я Баба-Яга. Пусти меня в теремок жить.

- А что ты умеешь делать?

- Печку топить.

- Заходи.

И стали они вдвоём жить. Самовар согрели, и стали чай пить и вдруг в дверь кто-то постучал.

- Кто там?

- Это я пастух. Пустите меня переночевать, а то я заблудился.

- А что ты умеешь делать?

- Дрова колоть.

- Хорошо заходи. И дрова нам наколи.

И стали они втроём жить. Пастух пошёл дрова колоть, Баба-Яга стала печку топить. Вдруг кто-то постучал в дверь.

- Кто там?

- Это я зайчик. Пустите меня за мной лиса, гонится. Вот-вот поймает.

- А что ты умеешь делать?

- Песни петь.

- Заходи с тобой веселее будет, а лису пастух прогонит.

Зашёл заяц в теремок, а тут снова раздался стук в дверь.

- Кто там? Спрашивает Красная Шапочка.

- Заяц мимо не пробегал?

- Мимо теремочка он пробежал. Отвечает пастух, выходя на крылечко.

Так побежала лиса дальше, зайца искать.

Все жители теремка сели чай пить, а заяц стал песни петь, и всём стало весело.

Вдруг откуда ни возьмись, подул сильный ветер. Раздался сильный треск и шум. Все жители выскочили на улицу. И только они выбежали, как дерево упало на их теремок и раздавило. Посидели, погоревали и стали они новый теремок строить все вместе крепче и больше. Построили новый теремок и стали они жить поживать и добра наживать.

Литература:

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000.

2. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. // Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 1987.

3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи… – М.: Линка-Пресс, 2003.

4. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986

5. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2.

Развитие творчества у детей дошкольного возраста при обучении игре на детских музыкальных инструментах

Development of creativity in children of preschool age in a learn to play children's musical instruments

Автор: Рокач Ольга Анатольевна

Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 4», г. Болхов Орловской области

E-mail: ds_detsad4bolhov@mail.ru

Rokach Olga Anatolievna

Music Director Kindergarten № 4, Bolkhov, Oryol oblast

E-mail: ds_detsad4bolhov@mail.ru

Аннотация: В статье представлен опыт работы музыкального руководителя по развитию музыкального творчества у детей дошкольного возраста. Материал предназначен для воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных организаций.

Abstract: the article presents the musical experience head for the development of musical creativity in children of preschool age. The material is intended for educators and music executives preschools.

Ключевые слова: развитие детского музыкального творчества, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Keywords: development of children's music creativity, musical-rhythmic movements, children musical instruments.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Образовательная программа в детском саду наряду с такими видами музыкальной деятельности, как пение, музыкально-ритмические движения и слушание музыки, включает обучение детей игре на различных музыкальных инструментах. Этот вид музыкальной деятельности интересен и ценен для общего развития дошкольников. В процессе обучения игре на инструментах у детей активизируется слух, развиваются эстетический вкус, чувство ритма, тембра, динамики, музыкально-слуховые представления. Все это расширяет возможность для развития детского творчества.

Первое знакомство со звучанием металлофона происходит в младшей группе. На занятии играю знакомые всем песни. Дети угадывают их и исполняют под аккомпанемент. Малыши играют на барабане, чтобы разбудить мишку, который крепко спал (вечер развлечения «Игрушки в гостях у

детей»). А погремушки, бубны знакомы детям с первых дней посещения детского сада. На занятиях, развлечениях использую дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Музыкальный мешочек».

В средней и старшей группах происходит более глубокое знакомство детей с металлофоном, техникой игры на нем, осваивание несложных ритмических рисунков. В этом помогает музыкально-дидактическая игра «Музыкальные молоточки».

Трудно научить детей правильно держать молоточек. От усердия они сильно сжимают его, поэтому при игре получается некрасивый «грязный» звук. Прошу ребят взять молоточек тремя пальцами, осторожно, как будто он стеклянный, и постучать сначала по ладошке, чтобы понять, как должен отскакивать молоточек.

Дети сравнивают металлофон с барабаном, бубном, погремушкой: находят разницу в звучании.

На одном из занятий обращаю внимание детей на домики, в которых живут звери-музыканты: зайка играет на барабане, мишка - на бубне, петушок – на погремушке, кукла - на металлофоне. Дошкольники угадывают инструмент, кто играет на нем, а после этого поют для зверушек любимые русские народный песни: «Петушок», «Зайка» и др.

В работе с детьми часто использую музыкальные игры с погремушками, с бубном. Дети быстро учатся определять разницу в звучании инструментов, находить их по внешнему виду. Для закрепления навыка провожу следующие музыкально-дидактические игры: «Отгадай, на чем играю», «Чудесный мешочек». Предлагаю творческие задания: передать с помощью музыкального инструмента, как гремит гром, как поет мама-птичка и птенчик, как кукует кукушка, как дождик начинается. Эти занятия помогают познакомить детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

Кроме игр использую в работе попевки с продолжение ритма на одном звуке, например:

Взрослый: Наши уточки с утра -

Дети: Кря-кря-кря.

Взрослый: Наши гуси у пруда -

Дети: Га-а-га.

Взрослый: Наши курочки в окно -

Дети: Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко.

На последующих занятиях придумываем различные простейшие ритмы, обыгрывая игрушки: идет медведь, скачет зайка, идет лошадка, усталая или веселая, птички летаю, много или одна, дождик идет сильный или мелкий, кукла ходит или бегает, часы идут.

Для того, чтобы дети усвоили навыки совместных или поочередных действий, провожу такие игры, как «Поезд» (раздаю детям кубики), «Эхо» (дети хлопают ладонями и кулачками), игра с петрушкой (хлопают по коленям). Провожу игру с ежиком, который приглашает детей к себе в гости.

Пойдем по дорожке прямой,

Вы дети, идите со мной, (идут, ударяют ножками)

Слышите, дятел стучит о сучек:

Тук-тук-тук-тук, (играю на пианино)

И мы повторяем этот звук (хлопают в ладоши)

Сейчас по тропинке свернули на право.

Увидели зайца, он прыгнул в канаву,

А ножки стучали; туки-туки-туки (играют калатушки)

Дети повторяют этот звук (играют палочками). Ежик встречает детей, играет с ними. Вместе поют песни. «Возвращаясь» в детский сад, дети идут, ударяя носками ног.

Вот и вышли из леса – кругом тишина,

Только стучат два веселых бобра.

Тук-тук да тук, тук-тук, да тук.

После таких занятий переходим к ритмизации слов: предлагаю детям угадать, кого я позвала: Ок-са-ну или Сла-ву, Се-ре-жу или Ка-тю. Определив по ритмическому рисунку свое имя, ребенок подходит к инструменту и повторяет его.

В дальнейшем задания усложняются: предлагаю детям позвать друг друга ласково, сердито, используя различные инструменты. Так, Сережа выбрал металлофон и сыграл: Сла-вик, Дима играл на погремушке: Са-шень-ка. Игорь решил позвать свою мама и играл на бубне: ма-моч-ка. Таня выложила на фланелеграфе имя сестрички.

На следующем занятии постаралась заинтересовать детей сказкой «Случай в лесу». В ней рассказывается о девочке Оле, которая пошла в лес с подружками и заблудилась. Она ласково стала звать своих подружек: А-у! А-у! (играли на металлофоне). Вдруг Оля услышала, как кто-то грубым, сердитым голосом покричал «У-у»! Я иду и тебя заберу!» (звучит барабан). Испугалась Оленька и спряталась за кустами. Видит, как вышел из леса медведь. Идет, сучья ломает… Но не заметил он Оленьку и прошел мимо. Тогда Оля снова стала звать своих подружек: «А-у!» (игра на металлофоне). Постепенно появлялись другие персонажи; волк, лиса, заяц, темы которых передавались на различных инструментах. В конце сказки Оля встретилась со своими подружками.

Когда дети усвоили ритм слов и научились их воспроизводить на различных инструментах (барабане, погремушках, металлофоне и т.д.), переходим к четверостишиям и потешкам.

Например: Научились мы считать. Раз, два, три, четыре, пять!

или: Еду, еду я домой на машине грузовой.

Не все дети легко справляются с заданием. Наташа, Лена, Света спели правильно, а ударов по инструменту сделали больше, чем нужно. С этими детьми работаю индивидуально. Предлагаю им

внимательно прослушать произнесенное имя, пропеть его, прохлопать. Даю и простые ритмы, ударяя карандашом по столу или топая носком ноги, а детей прошу повторить.

Дети средней группы знают, что звуки бывают высокие и низкие. На музыкальных занятиях учимся различать звуки по высоте, сравниваем их звучание с пением маленькой и большой птицы. Обратив внимание детей на расположение пластинок металлофона, их величину и звучание, знакомлю с расположением низких и высоких звуков. Дети быстро запоминают и безошибочно играют на металлофоне. Когда показываю большую утку, Слава играет на большой пластинке два раза: «Кря-кря». Если надо изобразить маленькую уточку, дети играют на маленькой (высокой) пластинке 2 раза. Для закрепления этого навыка провожу игры: «Чьи детки», «Кто в домике живет», «Кто как поет». В музыкально-дидактических играх закрепляются навыки игры на инструментах.

В старшей группе продолжаю обучение игре на ударных инструментах. При этом даю возможность дошкольникам самим передавать ритмический рисунок так, как они его слышат. Ведь умение прислушиваться друг к другу очень важно для совместной игры в оркестре. В этой группе учу играть на музыкальных инструментах, передавая динамические изменения в музыке. Дети сами ищут способы извлечения звука, стараются играть тихо, громко, очень громко. Очень полезны упражнения с заданиями: хлопки плоскими ладошками и согнутыми, шлепки по камням, щелчки.

В старшей группе предлагаю творческие задания, в основном связанные с импровизацией ритмического рисунка:

1. Сочинить марш и сыграть его (на бубне, барабане).

2. Придумать музыкальный рассказ «Кто живет в лесу?» т.е. передать при помощи ритма и высоты звука образ лесного зверя.

3. Игра «Эхо» (один ребенок передает любой ритм, другой должен его повторить).

Для самостоятельного музицирования в группе изготовлены карточки и альбомы с нотами знакомых песен.

В подготовительной к школе группе задачи усложняются: дети должны знать и играть песенки, построенные на широких интервалах, знакомятся с новыми инструментами. Им нравится «обследовать» инструмент: определять, на что он похож, что напоминает по звучанию, как можно играть на нем.

На музыкальных занятиях дети не только сами играют, но и слушают грамзаписи инструментальной, оркестровой музыки: учатся различать тембры новых музыкальных инструментов, звучащих в оркестре.

Литература:

1. Вайнфельд О. А. Импровизация – это творчество. // Журнал Дошкольная педагогика, № 6, 2003.

2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

3. Волкова А. Развитие творческих музыкальных способностей. // Журнал Дошкольное воспитание, № 4, 1986.

4. Михайлова А. Развитие музыкальных способностей детей. – М.: Академия развития, 1997.

5. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2003.

6. Рыбкина И. Нужно ли развивать музыкальное творчество детей. //Журнал Дошкольное воспитание, № 12, 1988.

7. Рачинская Т. Музыка в работе с детьми. // журнал Дошкольное воспитание, № 2, 1984.

8. Разина Т. М. Русское народное творчество. – М.: изобразительное искусство, 1997.

9. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. // Авторская программа и методические рекомендации. – М.: 1999.

Развитие взаимодействия ДОУ с социумом, как залог успешной реализации ФГОС ДО

Development of interaction of the kindergarten with society as the key to successful implementation of State standards of preschool institutions

Автор: Мучкаева Наталья Николаевна

МБДОУ "Д/с № 29", Красногорск, Россия

E-mail: nata-muchkaeva@yandex.ru

Muchkaeva Natalya Nikolaevna

Kindergarten № 29, Krasnogorsk, Russia

E-mail: nata-muchkaeva@yandex.ru

Аннотация: Социально – личностное развитие ребенка является одним из ведущих направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений разного уровня. Педагоги ДОУ охватывают тот период, когда закладываются основные структуры личности ребенка. Одной из важнейших задач ФГОС на современном этапе становится формирование творческой личности.

Abstract: the social and personal development of the child is one of the leading trends in the activities of the preschool educational institutions of different levels. Teachers DOW covers the period when laying the basic structure of the personality of the child. One of the most important tasks at the present stage of GEF becomes formation of creative personality.

Ключевые слова: взаимодействие, дошкольное учреждения, социум, партнерство, сотрудничество, ознакомление детей, субъект социальной сферы.

Keywords: interaction, pre-school institutions, society, partnership, cooperation, introduction of children, the subject of the social sphere.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Человек будущего должен быть созидателем, с активным творческим началом. Творчески одаренные люди востребованы в любых сферах деятельности. Научные изобретения, новые товары или услуги, успешные предприятия – все это продукт деятельности креативных людей, способных нестандартно мыслить, находить новые подходы и необычные решения в любых ситуациях. А развивать творческие способности надо начинать уже в детстве.

Цель: Создание системы взаимного сотрудничества ДОУ с социумом для обеспечения благоприятных условий всестороннего развития детей дошкольного возраста, их способностей и творческого потенциала.

Задачи:

- создать условия позитивного изменения дошкольного образовательного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и общественными ожиданиями;
- установить партнерские отношения с сообществом для поддержания благоприятного (как для дошкольного образовательного учреждения, так и сообщества) общественного окружения;
- развивать у всех участников образовательного процесса коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации;
- стимулировать развитие активной гражданской позиции сопричастности к судьбе детского сад, малой Родины;
- формировать положительный имидж дошкольного образовательного учреждения в местном социуме.

1. Социальный партнер – МБОУ СОШ №16.

Цель: реализовать единую линию развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного детства, придав педагогическому процессу целостный, последовательный перспективный характер

2. Социальный партнер – выездная группа театра кукол.

Цель: Организация досуга дошкольников путем вовлечения в театральную деятельность.

3. Социальный партнер – музыкальная школа «Мелодия», школа балета «Балет с 2-х лет»

Цель: развивать эстетически воспитанную, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить дошкольников проникаться настроением, мыслями, чувствами.

4. Социальный партнер – Аптека.

Цель: познакомить детей с работой фармацевта: отпускает лекарства и витамины по рецептам врача; работа фармацевта очень ответственная, нужно быть внимательным, чтобы не перепутать лекарства.

5. Социальный партнер – работники медицины (педиатр, медицинская сестра).

Цель: знакомство с работой педиатра и медицинской сестры, с помещением и оборудованием медицинского кабинета.

6. Социальный партнер – парикмахерская.

Цель – познакомить с профессией парикмахер, с условиями работы в парикмахерской; вызвать у детей интерес к творческой профессии.

7. Социальный партнер – почта.

Цель: сформировать у детей представление о труде работников почты, создать условия для развития познавательной деятельности, рассказать детям как правильно подготовить к отправке письмо.

8. Социальный партнер – газета «Красногорские вести».

Цель: информирование общественности об интересных событиях в жизни сада.

Важной задачей нашей деятельности является своевременное донесение информации обо всех интересных событиях в жизни сада до родителей детей. В связи с этим творческим коллективом МБДОУ №29 была создана газета «Цветочный город». Иные заинтересованные лица могут также найти в ней массу интересной информации! Ознакомиться с газетой вы можете на нашем сайте.

Наши результаты:

Мы грамотно организовали и продумали взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами, что привело к положительным результатам:

- создали условия для открытой системы взаимодействия социальных партнёров;
- расширили кругозор дошкольников (освоение предметного и природного окружения, развития мышления, обогащение словаря, знакомство с историей, традициями народа) за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ;
- развитие формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий;
- воспитание уважения к труду взрослых;
- укрепили положительный имидж дошкольного образовательного учреждения;
- установили обратную связь с группами общественности.
-

Список литературы:

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5–7 лет: Методическое пособие. — М,: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

2. Иванова Н. В., Бардинова Е. Ю., Калинина А. М. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с. — (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Наблюдение на прогулке - основной метод ознакомления детей с природой

Observation on a walk is the main method of familiarizing children with nature

Автор: Мостова Екатерина Владимировна

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", Ульяновская область, Россия

E-mail: katena.mostova@mail.ru

Mostova Ekaterina Vladimirovna

Staromaiski Kindergarten N 5, Ulyanovsk region, Russia

E-mail: katena.mostova@mail.ru

Аннотация: Материал предназначен для воспитателей дошкольных учреждений в виде консультации, где предложены методы и приемы работы с детьми разного возраста.

Abstract: the Material is intended for preschool teachers in the form of consultation. Where the methods and techniques of working with children of different ages.

Ключевые слова: методы и формы работы с детьми.

Keywords: Consultation, methods and forms of work with children.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Наблюдение – целенаправленное планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Это сложная познавательная деятельность, в ней участвуют восприятие, мышление и речь, требуется устойчивое внимание. Организуя наблюдения в природе, воспитатель решает в комплексе ряд задач:

- формирует у детей знания о природе.

- учит наблюдать.

- развивает наблюдательность.

- воспитывает эстетически.

Наблюдения организуются воспитателем при ознакомлении детей с растениями и животными, погодой, трудом взрослых в природе, они проводятся на занятиях и экскурсиях, на прогулках, в уголке природы и т. д.

Каждое наблюдение решает небольшую, конкретную задачу ознакомления детей с природой. Занятия по ознакомлению дошкольников с природой дают возможность формировать знания последовательно, с учетом возможностей детей и особенностей природного окружения. На занятиях под руководством воспитателя формируется система элементарных знаний у всех детей группы в соответствии с требованиями программы, в определенной системе и последовательности развиваются их основные познавательные процессы способности. В повседневной жизни, во время наблюдений у ребят накапливается личный опыт. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать его. Обучение детей на занятиях осуществляется разными методами.

Выбор методов зависит от вида занятия, от его основной задачи. На одних занятиях формируются первичные знания. С этой целью воспитатель использует наблюдение, рассматривание картин и т. д. На занятиях детей младшего возраста используется только наблюдения. Для того чтобы наблюдение привело к формированию правильных представлений, воспитатель должен руководить им. Руководство осуществляется путем объяснения детям цели наблюдения и постановки перед ними вопросов, направляющих их внимание на характерные особенности предмета или явления.

Это внимание я привлекаю словами «посмотри», «потрогай», «послушай», «понюхай», «попробуй на вкус». В процессе наблюдений я предлагаю детям сравнивать, сопоставлять качества и свойства изучаемого предмета.

В младшей группе наблюдения должны быть кратковременны. Очень важно изучаемый предмет «приближать к детям», наблюдения связывать с действиями и радостными переживаниями.

Экскурсия – это своеобразное занятие, на котором дети знакомятся с природой в естественных условиях – в лесу, на лугу, в саду, у водоема и т. д. Воспитательное – образовательное значение таких занятий очень велико, так как на них дети получают непосредственное впечатление от природы. Это обогащает чувственный опыт, воспитывает эстетические чувства дошкольников. На экскурсиях дети могут под руководством воспитателя изучать особенности растений, внешний вид и повадки животных, наблюдать сезонные изменения в жизни природы и установить некоторые связи между ними. Все это расширяет конкретные знания дошкольников, способствует росту наблюдательности, любознательности, служит основой для научного миропонимания в будущем.

Выбор места для экскурсии за пределами детского сада проводятся со средней и старшей группы. С младшей группой рекомендуется экскурсии на своем участке, наблюдения на прогулке, и только во 2 – половине года короткие экскурсии на луг, в парк. Самым важным моментом в проведении экскурсии являются наблюдения.

При организации наблюдений воспитатель должен учитывать неустойчивость внимания у некоторых детей и ставить их ближе к себе, чаще обращаться к ним с вопросами.

В процессе наблюдений у детей часто возникают вопросы. Отвечать следует только на те из них, которые связаны с непосредственными восприятиями детей. Кроме наблюдений на экскурсиях проводятся дидактические и подвижные игры. Необходимо проводить наблюдения детей и на ежедневных прогулках, и во время их игр на воздухе. Предметами наблюдений на прогулках могут быть погода, небо, сезонные явления в жизни растений (появление цветков, листопад) и животных. Наблюдения эти обычно кратковременны и носят эпизодический характер. В средней и старшей группах можно проводить наблюдения явлений, которые протекают в течении многих дней, а иногда недель. Такие наблюдения принято называть длительными. Примерами их могут служить

наблюдения за появлением листьев на ветках за развитием растения из семени, за превращением насекомых.

Длительные наблюдения занимают большое место в старшей группе. Почти всегда они связаны с трудом детей. Например, во время работы на огороде дети могут обнаружить на листьях капусты гусениц. Воспитатель вместе с детьми собирает гусениц, кормят листьями капусты, в течении длительного времени наблюдают, как гусеницы превращаются в куколку, а потом в бабочку.

Длительные наблюдения ценны тем, что часто позволяют детям уловить последовательность в наступлении явлений, понять их причинную связь. Например, наблюдая за ветками деревьев и кустов, дети могут выяснить, от чего зависит появление листьев, быстрота распускания почек.

Руководствуясь программой, воспитатель определяет круг знаний, которые дети должны получить за определенный период времени о неживой природе, о жизни животных и растений, труде человека. Эти знания дети приобретают в процессе наблюдений, которые воспитатель организует на прогулке. В изучаемых объектах и явлениях дети должны наблюдать самое характерное. Воспитателю нужно знать, когда это характерное наиболее ярко проявляется и именно в это время организовать наблюдения. Очень важно продолжать и развивать уже сделанные детьми наблюдения.

Например: ребенок замечает на цветке, маленькое насекомое. Воспитатель объясняет, что это тля вредитель для растений, который может быть уничтожен – «божьей коровкой». Воспитатель вместе с детьми находят это насекомое и сажают его в емкость вместе с растением, на котором были тли. На другой день все убеждаются, что тли съедены «божьей коровкой». После этого дети очень бережно относятся к жучку.

Для развития наблюдательности очень важно приучать детей отражать свои наблюдения в речи, в рисунке. Поэтому, давая детям задание во время прогулки, надо предупреждать их, что им надо будет рассказать о своих наблюдениях или сделать рисунок. Хорошо, когда воспитатель периодически рассказывает о собственных наблюдениях, например, что он видел по дороге в детский сад. Тогда и дети начинают присматриваться к окружающему и сами рассказывают, что они видели. Все это увеличивает конкретные знания детей, способствует развитию у них наблюдательности и интереса к природе.

Театрализованная деятельность как средство речевого развития в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Theatrical activities as a means of speech development in work with children with disabilities

Автор: Евлюхина Елена Анатольевна

музыкальный руководитель МБДОУ "Д/с "Солнышко", г. Нижний Тагил, Россия

E-mail: tag164@yandex.ru

Evljuhina Elena Anatolievna

Musical Director Kindergarten "Solnyshko", Nizhny Tagil, Russia

E-mail: tag164@yandex.ru

Аннотация: Роль театрализованных игр в образовательной деятельности детей с ОВЗ. Игра выступает методом обучения творческому мышлению и культуре общения. Особенностью работы с детьми с ОВЗ в театральной деятельности, которая учитывается на стадии подготовки, является упрощение сюжета, тщательная проработка педагогом его музыкальной составляющей. Положительное влияние театральной деятельности на успешное эмоциональное, социальное и общее развитие детей с ОВЗ напрямую зависит от музыкального руководителя и является той важной «изюминкой», которую он сможет привнести в образовательный процесс.

Abstract: the role of theatrical games in children's educational activities with HIA. The game supported method of teaching creative thinking and culture of communication. The peculiarity of working with children with HIA in theatrical activity which is taken into account at the stage of preparation, is to simplify the plot careful study of his music teacher. The positive influence of theatrical activity for successful emotional, social and overall development of children with HIA depends directly on the Music Director and is the important "twist" which he can bring to the educational process.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, речевое развитие, дети с ОВЗ.

Keywords: theatrical activities, speech development, children with disabilities.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В настоящее время в нашей стране на всех образовательных уровнях особое внимание уделяется коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Однако, наиболее важным, сензитивным периодом для «особенных детей» является дошкольный возраст.

Именно тогда специалисты выявляют имеющиеся осложнения и предпринимают первые шаги для наиболее благоприятного освоения детьми образовательных программ и успешной адаптации их в обществе. Дети могут иметь различные осложнения в развитии: от задержки психического развития до двигательных нарушений и осложнений с речью, зрением, слухом. Поэтому необходим комплексный и системный подход к решению проблем во всех сферах воспитания и обучения детей с ОВЗ.

Сам термин «дети с ОВЗ» говорит о том, что ребенок ограничен во многих сферах жизни, что естественным образом влияет на полноценное психическое и социальное развитие его личности. Ребёнку, как правило, сложно занять себя в своей свободной деятельности, он не испытывает особого интереса к окружающему миру, т.к. не имеет возможности полноценно воспринимать его, а также, зачастую, не имеет самостоятельной тяги к творческой деятельности. На фоне всего этого у детей могут возникать страхи, эмоциональные срывы, заторможенность или двигательное беспокойство и суетливость, проблемы с развитием памяти и внимания. Наиболее эффективные способы эмоционального расслабления и раскрепощения «особенного ребенка» – игры, развитие их фантазии и воображения. Всё это содержит в себе театрализованная деятельность. В ходе неё дети примеряют на себя роли, другой жизненный опыт, черпают и проявляют не свойственные им в обычной жизни эмоции, а также приобретают свои знания и убеждения.

На сегодняшний день существует множество форм работы на музыкальном занятии с «особенными детьми». Одним из наиболее многогранных способов является театрализованная деятельность. Этой теме посвящено большое количество трудов, но за счёт своей специфики, а также благодаря огромному воспитательному потенциалу данная работа является актуальной.

В нашем детском саду имеется группа детей с тяжелыми нарушениями речи, особенностью которой является то, что она разновозрастная (3-8 лет). Все дети направлены к нам психолого-медико-педагогической комиссией и имеют серьезные комплексные речевые нарушения. При этом 90% воспитанников данной группы имеют статус «ребенок-инвалид». Чтобы нормально развивалась речь, необходима целостность и сохранность всех структур мозга. Важное значение имеют слуховая, зрительная и моторная системы.

Особенности развития ребенка с ОВЗ затрудняют процесс своевременного развития речи. Большинство детей испытывают трудности сосредоточения, не умеют вглядываться, рассматривать, не понимают инструкцию взрослого. Наблюдаются такие симптомы как вялость, общая слабость, заторможенность, или, наоборот, раздражительность, частая смена настроения, гиперактивность, капризность. У большинства детей нарушена осанка, не развита мелкая мускулатура рук. В группе есть дети с расстройствами аутистического спектра (РАС). Всех детей объединяет то, что они не умеют говорить. У большинства детей при поступлении в группу не сформированы культурно-гигиенические навыки, самообслуживание.

Актерское искусство совпадает с природой детской игры. Поэтому занятия с использованием театрализованных игр включают в себя различные творческие задания, которые помогают развивать психомоторные и эстетические способности детей, дают начало детской художественной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, нами был подобран театральный репертуар. На данный момент он включает в себя такие сказки как «Теремок», «Заячья избушка», «Курочка Ряба», «Как Собака друга искала». В дальнейшем планируется расширять диапазон произведений, возможно, вводить в практику отрывки из современных мультипликационных сюжетов. Представленные сказки обладают важной отличительной чертой – они просты в исполнении и дают нашим «особенным детям» возможность активно пользоваться своим

небольшим речевым инструментарием. Для детей с ОВЗ театрализованные игры являются жизненно необходимой деятельностью, в которой развиваются их личностные качества.

Каждый этап в работе над инсценировкой позволяет решать сразу несколько воспитательных и образовательных задач. При знакомстве со сказкой, на этапе её прочтения, педагог знакомит воспитанников с героями, образом их жизни, то есть расширяет знание воспитанников об окружающем мире. Дети только с помощью взрослого могут определить характер героев («плохой – хороший») и устанавливать правила общения. В результате у детей возникают: симпатии в виде улыбки по отношению к хорошему, доброму герою (к Курочке, Собачке и т.д.), жалость и сострадание - к беззащитному Зайке; осуждение - по отношению к хитрой Лисе, злому Волку. Игровая обстановка создает для детей психологическую защиту и комфорт, а сама театральная деятельность помогает маленькому человеку более успешно и спокойно преодолеть свои личностные проблемы.

Театрализованная игра выступает методом обучения творческому мышлению и культуре общения. Во время таких занятий педагог вместе с ребенком может решать различные проблемные ситуации, вступать во взаимодействие со сверстниками: «Дедушка один не может вытянуть репку. Что нужно сделать?»; вступать в речевое общение: детям трудно самостоятельно позвать героя и педагог приходит на помощь: «Давайте позовем помощников: «Бабка! Иди к нам!», а герою подсказывает, как ответить или показать с помощью жеста: «Иду». После таких игровых моментов ребёнок получает эмоциональную поддержку, образец для подражания в лице взрослого, опыт творческого самовыражения.

Необходимо заметить еще одну очень важную особенность. В силу ещё несформированного речевого аппарата дети не могут произносить в постановке реплики героев-людей, они подражают голосам известных им зверей и птиц. Сказки подбираются так, чтобы персонажами здесь были выбраны различные животные и птицы, так как большинство детей группы для выражения речи и эмоций героев пользуются преимущественно звукоподражанием (мяу-мяу, ку-ку), речевыми шаблонами («Кто там?», «Иди к нам» и др.). Кроме этого, было замечено, что некоторые дети используют жесты или активные движения, характерные поведению животных.

Каждый раз, перед началом внедрения театральной постановки той или иной сказки, с детьми проводится тщательная проработка сюжета. Необходимо, чтобы они запомнили героев, их характеры, последовательность действий. Для этого мы сначала читаем сказку, затем проигрываем её в театральных играх (в кукольных, настольных, пальчиковых и других). Сопровождается кукольное представление музыкальным оформлением, которое будет использоваться позже в работе над спектаклем. Необходимо это для того, чтобы дети не только зрительно, но и на слух воспринимали эмоции героев, смену настроения эпизода, а также представляли полноценную картинку сказки в своей голове. Это поможет воспитанникам потом легче сориентироваться в той или иной роли.

Еще одной особенностью работы с детьми с ОВЗ в театральной деятельности, которая учитывается на стадии подготовки, является упрощение сюжета, тщательная проработка педагогом его музыкальной составляющей. Все сложные фразы и реплики мы заменяем на лёгкие слова, а где возможно - даже на простые звуки. Роль автора на себя берет либо воспитатель, либо музыкальный руководитель. Они в любой момент смогут изменить сюжет, чтобы ребёнок смог проявить себя так, как он этого захочет.

Дети сначала сами играют в героев с помощью кукол, потом начинают подражать их действиям в игре, а после примеряют на себя костюмы и перевоплощаются в персонажей. Костюмы изготавливаются и подбираются из материалов ярких цветов, передающих основные внешние

особенности персонажа, его характерные черты, понятные всем детям. Так же для более глубокого погружения в мир сказки мы используем различные декорации, атрибуты.

Таким образом, использование театральной деятельности в работе с детьми с ОВЗ в детском саду, безусловно, способствует общему развитию малышей, раскрытию потенциала их фантазии и воображения, развитию речевого общения и психологическому раскрепощению и является частью механизма адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Приобретенный опыт в театрализованной игре позволяет детям применять его и в самостоятельной деятельности (игра с куклой, с мишкой, просмотре книжки). Дети используют знакомые им уже слова и фразы.

Такие занятия также помогает педагогам и, в первую очередь, музыкальному руководителю совершенствовать методы работы с «особенными детьми», а также делиться полученным практическим опытом со своими коллегами.

Важную роль в работе с детьми с ОВЗ имеет организация взаимодействия всех специалистов ДОУ и родителей для решения проблем речевого развития детей, установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника. Каждый ребенок индивидуален в своем развитии, поэтому и подход к каждой семье варьируется в зависимости от состава родителей по культурному, образовательному уровню, по стилю семейного воспитания, по типу взаимоотношений в семье, по наличию заинтересованности и пониманию проблем своего ребёнка и т.д. Поэтому мы используем различные пути и способы приобщения родителей к сотрудничеству (совместные театрализованные постановки, изготовление костюмов, декораций и т.д.), доброжелательный стиль общения, индивидуальный подход, сотрудничество, динамичность во взаимодействии родителей и специалистов ДОУ. Все это направлено на создание положительной атмосферы, заинтересованности в совместной работе, направленной на наилучший результат.

У детей наблюдается развитие интереса к музыкальной деятельности, любви к пению, музицированию, театрализованной игре, осознанию связи музыки с окружающим миром, а это, в свою очередь, помогает эффективно планировать дальнейшую работу.

Положительное влияние театральной деятельности на успешное эмоциональное, социальное и общее развитие детей с ОВЗ напрямую зависит от музыкального руководителя и является той важной «изюминкой», которую он сможет привнести в образовательный процесс. Именно поэтому новизна идей и учёт особенностей детей с ОВЗ, посещающих детский сад, способствуют обновлению и появлению новых подходов в использовании моментов театрализации в группе с детьми с ОВЗ.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 45 с.
2. Королькова Е.А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С.87-90.
3. Конвенция о правах ребёнка// Народное образование. – 1993. – №5. С. 24-40
4. Короткова, Н. А., Михайленко, Н. Я., Как играть с ребёнком: Линка-Пресс, 2015 – С. 215.

5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. Тухватуллина Зилия Гайнелгилемовна «Театр для детей с ОВЗ».

Клеонова Ирина Владимировна

Константинова Любовь Анатольевна

Развитие связной речи у дошкольников с ОВЗ через приём "моделирование"

Development of coherent speech at preschoolers with HIA through acceptance of "modeling"

Авторы:

Клеонова Ирина Владимировна

ГБДОУ "Детский сад № 68 Калининского района Санкт-Петербурга", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: irinakleonova@mail.ru

Kleonova Irina Vladimirovna

Kindergarten № 68, Kalininsky District of Saint Petersburg, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: irinakleonova@mail.ru

Константинова Любовь Анатольевна

ГБДОУ "Детский сад № 68 Калининского района Санкт-Петербурга", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: lyubow0707@yandex.ru

Konstantinova Lubov Anatolyevna

Kindergarten № 68, Kalininsky District of Saint Petersburg, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: lyubow0707@yandex.ru

Аннотация: Развитие связного высказывания у детей через рассказы-описания по пейзажным картинам. Для дошкольников с ОНР этот вид рассказа особенно сложный, он зависит от особенностей психического и познавательного развития детей.

Abstract: The development of a coherent utterance in children through stories-descriptions of landscape paintings. For preschoolers with ONR this kind of story is particularly complex, it depends on mental and cognitive development of children.

Ключевые слова: развитие речи, рассказ дошкольника, связная речь, речь дошкольников.

Keywords: language development, preschooler, story coherent speech, speech preschoolers.

Раздел: Дошкольное образование.

В настоящее время в России остро стоит вопрос о повышении качества образования. В связи с модернизацией образования, введением ФГОС система образования ориентирована на развитие активной творческой личности, способной адаптироваться к современным условиям. Во многом от нас, взрослых, зависит, каким будет ребенок в ближайшем будущем, каких он сможет добиться успехов в жизни и внести свой вклад в дела общества, свою страну.

Анализ ситуации, сложившейся в настоящее время показывает, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Среди них значительную часть составляют дети 5-6-летнего возраста с общим недоразвитием речи.

Нарушения речи – достаточно распространенное явление не только среди детей, но и среди взрослых. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Но они являются следствием несвоевременно или неэффективно оказанного лечения. Все эти нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности, мешают ребенку учиться, не могут в полной мере раскрыть его природные и интеллектуальные возможности.

Дошкольные образовательные учреждения являются первой ступенью системы образования, которые способствуют реализации возможностей каждого ребенка в интеллектуальном, эмоционально-волевом, нравственно-духовном развитии.

Одним из таких учреждений является наше дошкольное бюджетное образовательное учреждение компенсирующего вида. Коррекционная работа в ДОУ проводится в тесной взаимосвязи логопеда и воспитателя, музыкального руководителя, психолога.

По данным литературы и собственных наблюдений, дети с общим недоразвитием речи испытывают значительные трудности и не владеют навыками связной речи в достаточном объеме. Им очень сложно построить и удержать в памяти грамотную фразу, не говоря о рассказе. От уровня овладения связной речью во многом зависит успешность обучения детей в школе.

Особым видом связного высказывания являются рассказы-описания по пейзажным картинам. Для дошкольников с ОНР этот вид рассказа особенно сложный, он зависит от особенностей психического и познавательного развития детей.

Эту проблему в нашей речевой группе, вот уже несколько лет, мы, педагоги, успешно решаем через ознакомление детей с картинами и творчеством известных русских художников - пейзажистов, таких как: Левитан, Саврасов, Волков, Кустодиев, которые помогают развить у детей чувства любви к прекрасному, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, любовь к своему краю (опираясь на методику И.Н. Мурашковска, Н.П. Валюмс «Картинки без запинки»).

В целях формирования связной речи у детей с ОНР в работе над картиной проходят с опорой на наглядность. Это важно, поскольку слухоречевая память детей развита хуже, чем зрительная.

Для поддержания интереса у детей мы придумали игровой персонаж -Тюбик и игровой предмет – подзорная труба. Все это повышает мотивацию, заинтересованность в выполнении заданий, помогает разделить радость от увиденного.

Работа строится следующим образом:

1 этап. Первое знакомство с картиной (в сопровождении музыкой известных композиторов, стихами русских поэтов), рассказ о художнике, беседа о настроении картины, о времени суток, года, погоде.

2 этап. Детям предлагается выделить из картины и назвать как можно больше объектов, с последующей зарисовкой на листе бумаги, в соответствии с расположением их на картине (ориентировка в пространстве).

3 этап. Детям предлагается перенести схематичные зарисовки к себе в тетради и ещё раз проговорить названия объектов.

4 этап. Подобрать признаки (красивые слова) к выделенным объектам.

5 этап. Подобрать глаголы (слова-действия) к объектам.

6 этап. Соединяя объекты между собой, составлять предложения, используя ранее подобранные «красивые слова» и «слова-действия», с последующей зарисовкой получившихся предложений пиктограммами.

7 этап. Проговаривание получившихся предложений с опорой на наглядность (репродукция картины и зарисовки предложений).

8 этап. Пересказ коллективно составленного рассказа по картине.

Такая кропотливая работа по одной картине может проводиться на протяжении целой недели, а то и двух, в зависимости от уровня подготовки детей.

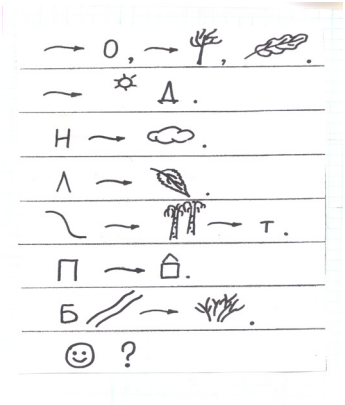
Методика позволяет решать следующие задачи:

- учить детей работать в коллективе, не бояться высказывать своё мнение;
- познакомиться с творчеством художников-пейзажистов, а также поэтов и композиторов;
- развивать у детей внимание, память, творческое воображение;
- развивать ориентировку в пространстве, на листе бумаги;
- детально разобрать картину (накопить предметный словарь);
- наработать словарь признаков (с опорой на выделенные объекты картины);
- отработать глагольный словарь (подбирая слова-действия к каждому объекту картины)
- составить предложения, соединяя между собой объекты картины;
- отрабатывать различные грамматические категории русского языка;
- составить связный рассказ по картине.

А самое главное – дети становятся активными, им становится интересно работать с картиной, появляется интерес и желание придумывать рассказы, заучивать стихи, обогащается словарный запас, развивается связная речь.

Новизной является использование в работе мультимедийных презентаций, использование интерактивной технологии MimioStudio, которые повышают эффективность коррекционного процесса, делают его более разнообразным и выразительным, повышают активность, любознательность, реализуют индивидуальный подход в обучении.

Вот какой результат совместной работы по картине И. Левитана «Золотая осень» получился с детьми подготовительной группы:



Наступила золотая осень. Она раскрасила разноцветными красками деревья. Только дубы остались зелёными. Стоит тёплый солнечный денёк. По небу плывут белые, лёгкие облака. На лугу берёзовая роща. На косогоре у реки стоят молодые тонкие берёзки, и от них падают тени. Вдалеке за полем виднеется деревенька. Вдоль берега длинной узкой реки растут маленькие кустики. Впечатление от этой картины лёгкое, радостное.

Речевые игры для детей старшего дошкольного возраста

Speech games for preschool children

Автор: Спиридонова Марина Владимировна

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", р.п. Старая Майна, Ульяновская область.

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Spiridonova Marina Vladimirovna

Staromaynsky kindergarten №5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast.

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Аннотация: В данной статье приводятся примеры речевых игр, которые можно использовать на логопедических занятиях с детьми, имеющие речевые нарушения.

Abstract: This article provides examples of speech games that can be used in speech therapy classes with children with speech disorders.

Ключевые слова: игра, речевые игры, логопедические игры, дошкольный возраст.

Keywords: game, speech games, speech therapy games, preschool age.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский.

В преодолении многих речевых нарушений нашим верным помощником является игра. Игровые действия всегда включают в себя обучающую задачу. Как показывает практика, дети, увлечённые замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме.

У меня накопились логопедические игры, с которыми бы я хотела поделиться с читателями.

Игра «Карусель».

Цель игры: закреплять умение детей составлять короткий рассказ-описание, используя в речи простые и сложные предложения.

Ход игры. Дети встают в два круга. Во внешнем круге встают два-три человека, во внутреннем – остальные. Один круг движется по часовой стрелке, другой против часовой стрелки. Внешний круг проговаривает считалку:

Карусель закружись,

А потом остановись.

Кто словечко угадает,

В дружный круг к нам попадает.

Затем ребёнок из внешнего круга загадывает короткую загадку – описание предмета. Тема обговаривается до начала игры. Например: сегодня мы будем отгадывать животных.

При составлении загадки следует обратить внимание на то, что, описывая предмет, необходимо выделить отличительную черту, по которой можно легче угадать его.

Например: «Это животное. Оно живёт в Африке. У этого животного длинная шея и пятнистая шкурка».

Тот ребёнок, который верно дал ответ, из внутреннего круга переходит во внешний.

Круги повторяют движение. Внешний круг снова проговаривают текст о карусели. Новичок загадывает загадку детям из внутреннего круга.

Можно предложить составлять загадку-описание вдвоём, втроём, так получится интереснее и словарный запас обширнее.

Игра «Поварёнок».

Цель игры: формирование навыка словообразования, активизация словарного запаса, расширение представлений об окружающем мире.

Ход игры. Логопед раздаёт детям картонные кастрюльки и приложенные к ним пакетики. Это даёт возможность увидеть различные крупы (пшенную, манную), уточнить названия продуктов и блюд, которые можно из них приготовить, сравнить, чем вермишель отличается от макарон, горох от фасоли т.д.

Затем ребята образуют относительные прилагательные: вермишелевый, пшённая, рисовая, гороховый и т.д. Образованные прилагательные вводятся в предложения различных моделей: «Из гороха можно сварить гороховый суп», «Я положу рис в кастрюлю и сварю рисовую кашу» и т.п.

Игра «Зеркало».

Цель игры: расширение кругозора и активного словаря ребенка, развитие связной речи и активизация образного мышления и воображения.

Ход игры. «Зеркало» - это сложенный пополам картон, на одной стороне вырезано отверстие, а на внутренней стороне второй половины картона наклеена фольга – «зеркальная поверхность». Листы – вкладыши с изображениями этапов происходящего события.

Лист с серией картинок вставляется в основу – «зеркало». При передвижении листа-вкладыша в прорези поочерёдно появляются картинки, по которым составляется рассказ.

Игровые задания:

- расскажи историю ... (например, семечка).

- что было до этого, что будет потом?

- определи ошибку в последовательности

- восстанови серию по памяти

- отбери среди картинок те, которые подходят по теме

- прибавь одно – два предложения к незаконченному рассказу

- найди пропущенные звенья.

Данные игры помогут занимательно провести самое трудное логопедическое занятие.

Опыт показал, что использование педагогами разнообразных совместных форм взаимодействия с ребёнком благоприятно сказывается на развитии личности дошкольника и его творческих способностях. Он быстрее и легче адаптируется к дальнейшему обучению к школе.

Список литературы:

1. Володина В. «Альбом ппо развитию речи» - М.:Росмэн, 2008.

2. Громова О.Е. «Инновации в логопедическую практику» - М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.

3. Ткаченко Т.А. «Формирование и развитие связной речи» - СПб.:Детство-пресс, 1999.

Ложь у дошкольников

False pre-school

Автор: Суворова Надежда Николаевна

МБДОУ № 148, Оренбург, Россия

E-mail: catz-catz@mail.ru

Suvorova Nadezhda Nikolaevna

Kindergarten №148, Orenburg, Russia

E-mail: catz-catz@mail.ru

Аннотация: В статье рассмотрено понятие "детская ложь", ее виды, причины возникновения, а также даны рекомендации как распознать детскую ложь.

Abstract: The article deals with the concept of lies in preschoolers, its types, causes, as well as recommendations on how disentangle it.

Ключевые слова: ложь, дошкольник.

Keywords: Lie, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Жизнь дошкольника наполнена выдумками и фантазиями. Это одна из психологических особенностей возраста, так как способность отделять мир фантазий от реальности формируется к началу школьного этапа, т.е. к 7-8 годам. [6,с.134]

Детская ложь - особый вид поведения, которому нужно уделить повышенное внимание. Первопричиной детского обмана становятся взрослые, которые сознательно воздействуют на юную психику. За любой совершенный проступок ребенка ожидает либо вознаграждение, либо наказание. Это заставляет дошкольников подсознательно прибегать ко лжи. В будущем, если не обратить на это внимание можно получить потенциального вруна.

Детям, как существам непосредственным – ложь чужда и неприятна. Часто родители сами создают обстановку, при которой ребенку трудно быть правдивым. В 6 – 7 малыш начинает задумываться над тем, как можно избежать наказания. Интуитивный поиск способов избегания неприятностей останавливается на самом легком – лжи. Это средство всегда доступно и помогает в минимальные сроки достичь желаемого. [6,с.134]

При борьбе с ложью надо обратить внимание ребенка на то неудовольствие, которое причиняет ложь, внося смятение в его душу. Для того чтобы ложь исчезла, надо изменить весь строй жизни, воспитывая детей, мы в тоже время воспитываем себя. Ложь представляет собой проблему не только потому, что затрудняет родителям решение и выполнение их родительских задач. Она разрушает близость человеческих отношений. Она многогранна и причины ее тоже. Отношение к детской лжи также различное. Однако следует помнить, что если ребенок начинает лгать постоянно, то потом ему сложно остановиться.

Что приводит детей к тому, что они начинают лгать?

Для ребенка границы между правдой и ложью не столь явные. Он настолько же верит в свой вымысел, насколько и осознает, что говорит неправду. Детская фантазия не имеет границ, а мы, взрослые, часто путаем выдумку и обман. Отличие обмана от выдумки в том, что выдумка – бескорыстна [1,с.6]. В книге Пола Экмана (Психология лжи) ложь определяется как действие, которым один человек вводит в заблуждение другого. Он выделяет три основных вида лжи:

1. Умолчание или сокрытие реальной информации. Человек не выдает искаженной информации, но и не говорит реальной.

2. Искажение реальной информации – это когда вместо реальной информации преподносят обман, выдавая его за правду, и тем самым, вводя нас в заблуждение.

3. Сообщение правды в виде обмана. Человек говорит правду так, что у собеседника складывается впечатление, что он лжет, и истинная информация не принимается. [8,с.272]

Существуют также виды детской лжи по Ст. Холл:

1. «Героическая» - ложь является «средством для благородных целей».

2. «Партийная» – когда ребенок лжет вследствие своих личных отношений (симпатии или антипатии) к кому-либо.

3. «Эгоистическая» - ложь, продиктованная какими-либо личными интересами.

4. «Фантастическая» - когда ребенок выдумывает из чистой любви к выдумке.

5. «Патологическая» - в основе лежит потребность обманывать себя и других. [4,с.214]

Ложь часто сопутствует другим поступкам и нарушениям принятых норм и правил.

Нравственное развитие ребенка определяется:

1. Знанием норм общества. Через общение с окружающими людьми ребенок усваивает социальные нормы поведения.

2. Осмысление норм общества. Ребенок начинает понимать значение, необходимость той или иной нормы.

3. Привычками нравственного поведения, которые формируются и закрепляются в общении с другими людьми.

4. Эмоциональным отношением к правилам поведения. Необходимо обращать внимание на переживания успеха и неуспеха ребенка, связанными с его поведением и деятельностью. [3,с.97-98]

Среди причин детской лжи можно выделить:

1. Недоверие ребенка к взрослым.

2. Вторая причина детской лжи – желания самоутвердиться. Это болезненное желание порой тоже развивается в ребенке из-за антипедагогических отношений к нему взрослых.

3. Третья причина детской лжи – это откровенная игра, фантазирование на заданную тему и без всякой темы.

4. Ребенок хочет избежать наказания.

5. Хочет привлечь к себе внимание.

6. У него есть проблемы, требующие решения.

7. Избегает стрессовых ситуаций.

8. Берет пример с окружающих его взрослых и детей. [5]

Ребенок честен с вами только тогда, когда:

1. Доверяет вам;

2. Не боится гнева или осуждения;

3. Уверен: чтобы ни случилось, его не унизят как личность;

4. Обсуждать будут не его, а поступок, который надо исправить;

5. Помогут, поддержат, когда ему плохо;

6. Ребенок твердо знает: вы на его стороне;

7. Знает, что даже если накажут, то разумно и справедливо.

Детский обман часто встречаем, достаточно проблематичен и является актуальной проблемой у многих семей. Большинство родителей пытаются с ним бороться различными методами, в том числе и при помощи физического воздействия.

Рекомендации взрослому поколению:

1. Ни в коем случае не применять физическую расправу;

2. Объяснить чаду о возможных последствиях лжи;

3. Не сравнивать наказание за ложь с утаенным проступком;

4. В процессе общения устанавливать приятельские отношения;

5. Не врать в присутствии ребенка;

Признаки, определяющие детскую ложь:

1. Ребенок может в разговоре повторять за вами последнюю фразу, чтобы выиграть время для того, чтобы придумать правдоподобный ответ;

2. При разговоре малыш закрывает рот рукой;

3. Чрезмерное возбуждение, потливость в руках, горящие щеки, покраснение лица;

4. Постоянно отводит взгляд в стороны, усиленно моргает, чтобы не смотреть в глаза, зрачки постоянно увеличиваются и уменьшаются;

5. Невнятное общение, запинается, перебивает, делает огромные паузы. [7,с.108]

6. Пластика: руки обычно соприкасаются друг с другом. Начинается нервное подергивание ногой или любые другие ритмичные движения.

7. Мимика: часто можно наблюдать растерянное выражение лица, немного смущенное. Но все эти факторы выдают волнение человека, а есть люди, которые держат волнение в себе и тогда прикрываются смехом или наигранным и неестественным спокойствием. [2,с.273-278]

Социальные корни детской лжи.

Ложь у детей имеет не индивидуальные, а социальные корни. В нашей жизни ложь – вполне закономерное явление, форма борьбы за существование, защитное приспособление. В детской душе имеют место процессы, которые не являются, в своей сущности, ложью, но которые, под влиянием социальных условий, становятся настоящей ложью. Ложь у детей создается на социально-психической основе и имеет, прежде всего, социальную функцию. [4,с.213]

Как предотвратить обман? Немедленно дайте ребенку понять, что вы отлично понимаете, что он говорит неправду;

1. Избегайте чрезмерно эмоциональной реакции на обман и физических наказаний;

2. Подавайте хороший пример;

3. Дайте ему понять, что победа – не главное. Убедитесь, что ваш ребенок понимает, что поступать честно и проиграть - более благородно, чем преуспеть с помощью обмана;

4. Снизьте ваши требования к ребенку;

5. Научите его справляться с поражением;

6. Научите его проводить грань между фантазией и действительностью;

7. Не стоит давить на ребенка, уличая его в обмане;

8. Покажите ребенку, что вы понимаете, какие чувства и желания скрываются за его ложью;

9. Постарайтесь избегать резких суждений.

Что родители должны знать и чем интересоваться, чтобы избежать детской лжи, в курсе каких проблем должны быть:

1. Поведение друзей;

2. Где ребенок проводит досуг;

3. Кто его друзья;

4. Как дети ведут себя на утренниках, праздниках;

5. Какие телепередачи смотрит ребенок;

6. Как он выполняет домашние задания;

7. Как ведет себя в школе. [4,с.209]

Заключение.

Даже у дошкольников может быть много причин, побуждающих их солгать. И условием, препятствующим закреплению такого поведения, является создание доверительных отношений между родителем и ребенком. При этом родителю стоит вести себя с ребенком тактично, уважительно и максимально правдиво. Прививая привычку говорить правду, родитель сам должен следовать этому правилу.

Список литературы:

1. Букин А. Исправленные лгуны// Семья – 2001.-номер 26 –с.6-7

2. Вагин И.О. Психология выживания в современной России/ 2-е изд.- СПб.: АСТ.2004, 345с.

3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология. Психологическое развитие ребенка до поступления в школу/3-е изд., испр. и доп.-М.: Педагогическое общество России,2001,с.44

4. Зеньковский В.В. Психология детства.- М.: «Академия»,1996,352с.

5. Матвеева М. Милый лжец//Мама, папа, я- 2004.-№7-с.15-18

6. Широкова Г.А. Практикум детского психолога/Г.А. Широкова, Е.Г. Жадько. – изд.5-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2007,314с.

7. Фромм А. Азбука для родителей.- Л.:1991, 349с.

8. Экман П. Психологи лжи. СПб.: «Питер», 2001, 272с.

Технология проблемно-диалогического обучения на уроках в начальной школе

The technology of problem-dialogical education in primary school lessons

Автор: Кочетова Ирина Ивановна

Учитель начальных классов МКОУ "СОШ № 2", Светлоград, Россия

E-mail: irina.kochetova2@yandex.ru

Author: Kochetova Irina Ivanovna

Primary school teacher Secondary School No. 2, Svetlograd, Russia

E-mail: irina.kochetova2@yandex.ru

Аннотация: В этой статье определена сущность проблемно-диалогического урока. Представлены примеры побуждающего и подводящего диалогов.

Annotation: This article defines the essence of the problem-dialogical lesson. Presents examples of prompting and summing up dialogs.

Ключевые слова: проблемно-диалогический урок, побуждающий диалог, подводящий диалог.

Keywords: problem-dialogue lesson, encouraging dialogue, leading dialogue.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Проблемно-диалогическое обучение позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний.

Проблемно-диалогическое обучение - тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога, исходя из своего опыта, дополню необходимостью создания для этого педагогических условий.

Что дает проблемно-диалогический урок ученику, лично мне? Проблемно-диалогический урок – мощный источник мотивации познавательной деятельности: активизирует и направляет мышление; обеспечивает качественное усвоение знаний; приучает детей думать, творчески мыслить; развивает интеллектуальные способности ученика; воспитывает активную личность.

Проблемно-диалогический урок.

- результативный (обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей, воспитание активной личности);

- метапредметный (освоение универсальных способов деятельности, которые затрагивают все основные сферы личностного развития: когнитивную, эмоциональную, волевую);

- здоровьесберегающий (снижение нервно-психических нагрузок за счёт стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний).

Учащиеся активно мыслят, больше говорят, контактируют, им очень нравится объяснять увиденные явления, опыты, формулы. Это мотивирует школьников к усвоению нового материала, включая в работу практически весь класс. Диалогический поиск решения, в отличие от изложенных готовых сведений, позволяет обеспечить понимание нового знания каждым учеником. Но главная ценность, по-моему мнению, - учатся отстаивать собственную позицию, рискуют, проявляют инициативу, и в результате вырабатывают характер (по новым ФГОС одно из требований к результатам обучающихся -личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности).

Каждый учитель подтвердит, что дети лучше усваивают не то, что получили готовеньким и зазубрили, а то, что открыли сами и выразили по-своему. Древняя мудрость гласит: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, - я смогу запомнить. Позволь мне это сделать самому, и это станет моим навсегда».

Как распределяются функции между участниками образовательного процесса? Ученик выполняет функцию первооткрывателя, у него формируются:

- исследовательский интерес;

- коммуникативность;

- уважительное отношение к окружающим, к иной точке зрения.

Я (учитель) выступаю в роли организатора, партнёра - оказываю адресную помощь ребенку: не избавляя от проблемной ситуации, но помогая ее преодолевать.

При проведении проблемно-диалогического урока изменяется структура. Основные этапы урока:

1. Создание проблемной ситуации и формулирование проблемы учениками.

2. Актуализация учениками своих знаний.

3. Поиск решения проблемы учениками.

4. Выражение решения, применение знаний учениками.

В сложном прилагательном «проблемно-диалогическое» первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск решения.

Постановка учебной проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования.

Поиск решения – это этап формулирования нового знания.

Слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют ученики в ходе специально организованного учителем диалога. Это два вида диалога: побуждающий и подводящий. Они имеют разную структуру, обеспечивают разную учебную деятельность и развивают разные стороны психики учащихся. Сообщаю тему, используя мотивирующий приём.

Побуждающий диалог.

«Побуждающий диалог – это бульдозер. Он подталкивает ребёнка к прыжку через пропасть. Это рискованно, в полёте легко сбиться с курса и попасть не туда».

Е.Л. Мельникова.

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся.

На этапе постановки проблемы сначала создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками: «Какова будет тема урока?» или «Какой возникает вопрос?»

При побуждающем диалоге возможно появление неточных и даже совершенно ошибочных ученических формулировок учебной проблемы. Но при этом недопустимо реагировать на них отрицательной оценкой (нет). На неожиданную формулировку учебной проблемы откликаюсь следующим образом. Сначала говорю слово «так», чтобы показать ученику, что его мысль услышана и принята к сведению, а затем побуждаю учеников к переформулированию учебной проблемы репликами: «Кто ещё хочет высказаться? Кто думает иначе? Кто может выразить мысль точнее?».

На этапе поиска решения проблемы побуждаю учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечиваю «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Побуждающий к гипотезам диалог является наиболее сложным для меня, поскольку требует осуществления четырёх педагогических действий: 1) побуждения к выдвижению гипотез; 2) принятие выдвигаемых учениками гипотез; 3) побуждения к проверке гипотез; 4) принятия предлагаемых учениками проверок.

Побуждающий к выдвижению гипотез диалог имеет «сужающую» структуру. Он начинается с общего побуждения, т.е. призыва к мыслительной работе: «Какие есть предложения, гипотезы?». Если общее побуждение не помогло и решающая гипотеза не высказана, диалог продолжается подсказкой к решающей гипотезе. Ну а если не срабатывает и подсказка, то сама завершаю диалог сообщением решающей гипотезы. Реагировать на гипотезы школьников следует эмоционально нейтральным словом «так» и кивком головы. Побуждающий к проверке гипотез диалог тоже имеет «сужающуюся» структуру: от общего побуждения через подсказку к сообщению. При практической проверке диалог стимулирует школьников к выработке конкретного плана действий. Общее побуждение осуществляется репликой: «Как нам проверить гипотезу? Что нужно сделать?». Если не срабатывает и подсказка, то план действий в готовом виде предлагает учитель.

Урок математики в 3 классе по теме: «Умножение на двузначное число».

Постановка проблемы.

- Решите примеры: 12 · 7 5 · 11 6 · 30 32 · 12

- Смогли выполнить задание?

- Не смогли решить последний пример.

- Чем этот пример не похож на предыдущие?

- Это новое умножение. Надо умножить на двузначное число, а мы такого еще не решали. (Осознание проблемы.)

- Какова сегодня тема урока? – Умножение на двузначное число. (Тема.)

Поиск решения проблемы (открытие нового).

Гипотезы

1. Посчитать на калькуляторе.

2. Заменить сложением одинаковых слагаемых 32 · 12= 32 +32+32

3. Применить распределительное свойство 32 · (10 +2), (30 +2) · 12.

Вывод: чтобы умножить двузначное число на двузначное надо один из множителей заменить суммой разрядных слагаемых, а затем каждое слагаемое умножить на второй множитель, полученные результаты сложить.

Подводящий диалог.

«Подводящий диалог – локомотив, который от станции к станции, медленно, но верно везет своих пассажиров к пункту назначения».

Е. Л. Мельникова.

Подводящий диалог представляет собой систему посильных ученикам вопросов и заданий, которые активно задействуют и соответственно развивают логическое мышление учеников. В структуру подводящего диалога могут входить разные типы вопросов и заданий: репродуктивные (вспомнить, выполнить по образцу); мыслительные (на анализ, сравнение, обобщение).

На этапе постановки проблемы пошагово подвожу учеников к формулированию темы.

На этапе поиска решения выстраиваю логическую цепочку к новому знанию, т.е. веду к «открытию» прямой дорогой. При этом подведение к знанию может осуществляться как от поставленной проблемы, так и без нее.

Урок русского языка в 3 классе по теме «Сложные слова».

Постановка проблемы.

- Выделите корень в словах: лесной, тропинка, летает, мухоловка.

мухоловка мухоловка мухоловка

- Какой вопрос возникает?

- Сколько корней в слове мухоловка?

Поиск решения проблемы (открытие нового).

- Что означает слово мухоловка?

- Какой корень в слове ловит? Подберите однокоренные слова.

- Какой корень в слове мух? Подберите однокоренные слова.

- Есть ли корни лов и мух в слове мухоловка?

- Сколько же корней в слове мухоловка?

- Как бы вы назвали слова, в которых два корня?

Вывод: сложными называются слова с двумя корнями.

Мотивирующий приём.

И наиболее простой метод постановки учебной проблемы: сообщение темы с мотивирующим приёмом. Он состоит в том, что я сама сообщаю тему урока, но вызывая к ней интерес класса применением одного из двух мотивирующих приёмов. Первый приём «яркое пятно». Второй приём «актуальность» состоит в обнаружении смысла, значимости предлагаемой темы для самих учащихся, лично для каждого.

Список литературы:

1. Образовательные технологии. Сборник материалов. – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»)

2. Мельникова Е. Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя //М., АПКиПРО. – 2002. – Т. 2006. – С. 168

Учебные ситуации для формирования регулятивных УУД младших школьников

Educational situations for the formation of regulatory universal educational actions younger schoolchildren

Автор: Кочетова Ирина Ивановна

Учитель начальных классов МКОУ "СОШ № 2", Светлоград, Россия

E-mail: irina.kochetova2@yandex.ru

Author: Kochetova Irina Ivanovna

Primary school teacher Secondary School No. 2, Svetlograd, Russia

E-mail: irina.kochetova2@yandex.ru

Аннотация: В данной статье предлагаются типы учебных ситуаций, которые помогают формировать на уроках у обучающихся начальных классов регулятивные универсальные учебные действия. Представлены единичные примеры учебных ситуаций.

Annotation: This article proposes types of learning situations that help to form the regulative universal learning activities in the lessons of primary school students. Single examples of learning situations are presented.

Ключевые слова: учебная ситуация, регулятивные УУД, типы учебных ситуаций.

Keywords: learning situation, regulatory universal educational actions, types of learning situations.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Одним из направлений ФГОС является формирование у обучающихся регулятивных универсальных учебных действий, т.е. обучающийся должен научиться организовать свою деятельность: уметь ставить себе конкретную цель, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, прогнозировать возможные ситуации.

ФГОС вводит новое понятие - учебная ситуация. Учебная ситуация - это особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание, частично – запоминают.

В связи с новыми требованиями задача учителя - научиться создавать учебные ситуации, которые помогут формировать у обучающихся регулятивные УУД.

Создавая на уроках учебные ситуации, учитель должен вызвать у обучающихся потребность в открытии, провокации на активное действие, постановки учебной задачи. Постановка учебной задачи связана с двумя важными «открытиями» учеников: 1) Они должны обнаружить, что чего-то не знают (не владеют способом решения какой-то задачи).

2) Они должны хотеть решить эту задачу, стремиться к ее решению. Учебная задача задается в определенной учебной ситуации.

Для создания благоприятной атмосферы на уроке, нужно убедить обучающихся, что учение – это радость, а не только долг. Учением можно заниматься с увлечением, а не только по обязанности.

Наиболее «мощной» является та учебная ситуация, в которую вместе с обучающимися вовлекается и сам учитель. Результаты такого взаимодействия «учитель-ученики» на уроке будут наиболее продуктивными.

В ФГОС ООО представлена следующая типология учебных ситуаций, которая также может быть применима к начальной школе:

1. Ситуация-проблема. Строится путём постановки проблемных вопросов и вопросов, наводящих учащихся к определению темы и задачи урока.

2. Ситуация-иллюстрация. Объяснение учителя плюс наглядность (видеофрагмент, картина, рисунок, схема и т.д.) Также используется для создания проблемной ситуации, например, когда сравниваются несколько портретов писателя при изучении его творчества.

3. Ситуация-оценка. Применение приёмов для самооценки и оценки одноклассников.

4. Ситуация-тренинг. Представляет собой ситуацию с игровыми элементами или распределением ролей между обучающимися. Например,

- Составьте инструкцию …

- Представь, что ты редактор, в текст закрались ошибки, их нужно найти и исправить.

Правила создания проблемных ситуаций.

1. При выполнении практического или теоретического задания обучающийся должен открыть новые знания или действия, которые ему нужно усвоить.

2. Проблемное задание предшествует учебному материалу, необходимому для изучения.

3. Через практическое задание, которое не может выполнить ученик, возникает проблемная ситуация и потребность в изучении нового способа.

4. Побуждать к действию, а не вынуждать!!! Создание проблемной ситуации, подводящей обучающегося к задаче урока.

Приёмы создания проблемной ситуации для формирования у обучающихся умения формулировать тему и цель урока.

С удивлением:

- между двумя (или более) фактами;
- одновременно предъявить противоречивые факты, теории;
- столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим действием;
- между житейским представлением учеников и научным фактом;
- обнажить житейское представление учеников вопросом или практическим заданием с «ловушкой»;
- предъявить научный факт сообщением, экспериментом, презентацией.

С затруднением:

- между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя;
- дать практическое задание, не выполнимое вообще;
- дать практическое задание, не сходное с предыдущим;
- дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим;
- доказать, что задание обучающимися не выполнено.

Рассмотрим на конкретных примерах, какие учебные ситуации можно создавать для формирования каждого регулятивного УУД.

Целеполагание.

Ситуация-тренинг (Игра «Пазлы»).

Урок окружающего мира (2 кл.). Тема «Семья. Культура общения в семье».

Предлагаю в группах собрать пазлы и прочитать пословицу: «Дерево держится корнями, а человек – семьёй». Прошу объяснить смысл пословицы.

Задаю вопрос: «О чём говорится в пословице? Как вы думаете, о чём будем говорить на уроке? Где в жизни пригодятся нам эти знания?»

Планирование.

Ситуация-тренинг «Составить инструкцию».

На уроке литературного чтения предлагаю составить инструкцию-план работы над новым произведением. Этапы на доске представлены рисунками:

1. Словарная работа.

2. Аудиозапись.

3. Ромашка «Блума».

4. Проблемный анализ.

5. Видеофрагмент.

6. Главная мысль.

7. Самостоятельная работа.

Цветным магнитом показываю пройденный этап.

Прогнозирование (Ситуация-иллюстрация).

Урок литературного чтения (3 кл.). Тема: «Быль Л.Н. Толстого «Прыжок». Определение главной мысли».

Показываю часть обложки книги Л.Н. Толстого «Прыжок» и предлагаю предположить, как будут разворачиваться события.

Контроль, коррекция, оценка (Ситуация-тренинг «Ты редактор». Ситуация-оценка «Волшебные линеечки» (Г.А. Цукерман) - шкала самооценки ученика и оценки учителя. Такая оценка:

- позволяет любому ребенку увидеть свои успехи (всегда есть критерий, по которому ребенка можно оценить, как «успешного»);

- удерживает учебную функцию отметки: крестик на линеечке отражает реальное продвижение в изучаемом предметном содержании;

- помогает избежать сравнения детей между собой (поскольку у каждого из них оценочная линеечка только в собственной тетради).

Урок литературного чтения (3 кл.). Тема: «Быль Л.Н. Толстого «Прыжок». Определение главной мысли».

Плодотворно поработав над текстом, предлагаю ученикам тест. Выполнив самостоятельную работу, обучающийся на шкале оценивания (прогностическая оценка) ставит крестик на том уровне, которого, по его мнению, он достиг. Затем предлагаю каждому роль редактора газеты. Задача каждого редактора внимательно проверить, не закралась ли в работу ошибка. Идёт сравнение (анализ) выполненной работы с эталоном и коррекция. Образец для самопроверки может быть либо на экране, либо на карточке. После самопроверки предлагаю оценить успешность своей работы в виде крестика на второй (итоговой) шкале. Идёт оценивание. Чтобы убедиться, верно ученик оценил себя, при проверке ставлю свой крестик красного цвета в то место, где, по моему мнению, он должен находиться. Если оценка ученика и моя совпали, обвожу крестик кружком.

Волевая саморегуляция.

Без чего не может быть достигнута любая цель – это волевая саморегуляция. Обучающийся должен заставлять себя доделывать начатое задание, причем на должном уровне.

Ситуация-тренинг (Игра «Укрась доску»).

На уроках ИЗО или технологии перед началом работы спрашиваю: «Ребята, кто желает украсить доску своим рисунком (аппликацией)? Вы должны работать быстро, аккуратно». Каждому ученику хочется видеть свою работу на доске. Кто не успевает на уроке, просят доделать на перемене или переделать дома, если рисунок или аппликация вышли неудачными.

Свой опыт я представила:

- на IX открытом районном педагогическом фестивале учителей начальных классов «Мир педагогических технологий прошлого и настоящего»;

- на краевом педагогическом фестивале «Талант-2017» в г. Невинномысске;

- в электронном сборнике Всероссийского образовательного портала «Академия интеллектуального развития».

Список литературы:

1. Гин А. А. Приемы педагогической техники. Издательство: Вита-пресс //Москва. – 2013.

2. Клещеногова Н.П. Создание проблемных ситуаций в начальной школе. Учебно-методическое пособие. – Кемерово : МБОУ ДПО «НМЦ», 2013.

3. Цукерман Г.А. Оценка без отметки. Педагогический центр «Эксперимент» Москва – Рига, 1999.

Проектирование методики обучения младших школьников работе с научным текстом

Designing teaching methods for younger students working with scientific text

Автор: Бурдина Нина Михайловна

Учитель начальных классов ГБОУ «Школа № 465», Санкт-Петербург, Россия

E-mail: grendal69@bk.ru

Burdina Nina Mikhailovna

Primary School Teacher, School No.465, St. Petersburg, Russia

E-mail: grendal69@bk.ru

Аннотация: в данной статье предлагается комплекс приемов по обучению младших школьников извлечению, обработке, хранению информации на уроках предметной области «Окружающий мир».

Annotation: this article proposes a set of techniques for teaching younger schoolchildren to extract, process, and store information in the lessons of the surrounding world subject area.

Ключевые слова: научный текст, уроки окружающего мира, начальный класс.

Keywords: scientific text, the lessons of the surrounding world, beginner class.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Я предлагаю комплекс приемов по обучению младших школьников извлечению, обработке, хранению информации на уроках предметной области «Окружающий мир». Данная методика построена на основе ведущих дидактических принципах организации:

1) Принцип научности. Предполагает изложение сведений об научном подстиле с учетом данных современной лингвистической науки. Учащиеся должны усвоить круг вопросов из области учебно-научного подстиля языка, а именно: классификация стилей; основные признаки и языковые особенности учебно-научного стиля.

2) Принцип доступности. В соответствии с данным принципом материал должен постепенно усложняться: знакомство с разговорным и научным стилями необходимо начинать с начальной школы, а с публицистическим – только с 5-6 класса.

3) Принцип сознательности. В соответствии с этим принципом младшие школьники должны не только знать особенности научного текста, но и сознательно и уместно пользоваться ими в зависимости от назначения и цели высказывания.

Младшие школьники обучаются использованию учебно-научного стиля, подражая образцу, важно, чтобы это обучение было сознательным, а не механическим.

4) Принцип преемственности предполагает, что обучение в 5 классе должно будет основываться на знаниях и умениях, связанных с работой с информацией научных текстов, приобретенных в начальной школе.

Цель методики обучения младших школьников работе с научным текстом на уроках окружающего мира - формирование умений работать с информацией при обращении к научному тексту, воспринимать и понимать, извлекать и обрабатывать информацию, реализовывать данные действия при создании собственных научных текстов.

Для реализации поставленной цели мы предлагаем методику обучения работе с научным текстом, направленную на решение следующих задач:

- восприятие и понимание информации научного текста о событиях, явлениях, процессах и т.д.;

- формирование умений извлекать и обрабатывать информацию научного текста, умений работать с различными видами научного текста.

Исходя из результатов констатирующего этапа нашей работы, мы пришли к выводу о необходимости разработки комплекса упражнений, способствующих успешному формированию умений работать с научным текстом на уроках окружающего мира. При создании комплекса упражнений мы опирались на необходимость организации управляемого обучения, обеспечивающего планомерное формирование необходимых качеств.

Мы можем предположить, что разработанная методика обучения младших школьников работе с научным текстом на уроках окружающего мира существенно повысит эффективность работы с научной информацией, умственной деятельности учащихся, мотивацию к учебной деятельности, качество успеваемости по основным учебным предметам (русский язык, литературное чтение и др.), поспособствует развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, умения предвосхищать смысловое содержание текстов.

Умения в работе с научным текстом мы разделили на группы:

1) Текстовые умения, связанные с восприятием и пониманием научного текста;

2) Текстовые умения, связанные с порождением текста;

3) Умения работать с информацией. Для формирования каждой группы умений предлагаем использовать следующую совокупность приемов.

Приемы, обеспечивающие формирование умений, связанных с восприятием и пониманием научного текста: постановка вопросов от заголовка к тексту; прогнозирование содержания текста (выдвижение

гипотезы о содержании еще не прочитанного научного текста на основании осмысления заголовка); озаглавливание текста; выделение терминов и ключевых слов в тексте; медленное чтение научного текста с пометами (подчеркивание ключевых слов, терминов, определений и др.), выделение известных и новых понятий, нахождение неясных слов и непонятных текстовых суждений, уточнение их значения; анализ определения понятия (выделение термина, признаков понятия, анализ примеров); деление текста на смысловые части; ответы на вопросы, предложенные учителем, автором текста, самими учащимися; постановка вопросов во время чтения к частям текста, ответы на вопросы; выделение в тексте теоретической и иллюстративной информации (примеров, схем, графиков, карт, рисунков и др.), анализ графического оформления текста.

Для обучения пересказу текста мы использовали построение развернутого монологического ответа на поставленные учителем (учебником) вопросы; предлагали фрагменты предложений, которые служат основой для построения высказывания; дополнение текста при условии, что опущена часть ответа, которая содержит важную информацию: термины, признаки понятия, ключевые слова, факты, даты, имена, географические названия и пр.; указывали место, куда следует вставить самостоятельно подобранную иллюстративную информацию. В зависимости от этапа урока, были использованы следующие приемы.

Приемы, используемые на подготовительном этапе восприятия научного текста:

1. «Облако понятий» (на доску в нарисованное облако вписываются новые понятия и термины из текста, детям предлагается поделиться имеющимися знаниями, догадаться, о чем пойдет речь в тексте).

Пример 1: 4 класс, тема «Небесные тела» (планета, метеорит, комета, астероид).

Использование загадок по теме текста (детям предлагается отгадать загадки и определить тему научного текста).

Пример 2: 1 класс, тема «Разнообразие грибов» (загадки про боровик, опята, лисички, мухомор).

2. Предварительный просмотр иллюстраций (детям предлагается просмотреть иллюстративный материал текста, понять, о чем пойдет речь).

Пример: 1 класс, тема «Экскурсия в зоопарк»

3. Составление пазлов (детям в парах раздаются разрезные картинки, чтобы догадаться, о чем они узнают из текста, нужно собрать картинку).

Пример: 1 класс, тема «Разнообразие животных» (на партах у детей лежат разрезанные на части картинки с изображением животных).

4. Анонс предстоящей работы (на доску выносятся наиболее интересные и провокационные вопросы по теме текста).

Пример: 4 класс, тема «Петр Великий» (Кого в России называли царь-плотник? Как появилось выражение «прорубил окно в Европу»? Кто привез в Россию новую моду на одежду и прически? Почему этого правителя называют Великим?).

5. Проблемный вопрос (классу задается проблемный вопрос, который требует от детей высказывания собственных суждений, а также мотивирует к сопоставлению собственного мнения с содержанием научного текста).

Пример: 1 класс, тема «Уроки здоровья» (Что надо делать, чтобы быть здоровым, стройным, сильным?).

Приемы, используемые на основном этапе восприятия научного текста:

1. Словарная работа (по ходу чтения текста дети простым карандашом подчеркивают непонятные им слова и научные термины, далее идет работа со справочной литературой, подбор синонимов, построение высказываний с новым научным понятием).

Пример: 4 класс, тема «Карта полушарий» (работа с терминами: экватор, меридианы, параллели, масштаб).

2. Работа с тестом (по ходу чтения статьи дети отвечают на вопросы теста, вопросы тестов соответствуют содержанию научного текста, не нарушая последовательности изложения материала; отражают наиболее значимые знания и понятия).

3. Восстановление деформированного текста (по ходу работы с научным текстом дети должны заполнить пропуски в предложенном тексте, используя прочитанную информацию. В данном случае уместна парная работа).

Пример: 4 класс, тема «Равнины и горы России».

Найди на физической карте России (стр. 64) Уральские горы. Допиши предложение: «С запада от Уральских гор лежит _____ равнина, к востоку от Уральских гор лежит _____ равнина».

4. Заполнение таблиц и схем (в процессе работы с текстом дети заполняют схемы, таблицы по новой теме. Работа может проходить в парах или фронтально под руководством учителя).

5. Выборочное чтение (дети учатся находить в научном тексте необходимый материал по заданию учителя. Возможен вариант групповой работы).

Пример: 4 класс, тема «Природные зоны России» (1-я группа «Географы» находят и изучает материал по расположению, климату данной природной зоны, 2-я группа «Ботаники» изучают растительный мир, 3-я группа «Зоологи» -животный мир, 4-я группа «Экологи» готовят сообщение по занятию населения и экологическим проблемам природной зоны).

Приемы, используемые на заключительном этапе восприятия научного текста:

1. Работа с пословицами (детям предлагается выбрать из предложенных подходящую по смыслу пословицу к тексту или объяснить ее смысл с позиции полученной из текста информации).

Пример: 1 класс, тема «Здоровое питание» («Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, а ужин отдай врагу»; тема «Твои одноклассники» («Не имей сто рублей, а имей 100 друзей»).

2. Дополнение текста (детям предлагается дополнить текст своими примерами).

Пример: 1 класс «Азбука культурного поведения», «Домашние питомцы».

3. Игра «Плюс или минус» (учитель читает высказывание, а дети на листочках ставят знак + если согласны, если не согласны - знак минус).

4. «Ярмарка вопросов» (дети получают задание в парах составить вопросы по тексту для одноклассников, чтобы они начинались словами Что? Кто? Где? Когда? Как? Почему?).

5. Составление памяток, инструкций.

Пример: 1 класс, темы «Как вести себя в лесу», «Режим дня школьника».

Таким образом, если будет использован весь вышеперечисленный комплекс приемов умения работы с текстом, младший школьник эффективно сформирует текстовые навыки и приемы на уроках предмета «Окружающий мир». При этом повышение эффективности процесса обучения младшим школьником в рамках изучаемого предмета будет достигнуто за счет того, что обучающийся осмысленно будет понимать предметное содержание за счет овладения вышеперечисленными приемами.

Список литературы:

1. Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе // Начальная школа плюс: до и после // [Электронный ресурс]: www.school 2100.ru (дата обращения: 16.10.2017).

2. Виноградова Н. Ф. Окружающий мир: Методика обучения: 1 – 4 классы. - М.: Вентана – Граф, 2004. – 240 с.

3. Возрастная и педагогическая психология Текст. / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова [и др.]; под ред. А.В.Петровского. М.: Просвещение, 1979.- 288 с.

4. Волков Б.С. Психология младшего школьника. М.: Академический проект, 2005. - 208 с.

5. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования: Мышление и речь. - М., 2006. – 412 с.

6. Доблаев Л.П. Психологические основы работы над книгой. М.: Книга, 2016. - 72 с.

7. Добротин Д.Ю. Формирование методов научного познания на уроках окружающего мира // Начальная школа. - 2016. - № 1. - С. 32-37.

Психологический аспект восприятия научного текста детьми младшего школьного возраста

The psychological aspect of perception of scientific text children of primary school age

Автор: Бурдина Нина Михайловна

Учитель начальных классов ГБОУ «Школа № 465», Санкт-Петербург, Россия

E-mail: grendal69@bk.ru

Burdina Nina Mikhailovna

Primary School Teacher, School No.465, St. Petersburg, Russia

E-mail: grendal69@bk.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются психологические аспекты восприятия научно-познавательного текста детьми младшего школьного возраста.

Abstract: This article discusses the psychological aspects of the perception of a scientific text by children of primary school age.

Ключевые слова: научный текст, уроки окружающего мира, начальный класс.

Keywords: scientific text, the lessons of the surrounding world, beginner class.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Восприятие научного текста детьми младшего школьного возраста. Психологический аспект.

Характеризуя процессы психического развития младших школьников, Л.С. Выготский отмечал, что «ребенок вступает в школьный возраст с довольно слабой функцией интеллекта». Вместе с тем, этот возраст обладает огромным потенциалом для умственного развития детей, являясь наиболее благоприятным периодом для начала формирования теоретического мышления. Решающие сдвиги в интеллектуальном росте младших школьников связаны, прежде всего, с содержанием усваиваемых знаний, а именно с научностью содержания. Изучение научных понятий позволяет ускорить становление абстрактных логических операций (анализа, синтеза, обобщения, классификации и т.д.), необходимых для формирования теоретического мышления. Изучение теоретического материала

способствует перестройке мышления ребенка, помогает сформировать те способности и умения, которые будут необходимы школьникам в дальнейшем, на следующей ступени обучения.

Таким образом, можно утверждать, что развитие теоретического мышления находится в зоне ближайшего развития младших школьников. В.В. Давыдов подчеркивает, что именно обучение, построенное по теоретическому типу, является наиболее благоприятным для умственного развития детей. Связано это с тем, что постижение научных понятий представляет собой «сложный и подлинный акт мышления, которым невозможно овладеть путем простого заучивания».

Говоря о работе с научным текстом в начальной школе, исследователи делают акцент на том, что важно научить детей не просто чтению, а умению думать и работать над текстом. Так, И.В. Баранова отмечает следующие цели работы (по возрастам от 7 до 10 лет) по классам:

· 1 класс – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его смысла (с помощью учителя).

· 2 класс - обучение детей работать с текстом: читать и понимать прочитанное; пересказывать прочитанное; делить на части и составлять план прочитанного текста (произведения); выделять опорные слова (словосочетания).

· 3-4 класс – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному: выделять основную мысль самостоятельно (в целом текста или его фрагмента); находить информацию в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме; выделять главную второстепенную информацию; прогнозировать содержание по заглавию, иллюстрации, отрывку; самостоятельное формулировать вопросы к тексту.

Также не менее важно при работе с научными текстами учить детей ставить перед собой серию вопросов:

1 серия (вопросы к себе и к тексту перед чтением):

- о чём мне расскажет этот текст?

- хочу ли я читать этот текст?

2 серия (при чтении):

- понимаю ли я, что читаю?

- трудно мне читать или легко? Почему?

- зачем мне нужно прочитать этот текст?

- что я узнаю нового из данного текста?

3 серия вопросов (после чтения):

- о чём был прочитанный текст?

- зачем писатель именно так мне об этом рассказал?

- хочу ли я ещё что-нибудь узнать и рассказать об этом другим ученикам или учителю?

- как мне об этом интереснее и понятнее рассказать другим и добавить другую полезную информацию?

- для чего и в каких случаях мне поможет (пригодится) прочитанный текст?

При работе над данным направлением (с текстами) необходимо учитывать мотивацию учащихся и их способность быть читателем. Параллельно должна вестись работа над развитием речи учащихся (пересказы, создание собственных высказываний, словарный запас речи, её эмоциональность, правильность, точность и выразительность).

У учащихся в процессе обучения должны быть сформированы познавательные универсальные учебные действия (УУД), в основе которых лежат следующие умения:

- различать методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование, вычисление);

- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);

- анализировать результаты опытов, элементарных исследований;

- фиксировать их результаты; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;

- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;

- использовать таблицы, схемы, модели для получения информации;

- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном видах.

Формирование указанных умений не может произойти одномоментно или самопроизвольно, они могут быть сформированы только в результате целенаправленной работы.

Список литературы:

1. Доблаев Л.П. Психологические основы работы над книгой. М.: Книга, 2016. - 72 с.

2. Добротин Д.Ю. Формирование методов научного познания на уроках окружающего мира // Начальная школа. - 2016. - № 1. - С. 32-37.

3. Ипполитова Н.А. Особенности обучения чтению в начальной школе // Начальная школа плюс-минус. - 1999. - № 5. - С. 16-23.

4. Кусова М.Л., Храмкова Е.Ю. Формирование у младших школьников умений работать с учебно-научным текстом на уроках предметной области «Окружающий мир» // Педагогическое образование в России. - 2011. - №2. - С. 182-188.

5. Невзорова Т.В. Профессиональные компетенции педагога, обеспечивающие формирование у младших школьников умений работать с текстом на уроках окружающего мира.

6. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Начальная школа. - 2005. - №4. – С. 11-16.

7. Смирнова О.М. Формирование умения работать с информацией у младших школьников в условиях дефференциации по предмету «Окружающий мир» // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. VII междунар. науч.-практ. конф. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2011.

Рефлексия на уроках в начальной школе

Reflection on lessons in elementary school

Автор: Сечкина Юлия Анатольевна

МКОУ «Киреевский центр образования № 1», Киреевск, Россия

E-mail: sechkinayuliya@gmail.com

Sechkina Yuliya Anatolyevna

Kireyevsky Education Center No. 1, Kireevsk, Russia

E-mail: sechkinayuliya@gmail.com

Аннотация: Статья познакомит с видами и способами рефлексии в начальной школе.

Abstract: The article will introduce the types and ways of reflection in elementary school.

Ключевые слова: рефлексия, способы рефлексии, урок.

Keywords: reflection, ways of reflection, lesson.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Рефлексия – размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка)

Рефлексия – размышление, полное сомнений, противоречий; анализ собственного психического состояния. (Современный словарь иностранных слов)

Рефлексия – размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ) – собственных состояний, своих поступков и прошедших событий. При этом глубина рефлексии, самоанализ зависит от степени образованности человека, развитости морального чувства и уровня самоконтроля. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Она помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.

При взаимодействии с учащимся учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии. Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с урока с

зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить свои способы и методы с другими.

Успешно вовлечь учащихся начальной школы в учебный процесс помогают следующие личностно ориентированные ситуации: ситуации вхождения в урок, ситуации интриги и сюрприза, театрализация и творчество, игровые ситуации, дискуссии, ситуации успеха, решение различных задач, ситуации выбора, подведение итогов (рефлексия). Использование личностно ориентированных ситуаций в начальной школе не должно быть эпизодичным, оно должно стать постоянным, из урока в урок.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация.

1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

2. Рефлексия деятельности.

3. Рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Карточки с изображением лица (грустного, веселого):

- «Солнышко» – мне всё удалось, «солнышко и тучка» – мне не всё удалось, «тучка» – у меня ничего не получилось.

- «Радостный гномик» – всё хорошо, «грустный гномик» – грустно.

- «Цветик - многоцветик».

Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

Рефлексия деятельности.

Этот вид приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ; он даёт возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных способов, а применение в конце урока покажет активность каждого ученика.

«Лесенка успеха».

- Нижняя ступенька - у «человечка» руки опущены – у меня ничего не получилось;

- Средняя ступенька - у «человечка» руки разведены в стороны – у меня были проблемы;

- Верхняя ступенька - у «человечка» руки подняты вверх – мне всё удалось.

«Дерево успеха». Зелёный лист – нет ошибок, жёлтый лист – 1 ошибка, красный лист – 2-3 ошибки.

«Поезд».

На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на задание, которое было интересно выполнять,

а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, показавшееся неинтересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика.

«Поляна». На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком – бабочка. Детям предлагается прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

Методика «Светофор».

- Зеленый кружок - я это умею и могу двигаться дальше. Я понял материал урока и справился со всеми заданиями.

- Жёлтый кружок – этот способ деятельности мной еще не освоен. Мне не все понятно, в моей работе есть ошибки, мне нужна помощь.

- Красный кружок - я не понял материал, не мог выполнить задания, мне срочно требуется помощь.

Рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал …
2. было интересно …
3. было трудно …
4. я выполнял задания …
5. я понял, что …
6. теперь я могу …
7. я почувствовал, что …
8. я приобрел …
9. я научился …
10. у меня получилось …
11. я смог …
12. я попробую …

13. меня удивило …

«Плюс-минус-интересно». Цель: подведение итогов урока. Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика. Упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» – «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что еще хотелось бы узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Достаточно известный прием «Синквейн», который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и новое, не требует специального оборудования. В конце урока учащимся предлагается написать синквейн на основе изученного материала.

Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – 1-2 ключевых слова, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – свойство этого объекта или 2 прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, или действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

Всё, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка к развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности. Однако, процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Список литературы:

Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке. - М.: Просвещение, 2011.

Развитие познавательных способностей младших школьников

Cognitive development of junior pupils

Автор: Суслина Оксана Евгеньевна

МАОУ «Гимназия № 39», Петропавловск-Камчатский городской округ.

E-mail: oeshe4ka@mail.ru

Suslina Oksana Evgenevna

Ggymnasium № 39, Petropavlovsk-Kamchatsky city

E-mail: oeshe4ka@mail.ru

Аннотация: В статье исследуется вопрос об особенностях организации внеурочной деятельности, направленной на развитие познавательных способностей младших школьников.

Abstract: the article deals with the question about the peculiarities of organization of extra-mural activities aimed at younger students cognitive development.

Ключевые слова: младший школьник, внеурочная деятельность, образовательный процесс.

Keywords: junior schoolboy, off-hours activities, educational process.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

«Замечательные, блестящие уроки есть там,
где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков,
где имеются и применяются самые разнообразные
формы развития учащихся вне уроков».
В.А. Сухомлинский

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношении в классе, между младшими школьниками и классным руководителем, с целью создания ученического

коллектива и органов ученического самоуправления. В процессе многоплановой внеурочной работы можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания.

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, школьных научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д. Посещая кружки и секции, младшие школьники прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал.

Одной из особенностей современной технологической эпохи, имеющей существенное значение школы, является значительный рост объема информации, обязательной для восприятия и усвоения младшими школьниками в рамках программы различных дисциплин.

Для того чтобы произошло познание, учащийся должен совершить комплекс познавательных действий, используя различные приемы мыслительной деятельности. Но нередко учитель слишком облегчает ученикам осуществление этого процесса. Учитель сам ставит задачи урока, просит что-то вспомнить для понимания нового, предлагает детям новую информацию, выделяет главное. Опасность заключается в том, что сам ученик не обращается к познавательным действиям. Он не познает, а технически запоминает. Мыслительная деятельность, учебные умения не формируются, не обогащаются и не развиваются, поскольку деятельность учащихся направлена не на познание, а на запоминание. Это приводит к резкому расхождению между ростом объема подлежащей усвоению информации с переходом из класса в класс и уровнем сформированности умений, необходимых для переработки и усвоения знаний.

Память младших школьников по сравнению с памятью дошкольников более сознательна и организованна. Характерно для младшего школьника не критичность памяти, с которой сочетается неуверенность в заучивании материала. Младшие школьники предпочитают дословное запоминание пересказу. С возрастом память детей улучшается. Чем больше знаний, тем больше возможностей образовывать новые связи, тем больше навыков заучивания, следовательно, и прочнее память.

У младших школьников более развита память наглядно-образная, чем смысловая. Лучше они запоминают конкретные предметы, лица, факты, цвета, события. Это связано с преобладанием первой сигнальной системы. Во время обучения в начальных классах дается очень много конкретного, фактического материала, что развивает наглядную, образную память. Но в начальной школе необходимо готовить детей к обучению в среднем звене, необходимо развивать логическую память. Учащимся приходится запоминать определения, доказательства, объяснения. Приучая детей к запоминанию логически связанных значений, учитель способствует развитию их мышления.

Одна из главных задач начальной школы – сформировать группу детей (класс) как учебное сообщество. Учебное сообщество – это группа детей, способная организоваться для совместного учебного труда. Задача учителя при формировании такого сообщества состоит в создании условий для того, чтобы совместная работа детей стала возможной. Однако в период функционирования группы взрослый в ее работе не участвует, дети работают самостоятельно, относительно автономно. Взрослый включается в работу группы в том случае, если дети сами приглашают его к сотрудничеству. Единицей учебного сообщества в 1-3 классах является организованная взрослым, но действующая без его непосредственного участия и руководства группа сверстников.

При развитии познавательных способностей младших школьников лучше организовывать самостоятельную деятельность учащихся в поиске ответов на поставленные проблемные вопросы. Некоторые задания или вопросы изначально должны подразумевать отказ учителя от роли проводника и единственного источника знаний. В качестве источников информации могут быть использованы детские энциклопедии или другая познавательная литература, заранее приготовленная учителем, так и ресурсы Интернета.

Внеурочная познавательная деятельность младших школьников может быть организована в форме кружков познавательной направленности, научного общества «Грамотейка», клубов по типу – «Что? Где? Когда?» дидактических театров, познавательных экскурсий, викторин и т.п.

В качестве примера приведем несколько ступеней (этапов) викторины, под названием «Я всё знаю» для младших школьников (рекомендовано для 3-4 классов), в которую входят темы из разных областей познания:

Ступень 1. Интеллектуальная разминка.

Подумайте и попытайтесь ответить как можно быстрее, кто из сказочных героев мог дать такие телеграммы:

- Купил семена, приезжай тянуть.
- Помни, всё исчезнет после 12 ночи.
- Ушел от зайца, волка и медведя.
- Ключ достал, скоро буду.
- В гости не приду, мотор забарахлил.
- Едва не сдали на металлолом, но девочка помогла.
- Купила самовар. Приглашаю к чаю.
- Хвост нашли, плакать перестал.

Ступень 2. От частного к общему.

(На этом этапе детям нужно дать подсказку, которую они найдут сами на страницах познавательной литературы с указанием номера страницы и абзаца.)

Подсказка: Понятие – это общая мысль о предмете. Понятия в русском языке обозначаются с помощью слов (стол, балкон), с помощью групп слов, то есть словосочетаний (певчая птица, зеленое яблоко).

Общее понятие объединяет несколько однородных предметов в один класс, например: мебель (общее) – стол, стул, шкаф, диван (частное).

Задание: Подберите к каждому частному понятию из левого столбика соответствующее общее понятие из правого столбика:

Осень, Пчела, Снег, Озеро, Запятая, Плюс, Солнце, Земля, Метр, Волга, Осадки, Планета

Единица длины, Знак математических действий, Время года, Звезда, Насекомое, Река, Водоем, Знак препинания.

Ступень 3. Подумай и ответь.

(На этом этапе любой ответ близкий к верному, можно считать верным, чем больше предположений высказала группа, тем больше балл работы группы.)

Задание: Разрешите противоречие.

Мышь съела волшебную таблетку и стала невидимкой. Как сделать так, чтобы кот увидел мышь?

Ступень 4. Потерянные буквы.

Задание: Прочитайте фразу, расположив буквы в нужном порядке.

Епврйы опёлт в окмссо ыбл 21 паерял 9116 огда.

Ступень 5. «Что-то тук не так»

Задание: Какие ошибки допустил Незнайка?

Медвежья заслуга.

Желательная резинка.

Бедовый месяц.

Ёлочные устрашения.

Кандидат паук.

С мылом и рай в шалаше.

Ступень 6. Проверьте свою сообразительность.

- Сможете ли вы, поставив бутылку в середину комнаты, вползти в неё?

- Сможете ли вы зажечь спичку под водой?

В такой игровой форме проведения викторины ребенок с удовольствием выполняет любые задания и упражнения учителя. И учитель, таким образом, стимулирует логическое мышление ученика. Задания помогают формированию целостного представления об окружающем мире, обогащает ребенка новыми сведениями, активирует мыслительную деятельность, внимание. В результате чего у детей появляется интерес к различным предметам.

Интерес к познавательной деятельности предполагает участие в ней ученика как субъекта, а это возможно лишь в том случае, когда у детей хорошо развиты познавательные способности. Важным

фактором активизации познавательной деятельности является поощрение. Поэтому мы старались поощрять детей во время выполнения заданий. (Баллы, жетоны, значки отличника.)

Таким образом, в результате успешного применения поощрений развивается интерес к познавательной деятельности; постепенно увеличивается объем работы на занятии как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности; усиливается стремление к творчеству, дети ждут новых заданий, сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшается и общий психологических климат в классе: дети не бояться ошибок, помогают друг другу.

Теоретические особенности работы с научным текстом на уроках окружающего мира в начальных классах

The theoretical features of work with scientific text on the lessons of the surrounding world in the primary grades

Автор: Бурдина Нина Михайловна

Учитель начальных классов ГБОУ «Школа № 465», Санкт-Петербург, Россия

E-mail: grendal69@bk.ru

Burdina Nina Mikhailovna

Primary School Teacher, School No.465, St. Petersburg, Russia

E-mail: grendal69@bk.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются способы формирования умений работы с научно-познавательным текстом на уроках окружающего мира. А также приёмы и методы формирование умений работы с научно-познавательным текстом.

Abstract: This article discusses how to form the skills of working with scientific text in the lessons of the world. As well as techniques and methods for the formation of skills to work with scientific and educational text.

Ключевые слова: научный текст, уроки окружающего мира, начальный класс.

Keywords: scientific text, the lessons of the surrounding world, beginner class.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Текст является основной единицей любой информации. Он - необходимый компонент любой сферы жизни в нормативной документации, художественной и учебной литературе. В связи с этим, основной задачей младшего школьника является умение воспринять, проанализировать текст и осмыслить его, что в дальнейшем поможет сформировать у ребенка интерес к самому научному знанию.

Основными источниками знаний об окружающем мире у младшего школьника являются тексты, изучаемые в учебниках по этому предмету. ФГОС НОО под метапредметными результатами основной образовательной программы в качестве обязательного компонента определяет «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами»

Согласно требованиям ФГОС НОО на всех без исключения уроках под руководством учителя младшие школьники должны осваивать следующие виды смыслового чтения: – ознакомительное чтение, направленное на извлечение ключевой информации или выделение главного содержания текста или книги; – поисковое/просмотровое (выборочное) чтение, предполагающее нахождение конкретной информации (единицы информации), конкретного факта; – изучающее (критическое) чтение, имеющее целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста.

Овладевая изучающим чтением, школьники учатся ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; - рефлексивное (вдумчивое, медленное, художественное) чтение позволяет предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; понимать основную мысль текста, прогнозировать содержание по ходу чтения; анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения.

При работе с научным текстом довольно эффективно использовать технологию продуктивного чтения, которую предлагает для всех уроков образовательная система «Школа 2100», и которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на различных этапах чтения. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

1. Работа с текстом до чтения.

Профессиональные компетенции учителя на данном этапе:

- вызвать у ученика желание, мотивацию прочитать текст.

Приемы работы: чтение фамилии автора (редко применимо, т.к. статьи в учебнике редко имеют конкретных авторов), чтение заглавия текста, чтение выделенных слов, рассматривание иллюстраций, высказывание предположений о теме, содержании текста.

Цель - развитие антиципации, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

2. Работа с текстом во время чтения.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить полноценное восприятие текста.

Приемы работы: чтение текста по частям с комментариями (статьи учебника разделены на смыслосодержащие части, каждая из которых имеет своё название, поэтому работу на уроке веду по частям); диалог с автором (условия осуществления – находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение); работа с малознакомыми, непонятными словами (выделение маркером), выборочное чтение; беседа по содержанию, сравнение содержания текста со своим предположением

Цель - понимание текста на уровне содержания.

3. Работа с текстом после чтения.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

Приемы работы:

Постановка проблемного вопроса к тексту; беседа о личности писателя; повторное обращение к заглавию текста и иллюстрациям. (Подтвердились ли предположения и прогнозы о теме и содержании урока?); высказывание и аргументация отношения к прочитанному; выполнение заданий.

Цель - достижение понимания текста на уровне смысла.

Как известно, текст является универсальным источником получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы. Поэтому для работы над текстом ученик должен овладеть умениями, которые он сможет успешно применять в любой образовательной области. Чтобы сформировать их, учитель должен сам обладать читательскими компетенциями и знать основные правила подготовки учебно-научного текста к использованию на уроке.

Правило 1. Выбрать текст, который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке (текст можно взять целиком, абзац, формулировку правила, таблицу, схему и т.п.).

Правило 2. Прочитать текст, выделить в нем три уровня информации:

• фактуальную (то, о чём говорится в явном виде);

• подтекстовую (то, о чём сказано «между строк»);

• концептуальную (основная идея, главная мысль текста).

Правило 3. Определить роль данного текста на уроке:

• на каком этапе урока используется данный текст (на этапе введения нового знания или на этапе развития умений);

• какова основная цель чтения этого текста учениками на уроке – например, выполнение продуктивного задания на уроке (составить список особенностей, причин, доказать, что-либо, вывести формулировку понятия, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.п.).

Правило 4. Сформулировать задания для работы с текстом с целью прогнозирования будущего содержания текста, создания мотивации для знакомства с текстом.

Например: судя по заглавию (иллюстрациям) – о чем будет этот текст, из каких частей состоит, есть ли выделенные слова, иллюстрации и т. п. Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы, однотипные вопросы использовать не рекомендуется. Этот этап работы должен быть коротким, плавно переходящим в самостоятельное чтение.

Правило 5. Выделить в тексте места остановок во время чтения текста вслух.

Остановки нужны:

• для коротких комментариев с целью облегчения понимания каких – то слов, оборотов;

• для кратких реплик, которые позволят включить механизм антиципации (предвосхищение, предугадывание будущего текста);

• для вопросов, облегчающих ученикам ведение диалога с автором. Диалог с автором можно выстроить по схеме: «вопрос к автору → прогнозирование своего ответа → проверка своих предположений».

Все вопросы, комментарии к тексту должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлечься от него, а наоборот – обеспечить его глубокое понимание.

Правило 6. Сформулировать главный смысловой вопрос после чтения – вопрос на осмысление (основная идея, главная мысль) информации и организовать проверку выполнения продуктивного задания к тексту (оно было сформулировано до чтения).

Данная технология такова, что может эффективно использоваться при работе с любыми текстами, любой информацией.

Для формирования умений работать с текстом у детей младшего школьного возраста учитель организует специальную работу детей с ним, начиная с первых, наиболее простых, заданий и постепенно включая весь арсенал:

- выделить маркером непонятные и незнакомые слова.

- выделить маркером главные слова;

- слушая или читая текст, нарисовать значок или картинку, которая потом поможет вспомнить его;

- вспомнить и рассказать текст соседу по парте или классу по нарисованному значку, картинке или названию;

- составить свой текст по подсказкам (по заданному плану);

- составить свой текст, предварительно написав подсказки;

- разбить готовый текст на абзацы, переставить их местами, обсудить изменения смысла и выразительности текста.

- составлять простой план текста из отдельных предложений;

- задавать вопросы к тексту;

- достраивать текст самостоятельно.

Организационные формы для проведения обсуждения прочитанного текста могут быть разнообразными. Наиболее простая форма – вопросы и ответы с фиксацией результатов обсуждения на доске (учитель или ученик) и в тетрадях. Учитель может также использовать любую другую форму организации обсуждения. Например, в целях личностного и познавательного развития обучающихся и достижения социально желаемого результата становления разных видов чтения на всех без исключения уроках используются следующие приёмы и способы работы:

1) Анализ учебных заданий, инструкций, развитие умений вчитываться в задание, выделять ключевые слова, понимать и принимать смысл задания и «переводить» каждое задание в само-, инструкцию, в алгоритм действий;

2) Выполнение письменных заданий (ответ на поставленные вопросы; высказывание своей точки зрения; приведение доводов как в поддержку высказанного утверждения, так и в его опровержение; объяснение различных ситуаций с помощью текста; доказательство высказанной чьей-либо точки зрения с опорой на прочитанный текст;

3) Вычитывание и обобщение информации из таблиц, пиктограмм, графиков и т.п.

Список литературы:

1. Алюшин А.Л., Князева Е.Н. Скорость восприятия // Вопросы философии. - 2004. - № 9. - С. 135 - 149.

2. Андреева А.Д., Серебренникова О.Д. Понимание первоклассниками языка школьных учебников // Психология и школа. 2007. - №4. - С. 84-93.

3. Баранова И.В. Работа с текстом в начальной школе как одно из направлений формирования информационной компетентности школьника //

4. Бардин К.В. Как научить детей учиться. Учебная деятельность, ее формирование и возможные нарушения. М.: Просвещение, 1969. - 173 с.

5. Блинов Г.И. Усвоение учащимися научного стиля речи в связи с изучением теоретического материала на уроках русского языка. - М.: Просвещение, 2008. - 155 с.

6. Богданова Г.Н. Развитие языковой компетенции младших школьников //

7. Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе // Начальная школа плюс: до и после // [Электронный ресурс]: www.school 2100.ru (дата обращения: 16.10.2017).

8. Виноградова Н. Ф. Окружающий мир: Методика обучения: 1 – 4 классы. - М.: Вентана – Граф, 2004. – 240 с.

9. Возрастная и педагогическая психология Текст. / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова [и др.]; под ред. А.В.Петровского. М.: Просвещение, 1979.- 288 с.

10. Волков Б.С. Психология младшего школьника. М.: Академический проект, 2005. - 208 с.

Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения на уроках русского языка

Health-preserving educational technology learning Russian language lessons

Автор: Шалковская Ирина Олеговна

Учитель начальных классов ГБОУ "ООШ № 465", Санкт-Петербург

E-mail: irishka_mishka@bk.ru

Shalkovska Irina Olegovna

Teacher of primary classes of the main comprehensive school No. 465, St. Petersburg

E-mail: irishka_mishka@bk.ru

Аннотация: В соответствии с законом РФ «Об общем среднем образовании» здоровье школьников отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования. Развитие школы идёт по пути интенсификации, увеличения физических и психических нагрузок на ребёнка. Таким образом, появляется острая необходимость решения проблемы здоровьесбережения в масштабах страны, региона, города и отдельно взятой школы. Особенно актуально использование здоровьесберегающих технологий при обучении учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Abstract: In accordance with the law of the Russian Federation "on General secondary education" the health of schoolchildren is assigned to the priority directions of the state policy in the field of education. The development of the school is on the path of intensification, increasing physical and mental stress on the child. Thus, there is an urgent need to solve the problem of health care in the country, region, city and a single school. Especially important is the use of health-saving technologies in the training of students with disabilities.

Ключевые слова: здоровьесбережение, урок русского языка.

Keywords: zdorovesberezhenie, Russian language lesson.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся возможность сохранения физического и психического здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Элементы здоровьесберегающих технологий, несомненно, должны присутствовать на каждом уроке: их применение занимает мало времени, однако имеет колоссальное значение для повышения работоспособности учащихся и сохранения их здоровья.

Русский язык – серьезный и сложный предмет. На этих уроках учащимся приходится много писать, анализировать, рассуждать, а потому без применения здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка не обойтись, так как они, в свою очередь, «работают» на усвоение учебного материала и влияют на качество образования.

Данные технологии должны удовлетворять принципам здоровьесбережения, которые сформулировал Н. К. Смирнов:

- «Не навреди!» — все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и учителя.

- Непрерывность и преемственность — работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом уроке.

- Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся — объем учебной нагрузки, сложность материала должны соответствовать возрасту учащихся.

- Комплексный, междисциплинарный подход — единство в действиях педагогов, психологов и врачей.

- Успех порождает успех — акцент делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

- Активность — активное включение в любой процесс снижает риск переутомления.

- Ответственность за свое здоровье — у каждого ребенка надо стараться сформировать ответственность за свое здоровье, только тогда он реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья.

Перед любым учителем неизбежно встает задача качественного обучения предмету, что совершенно невозможно без достаточного уровня мотивации школьников. В решении означенных задач и могут помочь здоровьесберегающие технологии.

Можно выделить 4 группы здоровьесберегающих компонентов, которые важно использовать при планировании и организации уроков и внеклассных занятий: физиологические, педагогические, психологические компоненты и компоненты ортобиотики (ЗОЖ).

1. К группе физиологических здоровьесберегающих компонентов следует отнести физиологически грамотно построенное занятие.

Обязательными структурными элементами моих уроков являются: приветствие; опрос самочувствия; релаксация; оздоровительные упражнения; рефлексия; прощание.
Важно не допускать перегрузки учеников, определяя оптимальный объём учебной информации и способы её предъявления, минимизировать объём домашних заданий, учитывать интеллектуальные, физиологические особенности учащихся, индивидуальные способности каждого ученика.

Поскольку основной формой организации учебной деятельности школьников является урок, считаю необходимым обратиться к основным требованиям к нему с позиций здоровьесбережения.

Сам кабинет должен настраивать на рабочий лад: чистота, свежий воздух, подготовленное рабочее место ученика. Большое значение имеет организация урока. В начале урока для положительного эмоционального настроя, эмоционального заряда используют метод.

Использую также элементы медитации с пожеланием успеха на уроке.

(Медита́ция (от лат. meditatio — размышление) — тип упражнений по тренировке концентрации внимания, используемый в оздоровительных целях, для выработки контроля над течением своих мыслей и эмоций. С применением такого начала урока учащиеся входят в класс с желанием продолжить беседу, продемонстрировать свои знания, получить новую информацию.

Современный урок характеризуется большой интенсивностью, требует от учеников концентрации внимания и напряжения сил, отсюда быстрая утомляемость школьников. Поэтому использование в работе с учащимися релаксационных упражнений является важным моментом сохранения здоровья детей и воспитания бережного отношения к нему.

Релаксация – это расслабление или снижение тонуса после напряженной умственной деятельности. Цель проведения релаксации – снятие напряжения, возможность дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к лучшему усвоению материала.

Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, упражнения, не требующие запоминания учебного материала.

Даже шутливые истории на уроке, притчи, загадки могут стать примером релаксации, освобождая сознание ребёнка на короткое время от умственного напряжения. Разнообразие впечатлений положительно влияет на эмоциональное состояние ребёнка. Яркие и эстетические впечатления способствуют благотворному протеканию в организме физиологических процессов.

Периодическая смена поз – один из эффективных способов активизации учебной деятельности учащихся. Для этого, например, на уроках русского языка учащиеся «пишут» предложенные мною слова и буквы различными органами тела: рукой, глазами, носом и т.д. На каждом уроке провожу физкультминутки, включающие упражнения для глаз, кистей рук, опорно-двигательного аппарата, делаются игровые паузы. В течение урока слежу за посадкой учащихся.

Во избежание усталости учащихся также чередую виды работ: свободную беседу, исследовательскую работу, поисковую работу самостоятельную работа, работу с учебником (устно и письменно), творческие задания – необходимый элемент на каждом уроке. Они способствуют развитию мыслительных операций, памяти и одновременно отдыху ребят.

Эффективность усвоения знаний учащихся в течение урока такова:

5-25 минута урока	80%
25-35 минута урока	60%-40%
35-40 минута урока	10%

Также в конце урока необходима рефлексия.

Рефлексия (от позднелат. reflexio — обращение назад, отражение), форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и их законов.

2. Педагогические здоровьесберегающие компоненты.

Здоровьесберегающие технологии реализуются, прежде всего, на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым дети учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. То есть в центр образовательной системы ставится личность ребёнка, обеспечиваются комфортные условия её развития и реализации природных возможностей. Для сохранения здоровьесбережения можно использую и педагогику сотрудничества, благодаря которой создаются все условия для реализации задач сохранения и укрепления здоровья обучащихся и педагогов.

Технология дифференцированного обучения, предполагающая выделение в классе трех групп учащихся в соответствии с их уровнем интеллектуального развития. В процессе обучения применяются задания разноуровневого характера.

На уроках предлагаются учащимся с высокой работоспособностью сложные и большие по объему задания. Школьникам со средней работоспособностью и средним уровнем знаний даю задания средней сложности. Обучающимся с низкой работоспособностью предлагаю задания низкой сложности, небольшие по объему. Эти ребята быстро устают, им нужно часто менять виды деятельности. Например, предлагают решить кроссворд, лото или выполнить задания других тематических игр. С целью создания ситуации успеха на уроке слабоуспевающим школьникам разрешается при ответе пользоваться опорным конспектом, составленным в тетради, использование соответствующих средств наглядности. Обязательно также использую дифференцированные домашние задания. Такой подход способствует формированию положительных познавательных мотивов у детей, снижению у них уровня тревожности.

Один из способов работы по технологии дифференцированного обучения - групповая работа, когда класс делим на условные группы с учетом типологических особенностей школьников. При формировании групп учитывается личностное отношение детей к учебе, степень обученности, интерес к изучению предмета. Для каждой группы разрабатываются задания разной сложности, различающиеся по объему и приемам выполнения. В составе группы школьники сами выбирают задания, оценивая свою подготовленность на данное время. У учителя появляется возможность помочь детям, которые справляются с предложенным заданием медленнее.

Одна из ключевых проблем любого обучения - проблема удержания внимания учащихся. И здесь помогают информационно – коммуникативные технологии, используемые на уроке. Использование компьютера не только позволяет демонстрировать наглядность, но дает возможность изменять темп урока, форму подачи материала, осуществлять дифференцированный подход к ученику. Например, учитывая возможности ребенка, можно дать ему выполнить индивидуальное задание на тренажерах по русскому языку (нет возможности задействовать весь класс, можно во внеурочное время в качестве индивидуальной работы). Разнообразие форм работы учащихся на уроке в сочетании с демонстрацией видеоряда и мультимедиа-материалов создает у учащихся эмоциональный подъем, повышенный интерес к предмету за счет новизны его подачи, снижает утомляемость учащихся, дает возможность сэкономить время и провести его интересно, избегая перегрузки, тем самым, повышая мотивацию к учению.

Одним из основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий является творческий характер образовательного процесса и обеспечение мотивации образовательной деятельности. Возможность для реализации творческих задач достигается за счет использования на занятиях, уроках и во внеурочной работе активных методов и форм обучения. Большой энтузиазм вызывают у учеников нестандартные уроки, на которых можно проявить себя творчески. Например, уроки-состязания, уроки с использованием ролевых игр, инсценирования.

3. Психологические здоровьесберегающие компоненты.

Учитель должен стремиться вызывать положительное отношение к предмету. Доброжелательный и эмоциональный тон педагога – важный момент здоровьесберегающих технологий.

Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная интонация речи, внимание к каждому мнению ученика, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности— вот далеко не весь арсенал, которым пользуюсь, стремясь к раскрытию способностей каждого ребенка. Дети должны входить в класс не со страхом получить плохую оценку или замечание, а с желанием приобрести багаж новых знаний. В процессе такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ребёнок с чем-то не справился, что-то не смог выполнить. Отсутствие страха и напряжения помогает освободиться внутренне от нежелательных психологических барьеров, смелее высказываться, выражать свою точку зрения.

Спокойная, психологически комфортная обстановка урока также положительно влияет на работоспособность учащихся.
Эффективна с точки зрения психологического комфорта на учебном занятии диалоговая форма обучения. Формирующейся эмоциональной системе подростка важны разнообразные впечатления, они являются основой наших эмоций и чувств.
Необходимо создавать ребёнку ситуацию, при которой он хоть на минутку, но порадуется своим незначительным успехам. Например, часто при выставлении оценок дети испытывают психологический стресс. Для снятия эмоционального напряжения часто использую три вида оценивания:

- Ученик оценивает сам свою работу.

- Взаимопроверка (работа в парах).

- Обоснованная оценка учителя.

Это помогает создавать ситуацию успешности для каждого учащегося. Каждый ученик более спокойно реагирует на полученную оценку, если он сам понимает ее обоснованность. Оценивая свои ошибки, ученик сразу же видит и пути их исправления. Неудача на уроке, воспринимаемая как временное явление, становится дополнительным стимулом для более продуктивной работы дома и в классе. Педагог поощряет стремление ученика к самоанализу, укрепляет его уверенность в собственных возможностях.

4. Элементы ортобиоза.

Одним из важных направлений в работе каждого педагога должно стать формирование у школьников мотивации на здоровье, осознание социальных норм ЗОЖ. С этой целью целесообразно включать в уроки специальные приёмы, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся, компоненты ортобиотики.
Ортобиотика — сравнительно новая наука о самосбережении здоровья, разумном образе жизни. Ортобиотика рассматривает рекомендации по практическому овладению принципами личного ортобиоза, помогающего на протяжении жизни сохранять физическое и душевное здоровье, активную деятельность и радость мироощущения.
Какие компоненты ортобиоза можно использовать в работе учителя русского языка?

На уроках русского языка широко использую тексты о здоровье человека, здоровом образе жизни, спорте, туризме. Текстовый материал способствует пропаганде здорового образа жизни. Например, при изучении глаголов рассматриваю режим дня школьника с последующим его обсуждением.

Знакомя детей с прилагательными, числительными использую тексты, рассказывающие детям об истории Олимпийских игр, завоёванных медалях нашими спортсменами в разные периоды.

Такого содержания тексты можно использовать по-разному: предлагать в качестве проверочных, самостоятельных, контрольных работ, применять для индивидуальной проверки знаний. Отдельные предложения можно разбирать на синтаксических пятиминутках, небольшие тексты предлагать детям для запоминания и записи по памяти (письмо по памяти).

Задания можно использовать как при изучении какой-либо новой темы, так и на уроках повторения пройденного материала. На каждом уроке русского языка я провожу орфографические пятиминутки, цель которых - актуализация определённых орфографических правил. Эти пять минут можно использовать и в целях формирования привычки к здоровому образу жизни, подобрав соответствующий материал. Работа над орфограммами в таких упражнениях, имеет смысл ненавязчиво и легко коснуться данной темы.
Для этих целей можно использовать и такой вид письменных упражнений, как диктанты.

Соответствующие тексты дадут возможность каждому учителю не только проверить грамотность уча щихся, но и научить ребёнка быть здоровым, стремиться творить своё здоровье,
применяя знания и умения в согласии с законами природы. На уроках развития речи, учащиеся пишут сочинение «Заметка в газету» по здоровому образу жизни на темы «Любимый вид спорта», «Что значит быть здоровым?», «Нам от болезней всех полезней».

Например, составляем с учащимися памятки и инструкции по сохранению здоровья и личной безопасности.

Примерные рекомендации по здоровому образу жизни.
1. Содержи своё тело в чистоте.
2. Хорошо ешь.
3. Играй с осторожностью.
4. Выбирай друзей правильно.
5. Содержи свой мир в чистоте.
6. Лекарство не игрушка.
7. Участвуй в вакцинации.

Подобные элементы урока позволят учащимся закрепить орфографические и пунктуационные умения и навыки, развивать речь, обогатить словарный запас, почерпнуть немало интересных дополнительных сведений о здоровом образе жизни, воспитывать у учащихся культуру здоровья, личностные качества, способствующие его сохранению и укреплению, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Таким образом, наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, дает возможность обучающимся успешно усваивать программный материал.

Учителю, освоившему эти технологии, становится и легче, и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

Психологические условия успешной адаптации и социализации первоклассников

Psychological conditions of successful adaptation and socialization of first graders

Автор: Лобанова Елена Николаевна

учитель начальных классов МБОУ «Школа № 75», Рязань, Россия.

E-mail: alenlobanova@bk.ru

Lobanova Elena Nikolayevna

educator School № 75, Ryazan, Russia.

E-mail: alenlobanova@bk.ru

Аннотация: В статье рассматриваются условия успешной адаптации и социализации школьников в первый год обучения в школе.

Abstract: The article discusses the conditions for successful adaptation and socialization of schoolchildren in the first year of schooling.

Ключевые слова: адаптация, социализация.

Keywords: adaptation, socialization

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Проблема адаптации первоклассников с каждым годом не теряет своей значимости.

Процесс адаптации берет свое начало с момента прихода ребенка в школу и активно присутствует во всех сферах жизнедеятельности ребенка.

Поступление в школу и начальный период обучения является сложным и переломным для младшего школьника. Новые для ребёнка окружающие условия задают совершенно иную систему требований и взаимоотношений.

Психологическая адаптация к школе является сложным процессом приспособления первоклассников к образовательному учреждению. Проблема адаптации, являясь междисциплинарной, занимает большое место в исследованиях отечественных и зарубежных психологов, рассматривается с различных позиций. В широком смысле понятие «адаптация» – это процесс приспособления живого

организма к условиям окружающей его среды. А.В. Петровский и В.В. Богословский рассматривают понятие «адаптация», как специфический процесс приспособления чувствительности анализаторов к действию раздражителя [1].

В первый год обучения ребенок делает невероятно важные шаги в своем развитии. Здесь очень важна поддержка и контроль взрослых.

Вопрос адаптации первоклассников наиболее волнует родителей детей. Каждый родитель старается подготовить ребенка к школе и выявить наиболее благоприятные факторы для успешной адаптации в школе.

Но, зачастую, родители не учитывают индивидуальные особенности и потребности самих детей.

Способов подготовки родителями детей к школе множество: посещение различных детских центров, где специалисты обучают ребенка чтению, письму, счету, самостоятельная работа родителей с детьми. Для ребенка старшего дошкольного возраста это огромная физическая и интеллектуальная нагрузка. В большинстве случаев упор подготовки идет на интеллектуальное развитие ребенка, развитие физиологических способностей. Но, как правило, в первый год обучения дети испытывают трудности не в обучении, а в новых возникших взаимоотношениях со сверстниками, трудности принятия себя в новой социальной роли. Наиболее важным условием готовности ребенка к школе является, не способность читать или писать, а самостоятельность и самодисциплина. Развитие этих качеств у ребенка способствует наиболее быстрому и успешному процессу адаптации и социализации в новой для него школьной среде.

Огромное значение имеет психологическая подготовка ребенка к новым условиям с учетом его индивидуальных особенностей. Необходимо постепенно давать понятие и представление ребенку о предстоящей ему новой социальной роли. Чем быстрее первоклассник осознает и примет эту роль, тем благоприятнее и успешнее пройдет такой переломный и сложный для него момент, как адаптация. Важную роль имеет развитие самостоятельности перед обучением в школе. Зачастую первоклассник, приходя в школу, не может справиться с новыми обязанностями в отсутствии родителей, испытывает трудности в подготовке к урокам, тем самым, процесс адаптации замедляется и становится еще более сложным для ребенка.

Важным условием успешной адаптации в первый год обучения в школе является высокий уровень развития самодисциплины ребенка. Новая образовательная среда диктует определенные правила и требования к поведению детей в школе. Дисциплинированным детям данные правила выполнять гораздо легче, чем детям, у которых не развивали самодисциплину. В связи с данными утверждениями можно сделать вывод о том, что роль психологической подготовки ребенка к школе невероятно важна для успешной адаптации в первый год обучения в школе.

Список литературы:

1. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Психология. – М.: Академия, 2002. – 512 с.

2. Вайнер М. Э. Школьная адаптация и развитие личности младших школьников // Медико-биологические и психолого-педагогические аспекты адаптации и социализации человека: Матер. 3-й Всерос. научно-практич. конф. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2004. С. 79–81.

Работа со слабоуспевающими учащимися в рамках реализации ФГОС

Work with poorly performing students in the framework of the Federal State Educational Standards

Автор: Тэц Любовь Георгиевна

МОУ «Высоковская СОШ», Зырянский район, Томская область, Россия

E-mail: tetz.lyub@yandex.ru

Tets Lyubov Georgievna

Vysokovskaya Secondary School, Zyryansky District, Tomsk Region, Russia

E-mail: tetz.lyub@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о том заложены ли инструменты в новых УМК для работы со слабоуспевающими учениками в рамках реализации новых стандартов образования.

Abstract: This article deals with the question as to whether new tools laid CMD to work with little successful students in the framework of the implementation of the new education standards.

Ключевые слова: слабоуспевающие ученики, отставание в учёбе, универсальные учебные действия.

Keywords: little successful students, lag in education, universal educational actions.

Раздел: Начальная школа.

При переходе на новые стандарты образования возникает много вопросов, ответы на которые можно найти, изучив внимательно эти самые стандарты. Так, Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования предлагает: изменение метода обучения (с объяснительного на деятельностный); изменение оценки результатов обучения (оценки не только предметных ЗУН, но личностных и метапредметных результатов); изменение системы аттестации учителей (оценка качества управления учебной деятельностью учащихся); изменение системы аттестации школ.

Освоение основной образовательной программы начального общего образования происходит посредством формирования универсальных учебных действий как основы ведущей образовательной компетенции-умения учиться. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных универсальных учебных действий - сформированы внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной

децентрализации. В сфере регулятивных универсальных учебных действий- овладение всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы и их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий - умение использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач. В сфере коммуникативных универсальных учебных действий - приобретение умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Заложены ли инструменты в новых УМК для работы со слабоуспевающими учениками в рамках реализации ФГОС?

В последнее время психологи и педагоги вместе с медиками отмечают неуклонный рост числа детей с проблемами общего поведения и обучения. Поэтому методика работы со слабоуспевающими детьми должна быть специальной, учитывать особенности развития этих детей. Причины неуспеваемости учащихся моего класса: особенности организма школьника, особенности личности школьника, особенности воспитания в семье.

Отставание моих учащихся в усвоении конкретного учебного предмета можно обнаружить по следующим признакам:

1. Недостаточный уровень умственного развития (не уделяется должного внимания и контроля при подготовке домашних заданий).
2. Несформированность учебных навыков (ребёнок не умеет учиться: работать с текстом, выделять главное, существенное, не может организовать своё время и распределить усилия).
3. Дефицит внимания с гиперактивностью (отвлекаемость, подвижность. неусидчивость).
4. Отсутствие познавательного интереса (с ребёнком недостаточно занимались, не развивали его познавательные способности, ему мало что интересно, он не посещает кружки и секции, не читает книг, а предпочитает пустое время препровождение).
5. Несформированность произвольной сферы (ученик делает то, что ему нравиться и не способен прилагать волевые усилия для выполнения учебных задач).
6. Ниже среднего познавательный интерес (требуется обеспечивать «эффект новизны» при решении учебных задач).
7. Низкий уровень развития словесно-логического мышления (реализовывать принцип доступности учебного материала).
8. Низкая работоспособность (правильные и разумные способы учебной работы). Поэтому нужно так организовать учебный процесс, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к обучению.

Давайте посмотрим, как можно помочь слабоуспевающему ученику: для закрепления необходимо более длительное время и больший объем решаемых задач; учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

Виды помощи неуспевающему ученику на уроке:

1. В процессе контроля за подготовленностью учащихся: создание атмосферы особой доброжелательности при опросе; снижение темпа опроса, разрешении дольше готовиться у доски;

предложение учащимся примерного плана ответа; разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления; стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой.

2. При изложении нового материала: более частое обращение к слабоуспевающим с вопросами, выясняющим степень понимания ими учебного материала; привлечение их в качестве помощником при подготовке приборов, опытов; привлечение к высказыванию предложений при проблемном обучении к выводам и обобщениям или объяснению сути проблемы;
3. В ходе самостоятельной работы на уроке: разбивка занятий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых; ссылка на аналогическое задание, выполненное раннее; напоминание приема и способа выполнения задания; указание на необходимость актуализировать то или иное правило; ссылка на правила и свойства, которые необходимы для решения задач, упражнений; инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению; стимулирование самостоятельных действий слабоуспевающих; более тщательный контроль за их деятельностью.
4. При организации самостоятельной работы: выбор для группы успевающих наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение их числа; более подробное объяснение последовательности выполнения задания; предупреждения о возможных затруднениях, использование карточек консультаций, карточек с направляющим планом действий.

Для эффективной работы со слабоуспевающими учащимися учитель должен: Знать психическое развитие ребёнка: восприятие (каналы – кинестетический, слуховой, визуальный), внимание (произвольное, непроизвольное, постпроизвольное), память (вербальная, невербальная).

Также следует обратить внимание на то, что психологи условно разделили людей по ведущему каналу восприятия информации на следующие категории: визуалы (ведущим является зрительный канал восприятия информации). Они думают и запоминают картинками, а словесные конструкции воспринимают с трудом, предпочитают читать сами, чем слушать чтение; аудиалы (ведущим является слуховой канал восприятия информации). Они разговаривают сами с собою, шевелят губами, проговаривают слова при чтении, любят музыку, любят дискуссии; кинистетики (чувственный канал, внутренние ощущения, движения). Для этих учеников характерно обилие движений, богатые физические реакции, жестикуляция.

Обладая представлением о том, к какой категории принадлежит ученик, можно предположить, что: аудиал при введении материала проявит себя в работе с прослушиванием высказывания и составлением подобного по образцу; визуал при введении материала будет прекрасно работать с текстом учебника; кинистетик лучше освоит новый материал в игре.

Учёт в организации учебного процесса ведущего канала восприятия при работе со слабоуспевающими учениками является проявлением индивидуального подхода. Стремиться понять и принять каждого ребёнка, создать спокойную обстановку и благоприятный психологический климат на уроке, проявлять разумную требовательность, неиссякаемое терпение, справедливую строгость, веру в возможности ученика. Уметь встать на позиции ученика, использовать средства невербального общения (опорные сигналы, рисунки, таблицы, схемы, план), учить работать со словарями и другим справочным материалом, в обучении применять: опережающее обучение, различные формы групповой работы, взаимоопрос, самоконтроль.

В работе со слабыми учащимися учитель должен опираться на следующие правила, разработанные психологами:

1. Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, давать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку.
2. Желательно, чтобы ответ был не в устной, а в письменной форме.

3. Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.
4. Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по-новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома.

Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью товарищей, учителей он добивался первых успехов, и чтобы они были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам, или огорчён его неудачами.

Как этого добиться? Здесь не обойтись без дифференцированного подхода в обучении. Дифференцированный подход может быть осуществлен на любом из этапов урока. Также это и создание на уроке ситуации успеха. Это позволяет сильному ученику реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности, а слабому – выполнить посильный объем работы. Решению этих и других проблем может служить правильно организованная учителем поурочная система работы, основанная на личностно – ориентированной педагогике и использование такой базовой технологии, как обучение в сотрудничестве.

Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять вместе. Метод обучения в команде – как вариант обучения в сотрудничестве. По этому методу класс разбивается на 3–4 команды разного уровня. «Индивидуальная» ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого его члена. Это стимулирует всю команду следить за успехами друг друга и приходить на помощь своему товарищу.

Равные возможности для достижения успеха обеспечиваются тем, что каждая команда получает задания разного уровня. Это даёт всем членам команды равные возможности в получении очков для своей команды. Позволяет слабоуспевающим ученикам чувствовать себя полноправными членами команды и стимулирует желание учиться. Даже индивидуальная самостоятельная работа для слабых учеников становится как бы частицей самостоятельной коллективной работы.

Таким образом, абсолютно все ученики все полезное время потратили на достижение главной цели урока. Учитель направляет работу, частично помогает, корректирует. Создаются благоприятные условия для: понимания ученика и уважения к ученику (ученик чувствует себя значимым и полезным, с ним совещаются, разговаривают); помощи со стороны учащихся и учителя при необходимости (помощь незаметная, грамотная, посильная); для того, чтобы ученик в конце урока получил удовлетворительную оценку за свой труд. При этом при групповой работе труд ученика оценивается двумя видами оценки: самооценка, оценка группы. Ученик сам себе выставляет оценку за работу на каком-то этапе урока, критерий самооценки предлагает учитель. Оценка группы выставляется после обсуждения членами группы вклада каждого ученика при изучении какого-нибудь вопроса.

Для разнообразия учебных будней использовать разнообразные формы и жанры урока. В большинстве случаев такие уроки реально повышают эффективность обучения, но превратить каждый урок в фейерверк чудес и развлечений чревато потерей ответственного отношения к обучению вообще. Подобные уроки утрачивают свою эффективность, если педагог и учащиеся увлекаются внешней, сюжетной стороной урока в ущерб обучающей компоненте.

Современному учителю в своей практике необходимо использовать технологии, отвечающие потребностям общества. Одной из таких технологий является проектное обучение. Метод проектов рассматривается как способ актуализации и стимулирования познавательной деятельности учащихся.

Что так необходимо в работе с неуспевающими и слабоуспевающими учащимися. При работе над проектом у учащихся не только систематизируются и обобщаются полученные знания на уроках, но и развивается внимание.

Проектно-исследовательская деятельность позволяет школьникам на практике применить знания, полученные на уроках. А как помочь неуспевающему ребенку преодолеть неуверенность в себе? Учителю нужно создавать условия для переживания школьником успеха и связанных с ним положительных эмоций. Для этого рекомендуется ставить перед учителем такие задачи, которые будут ему посильны и выполнимы.

Нужно стараться вычленять те сферы деятельности, в ходе выполнения которых ученик может проявить инициативу и заслужить признание в школе. Это могут быть работа в летнем лагере, туристический поход, занятие спортом и пр. выявление «успешных» сфер деятельности отстающего школьника позволяет изменить отношение к нему педагогов, родителей учеников в лучшую сторону. Полезно фиксировать, отмечать и поощрять малейшие удачи ребенка в учебной деятельности, самые, казалось бы, незначительные сдвиги к лучшему. Таким ученикам я предоставляю возможность отличиться, отмечаю похвалой даже самое незначительное движение вперёд, например: «Молодец, ты стал читать гораздо быстрее, чем раньше». «Ты очень хорошо рассказываешь, я радуюсь твоим успехам».

Дети 7 – 10 лет очень чувствительны к оценке, которую даёт им учитель. Они не умеют отделять оценку выполнения отдельного задания от оценки себя в целом. В связи с этим я хотела бы напомнить о системе содержательных оценок, разработанной Ш.А. Амонашвили ещё в 1984 году. Она включает в себя четыре компонента: доброжелательное отношение к ученику как к личности; положительное отношение к усилиям ученика, направленным на решение задачи (даже если эти усилия не дали положительного результата); конкретный анализ трудностей, с вставших перед учеником, и допущенных им ошибок; конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

При оценивании ученика я стараюсь использовать все эти компоненты, даже если ученик ответил не лучшим образом. Достаточно эффективным может быть прием, который использовался известным педагогов Ш.А. Амонашвили, - превращение отстающего ученика в «учителя», наставника, помогающего слабому ученику из младшего класса. Цикличность изложения учебного материала, осуществление практической деятельности через деятельностный метод, затем теория.

Дети не удерживают в памяти формулировок правил и определений, т.к. не понимают их, понятия. Лежащие в их основе, не формированы. Деятельностный метод Учёт индивидуальных особенностей развития. Тексты с заданиями, логическая обработка текстов. Формирование навыка чтения. Определение целей работы на уроке. Родительская ответственность. Внеурочная занятость. Обязанности родителей. Лишить ребёнка пустого времяпрепровождения Мотивация. Постоянное вовлечение и привлечение в различные виды деятельности на уроке, ребенок должен быть занят.

Групповая работа. Стимулирование самостоятельной деятельности, вовлечение в те сферы, где ученик может проявить себя; вовлечение в деятельность, в процессе которой имеют место быть объяснения одноклассников. Постановка проблемы. Открытие новых знаний. Озадачивайте, возможность выдвинуть свою гипотезу. Подача материала «по спирали». Опережающее обучение. Рефлексия.

Литература: Эльконин Д. Б. Экспериментальный анализ начального этапа обучения чтению. //Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников.

Активизация исследовательской деятельности на уроках музыки

Intensification of research activities in music lessons

Автор: Вовк Татьяна Александровна

МБОУ «Школа №4», г. Муравленко, ЯНАО, Россия

E-mail: skd.08@mail.ru

Vovk Tatyana Aleksandrovna

School № 4, Muravlenko, YANAO, Russia

E-mail: skd.08@mail.ru

Аннотация: Статья раскрывает механизмы использования на уроках музыки исследовательского метода обучения, а также этапы организации и методические основы исследовательской деятельности. Исследовательский подход рассматривается как способ совершенствования форм и методов работы учителя музыки и выхода в итоге на качественно новый уровень, ориентирующийся в первую очередь на духовно-нравственную сферу и музыкально-творческое раскрытие потенциала каждого школьника.

Abstract: The article reveals the mechanisms of using the research method of teaching in music lessons, as well as the stages of organization and methodological foundations of research activities. The research approach is considered as a way to improve the forms and methods of work of a music teacher and eventually reach a qualitatively new level, focusing primarily on the spiritual and moral sphere and the musical and creative potential of each student.

Ключевые слова: исследовательский метод, исследовательский подход, творческие задачи.

Keywords: research method, research approach, creative tasks.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В настоящий момент, жизнь ставит перед юными школьниками новые проблемы и задачи, что прямым образом коснулось и музыкального образования в массовых школах. Сегодня, каждому современному общеобразовательному учреждению, в рамках концепции музыкального образования, необходимо ставить новые акценты. В первую очередь на духовно-нравственной сферу и творческое развитие школьников, и конечно на прогрессивные, инновационные методы формирования музыкальной культуры. А это значит пришло время не только созерцать и слушать музыку на уроках, но и создавать те оптимальные необходимые условия, в которых музыкально-творческое самораскрытие природного потенциала каждого ребенка, будет происходить максимально

эффективно - только в этом случае можно будет говорить о целостном и гармоничном музыкальное воспитании и образовании.

Основные проблемы, с которыми приходится сталкиваться учителям в процессе воспитания и обучения современных школьников, это нежелание учиться, отсутствие интереса, скука, однообразие, поверхностное освоение программного материала и слабая заинтересованность в успехах, эти составляющие определяют облик многих наших учащихся. Почти все педагоги признают наличие определенного кризиса традиционного образования. На лицо, возникает явно выраженное противоречие обучения - стимуляция многократно превосходит мотивацию.

Прежние методы не дают эффективных результатов, и назревает актуальный путь разрешения многих проблем современного урока музыки, это использование педагогического метода исследования, который не только формирует и развивает мотивацию учеников, но и как форма коллективной деятельности, включает в активную работу каждого ученика на весь урок.

Проблема использования исследовательского метода достаточно подробно рассматривается в психолого-педагогической и методической литературе, но в практике школы, в частности на уроках музыки, должного внимания не получила и требует дальнейшего изучения, научного обоснования, разработки фундаментальной методической базы.

В процессе работы над данной темой изучались труды отечественных и зарубежных музыкантов, педагогов и психологов: Ю. Б. Алиева, Д.Б. Кабалевского, Т. В. Кудрявцева, И.Я. Лернер, С. Л. Рубинштейна и др.

Понятие «исследовательский метод», было предложено Б.Е. Райковым в 1924 году, под термином он понимал «…метод умозаключения от конкретных фактов, самостоятельно наблюдаемых учащимися или воспроизводимых ими на опыте». Существуют и другие названия этого метода, широко применяющиеся в педагогической литературе: лабораторно–эвристический, эвристический, опытно–испытательный, метод лабораторных уроков, естественнонаучный, исследовательский принцип (подход), метод проектов и др. Отдельно можно выделить квазиисследовательскую деятельность — исследовательский путь учащегося, который предполагает пройти путь ученого, в результате которого открываются понятия, законы, правила [3, с.582].

Несмотря на то, что Б. Е. Райков считает исследовательский метод не применимым к другим наукам кроме естествознания, все же некоторые ученые - В.А. Шигалев, К.Н. Ягодовский – считают, что исследовательский метод эффективен и должен быть един для всех предметов, изучаемых в школе [5, с.118].

К примеру, на уроке музыки, может быть следующая схема: подготовительная беседа; 2) самостоятельная формулировка учащимися темы урока - исследования (пример: «Музыка на мольберте», «Музыка на картине» и т.п.); 3) коллективное выдвижение гипотезы (пример: «мы предполагаем, что музыку можно нарисовать»; 4) самостоятельная постановка вопросов (задач), ответив на которые в процессе урока учащиеся придут к опровержению или доказательству гипотезы (пример: «Кто рисовал музыку?», «Как нарисовать музыку?», «Зачем музыку рисуют?» 5) групповая работа по обработке информационных источников, подбор соответствующих примеров или доказательств 6) этап создания рисунков к музыке, исследование принимает форму опытно-экспериментального.

Сущность исследовательского метода состоит в том, что обучающийся ставит в форме исследовательских заданий - проблемы и проблемные задачи, а учащиеся выполняют их совершенно самостоятельно, осуществляя тем самым творческий поиск. В этом заключается основная сущность признака исследовательского метода [6, с.35].

Использование исследовательского метода подразумевает следующие этапы организации учебной деятельности: определение общей темы исследования, предмета и объекта исследования; выявление и формулирование общей проблемы; формулировку гипотез; определение методов сбора и обработки данных в подтверждение выдвинутых гипотез; сбор данных; обсуждение полученных данных; проверку гипотез; формулировку понятий, обобщений, выводов; применение заключений, выводов.

Главной задачей и результатом целенаправленной исследовательской деятельности является изменение учащегося, перевод его от незнания к знанию, от неумения к умению.

Методическими основами исследовательского метода на уроках музыки являются:

1. Самостоятельность музыкального мышления учащихся, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства.
2. Поисковая деятельность: неизвестное (о композиторе, эпохе и. т.д.) которое должно быть открыто [1, с. 231].

При практической реализации исследовательского подхода в обучении на уроках музыки необходимо использовать разнообразные формы учебной работы: индивидуальную, групповую, коллективную, фронтальную. В процессе выполнения исследований на уроках музыки у учащихся развивается самостоятельность, формируется ответственность, деловитость, готовность преодолевать трудности, стремление целенаправленно пользоваться научно-популярной, художественной, справочной литературой, словарями.

Для реализации целей и задач исследовательского метода, целесообразно применять различные способы и приемы обучения, при которых учащиеся не только усваивают термины и определения, запоминают факты, но и умеют применять их на практике в аналогичных и измененных условиях.

В рамках исследовательской работы учащиеся сами выбирают тему, формулируют гипотезу и проблему, цели и задачи, определяют актуальность проблемы, последовательность работы, предполагают ожидаемые результаты, перспективы дополнительной возможности развития исследовательской работы.

За период исследовательской работы учащиеся часто выполняют творческие задачи.

Примеры;

· выразить в стихах гипотезу, проблему или вывод, для использования их в презентации;

· подобрать картины и стихотворения, созвучные музыкальным произведениям;

· написать творческие сочинение, подобрать ассоциативное высказывание по прослушанному произведению;

· проанализировать с помощью творческих карт с вопросами музыкальные произведения;

· подобрать музыкальные произведения для озвучивания презентации, создать клип в программе PowerPoint.

Во 2 классе перед темой «Музыкальные инструменты», предлагается создать мини - исследовательский проект «Мой музыкальный инструмент». Групповая форма работы. Учащиеся мастерят на уроке шумовые инструменты из простых коробочек, баночек, с применением круп, пуговиц и др. материалов. Затем презентуют их на уроке классу, показывают способы игры на них.

Работа заключается в исследовании того, что может издавать необычные шумовые звуки: баночки, крышечки, пуговки, столовые принадлежности. После представления инструментов исполняем необычным шумовым оркестром ритмический аккомпанемент к любой известной детской песне, можно из репертуара, исполняемого на уроке «хоровое пение».

В четвертом классе можно провести исследовательский проект по темам понятий, изучаемых на уроках, например, «Балет» или «Опера». Цель таких проектов - разработка и сочинение своего либретто к новому произведению. Сначала на уроках по этой теме ставится задача - найти и прочитать либретто опер и балетов, показывается, как тесно связаны искусство театра, литературы и музыки. А для закрепления пройденного материала предлагается написать либретто к небольшому музыкально-театральному представлению.

В процессе педагогической деятельности, нередко возникает проблема: как заинтересовать учащихся предметом? Ведь критерием успешности обучения становиться не только результативность в изучении учебных предметов, но и отношение ученика к возможностям собственного познания, приобретения личностного опыта в процессе обучения нестандартными средствами, стремлением самостоятельно добывать и использовать новые знания.
Анализируя свои уроки, наблюдая за учащимися, вижу, что учащиеся прочно усваивают только то, что прошло через их индивидуальное усилие.

Поэтому метод исследования открывает учащимся возможность творческого самовыражения в различных формах исполнительской деятельности – хоровом пении, художественной импровизации, музыкально-драматической театрализации. Исследовательский метод реализуется на уроке музыки в процессе всех видов учебной деятельности: при восприятии музыки, музицировании, выполнении занимательных и домашних заданий.

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, стали активнее, научились собирать и обрабатывать информацию, развили умение анализировать, интегрировать и применять полученные ранее знания по предмету «Музыка», у них расширился кругозор, стали более коммуникативными, активно участвуют в деятельности школьной, в конкурсах исследовательских, реферативных работ и сочинений.

Таким образом, в соответствии с современными требованиями образования главной задачей школы является подготовка яркой, образованной, творческой личности, способной к непрерывному развитию и самообразованию. Поэтому просто необходим поиск новых форм и методов обучения. Исследовательский подход — это широкие возможности для совершенствования форм и методов своей работы и вывода ее на качественно новый уровень.

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Издательство: Владос. Год издания: 2000 г. - 336 с.

2. Брызгалова С.И Проблемное обучение в начальной школе: Учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. / Калинингр. ун-т. - Калининград.1998 - 91 с.

3. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки // Избр.Пед.соч. – М.: Педагогика, 1982- С.582. - 592 с.

4. Лебедева, Л. И. Метод проектов в продуктивном обучении [Текст] / Л. И. Лебедева, Е. В. Иванова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 116 -120.

5. Романовская М. Б. Метод проектов в образовательном процессе [Текст] / М. Б. Романовская // Журнал для администрации школ. – 2007. - № 1. – С. 118 – 143.

6. Рубинштейн М. М. Исследовательский метод в преподавании// Мир. -1926.-№5. - С.35

7. Савенков А. И. Творческий проект, или, как провести самостоятельное исследование [Текст] / А. И. Савенков // Школьные технологии. – 1998. - № 4. – С. 144 – 148.

Формирование творческого мышления учащихся через проектную деятельность

Formation of creative thinking of students through project activities

Автор: Старикова Виктория Викторовна

Почетный работник общего образования Российской Федерации, педагог МБОУ КГО «СОШ № 2им. А.С. Пушкина», г. Костомукша, Республика Карелия, Россия.

E-mail: vika.64@list.ru

Starikova Viktoriia Viktorovna

Honorary Worker of General Education of the Russian Federation, teacher MBOU KGO "Secondary School № 2im. A.S.Pushkina", Kostomuksha, Republic of Karelia, Russia.

E-mail: vika.64@list.ru

Аннотация: В этой статье автор раскрывает виды проектов, формы работы над проектами, рассказывает о проектной-деятельности в начальной школе. Дает краткое описание проектов и дальнейшее продвижение творческих проектов учащихся.

Abstract: In this article, the author reveals the types of projects, forms of work on projects, talks about project-based activities in elementary school. Gives a brief description of projects and further promotion of creative projects of students.

Ключевые слова: проектная деятельность, проекты, ТРИЗ.

Keywords: project activities, projects, TRIZ.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Проектная деятельность как метод, как основная дидактическая единица технологического образования способствует изменению структуры урока, развитию инициативы и самостоятельности школьников, формированию познавательной деятельности.

Работать по методу проектов мне позволяет программа, которая подготовлена в соответствии с ФГОС основного общего образования, с требованиями к уровню подготовки выпускников.

Это программа по технологии:

- для начальной школы – автор Проснякова Татьяна Николаевна;

- для среднего звена – программа основана на использовании метода проектов в технологическом образовании школьников автор Сасова Ирина Абрамовна.

1. Проекты, о которых я сегодня хотела бы рассказать это:

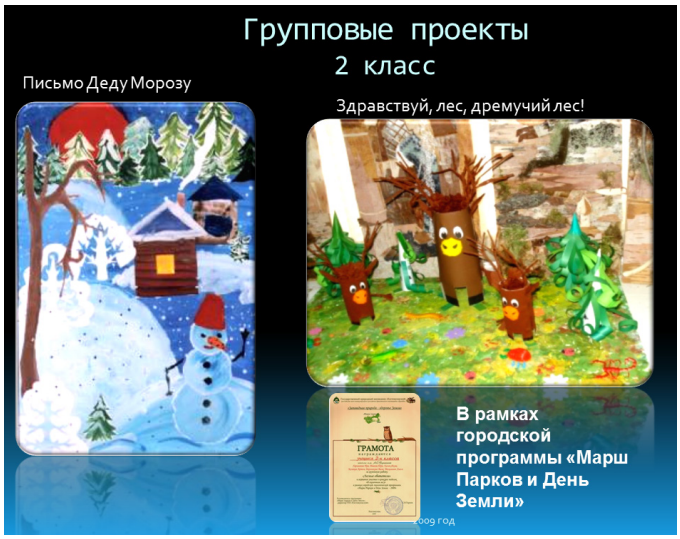
- индивидуальные и парные проекты (краткосрочные)
- групповые проекты (краткосрочные)
- учебные проекты (долгосрочные)
- проекты, выполненные творческой группой (внеурочная работа)
- индивидуальные проекты (долгосрочные, во внеурочное время)

Индивидуальные и парные проекты: эти проекты выполнены учащимися начальной школы на уроках:

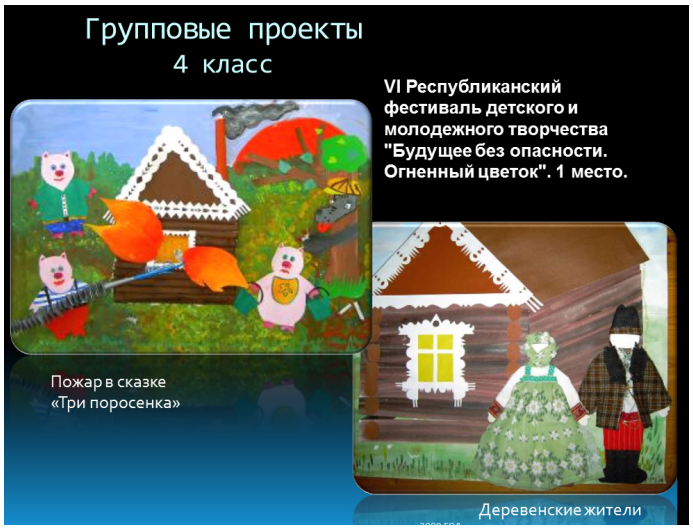
- Грибы в лесу, 1 класс
- Фрукты, 1 класс
- Домик в деревне, 2 класс
- Моя семья, 2 класс
- Огонь не только друг…, 2 класс
- Белокаменная церковь, 3 класс
- Карелочка, 3 класс
- Букет сирени, 3 класс
- Домик, 4 класс
- Бюст защитника Отечества, 4 класс
- Кукла скрутка, 4 класс
- Шкатулка, 4 класс

Групповые проекты:

- Дерево дружбы, 1 класс
- Дружная семейка, 1 класс
- Мой город, 2 класс
- Дружат дети всей земли, 2 класс
- Письмо Деду Морозу, 2 класс
- Старик и золотая рыбка, 2 класс
- Здравствуй, лес, дремучий лес, 2 класс



- Деревенское подворье, 3 класс
- Мы – кадеты, 3 класс
- Мои родители работают на ГОКе, 4 класс
- Вороные кони, 4 класс
- Репка, 4 класс
- Курочка Ряба, 4 класс
- Деревенские жители, 4 класс
- Пожар в сказке «Три поросенка», 4 класс
- Правила дорожные знать каждому положено, 4 класс



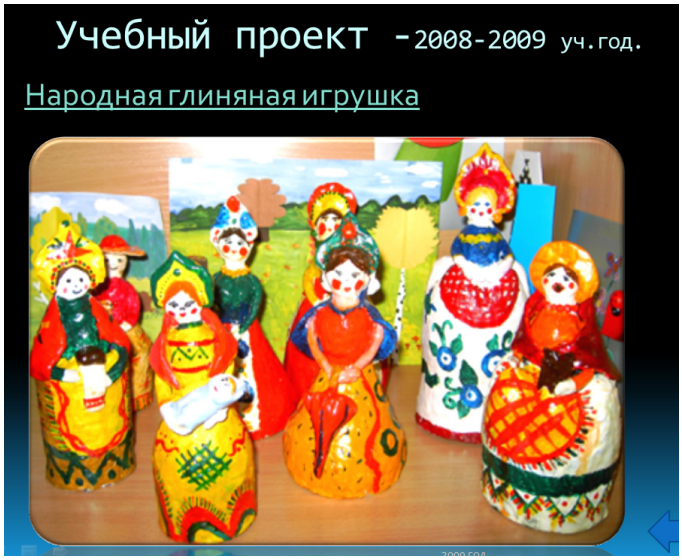
Учебные проекты:

В 2007 году я прошла обучение по основному курсу программы Intel «Обучение для будущего» «Учебный проект».

Первый учебный проект, над которым мы стали работать с учащимися 4 класса - это «Народные художественные промыслы». Ребята работают в группах по интересу, изготавливая бумажный сервиз с отражением одного из выбранных ими промыслов.

Подведение итогов работы проходит на конференции, где ребята защищают свои проекты.

- 2007-2008 учебный год. Народные художественные промыслы. Конкурс «Лучший учебный проект» 2007 (сервиз из бумаги с отражением народных промыслов, 4 класс)
- 2008-2009 учебный год. Глиняная игрушка, 4 класс.

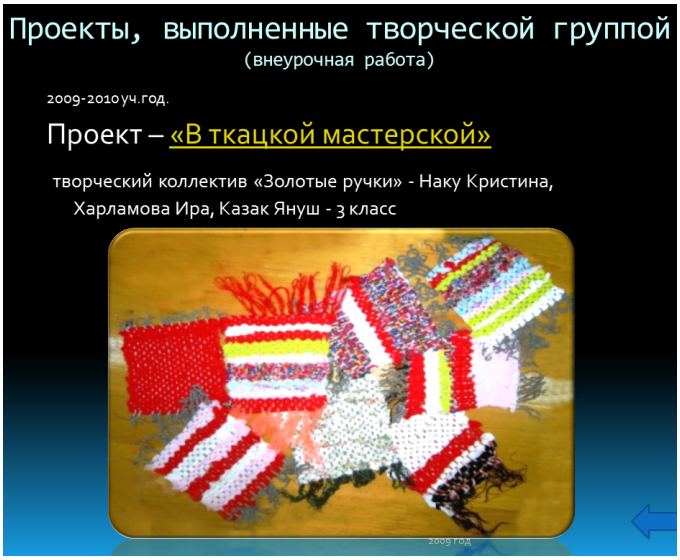


Дымковская, филимоновская и каргопольская игрушка. Лепка, роспись и защита проекта на школьной конференции.

Еще одна форма работы над проектом — это **«творческая группа».** В нее входят 3-4 учащихся и руководитель проекта. Это внеурочная работа.

Проекты, подготовлены творческими группами, принимают участие в конкурсах:

- 2008-2009 учебный год. Проект «Веселый девичий хоровод». Над проектом работал творческий коллектив «Рукодельницы» - Соня, Маша, Артем - 2 класс (Всероссийский открытый конкурс для педагогов «Мультимедиа урок в современной школе»)
- 2009-2010 учебный год. Проект «В ткацкой мастерской». Над проектом работал творческий коллектив «Золотые ручки» - Кристина, Ира, Януш - 3 класс. Творческий коллектив вошел в число лучших Второго открытого профессионального конкурса педагогов "Мультимедиа урок в современной школе", направление "Предметы эстетического, здоровьесберегающего и технологического направления".



Долгосрочные индивидуальные проекты.

Над этими проектами работают учащиеся старших классов во внеурочное время.

- Русский сарафан, 9 класс
- Игрушка: вчера и сегодня, 9 класс
- Костюм царевны – Лебеди, 10 класс
- Древнерусская рукописная книга, 10 класс
- Современный взгляд на традиционный свадебный костюм карельской невесты, 11 класс

На Всероссийском открытом конкурсе научных, исследовательских и проектных работ «первые шаги» проект награжден медалью Эвариста Галуа.

Свой опыт я с удовольствием распространяю:

- в журналах «Начальная школа»
- авторская книга «Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы»
- в сети Интернет: конкурс учебных проектов
- всероссийский открытый конкурс для педагогов «Мультимедиа урок в современной школе»
- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Региональная коллекция.

- портал «КМ-Школа» (размещены конкурсные материалы.)
- портал «Сеть творческих учителей»
- сайт «Завуч»
- городской сайт учителей технологии
- персональная страница на образовательном портале «Непрерывная подготовка учителей технологии»
- сборник материалов IV международной заочной научно-практической конференции (14 октября 2009 года) «Непрерывное образование учителя технологии: информатизация учебного процесса.
- авторская статья «Проектно-исследовательская деятельность младших школьников как одна из форм повышения качества начального образования».
- авторские сайты учителя.

Применительно к образовательной области «Технология» метод проектов имеет много общего с разработанной в России теорией решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Имея много общего с ТРИЗ, метод проектов является более «законченной» и эффективной методикой преподавания. Реализуя метод проектов, школьники знакомятся с методами определения потребности, методами планирования, приемами изготовления изделий, методами проведения испытаний и оценки готового изделия. Важнейшим при этом является тот факт, что детям, знакомым с методом проектов, не придется переучиваться в дальнейшей жизни, потому что они будут готовы к решению задач на уровне изобретений и открытий.

Сущность понятия императивного алгоритмического мышления

The essence of the concept of imperative algorithmic thinking

Автор: Гаврилова Ирина Викторовна

КГБОУ «Минусинский кадетский корпус», г. Минусинск, Россия

E-mail: gavrilowa@yandex.ru

Gavrilova Irina Viktorovna

RSBEU "Minusinsk cadet corpus", Minusinsk, Russia

E-mail: gavrilowa@yandex.ru

Аннотация: В статье уточняется сущность понятия алгоритмического мышления через выделение его составляющей императивного алгоритмического мышления, что актуально в контексте требований ФГОС ООО, определившим алгоритмическое мышление предметным результатом обучения информатики. Рассматривается структурная модель императивного алгоритмического мышления, основанная на его особенностях.

Abstract: The article clarifies the essence of the concept of algorithmic thinking through the allocation of its component of the imperative algorithmic thinking, which is relevant in the context of the requirements of GEF LLC, which determined the algorithmic thinking subject result of computer science training. The structural model of imperative algorithmic thinking based on its features is considered.

Ключевые слова: алгоритмическое мышление, информатика, алгоритмическая деятельность.

Keywords: algorithmic thinking, computer science, algorithmic activity.

Тематическая рубрика: средняя школа, СПО, ВПО.

Актуальность выявления сущности понятия «алгоритмическое мышление» заключается в необходимости его конкретизации для теории и практики обучения, чтобы более объективно определять эффективные методы его развития. Особенную значимость данная проблема приобретает в связи с введение федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), которые определяют алгоритмическое мышление как предметный результат изучения базового курса информатики.

Исследователи разделяют алгоритмическое мышление на стили в соответствии с технологиями программирования: императивное, объектно-ориентированное, параллельное, функциональное и логическое [1,4]. В этом контексте становится ключевым выделение особенностей алгоритмического мышления, формируемого в школьном курсе информатики, т. е. императивного

алгоритмического мышления (ИАМ). Термин императивный используется также в значении необходимый, изначальный, обязательный. Императивное алгоритмическое мышление является основой для развития других видов алгоритмического мышления.

Мышление – это «опосредованное отражение внешнего мира, которое опирается на впечатления от реальности и даёт возможность человеку в зависимости от усвоенных им знаний, умений и навыков правильно оперировать информацией, успешно строить свои планы и программы поведения» [3, с.906]. Это значит, что то, что одинаково воспринято, может интерпретироваться по-разному, в зависимости от множества факторов: мировоззрения, интеллектуального уровня развития, жизненного опыта и. т.п. Мышление - это инструмент, который дает возможность правильно оперировать информацией и во многом зависит от нашей памяти.

Алгоритмическое мышление как способ мышления отличается абстрактностью, логичностью, структурированностью, способностью представить любую умозрительную идею в последовательность, из конечного числа шагов, позволяющую достичь запланированного результата. Процесс развития мышления, как и процесс развития памяти, «происходит от простого к сложному, от сложного – к еще более сложному, т. е. области памяти заполняются постепенно» [4, с. 6].

Газейкина А.И. в своей диссертационной работе уточняет определение алгоритмического мышления обращая внимание что для конструирования алгоритмов «необходимо наличие мыслительных схем, которые способствуют видению проблемы в целом, ее решению крупными блоками с последующей детализацией и осознанным закреплением процесса получения конечного результата в языковых формах» [1, с.32]. В. Мелешко в своей статье утверждает, что наличие алгоритмического мышления обусловливает способность человека «создавать что-либо новое, оригинальное, уникальное» [2, с.1].

Основываясь на представленных определениях можно утверждать, что алгоритмическое мышление нацелено на составление эффективного алгоритма в каждой конкретной ситуации, «позволяет принимать оптимальные решения в любой сфере человеческой деятельности» [4, с.16].

Обобщение различных подходов и точек зрения на понятие «алгоритмическое мышление», выделение его существенных черт позволяют принять следующую трактовку: алгоритмическое мышление – это стиль мышления, включающий систему мыслительных операций, приемов, мыслительных способов действий, которые направлены на поиск эффективного решения теоретических или практических задач, результатом которого является алгоритм, четкий план или инструкция. Характерные черты императивного алгоритмического мышления - ИАМ (по аналогии с императивным программированием) заключаются в особенностях построения алгоритма, отличающегося своей директивностью и пошаговостью контроля.

Среди особенностей ИАМ можно выделить следующие: последовательность выполнения шагов, пошаговый управляющий контроль, стирание прежнего значения переменной при присваивании нового - «стирающее присваивание», построения алгоритма любой сложности опирается на сочетание основных конструкций: линейной, разветвляющейся, циклической. Выделяя в структуре ИАМ, составляющие алгоритмической деятельности можно представить модель императивного алгоритмического мышления как на рисунке 1.

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Основное понятие: Оператор=директива=указание</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Разбиение задачи на подзадачи = разделение сложных действий на простые</td><td colspan="3">Алгоритм= последовательность шагов, однозначная инструкция</td><td rowspan="4">Абстрагирование от несущественных признаков</td></tr>
<tr><td>Исполнитель (Вычислитель, Робот, Чертежник…)</td><td>Описание процесса решения задачи</td><td>Манипуляция ячейками памяти (набор значений переменных)</td></tr>
<tr><td>Система команд исполнителя</td><td>Последовательность шагов (команд), логические переходы</td><td>Стирающее присваивание</td></tr>
<tr><td colspan="3">Пошаговый контроль исполнения</td></tr>
</table>

Рисунок 1. Структурная модель императивного алгоритмического мышления

Развитие ИАМ происходит последовательно от составления простых линейных алгоритмов до составления сложных конструкций с использованием вложенных алгоритмов. Для освоения методов построения алгоритмов в рамках системно-деятельностного подхода школьники должны освоить поэтапный способ алгоритмической деятельности:

1) Анализ условия задачи с целью определения известных величин, их соотношения, требуемого результата и его параметров.

2) Информационное моделирование для перевода данной практической задачи в форму, подходящую для обработки техническим устройством. Построение на основе анализа условия задачи математической или логической модели решения задач.

3) Соотнесение известных алгоритмических конструкций с построенной моделью, определение наличия или отсутствия готового алгоритма (или вспомогательного) для решения поставленной задачи.

4) Конструирование необходимого алгоритма на основе имеющихся алгоритмов в соответствии с исходными данными.

5) Проверка результата на правильность. Возвращение к анализу условия задачи и соотнесение полученного результат с требуемыми параметрами.

6) Если необходимый результат не получен, то осуществляется анализ построенного алгоритма на наличие конструктивных ошибок или возврат к анализу задачи и моделированию.

При формировании алгоритмического мышления у школьника сначала должна быть сформирована система основных понятий, связанных с алгоритмической деятельностью. Компонент умений включает в себя те действия, которые необходимы при составлении алгоритмов, модельный компонент предполагает, что чем выше уровень алгоритмического мышления, тем большее количество умений переходят в модели действий.

Список литературы:

1. Газейкина А.И. Стили мышления и обучение программированию студентов педагогического вуза.

2. Мелешко В. Алгоритмическое мышление. Без него невозможно создать что-либо новое.

3. Педагогическая энциклопедия/ Под ред. И.А. Каиров, Ф.Н. Петров в 4-х томах: Т-2.-М,1965.-911с.

4. Степанова Т.А Теория алгоритмического мышления; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2014.-72с.

Обоснование использования КСО в предметной подготовке студентов СПО

Rationale for the use of collective ways of learning in the subject preparation of students

Автор: Маркелова Ольга Владимировна

аспирант института математики, физики и информатики, КГПУ им. В.П. Астафьева, преподаватель КГА ПОУ ТИГИС, Красноярск, Россия.

E-mail: ovm6662@mail.ru

Markelova Olga Vladimirovna

post-graduate student of the Institute of mathematics, physics and Informatics, KGPU V. P. Astafiev, Krasnoyarsk, Russia.

E-mail: ovm6662@mail.ru

Аннотация: Актуальность исследования обусловлена необходимостью повысить качество подготовки выпускников техникумов по инфоматическим дисциплинам. В связи с этим статья направлена на выявление психолого-педагогических проблем изучения курса информатики в средне-специальных учебных заведениях естественнонаучного профиля и обоснование использования коллективного способа обучения. Материалы статьи представляют интерес для практики применения коллективных способов обучения студентов колледжей при изучении информатики.

Abstract: The relevance of the study is due to the need to improve the quality of training of graduates of technical schools in information Sciences. In this regard, the article aims to identify the psychological and pedagogical problems of studying the course of Informatics in secondary special educational institutions of natural science profile and the rationale for the use of collective learning. The materials of the article are of interest for the practice of collective methods of teaching College students in the study of computer science.

Ключевые слова: познавательная активность, учебная мотивация, коллективные способы обучения, аффиляция.

Keywords: cognitive activity, educational motivation, collective ways of learning, affilation.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

Введение.

Актуальность темы исследования: на современном этапе развития цифрового общества от выпускников профессиональных колледжей требуются умения быстро адаптироваться в условиях частой смены программного и аппаратного обеспечения компьютерной техники, что в свою очередь, невозможно без стремления к саморазвитию и высокой познавательной активности. Решение этой задачи требует формирования у студентов мотивации к приобретению новых знаний, а это, в свою очередь предполагает совершенствование методик обучения в СПО, с учетом научно-технических, психолого-педагогических и социальных аспектов современного общества.

В традиционных формах организации работы на занятии по информатике сотрудничество и взаимопомощь сводятся к минимуму, не существует распределения обязанностей и функций. Все студенты выполняют одинаковые (или дифференцированные по уровню сложности) задания, они не участвуют в процессе управления занятием, так как руководящая роль принадлежит преподавателю. При такой форме организации обучения каждый слабоуспевающий учащийся остается один на один со своими трудностями при выполнении заданий, что с учетом их низкой учебной мотивации и уровня знаний по информатическим дисциплинам не способствует развитию познавательной активности.

Исследования студентов колледжей выявили, что положительная учебная мотивация может компенсировать недостаточно высокие способности к обучению (В.А. Гордашников, А.Я Осин). В свою очередь, одной из базовых компонент учебной мотивации является аффилиация. Аффелятивные тенденции наиболее остро проявляются во время межличностного взаимодействия через сотрудничество, что в свою очередь составляет основу коллективных способов обучения.

Научная проблема заключается в необходимости повышения качества предметной подготовки студентов колледжей по информатике за счет учета психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Целью исследования было обосновать возможность и основные подходы к применению коллективных способов обучения (КСО) в предметной подготовке студентов ССУЗа, способствующих развитию учебной мотивации и познавательной активности и как следствие, повышению обученности информатике. В качестве научной гипотезы было принято предположение, что студенты групп с низким уровнем обученности в большей степени предрасположены к работе в коллективе и испытывают более сильные аффилиативные тенденции.

Обзор литературы:

Подходы к обновлению методики преподавания информатики представлены в работах С.А. Бешенкова, Б.С. Гершунского, С.Г. Григорьева, А.А. Кузнецова, А.Г. Кушниренко, М.П. Лапчика, Н.И. Пака и других исследователей. Авторы обращают внимание на необходимость совершенствования методики обучения информатике с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Однако эти работы выполнены применительно к системе общего и высшего профессионального образования и не учитывают ряд специфических особенностей контингента средне-профессиональных учебных заведений, таких как разный уровень начальной подготовки по информатике, отсутствие внутренней мотивации к учению и, как следствие, не развитую познавательную активность.

По мнению ряда ученых (К.А. Абульханова - Славская, К.А. Анцыферова, Т.Н. Бочкарева, А.М. Матюшкин, М.Ф.Морозова, А.М. Прихожан, К.Д. Ушинский, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина), работающих над данной проблемой, основы развития познавательной активности учащихся закладываются в средней школе, однако лишь 18% старших школьников развивают её в полной

мере. По мнению А.М. Прихожан на протяжении подросткового возраста для учащихся ценность познавательной активности снижается. Максимум отмечается в 5–6-м классах, а с 7-го по 8-й — резко снижается. Учитывая, что в ССУЗе обучаются студенты после 9-го класса, то у них наблюдается резкое снижение познавательной деятельности.

А.А. Вербиций, А.М. Матюшкин, Т.А. Платонова связывают активную познавательную деятельность с учебной мотивацией, побуждающей студента. В трудах В.К. Дьяченко отмечается, что сочетая различные организационные формы, КСО обеспечивает успешность учения каждому студенту, вне зависимости от наличного уровня знаний и способностей, вовлекая его в активную познавательную деятельность, посредством усиления мотивации к учению. При коллективной форме организации обучения, сам коллектив обучает и воспитывает каждого своего члена. «Сильные» студенты привлекаются к обучению «слабых», но и они активно участвует в процессе обучения своих одногруппников во время совместной учебной работы.

Таким образом, можно сказать, что коллективные способы обучения выступают в роли инструмента для формирования положительной мотивации к учебе у «слабых» студентов, однако с учетом особенностей контингента средне-специальных учебных заведений (разноуровневая подготовка по информатическим дисциплинам) основной положительный эффект от такой формы организации работы получат «сильные» учащиеся. Так как в процессе групповой работы хорошо успевающие студенты берут на себя ведущие роли по организации коллективной работы и распределению заданий внутри групп, то и активизация познавательной деятельности в полной мере происходит именно у них. Напротив, для «слабых» студентов характерен выбор пассивных ролей и соответственно, уровень развития познавательной активности ниже.

Подходы к обновлению методик обучения информатике на основе КСО (организация сотрудничества «вживую» и с использованием интернет-сервисов или телекоммуникационных технологий) отражены в работах С.В. Бондаренко, А.А. Заславского, Н.К. Тальнишних, О.А. Тумановой. Тем не менее, вопросы применения организационных форм КСО при обучении информатическим дисциплинам студентов СПО проработаны слабо.

Методологическая рамка исследования

Методологическую основу исследования составили системный подход (Б.Г. Ананьев, И.В. Блауберг, Б.Ф. Ломов, К.К. Платонов, Ракитов А.И., Юдин И.Г.), а также методика тестирования С.П. Ворониной «Оценка психологического климата в группе» на способность к коллективной деятельности, представляющая собой тест из 26 предложений – утверждений на каждое из которых необходимо было дать ответ по шкале от 0 до 3(3 - свойство проявляется в коллективе всегда; 2 - свойство проявляется в большинстве случаев; 1 - свойство проявляется нередко; 0 - проявляется в одинаковой степени и то, и другое свойство), соответствующий степени утверждения.

На первом этапе обработки результатов теста необходимо сложить все абсолютные величины сначала положительных, потом отрицательных оценок, данных каждым участником опроса. Затем из большей величины вычитают меньшую. Получается цифра с положительным или отрицательным знаком. Так обрабатывают ответы каждого члена коллектива. Далее все цифры, полученные после обработки ответов каждого участника, необходимо сложить и разделить на количество отвечающих. Затем полученную цифру сравнивают с ключом методики.

В тестировании приняли участие 70 человек из 3 групп студентов специальности «Повар, кондитер» 1 курса Красноярского техникума индустрии гостеприимства и сервиса. Ниже представлена сводная таблица обработки результатов теста.

Оценка психологического климата в группе на способность к коллективной деятельности:

	Группы		
	ПК9-17/1	ПК9-17/3	ПК9-17/4
Количество студентов	26	24	20
Средний балл успеваемости по предмету в группе	3,5	3,3	3,8
Степень благоприятности климата для работы в коллективе	8,52	2,14	13,5

Анализ результатов обработки теста показал, что студенты группы ПК9-17/1, имеющие средний балл успеваемости по предмету 3,5, обладают средней степенью благоприятного климата для работы в коллективе, а студенты группы ПК9-17/4 (средний балл успеваемости по предмету выше и равен 3,8) - имеют низкую степень благоприятности коллективной деятельности. Самый низкий средний балл успеваемости по предмету 3,3 и высокую степень благоприятности коллективной деятельности имеют учащиеся группы ПК9-17/3, что подтверждает гипотезу, высказанную ранее.

В дальнейшем, группа ПК9-17/4 использовалась как контрольная, при проведении педагогического эксперимента.

Таким образом, для большинства студентов ССУЗов, испытывающих трудности при изучении информатики, следует применять коллективные методы обучения, индивидуализированные по темпам работы и объему материала.

Результаты и выводы:

Полученные результаты подтвердили гипотезу о том, что студенты групп с низким уровнем обученности в большей степени предрасположены к работе в коллективе и испытывают более сильные аффилиативные тенденции. Чем выше средний балл успеваемости студента по предмету, тем ниже у него потребность в коллективной работе по решению учебных задач.

Автор предполагает, что коллективные способы обучения могут быть применимы для работы в группах студентов с разным уровнем обученности по информатике, если индивидуализировать процесс обучения по объему материала и темпам работы для каждого учащегося, тем самым добиться выравнивания уровня учебной мотивации и познавательной активности.

Результаты исследования могут быть применимы в качестве обоснования использования коллективных способов обучения информатике студентов с низким уровнем предметной подготовки и слабой учебной мотивацией.

Список литературы:

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод. Пособие.— М.: Высш. шк., 1991.— 207 с.

2. Гордашников В.А. Образование и здоровье студентов медицинского колледжа/ В.А. Гордашников, А.Я Осин: монография.- М.:Академия естествознания, 2009 – 396 с.

3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение. 1991.

Модульная технология обучения в профессиональном образовании

Modular technology training in vocational education teacher

Авторы:

Шагина Татьяна Степановна

преподаватель КГБОУ «Лесосибирский медицинский техникум», г. Лесосибирск, Россия.

Email: dentaa@rambler.ru

Tatyana Stepanovna Shagina

Lesosibirskij Medical College, Lesosibirsk, Russia.

E-mail: dentaa@rambler.ru

Данилович Валерий Николаевич

преподаватель КГБОУ «Лесосибирский медицинский техникум», г. Лесосибирск, Россия.

Email: walera-68@mail.ru

Danilovich Valeriy Nikolaevich

Lesosibirskij Medical College, Lesosibirsk, Russia.

Email: walera-68@mail.ru

Аннотация: В соответствии с новыми требованиями согласно ФГОС СПО с целью освоения общих и профессиональных компетенций, рекомендуются в образовательный процесс вводить инновационные технологии обучения. Ниже рассмотрена одна из наиболее эффективных форм обучения.

Abstract: In accordance with the new requirements under the GEF STRS to learn General and professional competencies, recommended in the educational process to introduce innovative teaching technologies. Below is considered one of the most effective forms of training.

Ключевые слова: Модульное обучение, профессионально образование.

Keywords: modular training, professional education.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

Модульное обучение в разных вариантах широко используется многими учебными заведениями. За последние годы его идеи получили широкое распространение в США, Англии и других странах. На сегодняшнем этапе развития экономики, когда в большинстве стран происходит переход от индустриальной к информационной эре, которая характеризуется использованием программно-управляемого оборудования, ЭВМ и других технических коммуникаций, ставятся высокие требования к подготовке рабочих и специалистов.

Основным показателем уровня квалификации современного специалиста является профессиональная компетентность, которая включает в себя содержательный и процессуальный компоненты, которые являются связующей цепочкой знаний, умений и навыков. В отличие от обобщенного «социального заказа общества» на подготовку специалиста, профессиональная компетентность выражает реальный уровень подготовки кадров, предлагает постоянное обновление знаний, владение новой информацией для успешного решения профессиональных задач в конкретных условиях. Конкретный специалист должен знать сущность проблемы, уметь решать ее практически, владеть гибкостью метода.

Из практики профессионального обучения известно, что студенты средних профессиональных образовательных учреждений лучше воспринимают и усваивают комплексные интегрированные знания. Поэтому возникает необходимость создания соответствующей системы обучения, разработки теоретических основ и методик интегрирования предметов и профессиональных модулей, разработки учебных программ на блочно-модульной основе и содержания дидактических элементов.

Обучающий модуль — это логически завершенная форма части содержания учебной дисциплины или профессионального модуля, включающая в себя общие и профессиональные компетенции, усвоение которых, должно быть завершено соответствующей формой контроля знаний, умений и навыков, сформированных в результате овладения обучаемыми данным модулем.

Модуль содержит познавательную и профессиональную характеристики, в связи с чем можно говорить о познавательной (информационной) и учебно-профессиональной (деятельностной) частях модуля. Задача информационной части — формирование теоретических знаний, деятельностной — формирование профессиональных умений и навыков на основе приобретенных знаний.

В качестве информационных модулей могут быть взяты как целые дисциплины, так и некоторые разделы дисциплин, спецкурсы, факультативы. Деятельностным модулем могут служить учебные и производственные практики, курсовые и дипломные работы.

Особенности модульного обучения заключаются в том, что студент частично или полностью самостоятельно может работать с предложенной ему учебной программой, которая содержит в себе целевую программу действий, базы информации и методическое руководство для достижения поставленных дидактических целей. В этом случае функции преподавателя могут изменятся от информационно-контролирующих до консультационно-координирующих.

Опыт использования модульного обучения позволяет сделать некоторые выводы. При модульном обучении каждый студент включается в активную и эффективную учебно-познавательную деятельность, работает с дифференцированной по содержанию и дозе помощи программой. Здесь идет индивидуализация контроля, самоконтроля, коррекции, консультирования, степени самостоятельности. Важно, что ученик имеет возможность в большей степени самореализоваться, что способствует мотивации учения. Данная система обучения гарантирует каждому студенту освоение стандарта образования и продвижения на более высокий уровень обучения. Большие возможности у технологии и для развития таких качеств личности студента как самостоятельность и коллективизм.

Подводя итоги модульного обучения в нашем техникуме значительно улучшились показатели успеваемости студентов и соответственно качество обучения.

Принципиально меняется и положение преподавателя в учебном процессе. Прежде всего, изменяется его роль в этом процессе. Задача преподавателя обязательно мотивировать студентов, осуществлять управление их учебно-познавательной деятельностью через модуль и непосредственно консультировать. В результате изменения его деятельности на учебном занятии, что позволяет использовать различные формы и методы преподавания, а также применять на занятиях современные педагогические технологии, направленные на повышения качества обучения.

Нужно отметить, что построение учебного процесса на блочно-модульной основе принадлежит будущее. В перспективе, возможно, данные технологии вытеснят традиционную малоактивную систему обучения.

Литература:

1. Петрова А. С. Модульное обучение литературе как одно из средств формирования универсальных учебных действий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С. 41–45. – URL: http://e-koncept.ru/2015/95293.htm.

2. Бурцева О.Ю. Модульная технология обучения. М., Биология в школе № 5, 1999.

3. Бурцева О.Ю. Модульное обучение. Вопросы и ответы. Биология в школе № 4, 2001. Народное образование Якутии. Общественно-педагогический журнал, №4, 2009 г.

4. Русский язык. Методическая газета для учителей-словесников. №5, 2009 г.

5. Русский язык. Методическая газета для учителей-словесников. №6, 2009 г.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., Народное образование, 1998.

7. Смелова В.Г. Модульное обучение. М., Биология (приложение к газете "1 сентября") №№ 35-38, 1999.

8. Этнос. Образование. Личность. Сборник статей. Якутск, 2009 г.

Применение деятельностного подхода при изучении математики

Application of the activity approach in the study of mathematics

Автор: Казимиренок Наталья Александровна

Педагог МБОУ «СОШ № 25», г. Тулун, Россия

E-mail: nata3002008@list.ru

Kazimirenok Natalia Aleksandrovna

Educator School № 25, Tulun, Russia

E-mail: nata3002008@list.ru

Аннотация: В статье излагаются, некоторые аспекты использования деятельностного подхода в процессе обучения математике и даны приемы для применения на уроках с целью развития творческой самостоятельности учащихся.

Abstract: This article describes some aspects of the use of activity approach in the process of teaching mathematics and gives techniques for use in the classroom to develop creative independence of students.

Ключевые слова: математика, обучение, деятельностный подход, сравнение, анализ, синтез, наблюдение, решения задач, мотивация, интерес.

Keyword: mathematics, training, activity approach, comparison, analysis, synthesis, observation, problem solving, motivation, interest.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО

Наберись смелости и сделай попытку!

Притча:

Однажды царь решил подвергнуть испытанию всех своих придворных, чтобы узнать, кто из них способен занять в его царстве важный государственный пост. Толпа сильных и мудрых мужей обступила его.

У меня есть трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить ее».

Он подвел присутствующих к огромному дверному замку, такому огромному, какого еще никто никогда не видывал.

«Это самый большой и самый тяжелый замок, который, когда-либо был в моем царстве. Кто из вас сможет открыть его?» - спросил царь.

Одни придворные только отрицательно качали головами, другие, которые считались мудрыми, стали разглядывать замок, однако, вскоре признались, что не смогут открыть его. Раз уж мудрые потерпели неудачу, то остальным придворным ничего не оставалось, как тоже признаться, что эта задача им не под силу, она слишком трудна. Лишь один визирь подошел к замку. Он стал внимательно его осматривать и ощупывать, затем попытался различными способами сдвинуть с места, и наконец, одним рывком дернул его.

О, чудо - замок открылся! Он просто был не полностью защелкнут.

Тогда царь объявил: «Ты получишь место при дворе, потому, что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, но надеешься, на собственные силы и не боишься сделать попытку».

Как часто мы в рамках урока стоим перед нашим огромным замком. Обучение через деятельность, реализация стандарта, одаренность и особые возможности здоровья, профессиональный стандарт педагога, а ещё дамоклов меч ЕГЭ по математике. Как открыть замок? Каждый решает сам, в этом и есть аутентичность педагогического опыта, преломление техник и методик, подходов и технологий под класс, ученика, конкретную педагогическую ситуацию и собственные возможности.

Традиционно считается, что математика одна из самых сложных наук в школьной программе. Некоторые люди, особенно те, которым математика не давалась в школе, представляют этот предмет довольно скучной, сухой наукой со сплошными цифрами. А, вот я восхищаюсь красивыми и изящными решениями математических задач. Можно всю жизнь слушать музыку сомнительного качества, смотреть одинаковые шоу, а можно пойти в театр и рыдать, испытывая при этом восторг. Так и в обучении математике можно постоянно выполнять однотипные упражнения, не задумываясь о тонкостях решения, а можно ходить две недели с «зубной болью» от одной нерешенной задачи, и решив ее, испытать колоссальное удовольствие!

Так вот согласно теории деятельностного подхода, целью обучения является не вооружение знаниями, не накопление их, а формирование умения действовать со знанием дела. Для меня принципиально создавать условия для проектирования, конструирования, исследования, открытия каждым учеником. Возможен ли инновационный урок в рамках одной из самых традиционных предметных областей? Я думаю – да! Моя задача – найти точки соприкосновения традиционного и инновационного, классического формального и игрового неформального формата детско-взрослых взаимоотношений в рамках урока по ФГОС. Он, естественно будет отличаться от традиционного. Отказываться от традиционных идей урока я не собираюсь. Над доской в моём классном кабинете по обе стороны от интерактивной панели разместились Пифагор, Эвклид, Ковалевская и Магницкий. И это не случайно…

Урок математики по ФГОС актуальный, практико-ориентированный, существенный и значимый для настоящего времени, отвечающий современным потребностям детей 21 века, которые в будущем станут банкирами, осуществляющими сложные финансовые схемы, или столкнутся с платежами ЖКХ, или встанут перед выбором выгодного тарифа сотовой связи, а может, будут выбирать ипотечный кредит в самом выгодном банке. Ведь будут же такие? И не обойдутся без математики, нужной и полезной.

А для этого они должны начать самостоятельный поиск на уроке.

В профессиональных стандартах педагога прописано, что педагог должен применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные

ресурсы. Я - современный, стандартный, в самом лучшем смысле этого слова, педагог, поэтому поделюсь опытом использования технологий и методических приемов на разных этапах урока.

В начале урока, на этапе актуализации знаний, я часто использую прием «Лови ошибку!» (учителем намеренно допускается ошибка, о которой ученики заранее предупреждаются, и она исправляется ими). В 7 классе большое внимание уделяется решению уравнений, и учащиеся очень часто допускают ошибки при переносе слагаемых или раскрытии скобок. Предлагаем им найти ошибку при решении уравнений.

При объяснении нового материала на уроках хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума как удивительное. На этом этапе использую прием «Удивляй!» Например, в 8 классе при изучении темы «Квадратные уравнения», удивляю учащихся тем, что сразу, не решая, называю корни приведенных квадратных уравнений. Удивленные школьники тоже захотят научиться делать это быстро. Таким образом, подвожу учеников к теме «Теорема Виета».

Федеральный государственный стандарт, предполагает изменение принципов организации образовательного процесса, в центре которого находится ученик. Учитель при этом оказывается в роли координатора, партнера, помощника.

В этом мне помогает технология смешанного обучения - перевернутый класс. Перевернутый класс- это педагогическая модель, в которой подача информации и организация домашних заданий представлены наоборот. Основная суть состоит в совместном использовании традиционного и электронного обучения. В модели «Перевернутый класс» изучение нового материала учащимися происходит дома через использование электронных ресурсов, видео лекций, интернет-уроков. Они дома изучают самостоятельно теорию. А на уроке уже идет отработка практических навыков, работа в группах, обсуждение трудных моментов. Иначе говоря, основные учебные действия поменялись местами: то, что раньше было классной работой, осваивается в домашних условиях. На уроке акцент смещается от обзорного знакомства с новой темой в сторону ее совместного изучения и исследования.

При закреплении изученного материала использую «Венгерский кроссворд» (филворд). Такие задания содействуют воспитанию самостоятельности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, аккуратности.

А главное ломают стереотипность современного мышления, работающего по принципу «Здесь и сейчас!». Нет, в этом задании надо посидеть и подумать. Быстрых решений может и не быть. Нужны УСИЛИЯ! Ключевые слова – СИЛА и Я. Успех превосходит лучшие мои ожидания. Решённый филворд – это всегда победа и моя, в том числе!

При организации домашнего задания даю возможность учащимся выполнять творческие работы: составления кроссвордов, ребусов, сочинения стихов и сказок, обычно они выполняются на добровольных началах и стимулируются высокой отметкой и похвалой. Я редко ставлю четверки, всегда 5, особенно если это красиво оформлено, интересно подано, это всегда мини-проект, заслуживающий особого внимания.

Также при проверке домашних и контрольных работ применяю прием «Ошибки-тайна». Ошибки не исправляю, а указываю их количество. Найти и исправить их — задача каждого ученика.

И это только часть приемов из моей педагогической практики. Заметьте, небольшой. Я в поиске и понимаю, что к своему замку каждый должен подойти сам. Дернуть – оценить сложность ситуации и не отступить.

Я - учитель, который не просто ставит задачу, я всегда у дверей. Они открываются медленно. Кто-то их распахивает сразу, я же не тороплюсь. Конечно, мне в помощь современные ИКТ и IT технологии.

Подводя итог всему вышесказанному, хотелось бы сказать, что многообразие современных образовательных технологий, методов и приемов - это своего рода индивидуальная философия преподавания, поиск смыслов, которая дает возможность мне творить, искать, работать на высокие результаты, формировать у учеников универсальные учебные действия, быть нужной и интересной – таким образом, готовить их к продолжению образования, математической, финансовой грамотности и вообще к жизни в постоянно изменяющихся условиях, но при постоянстве дважды два, которое всегда будет равняться четырем. А может это поставить под сомнение? Но это уже совершенно другой замок, и другие ключи.

Проблемные задачи на уроках биологии

The problem tasks on the lessons of biology

Автор: Зеленова Елена Владимировна

МБОУ «Гимназия №1», г. Усолье-Сибирское Иркутской области

E-mail: zelenowa.lena@yandex.ru

Zelenova Elena Vladimirovna

Gymnasium № 1, Usolye-Sibirskoe, Irkutsk region

E-mail: zelenowa.lena@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается вопрос творческого развития личности школьников через решение проблемных задач исследовательского характера на уроках биологии.

Abstract: he article deals with the issue of creative development of students ' personality through the solution of research problems at biology lessons.

Ключевые слова: проблемное обучение, проблемные задачи, исследовательская деятельность.

Keywords: problem-based learning, problem-solving tasks, research activities.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

Актуальность проблемы творческого развития личности школьника определяется современными требованиями к содержанию образования. Учащийся в процессе обучения должен не только приобрести необходимые знания и умения, но и выработать опыт эмоционально-ценностного отношения к процессу познания и опыт самостоятельной творческой деятельности.

От выпускника школы требуется умение аналитически подходить к изучению явлений природы и общественной жизни, проявляя при этом способность к творческому поиску, определению принципиально новых подходов к решению разнообразных теоретических и практических проблем во всех областях человеческой жизни. Этим объясняется необходимость обучения школьников путям творческого исследовательского поиска, столь важного в настоящее время не только в области биологии.

Способность к поиску может целенаправленно формироваться и развиваться у учащихся под руководством учителя на уроках при решении проблемных биологических задач исследовательского характера.

Каждая задача представляет собой описание конкретной ситуации, возникшей в процессе биологического исследования и требующей своего разрешения путем логического анализа с привлечением уже известных ранее знаний в области биологии. После текста, в котором описывается ситуация, следуют вопросы, требующие от учащихся определенных интеллектуальных действий. В итоге этой работы школьники должны освоить (на самом, конечно, начальном уровне) действия ученого, сталкивающегося с конкретной научной проблемой из области биологии.

Поставленная на уроке проблема решается в процессе эвристической (поисковой) беседы. Вести такую беседу, нередко перерастающую в дискуссию, достаточно трудно. От учителя при этом требуется правильная последовательность постановки вопросов, точность их формулировок, умение выдержать необходимую паузу в диалоге с учащимся, способность вовремя и ненавязчиво направить мыслительную деятельность школьников в нужное русло, осуществить гибкий переход от коллективного обсуждения проблемной ситуации к достаточно длительному индивидуальному выступлению конкретного учащегося. Важно помнить, что главное – не получение от школьников быстрого и правильного ответа (тем более что многие из вопросов однозначного ответа не имеют), а организация самого процесса творческого, исследовательского мышления школьников, поиск путей научного решения вопроса, логический анализ ситуации.

Приведу некоторые примеры проблемных биологических задач исследовательского характера, которые могут быть использованы учителем биологии при организации процесса изучения школьниками темы «Организм и среда» в 6-м классе.

1. Объясните, что такое «Черный список» и «Красная книга», составленные учеными-биологами. Назовите несколько включенных в них видов. Есть ли в нашей области виды из «Красной книги»?
2. Проследите путь загрязняющих воду веществ в круговороте воды в природе. Связано ли загрязнение грунтовых вод с загрязнением атмосферы? Может ли в круговороте воды происходить ее очищение (где и как)?
3. Один тополь за сезон поглощает почти 45 кг углекислого газа, а один гектар зеленых насаждений за один час – 8 кг, т.е. столько же, сколько выдыхают за это время 200 человек. Подсчитайте, сколько зеленых насаждений необходимо, чтобы убрать весь углекислый газ, выдыхаемый учащимися твоего класса (на 1 га обычно растут около 5000 растений). Сколько растений необходимо для учащихся твоего класса?
4. Сразу же после сильного дождя дождевые черви в большом количестве выползают из своих норок на поверхность почвы.
1. Чем можно объяснить это явление? Приведите свои гипотезы.
2. Какие из предложенных гипотез кажутся вам наиболее вероятными и почему?
5. Исследователь решил убедиться в том, что дождевые черви действительно перемешивают почву.

1. Какой опыт должен поставить исследователь в лабораторных условиях, чтобы пронаблюдать этот процесс?
2. Продумайте методику этого опыта и последовательность действий исследователя в процессе его проведения.

При изучении темы «Основы экологии» в 11-м классе.

1. Аквариумные рыбы, купленные в зоомагазине, были привезены покупателем домой и выпущены в аквариум. Через несколько часов их нашли мертвыми. Предложите возможно большее число гипотез, объясняющих причины гибели рыб.
2. Ученому-биологу необходимо изучить изменение активности травяных лягушек в зависимости от времени суток. Опишите возможный план проведения работы и укажите порядок действий при ее выполнении. Разработайте возможную методику исследования.

3. Известно, что неядовитые змеи полозы питаются в природе мышевидными грызунами. Но выпущенная в террариум со змеей белая мышь через сутки не была съедена. Выскажите наибольшее число гипотез, объясняющих этот факт.

Последовательное сочетание подобных заданий позволяет школьникам постепенно осознать сущность, логику и методику научного исследования, что необходимо для осмысленного проведения ими наблюдений и опытов. Использование проблемных заданий исследовательского характера на уроке биологии позволяет теоретически подготовить учащихся к практическому проведению наблюдений и опытов. В то же время результаты опытов могут служить материалом для составления проблемных заданий исследовательского характера, используемых на уроках.

Многие задачи исследовательского характера могут успешно решаться учащимися с различными уровнями биологической подготовки и развития мышления. Одна и та же задача может быть решена как учащимися 6-7-го, так и учащимися 10-11-го классов, хотя уровень раскрытия вопросов данной задачи во втором случае будет объективно более высоким, так как старшеклассник опирается при поиске ответа на свое более развитое мышление и более обширные знания в области биологии.

При решении биологических задач учителю следует постоянно подчеркивать гипотетичность, выдвигаемых школьниками положений, неоднозначность проблемы, потенциальную возможность решения ее иным путем. При этом акцентируется внимание учащихся на динамике научного поиска, на необходимости отказа от незыблемости однажды провозглашенных истин, на важности научной аргументации каждого выдвигаемого предположения. Только в этом случае биологическая дисциплина выступает в форме научного исследования, а само изучение предмета биологии уподобляется процессу научного поиска, что в наибольшей степени способствует развитию исследовательских умений и исследовательского мышления у учащихся.

В процессе беседы учителем подчеркивается, что полученные в биологическом эксперименте результаты, как правило, не ставят точку в процессе исследования, а лишь выдвигают в нем новые, очередные вопросы, нуждающиеся в дальнейшем изучении. Исходя из этого, познание характеризуется как процесс незавершенный и принципиально безграничный в своем развитии.

При решении проблемных биологических задач исследовательского характера учащимися необходимо максимально активизировать их деятельность, учитывая каждое удачное высказывание данного школьника. За несколько ответов ученик получает отличную оценку в журнал. Это позволит повысить психологическую значимость для учащегося каждого ответа; учесть и оценить небольшие выступления учащегося на разных уроках, выставив общую оценку за эти выступления; повысить надежду у слабых учащихся на получение хорошей оценки по сумме своих коротких выступлений. Использование этого приема позволяет вовлечь в процесс решения биологических задач исследовательского характера максимально возможное число учащихся.

Применение на уроках биологии проблемных задач исследовательского характера способствует формированию у обучающихся самостоятельного, активного, творческого мышления.

Использование информационных технологий в образовательном процессе

The use of information technology in the educational process

Автор: Гранкина Людмила Михайловна

Преподаватель физики АУ «Ханты- Мансийский технолого-педагогический колледж», Ханты-Мансийск, Россия

E-mail: lyud-grankina@yandex.ru

Grankina Lyudmila Mikhailovna

Teacher of physics of AU Khanty-Mansiysk College of technology and education, Khanty-Mansiysk, Russia

E-mail: lyud-grankina@yandex.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается необходимость и возможность использование информационных технологий в образовательном процессе. Выделены факторы, диктующие необходимость компьютеризации в сфере образования. Отмечены психолого-педагогические особенности восприятия учебного материала обучающимися.

Abstract: This article discusses the need for and the possibility of using information technology in the educational process. The factors, dictating the need computerization in the field educations. Marked psychological and pedagogical features of perception educational material for students.

Ключевые слова: процесс обучения, компьютеризация, знания, мышление, методы.

Keyword: learning process, computerization, knowledge, thinking, methods.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Одно из основных направлений, позволяющих решить проблему повышения качества обучения и воспитания- компьютеризация процесса обучения. Введение компьютерной техники в учебный процесс требует принципиально нового подхода к проблеме обучения. На современном этапе развития общества перед педагогом стоит сложная задача- не только повысить научный уровень преподавания, но и развить мышление обучающихся, вооружить их основными методами познания и умением творчески применять полученные знания на практике.

Для решения этой задачи необходимы способы обучения, обеспечивающие более быстрые темпы усвоения знаний и овладения различными компетенциями.

Можно выделить несколько факторов, диктующих необходимость компьютеризации в сфере профессионального образования.

Первый обусловлен объективной необходимостью существенного расширения масштабов и повышения качества профессиональной подготовки высококвалифицированных рабочих и специалистов, способных на должном уровне решать соответствующие научно-технические и производственно-технологические вопросы.

Второй фактор компьютеризации в сфере образования связан с необходимостью решения задачи массовой компьютерной грамотности, формирования у всех обучающихся специфических качеств пользователя разнообразных средств информатики и вычислительной техники.

Третий фактор, предопределяющий интенсивное проникновение компьютерной техники в сферу образования и педагогическую науку связан с внутренними потребностями самой системы образования, определяется логикой развития педагогической науки- необходимостью существенного повышения качества учебно-воспитательного процесса, оптимизации в сфере образования, совершенствования научно- педагогических исследований.

Каждый педагог в своей повседневной учебно-воспитательной деятельности непрерывно сталкивается с необходимостью оперативного обновления учебной информации в связи с динамичностью, систематическим обогащением содержания изучаемой науки. Не менее важна для педагога и проблема получения оперативной информации об индивидуальных особенностях каждого обучающегося позволяющей дифференцированно подходить к организации процесса воспитания и обучения. При этом существенно повышается роль четко налаженной системы обратной связи в учебном процессе, предполагающей использование разнообразных средств контроля и оценки результативности учебно- воспитательной деятельности, отражающей динамику этой результативности и позволяющей оперативно вносить необходимые коррективы в учебный процесс, используя те или иные способы стимулирования и активации деятельности обучающихся.

Успешное решение многоаспектных проблем компьютеризации в сфере образования возможно лишь при выполнении ряда психолого- педагогических требований и условий, предопределяющих конечную эффективность учебно-воспитательной, управленческой и научно-исследовательской педагогической деятельности. Актуальность психолого-педагогической проблематики обусловлена прежде всего тем, что она охватывает все направления использования компьютерной техники. Любая модель учебного процесса должна быть ориентирована на такую организацию деятельности и педагога, и обучающихся, общения и отношений между ними, которая в наибольшей степени соответствует логике и закономерностям самого процесса обучения.

Таким образом, социальная в своей основе и педагогическая по своему содержанию концепция всестороннего развития личности, определяющая целевые установки учебно-воспитательной деятельности, в том числе и в условиях компьютерного обучения, настоятельно требует обращения к психологической и дидактической проблематике. Психологический аспект проблемы компьютерного обучения связан, прежде всего, с углубленным анализом деятельности как основного механизма достижения преподавателем и обучающимися тех или иных конкретных учебных целей, а дидактический аспект предполагает выявление и использование закономерностей с учетом специфических условий компьютеризации.

Психолого- педагогические особенности восприятия учебного материала обучающимися.

Информатизация образования, основанная на использовании средств новых информационных технологий, направлена на интенсификацию процесса обучения, реализацию идей развивающего обучения, совершенствование форм и методов организации учебного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения фактологических знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания.

Психолого- педагогические аспекты информатизации процесса обучения разнообразны и многоплановы; остановимся на тех, которые имеют наибольшее значение.

Мотивационный аспект.

Использование средств новых информационных технологий позволяет усилить мотивацию учения благодаря не только новизне работы с компьютером, которая сама по себе нередко способствует повышению интереса к учебе, но и возможности регулировать предъявление задач по трудности, поощряя правильные решения, не прибегая при этом к нравоучениям и порицаниям. Работая на компьютере, обучающийся получает возможность довести решение любой задачи до конца, поскольку ему оказывается необходимая помощь, а если используются наиболее эффективные обучающие системы, то ему объясняется решение, он может обсудить его оптимальность и тупиковые ходы. Компьютер может влиять на мотивацию обучающихся, раскрывая практическую значимость изучаемого материала, предоставляя им возможность проявить оригинальность, поставив интересную задачу, задать любые вопросы и предложить любые решения без риска получить за это низкий балл. Все это способствует формированию положительного отношения к учебе.

Учет индивидуальных особенностей и активации учебного процесса.

Применение средств новых информационных технологий в учебном процессе позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, реализуя интерактивный диалог, предоставляя возможность самостоятельного выбора режима учебной деятельности и компьютерной визуализации изучаемых объектов. В каждой группе имеются студенты с разным уровнем развития интеллекта. Фронтальная форма работы и ориентация на слабого студента в таких условиях себя не оправдывают и приводят к потере интереса к происходящему на занятиях у способных и невозможности для наиболее слабых активно включиться в учебный процесс. Индивидуальная работа обучающегося за компьютером создает условия комфортности при выполнении заданий, предусмотренных программой: каждый студент работает с оптимальной для него нагрузкой, так как не чувствует влияния окружающих.

Расширение возможностей предъявления учебной информации.

Использование возможностей информационных технологий позволяет не только воссоздавать реальную обстановку деятельности, но и показывать процессы, которые в реальности не могут быть замечены. Предъявляемая учащимся информация и возможности ее изучения постоянно расширяются благодаря развитию интерактивных компьютерных систем: мультимедийных технологий, включающих комплексное (текст, звук, цвет, объем, анимация) восприятие информации, телекоммуникаций, позволяющих расширить границы того социального окружения, в рамках которого осуществляется познавательное развитие ребенка, искусственного интеллекта, поднимающего уровень обучения до сознательного эксперимента и исследования.

Изменение форм и методов учебной деятельности.

Наличие программно- методического обеспечения , предназначенного для формирования культуры учебной деятельности и информационной культуры, для организации процесса самообучения, а

также учебного и демонстрационного оборудования, сопрягаемого с компьютером, позволяет организовать в учебном процессе информационно-учебную, экспериментально-исследовательскую деятельность, обеспечить возможность самостоятельной учебной деятельности и предметной деятельности со средствами новых информационных технологий. Изменение устоявшихся традиционных форм и методов учебной деятельности, направленное на совершенствование образовательного процесса, вовлекает в свою сферу как отдельного индивида, так и группу, педагогический коллектив, что фактически способствует созданию новой педагогики.

Контроль за деятельностью обучающихся.

При работе на компьютере каждый обучающийся может обдумывать ответ столько времени, сколько ему необходимо, снимается вопрос о субъективной оценке знаний при опросе, так как оценку выставляет компьютер, подсчитывая количество верно выполненных заданий. Происходит мгновенный анализ ответа, что дает возможность опрашиваемому либо утвердиться в своих знаниях, либо скорректировать неверно введенный ответ, либо обратиться за помощью к преподавателю. Таким образом, компьютер позволяет качественно изменить контроль за деятельностью обучающихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом.

Успех учебно-воспитательной деятельности с обучающимися зависит от знания и учета их возрастных особенностей. Это положение еще в большей степени относится к подростковому возрасту, который считается переломным. С переходом в подростковый возраст связана существенная перестройка учебной деятельности. Новый, более высокий уровень учебной деятельности определяется степенью ее самостоятельности. Для подростка постепенно раскрывается смысл учебной деятельности как деятельности по самообразованию, направленной на удовлетворение познавательных потребностей.

Традиционные формы и методы объяснения нового материала постепенно утрачивают свою актуальность. Трудности, связанные с обучением и воспитанием подростков, в том и состоят, что очень важно понять необходимость изменить привычные методы обучения и воспитания, изменить удачные в прошлом формы влияния и воздействия на обучающихся. Самый лучший способ организации внимания связан не с применением преподавателем каких-либо особых приемов, а с умением так организовать учебную деятельность, чтобы у подростка не было ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на длительное время.

Применение компьютерных технологий на уроках физики.

Совершенствование методов и разработка активных форм обучения- одно из важнейших средств интенсификации и оптимизации учебного процесса. Сегодня компьютер, как и другие средства обучения, мы все чаще применяем в учебном процессе.

Цель применения компьютерных технологий:

· Активизация познавательной деятельности обучающихся.

· Развитие мышления обучающихся.

· Вооружение основными методами познания и умениями творчески применять на практике

· Повышение научного уровня преподавания.

Сегодня компьютер, как и другие технические средства обучения, все чаще используется в учебном процессе. Происходит активизация учебной деятельности обучающихся, которая выражается главным образом в том, что основными в их работе по усвоению новых знаний становится творческая переработка в сознании обучающихся получаемой научной информации и решение поставленных перед ними познавательных задач. Активизация познавательной деятельности достигается в условиях тесной связи теории и практики в обучении.

Обоснование актуальности: необходимость использования компьютера на уроках теоретического и производственного обучения обусловлена рядом причин, важнейшие из которых:

· Выработать и закрепить навыки применения обучающимися компьютера в различных учебных дисциплинах, самостоятельного создания и использования собственных программных продуктов

· Предоставить возможность обучающимся работать с разными видами и формами информации

· Способствовать лучшему усвоению учебного материала.

Одной из важнейших задач колледжа является формирование личности, способной ориентироваться в потоке информации в условиях непрерывного образования. Осознание общечеловеческих ценностей возможно только при соответствующем познавательном, нравственном, этическом и эстетическом воспитании личности. Использование компьютерных уроков, например, в курсе физики позволяет наглядно представить сложные физические явления, часто не воспроизводимые в демонстрационном эксперименте (в частности из-за недостатка лабораторного оборудования), что способствует более глубокому усвоению материала и повышению интереса обучающихся к предмету.

Компьютерное моделирование физических процессов развивает также творческие способности обучающихся и способствует их профессиональной подготовке.

Компьютерные модели легко вписываются в традиционный урок, позволяя преподавателю продемонстрировать на экране многие физические эффекты, а также позволяют организовать новые, нетрадиционные виды учебной деятельности обучающихся.

Компьютерный курс “Открытая физика 1.0” соответствует программе курса физики для общеобразовательных учреждений. Данный курс является мощным средством интенсификации занятий и повышения интереса обучающихся к физике.

Этот курс включает разделы: механика, механические колебания и волны, молекулярная физика, термодинамика, электростатика. Полноценное физическое образование невозможно без экспериментальной работы в лабораториях. К сожалению, в настоящее время во многих учреждениях кабинеты физики не имеют достаточного лабораторного и демонстрационного оборудования. Курс “Открытая физика” предлагает выполнить несколько лабораторных компьютерных экспериментов, которые в какой-то мере могут восполнить недостатки экспериментальной подготовки обучающихся.

Мультимедийный продукт “Живая физика” позволяет ставить лабораторные работы и эксперименты. Обучающиеся во время такой работы приобретают экспериментальные навыки, которые потом применяют при выполнении лабораторных работ в кабинете физики. Компьютерные модели позволяют пользователю управлять поведением объектов на экране монитора, изменяя начальные условия эксперимента, и проводить разнообразные физические опыты. Некоторые модели позволяют наблюдать на экране монитора, одновременно с ходом эксперимента, построение графических зависимостей от времени ряда физических величин. Видеозаписи

экспериментов делают курс более привлекательным и позволяют сделать занятия живыми и интересными.

Компьютерные модели легко вписываются в традиционный урок, позволяя педагогу продемонстрировать на экране компьютера многие эффекты, а также позволяют организовывать новые, нетрадиционные виды учебной деятельности обучающихся.

Список литературы:

1. Богатырев А.И., Коптелов А.В., Некрасова Г.Н. Современные информационные технологии// Школа и производство. -2001г.- №1. - с. 14 - 19.

2. Дементиевская Н.П., Морзе Н.В. Компьютерные технологии для развития учеников и учителей // Информационные технологии и средства учебы: Сб. науч. трудов / Под ред. В.Ю.Быкова, Ю.О.Жука. - К.: Атака, 2005. - С. 76 - 95.

3. Мадзигон В.М. Проблематика и перспектива информатизации образования. - К.: Лыбидь, 2006. - 112 с.

4. Полат Е.С. - Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2004.- 272 с.

5. Пометун О.И. Современный урок. Интерактивные технологии обучения. - К., 2003. - 192 с.

Воспитание детей в школе средствами искусства

Education of children at school by means of arts

Автор: Сучкова Валентина Николаевна

МБОУ "СОШ № 29", ст-ца Петровская Краснодарского края, Россия

E-mail: rudubusa@daabox.com

Suchkova Valentina Nikolaevna

School № 29, village Petrovskaya, Krasnodar Krai, Russia

E-mail: rudubusa@daabox.com

Аннотация: Статья посвящена вопросу воспитания учащихся школы средствами искусства. Подчеркивается воспитательный потенциал уроков искусства и внеурочной деятельности в школе.

Abstract: The article is devoted to the issue of education of school students by means of arts. The educational potential of art lessons at school and extracurricular activity is emphasized.

Ключевые слова: воспитание, школа, уроки искусства.

Keywords: education, school, arts lessons.

Тематическая рубрика: средняя школа.

Воспитание – это педагогический процесс по включению детей в человеческую культуру и по привитию им определенных ценностей.

Воспитание – одна из самых важных функций общества, оно может быть стихийным или целенаправленным. Стихийное воспитание ребенок получает, общаясь со сверстниками, просматривая телевизор или Интернет, читая книги. Целенаправленным воспитанием занимаются родители, воспитатели и учителя.

В результате воспитательного процесса в школе ребенок приобщается к человеческим ценностям, нормам, происходит его социальная адаптация и самореализация, он находит свое место в социуме.

В современной школе проблема воспитания стоит очень остро. Во-первых, огромный объем знаний, который учителям надо передать ученикам, не позволяет иногда обратить внимания на некоторые воспитательные моменты. Во-вторых, время учителя уходит на заполнение документации. В-третьих, в современном обществе дети часто предоставлены сами себе и имеют свободный доступ к телевидению и Интернету, где могут просматривать все, что захотят. В-четвертых, в последние

годы упал статус учителя в целом, поэтому многие ученики не видят смысла прислушиваться к педагогам, так как считают, что они ниже по уровню их достатка.

В этом смысле учитель искусства как человек творческий оказывается в более выгодном положении: уважение к творчеству иллюстрируют люди разных поколений.

Как же происходит воспитание детей в школе? Учителям, ведущим искусство, необходимо с первого класса, правильно реагировать на успехи ребенка, на его неудачи, ни в коем случае ни высмеивать, ни ругать, учить класс в целом доброжелательному отношению друг к другу, прежде всего на примере своего поведения. Даже с маленькими нашкодившими детьми нужно разговаривать, обсуждать проблему, а не кричать на них или же, наоборот, замалчивать и все спускать с рук, как это делают многие современные родители.

На уроках искусства необходимо применять методы коллективного творчества, создания проектов, групповые методы обучения и т. д., которые формируют и развивают конкурентоспособность личности, способность к коммуникации, учат воспринимать критику других людей и делать выводы, а также самосовершенствоваться, учитывая ошибки.

Кроме уроков, воспитанию детей в школе способствует внеурочная деятельность по искусству: тематические классные часы, выходы на природу, в театры, различные общешкольные мероприятия, в которых все классы принимают участие: подготовка выставок к Новому Году, Дню Победы и т.д. При этом необходимо оценивать посильный вклад учеников в организацию подобных мероприятий и обязательно хвалить какие-либо достижения. Тогда у детей появиться мотивация к саморазвитию и самовоспитанию.

Применение активных и интерактивных методов обучения в процессе преподавания информационных технологий

Using active and interactive methods of education at information technology's lessons

Автор: Доронина Татьяна Владимировна

Промышленно-экономический колледж ГГТУ, Орехово-Зуево, Россия

E-mail: tatyana_doronina@list.ru

Doronina Tatyana Vladimirovna

Industrial-economic college, Orekhovo-Zuevo, Russia

E-mail: tatyana_doronina@list.ru

Аннотация: Эта статья посвящена рассмотрению вопроса по использованию активных и интерактивных методов обучения на уроках информатики, информационных технологий и других компьютерных дисциплин в СПО.

Abstract: This article is about using active and interactive methods of education at the information technology's lessons and other technic subjects in colleges.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, активные методы обучения, интерактивная форма обучения.

Keywords: information, information and communication technologies, active learning methods, interactive learning.

Тематический раздел: Средняя школа.

Современные федеральные государственные образовательные стандарты требуют применения в процессе обучения студентов использовать различные активные и интерактивные методы не только для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний и умений, но и для гармоничного развития личности.

Можно выделить следующие группы методов, которые педагог может использовать для организации учебных занятий: пассивные, активные и интерактивные. Пассивные методы позволяют педагогу быть основным действующим лицом, управлять всем ходом урока, при этом обучающиеся являются лишь слушателями. Обратная связь со студентами осуществляется путем

проведения устных и письменных опросов, контрольных работ, тестов. Таким образом, задача студентов – воспроизвести изученный в процессе занятия материал.

Активные же методы подразумевают вовлечение обучающихся в мыслительную и практическую деятельность на учебном занятии.

К таким методам обучения можно отнести: проблемную лекцию, семинары, презентации, дидактические игры, упражнения в парах, и др.

Интерактивные методы отличаются тем, что студенты активно взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. Главные задачи такова метода – научить студентов самостоятельно искать и анализировать информацию, работать в команде.

К интерактивным методам обучения можно отнести: мозговой штурм, кейс-метод, работа в парах, работа в группах, проекты, дискуссии, деловые игры и др.

На уроках информатики, информационных технологий можно применять различные методы обучения, как активные, так и интерактивные. Так, например, на лекциях преподаватель может использовать видеоматериалы с последующим их обсуждением, использовать электронные образовательные ресурсы, интерактивную доску для выполнения различных упражнений, составление кроссвордов и синквейнов по заданной теме, организовать мозговой штурм и т.д.

Мозговой штурм на уроках может применяться при изучении разных тем. Например, при изучении темы "Защита информации" можно задать вопросы: Что такое защита информации? От чего необходимо защищать информацию? Какие меры защиты информации вы можете предложить? При изучении темы "Автоматизированные системы управления": Где можно использовать автоматизированные системы управления? Какие автоматические и автоматизированные функции может включать в себя система "Умный дом?" и др. При изучении темы «Компьютерные сети»: Какие услуги Сети вы характеризуете как вредные? Какие услуги вы бы однозначно запретили или контролировали? И т.п. Затем происходит этап группировки, отбора и оценки идей. Выделяются наиболее ценные идеи и происходит окончательный результат мозгового штурма. Успешность этого этапа напрямую зависит от того, насколько участники понимают критерии отбора и оценки идей. В итоге отбирается самое эффективное решение задачи.

При организации самостоятельной деятельности можно использовать метод проектов. Студентам заранее предлагаются темы для самостоятельного изучения, например: "Компьютеры будущего: какие они?", "Способы оптимизация производительности компьютера", "Облачные технологии и сервисы-направления их применения" и т.д. Обучающиеся самостоятельно или в паре с одногруппником ищут информацию, анализируют ее, затем защищают свой проект.

Так как для проведения практических занятий группа делится на подгруппы, легко можно организовать творческую работу студентов в парах и мини группах. Например, при изучении технологий создания веб-сайтов, можно организовать работу таким образом, чтобы студенты в группе по 2 или 3 человека представляли собой команду разработчиков, определили единый стиль, тематику сайта, распределили работу над общим заданием между собой. В конце занятия каждая группа представляет свою работу заказчику – преподавателю и обосновывает выбранные решения.

Использование активных и пассивных методов на занятиях позволяет вовлекать обучающихся в мыслительный процесс, развивать навыки общения и взаимодействия в группах, развивать способность находить компромисс, повышать мотивацию к обучению, стимулирует самостоятельный поиск и анализ информации. Таким образом, запоминание студентами

информации происходит более эффективно, в сравнении с организацией обучения пассивными методами.

Используемая литература:

1. Борытко Н.М. Теория обучения. – Волгоград: ВГПУ, 2015

2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов н/Д: Феникс, 2016

3. Кузнецов И.Н. Настольная книга преподавателя. – Минск: Современное слово, 2015

4. Шутова Г.Активные и интерактивные методы обучения: обзор, классификации и примеры. Что такое активные и интерактивные методы обучения на уроке?

Традиции православия в русской литературе

Traditions of Orthodoxy in Russian literature

Автор: Бочарова Юлия Юрьевна

учитель русского языка и литературы МБОУ «Новочебоксарский кадетский лицей», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия

E-mail: yulia.boch@mail.ru

Bocharova Yulia Yurievna

Novocheboksarsky cadet Lyceum, Novocheboksarsk, Chuvash Republic, Russia

E-mail: yulia.boch@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается значение русской литературы в духовно-нравственном воспитании школьников, дается обзор использования православия в произведениях русских классиков, изучаемых в школе.

Abstract: The article discusses the importance of Russian literature in the spiritual and moral education of schoolchildren, gives an overview of the use of Orthodoxy in the works of Russian classics studied at school.

Ключевые слова: духовное воспитание, литература, Христианство.

Keywords: spiritual education, literature, Christianity.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

В настоящее время, время потерь духовных ориентиров проблема нравственности вышла на передний план, вызывая тревогу за будущее поколение. Как воспитывать наших детей? Чем наполнить их душу, чтобы уже сегодня они могли противостоять безнравственности и агрессии. Перед школой стоит задача воспитания гармонично развитой личности, умеющей найти себя и свое место в этом мире.

Нужно включить ребенка в процесс духовного становления. Основным из путей, воспитания нравственности в душе ребенка, на мой взгляд, является литература. Русская литература и поэзия являют нам глубину и сложность человеческой личности. Вряд ли найдется здравомыслящий человек, который будет сомневаться в том, настолько велика роль художественной литературы в

духовно-нравственном воспитании, особенно сейчас, когда наше общество стало обществом потребителей, когда люди живут по принципу: «Бери от жизни все!». Хочется отметить, что современным школьникам духовной пищи не хватает. Это видно на уроках литературы по вниманию, с которым слушают наши дети, когда разговор заходит о вечных ценностях.

Русскую литературную классику составляют произведения, показывающие национальные идеалы, верования народа. Неразрывность связи русской литературы с православием очевидна: православие является духовным ядром русской культуры. В центре русской литературы находится человек, показанный в переломные моменты своей жизни. Начало и конец земного пути, этапы духовного становления неразрывно связаны в русской классике с вхождением в православный мир. Венчание, крещение, покаяние, соборование - вот те главные церковные обряды, с которыми слита жизнь литературных персонажей на страницах художественного произведения.

Обращение русской литературы к данным ритуалам показывает церковную обрядность как неотъемлемую часть образа жизни православной России. Известно также, что литература не просто изображает жизнь человека в определенный период, но обращает внимание читателя на моменты его духовного прозрения. Типичная ситуация в русской литературе–поиски нравственной опоры, поиски смысла жизни, когда спасительным оказывается обращение к православию. В трудные минуты своей жизни литературный персонаж обращается к Богу. Описание духовного прозрения героя составляет содержание ключевых эпизодов. Описание чтения Евангелия, посещения храма, участия в церковных обрядах занимает кульминацию, основную позицию начала или конца повествования. Превосходство духовного начала над земным - вот главный итог применения такого композиционного принципа.

Великий русский поэт, драматург и прозаик А.С. Пушкин неоднократно обращался к религиозной теме. Уже в 17 лет он пишет стихотворение «Безверие», свидетельствующее о внутреннем одиночестве и утрате живой связи с Богом:

Во храм ли Вышнего с толпой он молча входит

Там умножает лишь тоску души своей.

При пышном торжестве старинных алтарей,

При гласе пастыря, при сладком хоров пенье,

Тревожится его безверия мученье.

Он Бога тайного нигде, нигде не зрит,

С померкшею душой святыне предстоит,

Холодный ко всему и чуждый к умиленью

С досадой тихому внимает он моленью.

Но уже литературное творчество Пушкина 1830-х годов свидетельствует об усилении влияния на него христианства, Библии, православной церковности. Одним из источников вдохновения становится для поэта православное богослужение, которое в годы юности оставляло его равнодушным и холодным. Стихотворение 1836 года включает поэтическое переложение молитвы преподобного Ефрема Сирина «Господи и Владыко живота моего», читаемой на великопостных богослужениях. Пушкин неоднократно перечитывает Священное Писание, находя в нем источник

мудрости и вдохновения: «Я думаю, что мы никогда не дадим народу ничего лучше Писания ... Его вкус становится понятным, когда начинаешь читать Писание, потому что в нем находишь всю человеческую жизнь. Религия создала искусство и литературу; все, что было великого в самой глубокой древности, все находится в зависимости от этого религиозного чувства, присущего человеку так же, как и идея красоты вместе с идеей добра... Поэзия Библии особенно доступна для чистого воображения. Мои дети будут читать вместе со мною Библию в подлиннике... Библия — всемирна».

Отказавшись в свое время от изучения Библии в школе, мы отказались от важнейшего канонического текста, содержание и значимость которого не исчерпываются его религиозным аспектом. Поэтому изучение Библии, на мой взгляд, необходимо вернуть в литературное образование. Необходимо донести до учащихся художественное совершенство и гуманистическое содержание величайшего памятника мировой культуры, помочь им почувствовать ее высочайшую художественность; показать значение Библии в контексте мировой литературы. Учащемуся, знакомому с Библией, не придется навязывать свое объяснение при чтении таких произведений, как «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Пророк» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Лето Господне» И. Шмелева и многих других. Такой ученик сумеет самостоятельно сопоставить Иуду Искариота из одноименной повести Л. Андреева и Иешууа Га-Ноцрии из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова. Поэтому Библия, на мой взгляд, как ключевой текст культуры, несомненно, должна использоваться в школьном курсе литературы. Она возвышает детей духовно и трогает их эмоционально.

«Народ, забывший свою культуру, исчезает как нация», – писал А. С. Пушкин. Во избежание этого надо позаботиться, чтобы наши дети стали не только наследниками своей культуры, но и продолжателями ее лучших традиций. И главная роль в этом принадлежит учителю литературы.

Истинным православным христианином был еще один великий поэт России М.Ю. Лермонтов. В его стихах неоднократно появляются религиозные темы. Как и Пушкин Лермонтов хорошо знал Священное Писание: в своих произведениях он использует библейские сюжеты, его поэзия наполнена библейскими аналогиями, он берет в качестве эпиграфов цитаты из Библии. Как и для Пушкина, для Лермонтова характерно религиозное восприятие красоты, в особенности красоты природы, в которой он чувствует присутствие Божие:

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зеленого листка...

Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, —

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу Бога...

В стихотворении «Выхожу один я на дорогу…» чувство присутствия Бога переплетено с темами усталости от земной жизни и жажды бессмертия. Глубокое религиозное чувство сочетается с романтическими мотивами, что является характерной чертой лермонтовской лирики. Несколько

стихотворений Лермонтова представляют собой молитвы, где нашел отражение его молитвенный опыт, его способность находить утешение в духовном переживании:

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть...

Духовный путь Ф.М. Достоевского в чем-то повторяет путь многих его современников: воспитание в традиционно православном духе, отход от традиционной церковности в молодости, возвращение к ней в зрелости. В центре творчества Достоевского всегда стоит человеческая личность во всей ее противоречивости, но жизнь человека рассматривается в религиозном аспекте. Единственным основанием человеческой нравственности, по мнению Достоевского, является вера в Бога, и именно заповеди Божии — тот критерий, на который должно ориентироваться человечество. Это основная тема романа «Бесы», многих страниц «Дневника писателя». Герои Достоевского, обращаясь к Евангелию, познают высшую духовность, идут к самоочищению и вере.

Созвучны Достоевскому и размышления Л. Толстого, который утверждает, что путь христианства не в обрядах как таковых, «а в том, чтобы люди любили друг друга, не платили злом за зло, не сулили, не убивали друг друга». «Верю в Бога, которого понимаю как Дух, как любовь, как начало всего. Верю в то, что он во мне, и я в нем», – писал Л. Толстой.

Другой характерной особенностью Достоевского является его глубочайший христоцентризм (романы «Братья Карамазовы», «Идиот»). Без Бога, без Христа не может быть подлинной свободы, утверждает писатель устами своих героев. Достоевский был глубоко церковным человеком. Его христианство, выстраданное всей его жизнью, было укоренено в традиции Православной Церкви.

Среди русских классиков, изучаемых в курсе образовательной программы по литературе основной школы, следует отметить Н.С. Лескова. Внук священника, он также уделял большое внимание религиозным темам. Многие главные герои его произведений - представители духовного сословия. Так роман Лескова «Соборяне» - это хроника жизни провинциального протоиерея. Роман написан с большим мастерством и знанием церковного быта. Главный герой рассказа «На краю света» — православный архиерей, направленный на миссионерскую службу в Сибирь. Религиозная тематика затрагивается и в повестях «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник». Один из главных героев книги Лескова «Мелочи архиерейской жизни», где собраны истории и анекдоты из жизни русских архиереев XIX века, — митрополит Московский Филарет. К тому же жанру примыкают очерки «Владычный суд», «Архиерейские объезды», «Епархиальный суд», «Святительские тени», «Синодальные персоны» и другие. Такие произведения как «Пророчества о Мессии», «Зеркало жизни истинного ученика Христова», «Указка к книге Нового Завета» имеют религиозно-нравственное содержание.

Нельзя не упомянуть и о влиянии Православия на творчество А.П. Чехова, который в своих рассказах обращается к образам семинаристов, священников и архиереев, к описанию молитвы и православного богослужения. События в рассказах Чехова зачастую происходят на Пасху или на Страстной седмице («Студент», «На Страстной неделе», «Святой ночью»). Самым известным религиозным произведением Чехова является рассказ «Архиерей», в нем повествуется о последних неделях жизни провинциального викарного архиерея, недавно приехавшего из-за границы.

Особенностью русской классики является и то, что величие христианской любви и всепрощение взаимодействуют с особым типом любви между женщиной и мужчиной. Мерилом такой любви является христианская любовь – прощение и отречение. Русская литература выдвинула своеобразный критерий: каков герой в любви, таков и его нравственный потенциал. Русский тип любви, чаще всего, самоотвержен, он возвышает того, кто любит, и озаряет священным светом того, кого любят. Русский тип любви как мера жизни и преодоления смерти, покаяния и очищения с особой верой выражен в русской классике.

Список литературы:

1. Куваева Л.Н. Христианские традиции в русской литературе. Кемерово: изд-во Кемеровского государственного университета культуры и искусств (КемГУКИ), 2010, стр.122 - 126

2. Митрополит Иларион (Алфеев). Православие. В 2 т. Москва: Сретенский Монастырь, 2008. Т. I. 864 стр.

Электронное обучение во внеурочной деятельности

E-learning in extracurricular activities

Автор: Попова Елена Сергеевна

ГБОУ "Школа № 489", Московский район Санкт-Петербурга

E-mail: Ananeva_e@mail.ru

Popova Elena Sergeevna

School № 489, Moscow district, St. Petersburg

E-mail: Ananeva_e@mail.ru

Аннотация: В связи с введением ФГОС в образовательный процесс, появляется много вопросов. В данной статье приводится пример внедрения электронного обучения для оптимизации внеурочной деятельности.

Abstract: In connection with the introduction of the GEF in the educational process, there are many questions. This article provides an example of the introduction of e-learning to optimize extracurricular activities.

Ключевые слова: ФГОС, электронное обучение, внеурочная деятельность.

Keywords: Federal State Educational Standards, e-learning, extracurricular activities.

Тематический раздел: Средняя школа.

Внеурочная деятельность школьников является одним из нововведений Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Она становится обязательным элементом школьного образования и ставит перед педагогами и администрацией школ задачу организации развивающей среды для обучающихся.

Внеурочная деятельность – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой ОУ решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий. Эта деятельность учащихся становится неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования ФГОС в полной мере[1].

Особенностями внеурочной деятельности являются предоставление обучающимся возможности широкого выбора занятий, направленных на их развитие, а также самостоятельность школы в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

В связи с введением ФГОС в образовательный процесс, появляется много вопросов: как спланировать внеурочную деятельность, в каких формах она может проводиться, каковы её модели, как ее внедрить, как правильно составить программу и многое другое.

В связи с этим значение электронного обучения школ быстро возросло, так как такие технологии во многом упрощают, дополняют и модернизируют учебный процесс, при этом делая его более интересным учащимся. Важным преимуществом электронного обучения, является использование широкого выбора разнообразных инструментов и средств обучения. Все эти средства могут быть использованы и при проведении традиционного урока. Существующие инструменты и средства электронного обучения позволяют:

· проводить уроки в различных формах, включая синхронное, асинхронное, смешанное обучение;

· организовать взаимодействие всех участников;

· использовать современные средства обучения;

· выстроить эффективное обучение;

· обеспечить доступ к хранилищам электронных материалов;

· организовать коллективную работу учащихся.

Таким образом, под инструментами электронного обучения понимаются специфически организационные методические элементы педагогического процесса, осуществляемые благодаря hi-tech [2].

В условиях реализации стандартов второго поколения каждой школе необходимо определиться с организацией неотъемлемой части образовательного процесса - внеурочной деятельностью учащихся. Важно понимать, какие аспекты, компоненты внеурочной деятельности требуется упорядочить, чтобы деятельность была организована.

Внеурочная деятельность призвана оптимизировать учебную нагрузку обучающихся, создать условия для развития творческих интересов детей и включения их в творческую, техническую, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность. Необходимо предоставить широкий выбор для ребенка, возможность самореализации. Внеурочная деятельность, в которую внедрено электронное обучение, позволяет легко справится с этими сложностями. Разумеется, при грамотной реализации и того, и другого[3].

Применение электронного обучения во внеурочной деятельности позволяет сделать занятия более наглядными и интересными, повысить их эффективность и значимость. При помощи электронного обучения стало возможным насытить внеурочные занятия качественным иллюстративным материалом, показать те процессы и явления, которые отдалены от нас во времени и пространстве, моделировать химические процессы и явления, использовать цифровые школьные лаборатории, добавить возможность заниматься из дома, благодаря дистанционным технологиям и многое другое.

Электронное обучение не может в полной мере заменить преподавателя, но может помочь сделать внеурочную деятельность ярче, увлекательнее, интереснее.

Используемая литература:

1. Григорьев Д.В., Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. Рубин Ю. Инструментальные методы e-learning: путь к комплексному укоренению.
3. Чупрова Л.В. Технологии дистанционного обучения в системе высшего образования.

Реверсивно-вариативные технологии как дидактическое средство формирования профессиональных компетенций у студентов техникума

Reversible and variable technologies as didactic means of formation of professional competences of students of technical school

Автор: Тиунов Сергей Васильевич

Преподаватель ГБПОУ КК «КМТ», ФГБОУ ВО "Кубанский государственный университет", г. Краснодар, Россия

E-mail: tiunovsergey@mail.ru

Tiunov Sergey Vasilyevich

Educator colledge KK "KMT», IN FGBOU "Kuban state University" Krasnodar, Russia

E-mail: tiunovsergey@mail.ru

Аннотация: Реверсивно–вариативные технологии – это смешанная форма обучения, основанная на самостоятельной работе обучающегося в процессе изучения материала, где педагог выполняет роль консультанта и наставника.

Abstract: Reverse-variable technology is a mixed form of learning, based on the independent work of the student in the process of studying the material, where the teacher acts as a consultant and mentor.

Ключевые слова: студент, компетенции, специалист.

Keywords: student, competence, specialist.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

Переход к рыночной экономике, усиление интеграционных процессов в европейской и мировой системе образования обусловили необходимость подготовки специалистов нового типа. Рынок рабочей силы требует от выпускника профессионального образовательного учреждения наличия определенных качеств, включающих профессиональную самостоятельность, мобильность, способность к профессиональному росту, ответственность за качество труда и принятие решений не только в стандартных типовых, но и незапланированных ситуациях, коммуникативную культуру. Такое понимание конечных целей образования нашло отражение в Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) на языке «компетенций», на основе которых формируется профессиональная компетентность будущего специалиста.

Значимым компонентом профессиональной компетентности, как отмечено в работах отечественных и зарубежных исследователей, являются ключевые (общие, универсальные) компетенции - набор базовых знаний и надпредметных умений, а также личностных качеств индивида, необходимых для продуктивной деятельности. Ключевые компетенции, в отличие от профессиональных, которые в основном формируются и развиваются в процессе изучения профильных дисциплин и дальнейшей деятельности по специальности, необходимо формировать на всех этапах образовательного процесса, в том числе в процессе обучения общеобразовательным естественно-научным дисциплинам, являющимися неотъемлемой частью профессионального образования.

Организационно-методическое обеспечение формирования компетенций у студентов является важным компонентов их профессиональной подготовки в условиях новых государственных стандартов, предусматривающих применение инновационных технологий обучения. Современные инновационные технологии обучения связаны с активизацией познавательной деятельности обучающихся и развитием у них креативного мышления. На данный момент в педагогической теории накоплен значительный познавательный потенциал по различным проблемам подготовки современного специалиста.

В настоящее время внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) способствовали переосмыслению и поиску инновационных средств достижения студентами результатов обучения, включающее формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций. Вместе с этим осуществляется развитие новых форм и моделей обучения, дидактических средств и методов, где студент является активным субъектом учебной деятельности, умеющий планировать, прогнозировать, самостоятельно выбирать наиболее приемлемый для него способ обучения. Особую значимость в системе профессионального образования занимает организация самостоятельной работы учащихся, которая представляет высокий интерес, как для исследователей, так и для педагогов-практиков.

Педагогическая теория и современная практика среднего профессионального образования имеют значительный познавательный потенциал по различным проблемам подготовки специалиста, основным элементом которой является активизация самостоятельной работы студентов в процессе поэтапного развития их мастерства.

В условиях среднего профессионального образования самостоятельная работа студентов активно реализуется в процессе использования технологии смешанного обучения. Именно смешенное обучение подразумевает применение как традиционной, очной формы обучения, так и применение разнообразных дистанционных технологий по формированию у студентов профессиональных компетенций.

Так каковы дидактические возможности и условия применения реверсивно-вариативных технологий как средства формирования профессиональных компетенций студентов техникума?

Решение обозначенной проблемы составляет цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально выявить совокупность педагогических условий применения реверсивно-вариативных технологий в качестве адекватного дидактического средства формирования профессиональных компетенций у студентов техникума.

Замысел и организация исследования предполагали проверку следующей гипотезы: реверсивно-вариативные технологии могут выступать как эффективное средство формирования профессиональных компетенций у студентов монтажного техникума при условии, если:

- вариативность процесса обучения студентов будет основываться на положениях системного, личностно ориентированного и деятельностного подходов;

- поддерживать высокий уровень учебной мотивации путем предъявления творческих заданий-проектов с четко структурированным маршрутом поиска решения от «обратного», избыточной информационной базой и средствами, ясными критериями оценки и неограниченной свободой учебных действий в рамках задания;

- повышать объем самостоятельной работы в содержании обучения специальным дисциплинам за счет дидактически квалифицированного отбора информационных ресурсов в соответствии с принципами наглядности, доступности, культуросообразности, научности, профессиональной направленности, связи с жизнью, учета индивидуально- возрастных особенностей студентов, актуальности и новизны информации;

- расширять арсенал активных методов обучения на основе сочетания проектного метода с проблемными, поисковыми, игровыми, интерактивными, командными методами обучения, направленными на стимулирование основных составляющих профессиональные компетенции.

Научная новизна исследования:

- уточнено содержание, структура и сущность реверсивно-вариативных технологий как смешанная форма обучения, основанная на самостоятельной работе обучающегося в процессе изучения материала, где педагог выполняет роль консультанта и наставника;

- разработан педагогический механизм применения реверсивно-вариативных технологий в процессе профессиональной подготовки студентов в системе СПО, основанный на системном, личностно-ориентированном и деятельностном подходах обучения;

Теоретическое значение исследования: обобщены научные трактовки феномена профессиональной компетентности и представлены концептуальные подходы его формирования в психолого-педагогических исследованиях (культуроведческий, личностный, герменевтический, интерактивно-диалогический); выявлены дидактические характеристики применения реверсивно-вариативных технологий в профессиональной подготовке студентов в системе среднего профессионального образования; раскрыт дидактический потенциал реверсивно-вариативных технологий в обучении студентов в системе среднего профессионального образования в отношении обеспечения мотивации учения, совершенствования содержания и методики обучения; выявлены педагогические условия, обеспечивающие успешную реализацию применения реверсивно-вариативных технологий.

Практическая значимость исследования заключается в разработке программы дисциплин профессионального обучения с применением технологии реверсивно-вариативного обучения; материалы с печатной основой; программы веб-квеста по основным специальным дисциплинам, система оценки знаний студентов; создании учебно-методического комплекса с компьютерной поддержкой, состоящего из электронной программы и учебно-методических рекомендаций, которые используются в образовательном процессе техникума. Результаты исследования могут быть также использованы при подготовке студентов других профилей. Структура разработанного учебно-методического комплекса с компьютерной поддержкой может служить основой при написании пособий по другим дисциплинам.

Реверсивно–вариативные технологии – это смешанная форма обучения, основанная на самостоятельной работе обучающегося в процессе изучения материала, где педагог выполняет роль консультанта и наставника.

Технология реверсивно-вариативного обучения представлена тремя взаимосвязанными блоками: целевой, включающий повышение результативности обучения студентов в процессе самостоятельной работы; организационно-содержательный, определяющий реализацию технологии

реверсивно-вариативного обучения и оценочный, представленный мотивационным, гносеологическим, деятельностным, рефлексивным критериями.

Получены положительные и значительные результаты применения реверсивно-вариативных технологий в формировании профессиональных компетенций у студентов техникума, которые дают лучший результат в профессиональной подготовке обучающихся.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебник для вузов. Екатеринбург; Деловая книга, 1999. 624 с.

2. Аверкин В.Н., Цирульников А.М. Управление вариативными образовательными системами. Вел. Новгород, 1999. 119 с.

3. Актуальные проблемы повышения качества образования на современном этапе: сборник научных трудов / Кузбаская государственная педагогическая академия, Фак. педагогики и методики нач. образования. Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2009. 316 с.

4. Аношкин А.П. Педагогическое проектирование систем и технологий обучения. Омск, 1997. 138 с.

5. Арстанов М.Ж., Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Проблемно-модульное обучение: Вопросы теории и технологии. Алма-Ата: Мектеп, 1980. 207 с.

Воспитание семейных ценностей на уроках литературы

Education of family values at literature lessons

Автор: Платонова Светлана Михайловна

Педагог ГБОУ "ООШ", с. Большая Константиновка, Самарская область, Россия

E-mail: platonova1972@mail.ru

Platonova Svetlana Mikhailovna

Teacher of the main secondary school, Bolshaya Konstantinovka, Samara oblast, Russia

E-mail: platonova1972@mail.ru

Аннотация: В данной статье автор поднимает проблему семейных ценностей, их важности в жизни каждого человека и взаимодействии семьи и школы в процессе развития личности.

Annotation: In this article the author raises the problem of family values, their importance in the life of every person and the interaction of family and school in the process of personal development.

Ключевые слова: воспитание, семейные ценности, взаимодействие.

Keywords: education, family values, interaction.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Рецензия на статью

«Воспитание семейных ценностей на уроках литературы»

Автор: Платонова Светлана Михайловна

ГБОУ "ООШ" с. Большая Константиновка, Самарская область

Актуальность проблемы повышения качества школьного образования посредством формирования системы семейных ценностей у детей школьного возраста, затронутой в данной статье, не вызывает сомнений, что подтверждается заинтересованностью со стороны государства вопросами ценностного отношения к семье детей школьного возраста.

Перемены, происходящие в России на современном этапе, затронули не только социально-экономическую, но и воспитательную духовно-нравственную сферу жизни общества. Посредством ФГОС НОО актуализировались сфера духовно-нравственного воспитания личности, вопрос формирования нравственных ценностных ориентаций школьников.

Это направление продолжено в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации». Воспитание ценностного отношения к семье у школьников сегодня является одной из приоритетных педагогических проблем.
Одним из важных показателей деятельности образовательного учреждения является результативность воспитательного процесса, а именно воспитанность школьника. Проблема образования в современных условиях – это не просто подготовка образованного специалиста, а формирование человека цивилизованного, культурного, гуманного, нравственного. Впервые за последние 30 лет перед школьным образованием поставлена задача формирования системы ценностей, в том числе, семейных.
Благодатный материал в этом вопросе представляет русская литература. Тема дома и семьи – одна из главных в произведениях писателей. Автор статьи обращает особое внимание на то, как авторы раскрывают семейные ценности, отношения между полами, поколениями, сверстниками внутри семьи.
Также автор уделяет внимание взаимодействию школы и семьи как двух социальных институтов в процессе воспитания ребёнка. В основе новой философии взаимодействия семьи и школы лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а школы призваны помочь, поддержать, стать центром духовного развития личности каждого ученика.
Рекомендациями рецензента является оформление статьи в соответствии с ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам и ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
Данная статья может быть рекомендована к публикации, практическое применение может быть найдено в становлении и развитии системы ценностей школьников, в том числе, семейных.

Рецензент: кандидат экономических наук, доцент, Doctor of Philosophy, педагог высшей квалификационной категории Ольга Львовна Тычина

Да, рано или поздно, в зрелом возрасте и не очень, с одобрения родителей или без него, люди создают семью. Какой она будет: счастливой или не очень, шумной или нет, богатой или бедной, участливой или безучастной – покажет время.

Сегодня перед государством и школой стоит важная задача: подготовить воспитанников к семейной жизни; помочь понять, в чём заключаются семейные ценности; осознать, что семья – основа общества.

В Российской Федерации и в нашей Пензенской области семейная политика признается одним из приоритетных направлений социальной сферы. *Указом президента Российской Федерации от 01.01.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» объявлен безусловный приоритет семьи и семейных ценностей, предусмотрено развитие государственной семейной политики. Дети должны стать активными участниками в реализации этих важнейших задач, направленных на возрождение и всемерное укрепление социального института семьи, семейных ценностей и традиций как основы основ российского общества и государства.

Уполномоченный при президенте России по правам ребенка Павел Астахов отметил, что современная демографическая ситуация и девальвация семейных ценностей свидетельствуют о том, что школа должна как можно больше внимания уделять подготовке обучающихся к семейной жизни.

ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;

- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Каждый учитель-предметник должен работать именно над тем, чтобы ученик имел такой «портрет». Уроки литературы играют особенно важную роль в формировании личности обучающихся. Ведь огромное количество произведений русской литературы воспитывает общечеловеческие ценности: гражданственность, патриотизм, толерантное отношение друг к другу, труд, социальную солидарность и, конечно же, семейные ценности.

Тема дома, семьи – одна из главных в произведениях русских писателей. Изучая их в школе, следует особо обратить внимание на то, как авторы раскрывают данную проблему.

Эта (титульники сборников сказок, поговорок, песен) тема звучит уже в произведениях устного народного творчества: пословицах, поговорках, сказках, песнях и т.д. Пословицы – распространенный и любимый жанр русского народного творчества. Особое место занимают пословицы о семье и семейных ценностях: «Каков корень, таков и отпрыск», «В дружной семье и в холод тепло», «В недружной семье добра не бывает», «В своем доме и стены помогают», «В семье разлад, так и дому не рад», «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Дерево держится корнями, а человек семьей», «Жизнь родителей в детях», «Материнская молитва со дна моря достает», «Семьей дорожить — счастливым быть», «Человек без семьи, что дерево без плодов».

В произведениях древнерусской литературы эта тема также прослеживается. О любимом муже Игоре тоскует, плача на путивльской стене княгиня Ярославна («Слово о полку Игореве»). Через все жизненные испытания проносят свою любовь и верность муромский князь Петр и его супруга, мудрая женщина из простого народа, Феврония («Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Восхищения достойна и семья протопопа Аввакума. Изучая эти произведения, необходимо обратить внимание обучающихся на то, что в настоящей семье супруги должны быть всегда вместе: и в радости, и в горе. Останавливаемся на фрагменте, где говорится о том, как измученная долгой дорогой жена Аввакума восклицает: «Долго ли мука сея, протопоп, будет?!». И, услышав от него в ответ: «Марковна, до самыя до смерти!» - покорно говорит: «Добро, Петрович, ино еще побредем».

В основе семейных связей лежит кровное родство. Казалось бы, что может быть крепче и надежнее для защиты человека от бед, от одиночества? Но, увы… Далеко не в каждой семье даже самые близкие люди понимают друг друга.

Если говорить о литературе 18 века, а конкретнее о произведениях, где показан тот или иной образ семьи, то можно привести в пример всем известную комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». При изучении комедии необходимо акцентировать внимание на взаимоотношениях членов семьи Простаковых: «Кто же виноват, что Митрофан вырос недорослем в нравственном смысле? Почему госпожа Простакова слышит режущие сердце слова сына: «Отвяжись, матушка, как навязалась!»

Русская литература 19 века, обращенная к личности человека, являющаяся по своей сути назидательной в высоком смысле этого слова, т.е. формулирующая проблемы и предлагающая способы их решения, достаточно большое время отводит описанию внутрисемейных отношений своих персонажей. Причем показываются примеры как позитивные, так и негативные, направленные на разрушение личности.

Авторы недвусмысленно дают понять, как, по их мнению, следует воспитывать ребенка, какие ценности необходимо культивировать в семье, какие традиции сохранять, а от каких отказываться. Культ семьи, характерный для подавляющего большинства россиян 19 века, осознание ее значимости – прекрасный материал для размышления и обсуждения с учащимися на уроках литературы.

Вспомним названия некоторых произведений курса литературы 19 века: «Капитанская дочка», «Мёртвые души», «Гроза», «Обломов», «Господа Головлевы», «Отцы и дети», «Война и мир», «Вишневый сад»…

В каждом из них семейным отношениям посвящены многие страницы.

Петр Гринев, герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», отправляясь в дальний путь к месту службы, слышит отцовский наказ: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся, на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помню пословицу: «Береги платье снову, а честь смолоду».

И сын не подвел отца, во всех жизненных ситуациях старался быть честным, человечным.

А Павлу Чичикову из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» отцом было дано такое «умное» наставление: «С товарищами не водись, они тебя добру не научат», «Не угощай и не потчевай никого; больше всего береги и копи копейку…» Мальчик, усвоив уроки отца, уже в школе проявил изворотливость, расчетливость и низость души. Мешочек с деньгами заменил ему семью, и друзей, и коллег.

Страдает Катерина в семье мужа – семье, где царят ханжество, лицемерие, жестокость даже по отношению к близким. Именно такие отношения формируют трусливого, забитого Тихона, хитрую Варвару, приводят к гибели Катерину. И рядом же – описание идиллического, светлого, наполненного верой и любовью детства Катерины.

Сравнивая семейный мир Обломова и Штольца, приходим к выводу, что безграничная родительская любовь может испортить ребенку жизнь, а семейное воспитание базируется на определении обязанностей ребенка.

У М. Салтыкова-Щедрина роман «Господа Головлевы» - тоже одна из разновидностей семейного романа, страшная книга о трех поколениях одной семьи, пришедшей к полному нравственному вырождению.

Таким образом, идеал семейных отношений иногда дается методом от противного.

Но как бы ни складывались судьбы детей, как бы дети не перерастали родителей в интеллектуальном отношении, любовь и уважение к старшим – основа счастья самого младшего поколения.

Сложные отношения в семье героев романа «Отцы и дети». Стремясь утвердиться, подражая своему другу-кумиру, свысока разговаривает со своим отцом Аркадий Кирсанов, не понимая, что его мягкий и добрый отец – прекрасный честный человек, достойный уважения. Но их взаимная любовь и привязанность позволяют преодолеть непонимание. И вот Аркадий Кирсанов, словно фальшивую ноту, убирает развязный и покровительственный тон в общении с отцом, а циничный Базаров перед смертью признается в любви к своим старикам и просит Одинцову не покинуть их в трудный момент.

«Мысль семейная» глубоко прослеживается в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Наиболее подробно писатель рассказывает о Болконских, Ростовых и противопоставляет им семейство Курагиных.

В семье Болконских царит спартанская обстановка. Внешне они люди суровые, сдержанные. Но они любят друг друга, только хранят свои чувства в тайниках своей души.

У Ростовых все иначе. Они живут радостно, эмоционально, не скрывают своих чувств: прощаясь – плачут, открыто радуются при встрече.

У этих семей есть то, что их объединяет: не только кровное родство, но и единство взглядов, искренность, естественное движение души.

Курагины в романе – это символ деградированной семьи, в которой материальный интерес ставится выше духовного, в которой каждый живет ради собственного удовольствия, в ней нет самого главного – духовной близости.

Образец любви к матери – Аня из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Справедливо говорят, что о нравственном здоровье общества судят по его отношению к детям и старикам. Почему у нас так много одиноких, брошенных стариков? Что происходит с нами? Почему рвутся связи между поколениями? Над этими вопросами обучающиеся размышляют при изучении литературы 20 века: рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» и рассказа Е. Носова «Яблочный Спас».

Проблемам любви, материнства, воспитания посвящены замечательные современные произведения: «Мадонна с пайковым хлебом» М. Глушко, «Женский разговор» В. Распутина, «Печальный детектив», «Людочка» В. Астафьева.

При изучении романа В. Астафьева «Печальный детектив» необходимо акцентировать внимание учащихся на рассуждении писателя о том, что такое семья, для чего она нужна: «Муж и жена. Сошлись. Не самец и самка, а человек с человеком, соединенные для того, чтобы помочь, друг другу и обществу, усовершенствоваться, из сердца в сердце перелить кровь свою и вместе с ней передать все, что в них есть хорошее».

Постепенно, из урока в урок, у учащихся формируется образ семьи, столь необходимой человеку в любые времена. Это, на мой взгляд, и есть образец отношения в семье: единение в минуты горя, желание поддержать родного человека. А воспитывается это тогда, когда в семье культивируются уважение к старшим, забота о младших, любовь и взаимоуважение.

Развитие творческого потенциала студентов в процессе самостоятельной и исследовательской деятельности

Development of creative potential of the students in the process of self and research activities

Автор: Романова Юлия Евгеньевна

Преподаватель ГОУ ВО МО «ГГТУ» Промышленно-экономический колледж, Орехово-Зуево, Россия

E-mail: rom_yulia@mail.ru

Romanova Yulia Evgenievna

Industrial and economic College, Orekhovo-Zuyevo, Russia

E-mail: rom_yulia@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития творческого потенциала студентов колледжа в процессе самостоятельной и исследовательской деятельности. Показано, что в сфере среднего профессионального образования самостоятельная и исследовательская деятельность становится важной составляющей учебного процесса, необходимым средством повышения мотивации к обучению и как следствие, хорошей профессиональной подготовки.

Abstract: The article is devoted to the problem of development of creative potential of College students in the process of independent and research activities. It is shown that in the sphere of secondary vocational education independent and research activity becomes an important component of the educational process, a necessary means of increasing motivation for learning and as a consequence, good training.

Ключевые слова: творчество, творческая деятельность, творческие способности, научно-исследовательская деятельность, проект.

Keywords: creativity, creative activity, creative abilities, research activity, project.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

«Национальная доктрина образования Российской Федерации» декларирует обеспечение современного разностороннего развития молодежи, указывает на необходимость выявления творческого потенциала личности, развития ее творческих способностей, формирования умений и навыков ее самореализации.

Проблема комплексного развития личности, ее творческих способностей отнюдь не новая, ей уделялось немало внимания в трудах А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Е.Н. Ильина, В.А. Сухомлинского, она и сегодня продолжает занимать одно из ведущих мест в российском

образовании. Философы, психологи, ученые-педагоги современности в своих исследованиях обосновали необходимость и раскрыли актуальность развития творческих способностей.

Как считают Н.А. Бердяев и В.И. Вернадский, творчество – одна из форм обновления мира и человек как вид не может существовать, если не будет творить, поскольку его способность к творчеству рождена потребностью поддерживать свое человеческое существование. Соответственно, отсутствие у индивида этой потребности, ее затухание ведет к деградации.

На современном этапе перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к тому, чтобы непосредственно и в полном объеме включится в производительный труд и социальные отношения.

Ввиду этого, уже в период обучения студента необходимо поставить в активную позицию субъекта деятельности, при которой он смог бы проявить самостоятельность, инициативность и творчество, а его учебную деятельность организовывать таким образом, чтобы она являлась средством его профессионального становления.

Итак, нам предоставляется возможность обсудить острую и, пожалуй, «вечную» проблему – единство профессионального и нравственного становления личности будущего работника социально-культурной сферы. И, конечно, аргументировать непреходящую роль творчества в этом «единстве».

Что такое творчество, креативность, творческая деятельность?

Слово «творчество» имеет много значений, о которых спорят с древних времен... Из множества значений можно выделить несколько основополагающих:

- творить – это давать бытие, сотворять, созидать.

- в широком смысле слова творчество – это сознательная, целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования деятельности.

- творчество – деятельность, порождающая нечто качественно иное, никогда ранее не бывшее (Большая советская энциклопедия).

В 90-х годах XX века в бизнес-сообществе замелькали слова: «креатив», "креативный". Слово «креатив» было принесено в русский язык рекламщиками как калька с английского «creative» – творчество, творческий (хотя есть и латинский термин: «creatio» – сотворение, создание).

Казалось бы, почему не использовать привычное русское слово "творчество"?..
Такую характеристику, как креативность сейчас часто можно встретить в профессиограммах различных специальностей. Теперь это качество желаемо не только для специалистов творческих профессий, но и для менеджеров по продажам, управленцев и консультантов. Никто точно не знает, как и в чем ее измерять, но многие уверены, что она просто необходима.

Е.С. Громов и В.А. Маляко называют семь признаков креативности:

– оригинальность;

– эвристичность;

– фантазию, активность;

– концентрированность;

– четкость;

– чувствительность.

Способность к творчеству – величайший дар природы. Очень важно понимать, что даром этим природа отмечает каждого человека. Но также очевидно и то, что свои дары она поровну не делит и кого-то награждает щедро, не скупясь, а кого-то обходит стороной. Идея неравномерности этого распределения вполне очевидна, однако не все с ней согласны.

Большая часть исследователей склонялась к тому, что одаренность – интегративное (суммарное, общее) личностное свойство. Иначе говоря, если человек одарен, то он довольно часто достигает вершин одновременно в самых разных областях:

– Леонардо да Винчи был и художником, и инженером, и выдающимся естествоиспытателем;

– М.В. Ломоносов был не только выдающимся ученым, но и поэтом и художником;

– А.С. Пушкин писал стихи и прозу, а кроме того, делал прекрасные иллюстрации к своим произведениям, и список этот можно продолжить.

Как известно, природа строит свои системы по общим законам, то есть одна природная система вполне может служить моделью другой. В качестве такой модельной системы нам послужит... живое дерево!

Корни дерева скрыты под землей – так скрыты от непосредственного наблюдения природные, генетические задатки человеческой психики. Ствол дерева, его мощь, крепость и другие характеристики зависят и от того, каковы скрытые корни, и от влияния многих внешних параметров и условий. Ствол – это в нашем случае аналог тех самых общих способностей или общей одаренности, той универсальной характеристики, от которой берут начало многочисленные «ветви» – частные проявления одаренности.

Чем больше у человека развитых частных способностей – "ветвей", чем выше уровень развития каждой, тем пышнее, ветвистее крона нашего воображаемого дерева. Чем равномернее, гармоничнее развиты эти частные способности (ветви), тем более органичным выглядит воображаемое дерево.

Итак, каким же образом мы можем развивать творческие способности у наших студентов?

Проанализировав вышеизложенные понятия о творчестве, креативности можно сделать обобщенный вывод – это специфическая деятельность педагога и студента, отличающаяся оригинальностью, способностью действовать не по стандарту, а вопреки ему, создавая нечто новое, незнакомое, неожиданное отличающаяся нешаблонностью решения предлагаемых задач.

При этом человек, как субъект творческой деятельности должен упорно работать. Преподаватель не создает человека. Он не рождает в нем способности любить, быть любопытным, философствовать или творить. Но педагог дает возможность, побуждает, помогает тому, что существует в зародыше стать реальным и актуальным.

В силах педагога увидеть талант, поддержать его, развить, бережно направить в нужное русло.

Современная наука утверждает, что для занятия творчеством, изобретательством очень важны – вдохновение, потребность, заинтересованность, страсть, порыв, стремление. Но одного этого мало. Нужны еще знания, умение, мастерство, безукоризненный профессионализм. Всего этого не восполнить никакой одаренностью, никакими желаниями, никаким вдохновением. Эмоции без дела мертвы, как и мертво дело без эмоций.

Итак, мы подошли к рассмотрению необходимых педагогических условий в развитии творческих способностей.

Во-первых, содержание учебного материала должно быть таким, чтобы студенты умели выходить за рамки образца.

Во-вторых, сам процесс обучения направленный на овладение этим материалом, должен стимулировать развитие творческих способностей. Для этого рекомендуется использовать специально сконструированные вариативные задания, состав и структура которых ориентированы на развитие творческих способностей. Создавать действенные мотивы, подводить студентов к самостоятельной постановке задач. Необходимым условием при этом выступает обеспечение гуманного взаимодействия педагога и студентов; создание психологического контакта между всеми членами группы, включая педагога.

Каждому студенту свойственны чувство долга и ответственности, стремление к самоутверждению и самосовершенствованию, в какой-то мере интересно содержание и процесс учебной деятельности, свойственна боязнь неудачи.

Наиболее желательно с точки зрения развития творческих способностей доминирование мотивов, связанных с содержанием учения (ориентация на овладение новыми знаниями, фактами, явлениями, закономерностями; ориентация на усвоение способов приобретения знаний и т. п.).

Психологами доказано, что умственная работа, выполняемая не из-за чувства долга, не для получения высокой отметки и не для того, чтобы победить в конкурсе, а потому, что хочется самому, то есть на основе внутренней потребности, тесно связана с деятельностью центра положительных эмоций. И деятельность, мотивированная подобным образом, содействует развитию данных способностей.

Очень важно в учебно-воспитательной работе, на какие мотивы воспитанника ориентируются педагоги и родители, реализуя свою деятельность.

Следует помнить, что стремление сделать процесс обучения увлекательным требует изобретательности и педагогического мастерства, а также большой подготовки и часто больших временных и материальных затрат.

Каждый педагог должен помнить, что если знания преподносятся студенту в готовом виде, то их усвоение носит пассивный характер и о каком-либо творчестве речи идти не может.

Развитию мышления и творческой активности студентов способствует применение в обучении проблемной ситуации, возникающей в результате побуждения выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений.

Работа ума – это не только создание умозаключений, но и деятельность воображения.

Выделим условия стимуляции саморазвития (познавательной потребности), как основы развития его творческих способностей:

– создание у студента высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах;

– создание соответствующего психологического климата на уроках (и в семье): доброжелательных взаимоотношений, положительных эмоций;

– соблюдение «права на ошибку»;

– учет результатов индивидуальной творческой деятельности (у каждого студента свой «портфель» достижений);

– переход к учету динамики успехов каждого, т.е. сравнение новых успехов с прошлыми успехами того же студента, а не сравнение друг с другом;

– оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы, как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Хочется обратить внимание на особенности наших студентов.

Существует такое понятие как особый тип личности «человек творческий». Это независимость, открытость ума, готовность поверить своим и чужим фантазиям, чувство юмора, развитое эстетическое чувство, стремление к красоте. А также, это особая впечатлительность, неуравновешенность, готовность к риску, неудовлетворенность собой, напряжение, тревога, отсутствие ясности, простоты, упорядоченности, склонность к депрессиям.

Творческий человек с трудом входит в жизнь социальной группы, хотя он и открыт для окружающих и пользуется определенной популярностью. Помимо проблем, связанных с учебной деятельностью есть еще – несчастная любовь, непонимание родителей, педагогов, друзей, материальные трудности.

Много правды в словах известного режиссера Павла Лунгина: «Юность не время счастья, как обычно представляется людям, давно вышедшим из этого возраста. Это время катастроф, драм, глубокого отчаяния, обид… Время ситуаций, из которых можно выйти подлецом, а можно – человеком».

Наблюдая, как студент переживает какие-то психологические трудности, каждый из нас должен проявить свое педагогическое чутье, знания и мастерство, чтобы тактично направить его к занятиям каким-либо творчеством.

Необходимо вовлекать студентов в научно-исследовательскую, конструкторскую, проектную работу. Как выяснилось, многие студенты не только свободно владеют компьютерными технологиями, но и различными формами презентаций. Создание презентации – это творческий процесс, требующий не только определенных знаний, но и выдумки, фантазии, художественного вкуса.

Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту. Совместное художественное и научное творчество преподавателей и студентов – самый эффективный, проверенный практикой путь

развития потенциальных способностей, становления характера исследователя, художника; воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

Список литературы:

1. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981.– 116 с.

2. Одарённые дети / Под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991 г. – 376 с.

3. Петровский А.В. Введение в психологию. – М.: Академия, 1995. – 494 с.

4. Стенберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески. Основные современные концепции творчества и одарённости. – М.: Молодая гвардия, 1997, с.187-214.

5. Чупрова Л.В., Ершова О.В. Рейтинговая система оценки качества образования как фактор развития творческой активности студентов // Науковедение. – 2013. – № 4 (17). – с.73.

6. Шумакова Н.В. Совершенствование образовательного процесса в условиях колледжа // Современные проблемы науки и образования: Тезисы докладов XXXIX внутривузовской конференции преподавателей МаГУ. – Магнитогорск: МаГУ, 2005. – с.97-98.

Сущность компетентностного подхода в обучении

The essence of the competence approach in training

Автор: Иванова Алена Геннадьевна

Учитель физики и математики ГУО «Лужеснянская базовая школа Витебского района»

E-mail: alena148.open.by@gmail.com

Ivanova Alena Gennadievna

Teacher of physics and mathematics "Luzhesnyansky basic school Vitebsk district»

E-mail: alena148.open.by@gmail.com

Аннотация: Традиционное образование основывается на идее педагогики требований. Для успешного ученика предполагается сочетание идеи послушания и мотивации достижения (активность и послушность). В компетентностно-ориентированном образовании следует говорить о педагогике возможностей, в основе мотивации соответствия и ориентации на перспективные цели развития личности.

Abstract: Traditional education is based on the idea of pedagogy of requirements. For a successful student, a combination of the idea of obedience and achievement motivation (activity and obedience) is assumed. In the competence-oriented education should be talking about the pedagogy of possibilities, based on the motivation of the relevance and orientation for the future development of the individual.

Ключевые слова: компетентностный подход, требования к уроку, формирование компетентности.

Keywords: competence-based approach, the demands of the lesson, the formation of competence.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО

"Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений."

Л.Н.Толстой

Индустриальному обществу XIX – XX вв. требовалось много исполнителей с определенным комплексом знаний, умений и навыков (ЗУНов). Образовательные системы разных стран в достаточной мере удовлетворяли эти запросы. Объяснительно-иллюстративный тип обучения обеспечивал выпускников профессиональных учебных заведений достаточным объемом знаний, умений и даже некоторых навыков фактически на весь период активной трудовой жизни.

Однако в конце XX – начале XXI в. растут темпы изменений во всех сферах жизни человека. Ускоренно разрушаются господствовавшие веками системы ценностей и традиций. [1]

Рынок труда требует от современного работника не только профессиональных знаний и умений, но и сформированных личностных и социальных качеств, таких как инициатива, сотрудничество, способность работать в команде. В качестве важнейшего приоритета в сфере образования выступает задача развития творческой личности, личности, способной открыто высказывать свое мнение, умеющей самостоятельно находить и обосновывать собственные профессиональные решения, смело выдвигать нестандартные идеи, быстро адаптироваться в меняющейся производственной и социальной ситуации. В меняющихся научно-технических и социально-экономических условиях современному специалисту необходимо не только обладать глубокими и гибкими профессиональными знаниями, и умениями, но и развитыми профессиональными и социальными качествами и характеристиками. Необходимы также развитые коммуникативные способности, умение самостоятельно учиться, способность гибко применять знания в меняющейся профессиональной ситуации и ряд других. [3]

Этим обусловлено обращение образования к компетентностному подходу. [1]

Введение компетентностного подхода в учебный процесс требует серьезных изменений и в содержании образования, и в осуществлении учебного процесса, и в практике работы педагога.

Для формирования ключевых компетентностей необходимо выбрать такую технологию обучения, при которой обучающийся большую часть времени работал бы самостоятельно и учился планированию, организации, самоконтролю и оценке своих действий и деятельности в целом.

Традиционное образование основывается на идее педагогики требований. Для успешного ученика предполагается сочетание идеи послушания и мотивации достижения (активность и послушность). В компетентностно-ориентированном образовании следует говорить о педагогике возможностей, в основе мотивации соответствия и ориентации на перспективные цели развития личности.

Традиционное обучение носит репродуктивный характер, знания и способы действия передаются учащимся в готовом виде, т.е. предназначены для воспроизведения усвоения. [2]

Считается, что ключевые компетенции выполняют три функции: 1) помогают обучающимся учиться; 2) позволяют работникам фирм, предприятий быть более гибкими и соответствовать запросам работодателей; 3) помогают быть более успешными в дальнейшей жизни. Компетенции являются важными результатами образования, поэтому должны быть сформированы у всех обучающихся, пронизывать все предметы, проходить через все уровни образования и разрабатываться на высоком уровне. При этом ключевые компетенции – не отдельная часть учебного плана, они интегрированы в его содержание. Так, в процессе преподавания математики или любой другой дисциплины можно развивать информационную, коммуникативную и языковую компетенции. [1]

Компетентностно-ориентированное образование сохраняет урок как одну из форм организации обучения, но упор делается на расширение применения иных форм организации занятий.

Наиболее рациональными для реализации компетентностного подхода являются инновационные методы обучения, способствующие формированию ключевых компетенций такие как:

1. Создание «развивающей среды».
2. Блочно-модульная технология.
3. Метод проектов.

Овладение ключевыми компетенциями, учащимися школы возможно лишь при соблюдении целого ряда требований:

1. Дидактические требования:
2. Чёткое формирование образовательных задач.
3. Определение оптимального содержания урока.
4. Прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний.
5. Выбор наиболее рациональных методов, приёмов, средств обучения, стимулирования и контроля.
6. Реализация на уроке всех дидактических принципов.
7. Психологические требования:
8. Определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения.
9. Организация познавательной деятельности учащихся.
10. Организация деятельности мышления и воображения учащихся в процессе формирования новых знаний и умений.
11. Организованность учащихся.
12. Учёт возрастных особенностей.
13. Требования к технике проведения урока:
14. Урок должен быть эмоциональный.
15. Темы и ритм урока должен быть оптимальным.
16. Полный контакт учителя и учащихся.
17. Атмосфера доброжелательности и активного творческого труда.
18. Смена видов деятельности.
19. Обеспечение активного учения каждого ученика.

Невозможно говорить об овладении школьниками ключевыми компетенций, если не соблюдать гигиену школы и класса.

4. Требования к гигиене урока:
5. Температурный режим.
6. Проветривание.
7. Освещение.
8. Предупреждение утомления.
9. Чередование видов деятельности.
10. Физкультминутка.
11. Правильная рабочая поза учащихся.
12. Соответствие роста школьной мебели.

Компетентности формируются, если:

1. Обучение носит деятельностный характер.
2. Идёт ориентация учебного процесса на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности (для этого необходимо увеличить долю самостоятельных работ творческого, поискового, исследовательского и экспериментального характера).

3. Если создаются условия для приобретения опыта и достижения цели.
4. Применяются такие технологии преподавания, в основе которых лежат самостоятельность и ответственность учителя за результаты своих учеников (проектная методика, реферативный подход, рефлексия, исследовательский, проблемный метод, программированное обучение, интеграция, дифференцированное обучение, развивающее обучение, КСО).
5. Усиление практической направленности школьного образования (через деловые, имитационные игры, творческие встречи, дискуссии, круглые столы).
6. Если учитель умело управляет обучением и деятельностью ученика. Ещё А.Ф. Дистервег говорил, что «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит её находить», а для этого он (хороший учитель) должен сам обладать педагогической компетентностью: т.е. быть – предприимчивым, ответственным, коммуникабельным, творческим, самостоятельным человеком, способным видеть и решать проблемы автономно и в группах, готовый и способный постоянно учиться новому в жизни и на рабочем месте, работать в команде, владеть методиками диагностики своего предмета и пси-хологического развития детей, быть культурным и привлекательным. [2]

Литература:

1. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подход в образовании: проблемы интеграции / А. А. Вербицкий. О. Г. Ларионова – М.: Логос, 2009. – 336с.
2. Еремкина, О. В. Компетентностный подход в обучении: учебно-методическое пособие / О. В. Еремкина, Н. Б. Федорова, Д. В. Морин, М. А. Борисова – Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2010. – 48 с.
3. Чуб, Е. В. Компетентностный подход в образовании. Современные технологии обучения, ориентированного на действие: Методическое пособие / Е. В. Чуб – Новосибирск: ГЦРО, 2009. – 66 с.

Методические аспекты изучения религии в школе

Methodical aspects of the study of religion in school

Авторы:

Тимофеев Андрей Николаевич

Кандидат биологических наук, доцент кафедры экологического образования Воронежского государственного педагогического университета

E-mail: www72@bk.ru

Timofeev Andrey Nikolaevich

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Department of Environmental Education, Voronezh State Pedagogical University

E-mail: www72@bk.ru

Тюленева Ольга Николаевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры экологического образования Воронежского государственного педагогического университета

E-mail: otuleneva@rambler.ru

Tyuleneva Olga Nikolaevna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Environmental Education, Voronezh State Pedagogical University

E-mail: otuleneva@rambler.ru

Аннотация: В статье приводятся рассуждения о роли и месте религии в школьных учебных дисциплинах, дается информация для учителей и учащихся о зарождении, становлении, развитии и распространении христианства и его ветвей.

Abstract: The article gives reasonings about the role and place of religion in school disciplines, provides information for teachers and students about the origin, formation, development and spread of Christianity and its branches.

Ключевые слова: Христианство, религия, школьное образование.

Keywords: Christianity, religion, school education.

Тематическая рубрика: Среднее образование.

Создается впечатление, что под влиянием преобладающей религии светские государства имеют тенденцию смешивать открытость к религиям с вмешательством в религиозную подготовку. Так как дети не могут изучить огромный пласт исторического материала, учебные программы всегда компромисс между различными приоритетами. В нашем все более индустриализирующемся мире возникает вопрос: есть ли еще место религии в системе образования и если есть, то какое? Увы, религии представлены в системе среднего образования в историческом аспекте, то есть через демонстрацию хода событий, во время которых они удалились (по своей воле или против ее) от своего духовного призвания [1].

Характеристика конфессионального состава населения рассматривается только в учебниках по истории и географии и в основном в назывном порядке, в составе характеристики населения требуется характеристика и религиозного состава. Однако это требование не всегда реализуется в практической работе учителей в связи с недостаточной информированностью самих преподавателей и отсутствием необходимого объема знаний в учебниках. Кроме того, в связи с отделением церкви от государства нет точного учета конфессиональной принадлежности населения.

Обычно считается, что среди каждого народа имеются приверженцы какой-то одной, основной для него исторически сложившейся религии. Так, русские (в том числе среди русских и старообрядцы), большинство украинцев, белорусов – православные. Народы Северного Кавказа – в основном мусульмане, как и татары, башкиры; буряты и калмыки – в основном буддисты. Остальные религии представлены небольшим числом верующих. Нет достоверных данных (кроме отдельных социологических обследований) и о числе действительно верующих среди тех, кого относят к приверженцам той или иной религии. Например, известно, что среди евреев почти нет приверженцев иудейской религии; у мусульманских народов уровень религиозности гораздо выше, чем среди тех, кому «положено» быть православными. Связано это скорее всего с тем, что религия гораздо важнее была для самоидентификации (самоутверждения) относительно небольших народов, чем для русских [2].

Данная статья ставит целью хотя бы частично предоставить учителям и учащимся основную информацию о становлении и распространении христианства и причинах деления его на отдельные направления. Этот материал может использоваться как на уроках при изучении соответствующих тем, так и при составлении элективных и факультативных курсов, а также в разных видах внеурочной деятельности.

Раннее христианство. Христианство возникло в первом тысячелетии н.э. на востоке Римской империи, на территории современного Израиля. История христианства I столетия теряется в глубоком мраке. И место, и время появления новой религии не случайно. Ближний Восток, Святая Земля много раз в истории становились ареной важных событий. В середине I в. до н.э. земля древних евреев стала провинцией Римской империи. Святая Земля всегда была своеобразным «историческим перекрестком» благодаря своему географическому положению. Она как бы связывала различные миры и цивилизации – Восток с его древнейшими историко-религиозными корнями, север Африки с угасшей цивилизацией Древнего Египта, Южную Европу с культурой античности [3,4].

Христианство возникло в I-II вв. н.э. как своеобразное отрицание Римской империи с ее общественными порядками, политическими отношениями, этническими нормами и культурными ценностями. Христианство отрицало рабство, императорский культ, воинскую службу, языческую религию и античную цивилизацию. Для христиан было главным не отношение подданного к государству, а отношение верующего к богу. Христианство выступало сначала как религия рабов и вольноотпущенных. Именно эти слои, угнетенные и порабощенные на земле, искали выход в религии, искали спасение не в этом мире. Христианство не призывало к переустройству мира, оно

провозглашало равенство не земное, реальное, а равенство в боге, христиане возлагали надежды не на свои силы, а на божественную помощь. Проявлялась непоследовательность раннего христианства в отношении к рабству. Христианство, объявляя раба и бедняка равными «во Христе» богачу и рабовладельцу, по сути дела примерялось с рабством и неравенством в земной жизни. Христианство выражало надежды трудящихся и эксплуатируемых масс, но оно не выражало их реальных интересов, на первых порах сулило гибель земным порядкам.

Первый этап в развитии христианства завершился к концу II в. Христианство началось как массовое религиозное движение, демократическое по своему учению, и по своим организационным формам. Однако, в условиях торжества реакции, демократические стремления угнетенных вылились в мистическое ожидание загробного спасения. Христианство содержало в себе протест, но это был протест пассивный, устремленный не к земным целям, и в этом – объяснение его дальнейшей истории [5,6].

С течением времени представители господствующего класса научились использовать пассивный протест христианства в собственных интересах: рабовладельцы вступали в общины христиан и добивались руководящего положения в них. Распространившиеся в разных провинциях Римской империи общины слились в сплоченную организацию – церковь, руководимую епископатом, одновременно сложился канон – совокупность официальных мифов и обрядов, закрепленных в богослужебных книгах. Вместо надежды на скорое разрушение испорченного мира, главным в христианской проповеди становится учение о грядущем торжестве церкви в земном мире. Расправляясь с еретическими движениями, церковь постепенно «освобождалась» от демократических традиций [4].

Важным средством сплочения церкви явились соборы. Особенно большое значение приобретали так называемые вселенские соборы, проходившие под председательством императора или его представителя, который, утверждая решения собора, придавал им тем самым значение общегосударственных постановлений. Круг проблем, выносимых на вселенские соборы, был в крайности пестрым. Сами богословы утверждают, что основные положения православного вероучения были сформулированы семью вселенскими соборами. Каждый из соборов выработал и утвердил те или иные правила церковной жизни, исполнения которых считается обязательным [4,8].

Во II-III вв. христианство распространилось не только в разных слоях населения империи, но и в разных провинциях. В начале II в. по-прежнему наибольшее число христиан было в Малой Азии и Сибири, на Балканском же полуострове в этот период известны христианские общины лишь в нескольких городах (Коринфе, Филиппах, Фессалониках). Во II в. христиане появляются в Северной Месопотамии. Сравнительно рано христианство появляется в Египте (первая треть II в.) на территории Египта христианство распространилось прежде всего, вероятно в Александрии, где жило много грекоязычных иудеев. В течении II в. отдельные христианские общины появляются в южных районах Египта – Ахмиме, Асьюте, Хенобоскионе. Распространение христианства на западе империи шло значительно более медленными темпами, исключение – Рим.

Сведения о христианстве в западных провинциях появляются со второй половины II в.: о христианах в Галлии известно по сообщениям о гонениях на них, происходивших в Логудуне (Лионе) и Виенне в 177 г. в связи с запрещением вводить новые культы, вызывающие народные смуты. К началу IV в. известны епископы (следовательно, были и христианские общины) в Арле, Везоне, Лютеции (Париже), Трире, Реймсе и других городах. Из Галлии христианские проповедники проникли в Британию. Вероятно, из Италии или из Галлии христианские проповедники пришли в Испанию. Возможно, христианство появилось в Северной Африке прежде всего среди иудейских переселенцев, а затем распространилось среди местного и римского населения. К началу III в. христианство в Северной Африке распространилось широко [5,7].

Итак, во II-III вв. христианство распространилось среди разных социальных групп и различных народностей Римской империи. Главным содержанием идеологического развития христианства во II в. было осознание его как нового религиозного учения, противостоящего многобожным религиям античного мира и иудаизму.

Превращение христианства в государственную религию. В IV в. в положении христианской церкви произошел коренной переворот. В начале IV в. христианство примеряется с Римской империей, оно превращается из гонимой религии в признанную, а затем господствующую, государственную и, наконец, становится единственно допустимым вероисповеданием империи. Церковь стала претендовать на всеобщность. Тем самым был завершен процесс перерождения христианства: христиане, получив положение государственной религии, «забыли» о «наивностях» первоначального христианства с его демократически-революционным духом. Уже в IV столетии христианство выступает отнюдь не как религия рабов, но как система взглядов и учреждений господствующего класса. Оно оправдывало рабство, осуждало тех, кто учит раба презирать господина, запрещала рабам и вольноотпущенникам выступать на судебных процессах: с давних пор греческие и римские храмы давали беглому рабу убежище – христианство покончило с этим.

Церковь ополчилась против последних остатков демократических учреждений в Поздней Римской империи. Она выступала против системы хлебных раздач бедноте, заменяя их индивидуальной милостыней: вместо законного права на хлебные выдачи бедняк получил теперь лишь возможность вымаливать подачку у всемогущей церкви. Церковь уже в IV в. отстранила беспокойную «чернь» от участия в выборах епископов. Она создала последовательную иерархию властей. Росли церковные богатства. Христианская церковь получила земли и имущества храмов, построенных во славу иных богов. На ее обширных угодьях трудились рабы и холопы, а для управления имуществом было создано множество специальных должностей. Сложившаяся в эпоху поздней античности церковь перешла в средневековье. В средние века христианство оправдывало новые формы эксплуатации – феодальные [6].

Разновидности христианства. Став господствующей религией империи, христианство решительно и энергично начинает преследовать другие религии, очень быстро забыв, что всего несколько десятилетий назад оно само подвергалось гонениям. В 395 г. Римская империя раскалывается на две части – Западную и Восточную. Развитие восточных и западных областей некогда единого государства пошло различными путями. Распад империи уже в значительной степени предопределил разделение христианской церкви. В западных областях бывшей Римской империи становление феодальных отношений, по сравнению с восточными, совершалось более стремительными темпами. Учитывая быстро менявшуюся обстановку, западная церковь соответственно вносила поправки в свое вероучение и обряды, в христианские догматы. Феодализация восточных частей бывшей Римской империи шла значительно медленнее. Застойность общественной жизни обусловила и консерватизм идеологии. Этот консерватизм со временем становится традицией в церковной жизни православия.

Так под влиянием вполне конкретных исторических обстоятельств сформировались две характерные особенности западного и восточного христианства. У западной церкви – гибкость, быстрая приспосабливаемость, у восточной – консерватизм, тяготение к традициям, к обычаям, овеянным и освещенным стариной. Обе ветви христианства в дальнейшем успешно использовали эти свои особенности. Западное христианство оказалось удобной формой религиозной идеологии для стран, в которых социальная обстановка менялась сравнительно быстро. Восточное христианство, с его консерватизмом и традиционализмом, более подходило для стран, в которых ход социальных изменений был замедлен под влиянием тех или иных исторических причин.

К моменту разделения империи на Западе действовал только один крупный религиозный центр, а на Востоке их было четыре Восточные патриархаты нередко враждовали между собой, боролись за

первенство. На Западе у римского епископа не было таких мощных конкурентов. Сильная императорская власть, сравнительно дольше сохранившаяся в Византии, с самого начала определила восточному христианству роль более или менее послушного слуги.

Развиваясь в различных социальных условиях, западная и восточная христианские церкви все более отходили друг от друга. В 1054 г. раскол окончательно оформился. Западная церковь со временем получила название римско-католической (вселенской). За восточной христианской церковью закрепилось название греко-католической (православной). У католицизма имеется много общего с православием, но мы отметим основные различия православной и католической церквей. Хотя римско-католическая церковь почитает и греческих отцов церкви, вероучение ее в большей степени основывается на сочинениях латинских отцов. Важнейшей частью католического Священного Предания являются решения римских пап – высшего авторитета католической церкви. Помимо епископата в Римско-католической церкви имеется коллегия кардиналов, назначаемых папой. Все католическое духовенство придерживается безбрачия, что резко отделяет духовенство от мирян. Католическая церковь придерживается григорианского календаря (нового стиля) [7]. Таким образом, православие, как и католицизм, сформировались на базе христианства.

Христианство – великая мировая религия. В ходе своего исторического развития она распалась на три ветви: православие, католичество и протестантизм, каждая из которых, в свою очередь, имеет направления, течения и церкви. Униатская (или греко-католическая) церковь, признающая главенство Папы Римского, появилась в буферных районах «соприкосновения» западной и восточной ветвей христианства, вобрала в себя этические нормы и обряды обеих ветвей. Наибольшее распространение получила в Западной Украине. Монофизитская церковь, считающая Иисуса Христа не бого-человеком, а Богом, распространена среди египетских коптов, в Эфиопии, в Армении. В результате реформации в Европе в XVI в. от католиков отделились протестанты, отвергающие главенство Папы Римского. Структура и управление новыми церквями демократизировались, богослужения и культ упростились и удешевились.

Протестантизм, в отличии от католицизма, не имеет единой иерархической структуры, управляемой из единого центра (Ватикана), и характеризуется множеством автономных церквей. Протестантство, в свою очередь, разделилось на англиканскую церковь, лютеранство, кальвинизм, от последнего откололись реформаторы, пресвитерианцы и баптисты. Протестанты преобладают среди населения Северной Европы. В XVI в. католицизм проник в Центральную и Южную Америку и на Филиппины. В XIX в. переселенцы принесли христианство в Северную Америку, Австралию и Новую Зеландию. Католицизм – государственная религия в Южной и Тропической Африке. В XX в. католицизм утвердился на островах Тихого океана [8].

Несмотря на различия между верующими перечисленных течений и церквей, их всех объединяет вера в Иисуса Христа. Без знания основ христианства невозможно понять корни современной цивилизации, особенности истории многих стран мира, культуру разных эпох и народов.

Литература:

1. Бугаев В.К., Гладкий Ю.Н., Файбусович Э.Л. Население России: этнический и конфессиональный состав // География в школе. – 1988. – №1. – С. 12-13.
2. Виппер Р.Ю. Очерки по истории Римской империи. Рим и раннее христианство. – Ростов-на-Дону: Феникс, т. 2. – 1995. – 450 с.
3. Гараджа В.И. Религиоведение: Пособие для студентов пед. вузов. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 286 с.
4. Гордиенко Н.С. Современное православие. – М.: Политиздат, 1988. – 276 с.

5. Ельчанинов А., Эрн В., Флоренский П. История религии. – М.: Центр «Руник», 1991. – 245 с.
6. Крывелев И.А. История религий: Очерки: Т.2. – М.: Мысль, 1998. – 445 с.
7. Толстой М.В. История русской церкви. – М.: изд. Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1991. – 736 с.
8. Фейербах С.Т. Сущность христианства. – М.: Мысль, 1989. – 312 с.

Роль преподавателя в формировании личности музыканта

The role of the teacher in the formation of the musician's personality

Автор: Сафронова Валентина Петровна

ГБПОУ СО "Краснотурьинский колледж искусств", г. Краснотурьинск, Свердловская область, Россия

E-mail: safronovavp@mail.ru

Safronova Valentina Petrovna

Krasnotur College of arts, Krasnoturinsk, Sverdlovsk region, Russia

E-mail: safronovavp@mail.ru

Аннотация: Каждый из видов искусства способен воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека. Музыка является искусством, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и тем самым служит одним из важнейших средств формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов людей. Никакое другое искусство не вторгается с такой мощной силой в эмоциональный мир человека, как это доступно музыке. Воздействуя на человека, она с особой силой пробуждает в нем все хорошее, делает его духовно чище. Центральной фигурой в процессе обучения является педагог. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Annotation: Each of the types of art can affect a certain aspect of the spiritual condition of man. Music is an art that has the greatest power of emotional impact on a person and thus serves as one of the most important means of forming people's ideological beliefs, moral and aesthetic ideals. No other art invades the emotional world of a person with such a powerful force as it is accessible to music. Affecting the person it is with special force awakens there all good, makes it spiritually cleaner. The Central figure in the learning process is the teacher. From his skill and ability depends on the fate of the student.

Ключевые слова: эмоциональное воздействие музыки, формирование нравственных и эстетических идеалов, педагог, музыкант, успех.

Keywords: emotional impact of music, formation of moral and aesthetic ideals, the teacher, success.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

В воспитании любого ребенка, наряду с родителями, принимают участие преподаватели. С ними ребенок сталкивается в школе. Ну, а если дети занимаются помимо общеобразовательной школы

еще в музыкальной или художественной, то преподавателей, обучающих и воспитывающих их, становится гораздо больше. Роль каждого преподавателя в приобретении учеником знаний определена точно. Но, кроме этого, каждый преподаватель, обучая еще и воспитывает его. Роль преподавателя – музыканта в воспитании личности музыканта является, пожалуй, одной из главных.

Ученик, придя в музыкальную школу, пока не видит себя профессиональным музыкантом. Так же и музыкальная школа не ставит своей задачей подготовку каждого ученика к профессиональной деятельности. Ее задача – воспитание широкого круга музыкантов – любителей, слушателей и ценителей музыкального искусства. А уже потом происходит выявление наиболее способных учеников и подготовка их для дальнейшего музыкального образования в средних, а потом и в высших музыкальных учебных заведениях.

Музыкальное училище, колледж является средним звеном в этой цепочке. Эти учебные заведения имеют профессиональный профиль. Их задача готовить исполнителей и преподавателей музыкальных школ. Следующее звено — это консерватории, готовящие исполнителей высшей квалификации, солистов и ансамблистов, а также преподавателей музыкальных училищ.

Меняется жизнь, меняются требования к образованию. В данное время одной из насущных проблем является недостаточно развитая самостоятельность учеников, на это и следует обращать внимание. Важно заботиться о воспитании в нем мыслящего музыканта, творчески относящегося к вопросам искусства. Но этим не следует ограничиваться. Дать как можно больше практических навыков: научить читать с листа, музицировать в ансамбле, уметь аккомпанировать солисту, иметь навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением, а если речь идет о студенте среднего или высшего учебного заведения, то познакомить с методикой преподавания.

Обучение фортепианной игре сложный и многогранный процесс. Он включает не только воспитание пианиста – исполнителя, но и обще музыкальное развитие ученика. Дошкольный (начальный) период имеет важное значение в успешности дальнейшего обучения, который, в большой степени, зависит от наличия у ребенка желания и интереса к занятиям. Понравившуюся мелодию ему хочется запомнить и воспроизвести на инструменте. Таким образом, музыкальные данные получают главный стимул для развития. В сою очередь, музыкальные данные способствуют обогащению непосредственных музыкальных впечатлений, а, следовательно, возрастанию и расширению интереса к музыке. Этот взаимодействующий процесс представляет собой “спираль” непринужденного и естественного развития музыкальности ребенка. Учитывая это, преподавателю необходимо в работе использовать яркие и образные мелодии и ритмы народной музыки, а также пьесы близкие детям по музыкальным образам и настроениям.

В первую очередь следует разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами. Научить понимать и ощущать музыку различного характера – веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т. д. Так можно создать условия для естественной концентрации внимания ученика и появления у него “слуховой наблюдательности”. При таком подходе рост и совершенствование музыкальных данных (слух, ритм, память) тесным образом увязываются с повышением общей музыкальности ребенка. Последовательное проведение этих принципов в дальнейшем обучении может оказать влияние на формирование непосредственности, цельности и содержательности исполнения. А также на приемы и способы технического развития ученика.

Совсем другая картина возникает там, где в основе музыкального развития ученика лежит тренировка элементов музыкальных данных на отдельных звуках или комбинациях их, не увязанных в цельную и яркую мелодию или мотив. В этом случае музыкальные данные развиваются изолированно, вне связи с музыкальными впечатлениями и эмоциями. При таком

подходе можно добиться больших результатов в точности интонирования, ритма, а также в развитии памяти. В процессе таких занятий удается выявить у ребенка и концентрацию внимания, и интерес. Недостает одного – эмоционального воздействия и переживания музыки. Возможно, и в дальнейшем оно не появится.

Эмоциональное переживание у ребенка появляется как результат непосредственного воздействия цельной мелодии, как первая реакция на услышанное. Воспитанный по такому принципу ребенок приучается мыслить отдельными элементами, не увязанными в гармоничное целое. В результате интерес к музыке гаснет без эмоционального воздействия. Для начала обучения игре на инструменте ребенок должен “созреть”. Преждевременное начало вредно, как и искусственное “натаскивание” музыкальных данных. Обе проблемы могут привести к потере интереса к музыкальным занятиям.

Ну, а если ребенок готов начать заниматься на инструменте, то сразу же появляется масса новых задач: посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, ноты, ключи, счет, паузы и т.д. Но среди всего множества задач важно не упустить главную – сохранить любовь к музыке и развить интерес к музыкальным занятиям. И главным в этом является личность педагога и его контакт с учеником. Ведь на достаточно длительный период времени преподаватель становится для ученика самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека.

В процессе обучения педагог передает ученику частицу самого себя. Поэтому, чем значительнее масштаб личности преподавателя, тем более положительное влияние он сможет оказать на формирование личности своего воспитанника. Масштаб личности преподавателя определяется его включенностью в общечеловеческую культуру, профессиональными знаниями, навыками, мерой такта в поведении. Часто именно через любовь ученика к преподавателю приходит любовь к предмету, который он преподает. Любимый преподаватель передает ученику содержание своего отношения к самому себе, к другим людям, к окружающему миру в целом.

Немаловажным фактором в воспитании музыканта является воспитание честолюбия, без него не может быть исполнителя. Надо уметь настраивать ученика на успех, чтобы добиться более мотивированной и продуктивной работы. Но это не является самым главным. Важно чтобы ученик научился ценить искусство за то прекрасное, что оно дает людям, за радость творческого труда, какую оно дарит тому, кто серьезно занимается.

Важно, чтобы подрастающий музыкант как можно больше получал ярких художественных впечатлений, т.е. слушать произведения в возможно лучшем исполнении, ходить на концерты. Не упускать любую возможность послушать и поразмышлять над услышанным произведением.

Педагог на должен быть эмоционально скован. Когда речь заходит о раскрытии красоты музыкального произведения, исполняемого учеником. Можно от души сказать: «Как это прекрасно! Как чудесно звучит эта модуляция, эта новая тональная окраска! Вслушайся в нее, почувствуй и сыграй так, чтобы и другие могли ею насладиться!». Искренняя, непосредственная реакция педагога на красоту звучания изучаемого произведения способна оказать очень сильное воздействие на пробуждение эстетического чувства ученика. Формируя хороший художественный вкус ученика, педагог не только эмоционально реагирует на прекрасное в искусстве, но и стремится объяснить в чем его красота. Эстетические оценки в подобных случаях надо уметь подкреплять рассмотрением выразительных средств, используемых автором.

Эстетическое воспитание дает наибольший результат, если преподаватель ведет его разносторонне. Возможно сопоставление музыки и литературы, музыки и скульптуры, живописи. Все это поможет глубже понять прекрасное в музыке. Лист говорил, что Рафаэль и Микеланджело помогли ему понять Моцарта и Бетховена.

Очень многое для развития эстетических чувств может дать природа, общение с ней. Это обостряет ощущение красоты, создает запас впечатлений от общения с прекрасным в окружающей нас жизни. Игумнов в беседе о воспитании пианиста отводил этому вопросу значительное место. Он рассказывал, как в нем проснулось что-то новое, когда он впервые увидел море, и как это помогло ему лучше понять многие музыкальные сочинения.

Педагогу важно вовлечь ученика в сферу подлинного искусства, научить отличать хорошее от подделки. Пробуждение глубокого длительного интереса к музыке, точной мотивации – задача сложная и важная. Уже одним этим можно повысить работоспособность, добиться большей сосредоточенности, усиления слухового контроля. Повышение интереса к занятиям музыкой благотворно влияет на художественную сторону исполнения произведения, оно становится более осмысленным, выразительным, ярким. Если преподаватель сам “загорается” от соприкосновения с искусством, то это создает при работе над произведением подлинно художественную атмосферу, увлекает ученика.

Пробуждению интереса к музыке способствует посещение концертов, опер, балетов, просмотр биографических фильмов о композиторе, рассказ преподавателя и прочтение книг об авторе и об исполняемом произведении. Развитие любви к музыке тесно связано с усилением интереса к занятиям вообще, а не только к урокам, проводимым преподавателем, а также и к работе за инструментом.

Необходимость с детства приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного, упорного труда, что совершенство в исполнении рождается только в процессе длительной и упорной работы, накладывает отпечаток на занятия. Добиваясь этого, педагог должен заботиться об увлекательности процесса обучения, об увлеченности ученика занятиями. Можно выполнять работу, к которой нет расположения только потому, что это необходимо. Но насколько лучше будет усваиваться все новое, если к нему чувствуешь влечение. Преподавателю необходимо приучать ученика увлекаться тем делом, которое он выполняет. «Самое воспитание, - писал К. Д. Ушинский – если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а приготовлять к труду жизни».

Одной из важных задач педагога – пианиста является воспитание в учениках любви к работе за инструментом, интереса к самому процессу упражнений за инструментом, к “ремеслу” исполнителя. Педагог должен владеть различными средствами и приемами для достижения поставленных целей. Это и развитие интереса к занятиям музыкой вообще, и умение убедить собственным показом, к каким художественным результатам приведет хорошо проделанная работа дома, и поощрение за успешное выполнение работы. Очень важно на уроке показать ученику, что значит по-настоящему работать над преодолением трудностей, и тем самым вовлечь его в процесс пианистической работы. Труд должен быть не только радостным, но и умным – вот что ученик должен понять на уроке! «Будьте страстны в вашей работе и в ваших исканиях» - говорил И. П. Павлов.

Успех в работе педагога во многом зависит от умения найти индивидуальный подход к каждому ученику. Для этого необходимо узнать об ученике как можно больше: чем интересуется, с кем дружит, чем занимается в свободное время. Нельзя судить об ученике по первоначальному впечатлению, тем более руководствоваться им в занятиях. В детстве и в подростковом возрасте человеку свойственно меняться достаточно быстро, и на протяжении небольшого промежутка времени его личные качества могут стать иными.

В каждой индивидуальности есть положительные и отрицательные качества. Нельзя концентрировать внимание на отрицательном, тем более стараться их исправить. Гораздо важнее уделить внимание положительным качествам, ценному, что есть в ученике. Может произойти так, что исчезнет отрицательное, но и положительное пропадет. Важно “нащупать” лучшую струнку в

ученике, найти то, что ценно и при помощи этого звена вытянуть всю цепь хорошего и ценного, что есть в этом ученике. Конечно, нельзя забывать о недостатках и систематически работать над их устранением, но делать это незаметно, обходными путями, делая упор на развитие хорошего.

Встречаются разные ученики, среди них и неорганизованные. Они в работе небрежны, неаккуратны в выполнении обязанностей. Неорганизованность зачастую объясняется отсутствием стойкого интереса к занятиям музыкой и отсутствием воли. Очень часто такие ученики думают, что вот потом, когда-то, они обязательно сделают все то, что сегодня не сделали. Такие ученики, плохо выполнив задание, боятся, что преподаватель будет сердиться и вовсе не приходят на урок. С такими учениками работать сложно, но тем не менее, следует обратить внимание на развитие у них интереса к музыке, к изучаемому произведению. Сначала найти то, что им интересно, а потом постепенно пойти к более сложному. Параллельно следует воспитывать волю, чувство ответственности, настойчивость в работе над преодолением трудностей.

Иногда успешному развитию вредит чрезмерная застенчивость и стеснительность. Это вызывает эмоциональную скованность, боязнь раскрыться во время исполнения музыки. Эта неуверенность, если ее не преодолеть в молодости, будет мешать человеку всю жизнь и не даст возможности проявить в полной мере природные данные. С такими учениками следует работать так, чтобы занятия приносили им массу удовлетворения и совсем немного разочарования. Дать возможность почувствовать собственный рост, успехи – вот главное в занятиях с застенчивыми учениками. Малейшая удача - повод для поощрения. Умение хвалить за самостоятельные творческие поиски, соблюдая осторожность, чтобы предупредить срыв, задача для преподавателя не простая, но необходимая. Важно таким ученикам давать возможность выступать в концертах, играть в ансамбле с другими учениками, как можно чаще общаться с коллективом.

Некоторым ученикам не хватает инициативы. Им очень важно услышать, как должно звучать изучаемое произведение. Таким ученикам важно давать систематически проявлять свою самостоятельность.

Чем более одарен ученик, тем чаще приходиться сталкиваться с ярким и неожиданным проявлением его индивидуальности. Настоящие таланты встречаются редко, поэтому воспитание их требует особого внимания и терпения. Важный фактор их развития — это создание условий для движения вперед, не сдерживая программными требованиями. Талантливым ученикам, с ярко выраженным исполнительскими данными должны быть представлены возможности много и систематически заниматься за инструментом. Надо помнить, что в юные годы формируются основы настоящего исполнительского мастерства, что упущенное в этот период потом уже нельзя наверстать.

Педагог, воспитавший в ученике пытливость мысли, дает ему верный ключ к самостоятельной творческой работе. Успеху самостоятельной работы способствует самоконтроль. Педагог учит ученика не только слушать свое исполнение, но и контролировать себя в процессе работы там, где скорее всего могут возникнуть ошибки и погрешности. Следует знакомить ученика с типичными случаями появления тех или иных ошибок, предостерегать от их появления. Важно осознание типичности этих ошибок и установление контроля над их появлением в домашней работе. В этой работе важен метод планомерного осуществления музыкального воспитания, а не попутные замечания от случая к случаю. Развитие индивидуально – направленного типа самоконтроля должно быть предметом заботы ученика, а помогать ему в этом должен преподаватель. Для воспитания самостоятельности ученику важно самому, без помощи преподавателя, время от времени выучивать произведение и проигрывать его перед друзьями или родственниками.

Совместное переживание музыки, т.е. сопереживание, наиважнейший контакт между преподавателем и учеником, этот музыкальный контакт может способствовать появлению

инициативы у ученика. Возможно, появится желание самому сыграть, исполнить, по-своему донести настроение и смысл музыки. Это пробуждение инициативы является первым успехом в педагогической работе и главным критерием подхода к ученику. Важно не диктовать что и как делать, а как бы заново открывать новое, включая ученика в активную работу.

Не следует фальшивить с учеником, разговаривать и работать следует на равных, иначе можно оттолкнуть ученика. Такой тон может быть оскорбителен для него. И совсем не следует вести разговор в приказном порядке, добиваясь беспрекословного подчинения. При таком подходе можно добиться только скованности и страха, боязни сделать не то и не так. Атмосфера урока, правильно выбранный тон - главные критерии успеха в обучении и творчестве.

Для любого преподавателя не должно быть раз и навсегда выбранных и ко всем одинаково применяемых догм. Шаблона быть не должно. Система, включающая основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой, а методика, определяющая пути к практическому решению этих задач, может быть разной. Чем опытнее педагог, тем больше путей он видит для различных индивидуальностей. Многие преподаватели считают, чтобы воспитать музыканта, надо, прежде всего воспитать человека. К ним относился Ф. Лист.

Профессор Московской консерватории С. Е. Фейнберг говорил, что качество пианиста определяется следующим сочетанием: первое – человек, второе – художник, третье – музыкант, четвертое – пианист. «Но, к сожалению, в реальной жизни эта теза часто оборачивается обратной стороной: пианист – музыкант – художник – человек», - отмечал Г. Г. Нейгауз.

Для преподавателя ученик – это не средство решения своих личных амбиций, а огромная ценность сама по себе. Поэтому для него главным объектом работы является не столько музыкальное произведение, сколько личность ученика и проблему ее развития. Взаимное уважение и принятие друг друга – это основа успеха.

Список литературы:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.1974.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М. 2004. - с.496.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. М.1965. - с.87.
4. Мусин И. (1995) Уроки жизни. СПб. 1995. - с.7.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Лань. СПб. 2015. – с.256.
6. Петрушин В. Музыкальная психология. Академический проект.2009. -с.400
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста.

Методические рекомендации к проведению занятий по экологии с учащимися школ и ссузов

Methodological recommendations on conducting classes of ecology with schools and secondary schools

Авторы:

Тимофеев Андрей Николаевич

Кандидат биологических наук, доцент кафедры экологического образования Воронежского государственного педагогического университета,

E-mail: www72@bk.ru

Timofeev Andrey Nikolaevich

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Department of Environmental Education, Voronezh State Pedagogical University,

E-mail: www72@bk.ru

Тюленева Ольга Николаевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры экологического образования Воронежского государственного педагогического университета,

E-mail: otuleneva@rambler.ru

Tyuleneva Olga Nikolaevna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Environmental Education, Voronezh State Pedagogical University,

E-mail: otuleneva@rambler.ru

Аннотация: В статье приводятся обоснования необходимости экологического образования и воспитания в общеобразовательных и среднеспециальных учебных заведениях. Предоставляются тематически подобранные вопросы для проверки базового уровня подготовки учащихся по основам экологических знаний.

Annotation: The article provides the rationale for the need for environmental education and training in general and secondary educational institutions. Thematically selected questions are provided to check the basic level of training of students in the basics of environmental knowledge.

Ключевые слова: основы экологии, экологическое образование.

Keywords: ecology basics, environmental education.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

Экология как учебный предмет, к сожалению многих, исключен из обязательных дисциплин школьной программы Российской системы образования, несмотря на то, что во всём цивилизованном мире интерес к экологии и к экологическому образованию неизменно остается высоким. В отечественных учебных заведениях экологию могут ввести в образовательный процесс в качестве регионального или школьного компонента в классах с углубленным изучением отдельных предметов, например, биологии. В профильных биологических классах для изучения биологических дисциплин может выделяться 2-5 дополнительных часов на усмотрение администрации школы. Из этих дополнительных часов 1 или 2 часа могут отводить для изучения экологии. Знания данной науки необходимы не только в образовательной, но и в воспитательной деятельности учебного заведения.

Огромное значение знания экологической направленности играют во внеурочной деятельности при выполнении учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ учащихся, в проектной деятельности, при проведении экологических акций, конкурсов, форумов, при изучении краеведческого материала и т.д. Помимо этого, существуют многочисленные общественные экологические организации и учреждения экологической направленности – станции юных натуралистов, эколого-биологические секции в Домах творчества детей и молодежи, научные общества учащихся при вузах и т.д., где проводится образовательная и воспитательная работа с детьми по формированию экологической грамотности, экологической культуры, экологического мировоззрения.

Для выяснения уровня базовой экологической подготовки учащихся мы предлагаем ряд вопросов, охватывающих главные разделы основ экологии. Успешно отвечая на эти вопросы, учащиеся покажут свои знания и уровень готовности для участия в экологических олимпиадах различного уровня, конкурсах, смотрах, это поможет им при выполнении экологических проектов, в учебно-исследовательской работе, при организации общественно-полезной деятельности. Данные вопросы целесообразно использовать при составлении учебных программ элективных курсов по экологии или в кружковой работе.

Экология и ее подразделы:

1. Предмет экологии, взаимодействие экологии и других наук и ее значение для цивилизации.

2. Вклад русских ученых в развитие экологии.

3. История и периодизация развития экологических исследований и этапы формирования современной экологии, ее структура и взаимодействие дисциплин ее слагающих.

4. Определите содержание современной экологии, исходя из концепции уровней организации материи.

5. Основные определения (объекты) экологии: популяция, сообщество, биоценоз, экосистема.

6. Принципы обеспечения экологической безопасности.

7. Факторы, определяющие масштабы потребления ресурсов.

8. Жизнь и ее формы. Классификация живых организмов. Понятие о видах живых организмов и их разнообразии.

9. Классификация царств растений, животных, грибов и дробянковых.

10. Неклеточные формы жизни, их значение и распространение.

Экологические факторы, их воздействия на живые организмы:

1. Понятие об экологическом факторе, классификация экологических факторов.

2. Назвать и охарактеризовать различные абиотические факторы.

3. Описать возможные взаимодействия биотических и абиотических факторов, ограничивающих распространение видов.

4. Понятие об экологическом оптимуме.

5. Начертить график зоны действия экологических факторов.

6. На примере любого из абиотических факторов дать определение оптимума, стрессовой зоны, пределов устойчивости. Различаются ли они у разных видов?

7. Лимитирующие факторы. Закон минимума Либиха. Толерантность.

8. Понятие об экологической пластичности видов, стено- и эврибионты.

9. Понятие о пойкилотермных, гомойотермных и мезотермных организмах. Привести примеры.

10. Привести формулу суммы эффективных температур и объяснить, где ее применяют.

11. Привести примеры разных способов адаптаций пойкилотермных организмов к различным температурам.

12. Привести примеры реакций гомойотермных животных на температуру. Правило Бергмана, правило Аллена.

13. Привести примеры взаимодействия температуры и длины светового дня. Диапауза, фотопериодическая реакция.

14. Влияние влажности и осадков на живые организмы.

15. Разделение организмов на различные экологические группы в зависимости от потребностей в воде.

16. Методы биоклиматических расчетов.

17. Свет как экологический фактор.

18. Солнечная активность и ее влияние на живые организмы.

19. Определение эдафического фактора.

20. Пять главных почвообразующих факторов (по В. В. Докучаеву).

21. Структурные компоненты почвы.

22. Перечислить почвенные экологические факторы.

23. Органическое вещество почв.

24. Роль живых организмов в формировании органического компонента почвы.

25. Биоиндикация свойств почв.

26. Назвать и охарактеризовать разные биотические факторы.

27. Назвать некоторые причины агрегирования особей в популяциях. Как проявляется групповой эффект для популяции.

28. Чем бывает вызван в популяции массовый эффект, какие последствия его воздействия, и обратим ли он?

29. Типы взаимодействия между организмами. Внутривидовые и межвидовые отношения.

30. Определение конкуренции. Виды конкуренции.

31. Влияние конкуренции на географическое распространение организмов.

32. Влияние конкуренции в различных биотопах одной и той же местности.

33. Хищничество.

34. Паразитизм.

35. Аллелопатия, комменсализм, мутуализм.

36. Влияние пищи на живые организмы. Классификация животных по характеру питания.

37. Понятие об экологической нише.

Популяционная экология:

1. Определение популяции.

2. Пространственная и временная структура популяции.

3. Изобразить графически и написать формулу роста численности популяции при отсутствии ограничивающих факторов и при их наличии.

4. Перечислить основные характеристики популяции.

5. Методы оценки численности популяции.

6. Проиллюстрировать три типа пространственного распределения особей в популяциях. Привести примеры распределения организмов в тех или иных популяциях.

7. Смертность популяции и ее факторы.

8. Начертить график основных типов выживаемости и привести примеры.

9. Типы колебаний численности популяций.

10. Длительность циклов колебаний численности.

11. Основное уравнение динамики численности.

12. Полифакториальность динамики популяций

13. Вспышки массового размножения живых организмов: пандемические, региональные и локальные.

Сообщества и экосистемы:

1. Определение сообщества (биоценоза) и его характеристика.

2. Структура, видовой состав, видовое разнообразие и другие свойства сообщества.

3. Что такое вид?

4. Что такое биогеоценоз?

5. Что такое биотоп?

6. Начертить схему взаимодействия компонентов биогеоценоза.

7. Что такое экосистема?

8. Состав, структура и классификация экосистем.

9. Типы наземных экосистемы и их характеристика.

10. Перечислить типы водных экосистем.

11. Виды индикаторы и виды эдификаторы. Привести примеры.

12. Что такое биота?
13. Что такое биом?
14. Краткая характеристика основных биомов.
15. Что такое экосистема человека?
16. Биотическая структуры экосистем (основные категории организмов).
17. Пищевые связи: пищевые цепи, трофические уровни.
18. Пирамиды биомасс.
19. Понятие о сукцессиях и их типах; длительность сукцессий.
20. Влияние на сукцессию гербицидов.
21. Влияние на сукцессию леса насекомых.
22. Эвтрофикация водоемов как пример антропогенной сукцессии.
23. Климакс и гомеостаз сообществ.
24. Круговорот веществ в экосистемах.
25. Основные биогеохимические циклы.
26. Антропогенные изменения в круговоротах веществ и их возможные последствия.
27. Потепление климата и его возможные последствия.

Биосфера и человечество.

1. Понятие о биосфере.
2. Роль В.И. Вернадского в создании учения о биосфере.
3. Происхождение и эволюция биосферы.
4. Различные формы жизни и обмен веществом и энергией между живой и неживой природой.
5. Главнейшие биологические функции живого вещества.
6. Экосистема как основная структурная единица биосфера
7. Охарактеризовать вклад основных частей биосферы в производство чистой первичной продукции.

8. Привести примеры факторов ограничивающих первичную продуктивность.

9. Привести возможные пути для повышения биологической продуктивности различных экосистем.

10. Круговорот веществ и превращение энергии как основа динамического равновесия и устойчивости биосферы.

11. Круговорот воды, значение для жизни.

12. Круговорот углерода, значение для жизни.

13. Круговорот азота, значение для жизни.

14. Круговорот кислорода, значение для жизни.

15. Круговорот фосфора, значение для жизни.

16. Круговорот серы, значение для жизни.

17. Энергетический баланс биосферы.

Загрязнение окружающей среды как экологическая проблема.

1. Определения понятия загрязнение природной среды.

2. Классификация загрязнений по типам среды.

3. Классификация загрязнения по загрязняющим веществам.

4. Классификация загрязнителей.

5. Локальные, региональные и глобальные загрязнения.

6. Источники загрязнения и загрязняющие вещества.

7. Распространение и превращение загрязняющих веществ.

8. Проблема трансграничного переноса.

9. Радиоактивные загрязнения.

10. Тепловое загрязнение.

11. Кислотные дожди.

12. Пестициды.

13. Биологическое и физиологическое воздействие загрязняющих веществ.

14. Загрязняющие вещества разлагающиеся и не разлагающиеся в природной среде.

15. Критерии вредности загрязняющих веществ.

16. Понятие допустимой нагрузки на элемент биосферы.

17. Воздействие загрязнений на природные экосистемы.

18. Понятие об экологическом кризисе и его причинах. Современная экологическая ситуация в мире, в стране, в регионах.

19. Классификация экологических кризисов.

20. Дать определение природных ресурсов и их классификация.

21. Классификация природных ресурсов по природным и экономическим категориям.

22. Возобновляемые и невозобновляемые природные ресурсы.

23. Пути преодоления экологического кризиса. Понятие контроль и управление качеством окружающей среды.

24. Определение мониторинга Основные виды мониторинга.

Литература:

1. Бигон М., Харпер Дж., Таусенд К. Экология. - М.: Мир, 1989. - 352 с.

2. Воронцов А.И., Николаевская Н.Г. Экология и охрана природы. Учебное пособие. - М.: МЛТИ, 1986. - 45 с.

3. Воронцов А.Я., Харитонова Н.З. Охрана природы. - М.: Лесная промышленность, 1979. - 217 с.

4. Грин R., Стаут У., Тейлор Д. Биология. Т. 1,2,3. - М.: Мир, 1993. - 368 с., 385 с., 367 с.

5. Дажо Р. Основы экологии. - М.: Прогресс, 1975. - 296 с.

6. Загрязнение воздуха и жизнь растений / Под ред. М. Трешоу. М.: Наука, 1988. - 249 с.

7. Иэраэль Ю.А. Экология и контроль состояния природной среды. - Л.: Гидрометеоиздат, 1984. - 560 с.

8. Майр Э. Популяции, виды и эволюция. - М.: Мир, 1974. - 460 с.

9. Миланова Е.Е., Рябчиков А.М. Географические аспекты охраны природы. - М.: Мысль, 1979. - 216 с.

10. Небел Б. Наука об окружающей среде. Т. 1,2. - М.: Мир, 1993. - 296 с., 270 с.

11. Одум Ю. Экология. Ч. I, II. - М.: Мир, 1986. - 268 с, 264 с.

12. Риклефс Р. Основы общей экологии. - М.: Мир, 1979. - 472 с.

13. Стадницкий Г.Е., Родионов А.И. Экология. - М.: Наука, 1988. - 285 с.

14. Скуфьин К.В. Экология и охрана природы. - Воронеж, 1986. - 215 с.

15. Уильям Х. Смит. Лес и атмосфера. - М.: Прогресс, 1985. - 312 с.

16. Уиттекер Р. Сообществам экосистемы. - М.: Прогресс, 1980. - 420 с.

17. Федоров Е.Д., Гильманов Т.Г. Экология. - М.: МГУ, 1980. - 510 с.

Активные методы теоретического обучения

Active theoretical training methods

Автор: Абдураимова Эльвира Наримановна

МБОУ «СОШ №21», г. Симферополь, Республика Крым, Россия

E-mail: naelvira@mail.ru

Abduraimova Elvira Narimanovna

School № 21, Simferopol, Republic of Crimea, Russia

E-mail: naelvira@mail.ru

Аннотация: Познавательная активность и познавательная самостоятельность - качества, характеризующие интеллектуальные способности человека к учению. Как и другие способности, они проявляются и развиваются в деятельности. Отсутствие условий для проявления активности и самостоятельности приводит к тому, что они не развиваются. Вот почему только широкое использование активных методов, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает столь важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его деятельное желание в постоянном овладении знаниями и применении их на практике.

Abstract: Cognitive activity and cognitive independence are qualities that characterize a person's intellectual abilities to learn. Like other abilities, they manifest and develop in activities. The lack of conditions for the manifestation of activity and independence leads to the fact that they do not develop. That is why only the widespread use of active methods that induce thought and practical activity develops such important intellectual qualities of a person, which further ensure his active desire to constantly master knowledge and put them into practice.

Ключевые слова: познавательная активность, активные методы.

Keywords: cognitive activity, active methods.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

Сущность формирования профессиональных умений и навыков в процессе обучения.

Движения и действия реализуются у человека сознательно и бессознательно. Осознаются, как правило, конечные цели действий, а также общий их характер. С одной стороны, никакое действие человека не бывает до конца автоматизированным (т.е. удаленным из сознания), потому что оно, в

конечном счете, вызывается и управляется сознательной целью. С другой стороны, фактически любое действие человека частично автоматизировано благодаря навыкам, которые в значительной мере осуществляются без участия сознания. Автоматизация отдельных сторон действий изменяет и совершенствует их структуру.

Навыки относятся к приемам выполнения действий, а не к их цели и условиям. Автоматизация освобождает сознание от контроля над самим осуществлением моторных, сенсорных и интеллектуальных операций, из которых складывается действие. В этом смысле исполнение действия становится автоматическим. Но в поле сознания остаются и выдвигаются на передний план цели, ради которых выполняется действие, и условия, и которых оно протекает, а также его результаты. С этой точки зрения, выполнение действия в целом становится более сознательным.

В зависимости от того, какие стороны действия частично автоматизируются, говорят о различных видах навыков. Могут быть сенсорные навыки. Когда автоматизированы мышечные действия, говорят о двигательных (или моторных) навыках. При сочетании обоих видов действий, т.е. когда двигательные акты автоматизировано, выполняются под контролем зрения (слуха), говорят о сенсомоторных навыках. Применительно к умственной деятельности говорят об интеллектуальных навыках. В более широком смысле можно говорить о навыках решения определенных типов задач, о навыках логического мышления.

Условия формирования навыков. В основе образования навыков лежат пробные попытки и отбор. Без повторных практических попыток формирование навыков невозможно.

Выполнение действия у человека всегда, так или иначе, регулируется сознанием. Практические пробы протекают, как сознательные попытки воспроизвести определенные движения. Контроль результатов, оценка условий, корректировка действий тоже до определенной степени осознаны. Даже простое подражание в той или иной мере опирается на сознательное наблюдение образца осваиваемых действий. И самое главное, выбор и регуляция приемов действия зависят от осмысливания цели и представления их содержания.

Психологи и педагоги интенсивно изучают активные способы обучения. К ним относятся расчлененный показ и детальный инструктаж, применение специальных инструктивных карточек и тренажеров и т.д. Детальное предварительное ознакомление учащегося с формой требуемых движений, чувственными ориентирами контроля за действием и приемами его планирования существенно ускоряет усвоение действий и формирование соответствующих навыков. Еще лучшими оказываются результаты, когда само выполнение действий управляется внешними средствами регуляции сенсорных и интеллектуальных действий и контроля за ними.

При этом важен перевод соответствующей информации в собственную речь учащихся. Здесь существенны следующие способы: «проговаривание» задания, приемов и планов его исполнения; устный самоинструктаж в ходе выполнения действия; словесный анализ ошибок, их причин и способов исправления; громкий самоотчет о выполняемых действиях, выбираемых ориентирах и решениях; устное и письменное обоснование способов действия и т.п. Для этих целей могут быть использованы и неречевые языки.

Процесс формирования навыков. Навык у человека возникает как сознательно автоматизируемое действие. Навык освобождает сознание от контроля над выполнением приемов действия и переносит его на цели и условия действия.

Структура психической и практической деятельности учащегося при упражнении и повторном выполнении нового для него действия не остается неизменной. При первых попытках слушатель стоит перед новым для него действием. Постепенно соответствующие операции или приемы

выполнения действия осуществляются быстрее и лучше. В дальнейших пробах эти приемы от упражнения к упражнению изменяются уже не так значительно. Применение приемов действия все более автоматизируется, освобождается от контроля сознания, что освобождает его, открывая возможность произвольно управлять скоростью действий, приспосабливать их к изменяющимся задачам, переносить на новые ситуации и объекты.

Пути обучения навыкам. Различают два главных пути обучения навыкам. Если за основу принимают выработку сенсорных дифференцировок, то главное — учить ориентирам действия и автоматизировать их восприятие. Основными упражнениями при этом должны быть упражнения на различение.

Если в основу обучения навыкам кладут выработку моторных дифференцировок, то главное — тщательная отработка всех элементов действия, связанного с данным объектом (или задачей), при этом в процессе обучения действию происходит автоматизирование его выполнения.

Требования к организации обучения также будут различные. Если образование связи основано на подкреплении, то необходимо создавать интерес к решаемым задачам, показывать и разъяснять их важность и полезность, формировать сознательную установку на овладение навыком. Если же главным условием считается награда, то требуется непрерывная информация о достигнутых результатах и поощрение правильных действий.

Само построение упражнений зависит от того, какой тип учения лежит в их основе. Если главное — сенсорная дифференцировка и подкрепление, то упражнения должны быть комплексного характера на осмысленных содержательных задачах. Обучение трудовым навыкав происходит тогда в процессе изготовления полезных вещей.

Если же главное — моторные дифференцировки и награда, то полезны упражнения аналитического характера на формальных объектах. Обучение трудовым действиям с усвоения отдельных приемов.

Дозирование, трудность и объем усваиваемых навыков также связаны с решением вопроса о роли повторения. Если суть повторения видят в запечатлении, «задалбливании», отсюда вытекает, что совершаемые учеником ошибки «запечатляются». Поэтому надо всячески предупреждать возможность ошибки. В этом случае предлагают вводить задачи, заведомо посильные для ученика, максимально дробить сложный материал, переходить к новому чрезвычайно осторожно и постепенно. Если же суть повторения видят в опробовании разных действий, то отсюда вытекает, что совершаемые ошибки позволяют отыскать и выделить правильные действия. Оно требует вести обучение на доступных, но трудных заданиях.

Итак, существуют две концепции основ эффективного обучения навыкам. Одна концепция требует опоры на чувственные ориентиры. Упражнения, согласно этой концепции, должны осуществляться на варьируемых комплексных содержательных задачах. Их решению способствует знание цели. Путь к этому — поиски и пробы правильных действий, анализ допущенных ошибок и их устранение. Такую методику можно назвать синтетической. Другая концепция требует опоры на двигательные акты. Упражнения, согласно ей, должны осуществляться на стандартных элементах, формальных задачах. Их решению способствует знание результата и удовлетворение при его достижении. Путь к этому — закрепление элементов правильного действия и постепенное их объединение в целостном действии. Такую методику можно назвать аналитической.

Конечные итоги этих исследований не дают оснований предпочесть какую-нибудь из рассмотренных методик. При этом влияние других факторов — содержания действия, индивидуальных особенностей учащихся, личности учителя — оказывается сильнее, чем различия методик.

Способность использовать имеющиеся данные, знания или понятия, оперировать ими для выявления существенных свойств вещей и успешного решения определенных теоретических или практических задач называется умениями.

Знания выделяют свойства вещей, существенные в разных отношениях и для разных целей. Чтобы знания стали основой правильного выбора действий (умения), нужно: 1) чтобы вещи действительно имели те свойства, которые отображены в данном знании; 2) чтобы эти свойства были существенны для тех целей, которые стоят перед действием; 3) чтобы эти действия обеспечивали преобразование объекта, нужное для достижения дели.

Условия формирования умений. Важный элемент умений — распознавание типа задачи, обнаружение в ней тех свойств и отношений, которые существенны для ее решения.

Психологи обнаружили ряд факторов, способствующих или мешающих формированию умений. Было установлено, что одним из таких факторов является отчетливое выделение или замаскированность в исходных данных существенного для задачи отношения.

Другой фактор, влияющий на выявление нужных отношений, — это установка человека. Значительное влияние оказывает также предшествующий опыт.

Исходя из этих факторов, психологи разработали ряд приемов, облегчающих усмотрение нужных отношений задачи.

1. Разъяснение принципов решения. Примером могут служить типовые схемы, решения различных классов математических и физических задач.

2. Отчетливое выделение или подчеркивание существенных для задачи данных и отношений (анализ данной задачи).

3. Анализ задачи с точки зрения того, что именно требуется установить.

Формирование умений. Мыслительная деятельность при решении задачи заключается в преобразованиях объекта, в выделении все новых его сторон и свойств, закрепленных в понятиях. Этот процесс идет с помощью операций анализа - синтеза, абстрагирования - обобщения до тех пор, пока не выделена та сторона объекта, которая существенна для решения данной задачи. При этом каждый шаг, открывая новые стороны объекта, движет мышление вперед, определяет его следующий шаг. Поскольку новые стороны объекта отражены в новых понятиях, мышление протекает как многократные переформулировки задачи.

Формирование умений выступает с этой точки зрения прежде всего, как продукт все углубляющихся знаний. Умения формируются на основе освоения понятий о различных сторонах и свойствах изучаемых объектов. Главный путь формирования умений - это приучение учащихся видеть различные стороны в объекте, применять к нему разнообразные понятия, формулировать в понятиях многообразные отношения этого объекта. Учащихся надо научить преобразовывать объект с помощью синтеза через анализ. Применяемые преобразования зависят от того, какие отношения и зависимости требуется установить. Схема таких преобразований и есть план решения задачи.

Учение умениям может осуществляться разными путями. Один из них заключается в том, что учащемуся сообщают необходимые знания, затем перед ним ставят задачи на их применение. И учащийся сам ищет решение, обнаруживая путем проб и ошибок соответствующие ориентиры и приемы деятельности. Этот путь называют проблемным обучением. Другой путь заключается в том,

что учащихся обучают признакам, по которым можно однозначно распознать тип задачи и требуемые для нее решения операции. Наконец, третий путь заключается в том, что учащегося обучают самой умственной деятельности, необходимой для применения знаний. В этом случае педагог не только знакомит учащегося с ориентирами отбора признаков и операций, но и организует деятельность учащегося по использованию полученных сведений для решения задач.

Проблема формирования умений и навыков неразрывно связывалась с вопросом об автоматизации человеческого действия, рассматриваемой двояко: с одной стороны, как феномен конечной стадии формирования нового действия, на которой человек достигает совершенства его исполнения, с другой — как важнейшее свойство сознательного регулирования действия, обусловливающее достигаемое человеком мастерство исполнения. Таким образом, автоматизация одновременно выступала перед исследователями как феномен, требующий научного объяснения, и как объяснительный принцип объективных изменений в исполнении действия по ходу его формирования. Эти аспекты образовали как бы два полюса научных исследований, вокруг которых и было сосредоточено внимание ученых в нашей стране и за рубежом.

Несмотря на самодеятельность и независимость развития исследований, постепенно накапливались некоторые общие данные о процессе формирования навыка.

Произошло значительное продвижение в понимании осознанности действия субъекта на начальной и конечной стадии его формирования. С самых истоков своего возникновения психология стремилась понять роль человеческого сознания в выполняемой практической деятельности. Многочисленные экспериментальные исследования, проведенные в прикладных областях психологии, показали, что двигательный навык представляет собой сложное, сознательно регулируемое действие, доведенное до известной степени совершенства. На основе этой модели в дальнейшем и происходила разработка теории автоматизации.

Общая характеристика методов обучения.

Методы обучния - это способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и студентов, направленные на овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, на воспитание и развитие в процессе обучения. Педагогическая наука и практика предлагают преподавателю богатый арсенал методов и приемов обучения. Творческая деятельность преподавателя состоит в том, чтобы рационально использовать в учебном процессе методы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленной цели.

Разнообразие методов и приемов создает у учащихся интерес к самой учебно-познавательной деятельности, что чрезвычайно важно для выработки мотивированного отношения к учебным занятиям.

В педагогике приняты несколько классификаций методов обучения, имеющих разные основания: по источнику учебной информации (наглядные, словесные, игровые, практические), по способам взаимодействия обучающих и обучающихся (объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский). В данной работе рассматривается классификация, в основании которой лежит направленность методов на решение тех или иных дидактических задач. Пользуясь ею, преподаватель может выбрать из общего набора методов те, которые наиболее способствуют решению конкретной дидактической задачи на конкретном этапе обучения: в процессе первичного ознакомления с учебным материалом, при закреплении и совершенствовании знаний, в процессе формирования умений и навыков.

В предлагаемой классификации методы делятся прежде всего на две группы:

- методы, направленные на первичное овладение знаниями;

- методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний, и овладению умениями и навыками.

В зависимости от степени активности учащихся в процессе обучения методы первой группы делятся на информационно-развивающие и проблемно-поисковые, второй - на репродуктивные и творчески-воспроизводящие.

В традиционно сложившейся практике преподавания в средних специальных учебных заведениях большое место занимают информационно-развивающие методы (лекция, объяснение, рассказ, беседа), в которых преподаватель играет более активную роль, чем слушатели. Для закрепления знаний и совершенствования умений особенно часто используют репродуктивные методы (пересказ - воспроизведение студентами учебного материала, выполнение упражнений по образцу, лабораторных работ по инструкции). Эти методы более ориентированы на запоминание и воспроизведение учебного материала, менее - на развитие творческого мышления, активизацию самостоятельной познавательной деятельности.

В последние десятилетия широкое распространение получили так называемые активные методы обучения, побуждающие обучающихся к самостоятельному добыванию знаний, активизирующие их познавательную деятельность, развитие мышления, формирование практических умений и навыков. Именно на решение этих задач направлены проблемно-поисковые и творчески-воспроизводящие методы. Новая образовательная парадигма ориентирована прежде всего на развитие личности, повышение ее активности и творческих способностей, а, следовательно, и на расширение использования методов самостоятельной работы студентов, самоконтроля, использования активных форм и методов обучения.

Активные методы обучения - это методы, которые побуждают слушателей к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение слушателями, а на самостоятельное овладение слушателем знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности.

Для активизации познавательной деятельности слушателей используются традиционные методы обучения с применением таких приемов, как постановка вопроса при изложении материала, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач, обращение к наглядным и техническим средствам обучения, побуждение к ведению записей, созданию опорных конспектов.

Особенности активных методов обучения состоят в побуждении студентов к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Появление и развитие активных методов обусловлено возникающими перед процессом обучения новыми задачами, состоящими в том, чтобы не только дать студентам знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информации.

Познавательная активность означает интеллектуально эмоциональный отклик на процесс познания, стремление учащегося к учению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности преподавателя и других учащихся.

Под познавательной самостоятельностью принято понимать стремление и умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, находить свой подход к решению задачи, желание понять не только усваиваемую учебную информацию, но и способы ее добывания, критический подход к суждениям других, независимость собственных суждений.

Познавательная активность и познавательная самостоятельность - качества, характеризующие интеллектуальные способности человека к учению. Как и другие способности, они проявляются и развиваются в деятельности. Отсутствие условий для проявления активности и самостоятельности приводит к тому, что они не развиваются. Вот почему только широкое использование активных методов, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, причем с самого начала процесса обучения, развивает столь важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его деятельное желание в постоянном овладении знаниями и применении их на практике.

Активные методы обучения могут быть использованы на разных этапах учебного процесса: при первичном овладении знаниями, закреплении и совершенствовании знаний, формировании умении и навыков. Нельзя резко разделить имеющиеся методы обучения на активные и неактивные. Используя разнообразные приемы активизации познавательной деятельности, преподаватель добивается повышения познавательной активности слушателей.

В зависимости от направленности на формирование системы знаний или овладение умениями и навыками активные методы обучения делят на не имитационные и имитационные. Имитационные предполагают, как правило, обучение профессиональным умениям и навыкам и связаны с моделированием профессиональной деятельности. При их применении имитируются как ситуации профессиональной деятельности, так и сама профессиональная деятельность. Имитационные методы, в свою очередь, делят на игровые и неигровые в зависимости от принимаемых студентами условий, выполняемых ими ролей, взаимоотношений между ролями, устанавливаемых правил, наличия элементов состязательности при выполнении заданий.

Не имитационные: проблемная лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия, поисковая лабораторная работа, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой (программированное обучение), самостоятельная работа с книгой.

Имитационные:

- неигровые: анализ конкретных производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, упражнения-действия по инструкции (лабораторные и практические работы по инструкции), выполнение индивидуальных заданий в процессе производственной практики;

- игровые: разыгрывание ролей (элементы деловой игры), деловая игра.

Активные методы, направленные на первичное овладение знаниями, способствуют развитию мышления, познавательных интересов и способностей, формированию умений и навыков самообразования, однако при их планировании следует помнить, что они требуют значительного времени. Именно поэтому невозможно перевести весь учебный процесс только на применение активных методов. Наряду с ними используются и традиционные: обычная лекция, объяснение, рассказ.

При выборе метода обучения следует прежде всего проанализировать содержание учебного материала и использовать активные методы там, где наиболее действенно могут проявиться творческое мышление учащихся, их познавательные способности, жизненный опыт, умение адаптироваться в реальной деятельности. В преподавательской деятельности часто пользуются термином «прием обучения». Прием - это часть метода, которая усиливает, повышает его эффективность. Так, в практике обучения широко используются наглядные приемы обучения, сопровождающие лекцию, объяснение, рассказ, беседу: показ изображений на таблицах, плакатах, проекторах, демонстрация моделей, натуральных объектов, устройств, механизмов. Объяснение учебного материала может сопровождаться демонстрацией опытов, слайдов; показом презентации, видеозаписей, телефильмов и т.п.

Использование наглядных приемов не только помогает понять и лучше запомнить учебный материал, но и создает эмоциональное отношение к изучаемому, повышает интерес к нему. Особенно сильное эмоциональное воздействие на слушателей оказывает демонстрация видео- и кинофильмов, кинофрагментов, которые могут быть использованы и в качестве иллюстративного материала, и для создания проблемных ситуаций, на основе которых строится эвристическая беседа, учебная дискуссия.

В обстановке приподнятых чувств обостряется внимание к теоретическому материалу, происходит приобщение слушателей к актуальным проблемам жизни общества, придается новая окраска изучаемому содержанию, повышается его значимость в представлениях слушателей.

Проблемно-поисковые методы обучения.

Отличительной чертой этих методов является постановка перед слушателями вопроса (проблемы), на который они самостоятельно ищут ответ, сами создают для них новые знания, «делают открытия», формулируют теоретические выводы. Проблемно-поисковые методы требуют активной мыслительной деятельности учащихся, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения. Несомненно, познавательная деятельность слушателей протекает не самостоятельно, а под руководством преподавателя, который цепочкой вопросов и заданий подводит студентов к выводам. Использование проблемно - поисковых методов требует от преподавателя хорошего знания учебного материала, умения устанавливать и поддерживать в учебной работе контакт со слушателями, создавать атмосферу сотрудничества.

Проблемная лекция отличается от обычной тем, что начинается с постановки проблемы, которую в ходе изложения учебного материала лектор последовательно и логично решает или раскрывает пути ее решения. Постановка проблемы побуждает слушателей к работе мысли, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, привлекает внимание слушателей.

Эвристическая беседа (от лат. эврика – открытие) представляет собой ряд вопросов преподавателя, направляющих мысли и ответы слушателей. Успех беседы зависит от умелой постановки серии вопросов и знания предполагаемых ответов слушателей. Беседа может начинаться с сообщения фактов, описания явлений, событий, демонстрации фрагментов кинофильмов, показывающих проблемные ситуации, которые необходимо разрешить.

В ходе эвристической беседы преподаватель путем умело поставленных вопросов заставляет студентов на основе имеющихся знаний, наблюдений, жизненного опыта, логических рассуждений формулировать новые понятия, выводы, правила. Учащихся сами «делают открытия», получают новые знания, что доставляет им творческую радость и стимулирует их познавательную активность.

Эвристическая беседа - основной метод проблемного обучения. Степень проблемности в ней проявляется по разному: это может быть цепочка вопросов, обращенных к опыту, знаниям, размышлениям слушателей; постановка проблемы, которую слушатели решают под руководством преподавателя, выдвигая гипотезу, формулируя возможные пути ее решения, совместно обсуждая ход и результаты решения, экспериментируя, подтверждая или опровергая выдвинутую гипотезу; это может быть лишь «называние» темы, где студенты сами формулируют и решают проблемы.

Учебная дискуссия - один из методов проблемного обучения. Суть ее состоит в том, что преподаватель излагает две различные точки зрения, касающиеся одной и той же проблемы, и предлагает учащимся выбрать и обосновать свою позицию. Преподаватель поддерживает дискуссию, раскрывая, уточняя аргументы спора, вводя дополнительные вопросы, поскольку задача участников дискуссии состоит не только в том, чтобы отстоять свою точку зрения, но и опровергнуть противоположную. Выявление позиций учащихся, их правильных и ошибочных суждений дает возможность более обоснованно и убедительно утвердить в их сознании основные теоретические положения и выводы.

Для дискуссии выбирают такие вопросы, в которых наличие двух точек зрения может быть естественным. Не следует создавать искусственные ситуации, когда кто-то отстаивает заведомо ложную точку зрения, будучи убежденным в том, что она ложная.

Учебная дискуссия - организационно сложная форма работы. Она требует определенной подготовленности слушателей - умения вести обсуждение, достаточного кругозора, запаса знаний и представлений.

Деловые игры.

Преимущество деловых игр состоит в том, что, взяв на себя ту или иную роль, участники игры вступают во взаимоотношения друг с другом, причем интересы их могут не совпадать. В результате создается конфликтная ситуация, сопровождающаяся естественной эмоциональной напряженностью, что создает повышенный интерес к ходу игры. Участники могут не только показать профессиональные знания и умения, но и общую эрудированность, такие черты характера, как решительность, оперативность, коммуникативность, инициативность, активность, от которых нередко зависит исход игры.

Деловая игра направлена на развитие у слушателей умений анализировать конкретные практические ситуации и принимать решения; в ходе ее развиваются творческое мышление (способность поставить проблему, оценить ситуацию, выдвинуть возможные варианты разрешения и, проанализировав эффективность каждого, выбрать наиболее оптимальный вариант) и профессиональные умения учащегося, деятельность которого в конечном счете сводится к принятию решений.

Деловая игра возникла как управленческая имитационная игра, в ходе которой участники, имитируя деятельность того или иного служебного лица, на основе анализа заданной ситуации принимают решения. Деловая игра проводится, как правило, по специальным дисциплинам и чаще всего носит межпредметный характер.

В основе ее создания лежит анализ профессиональной деятельности специалиста, выявление типовых профессиональных задач и разработка на их основе учебно-производственной задачи.

Деловая игра обязательно содержит игровую учебную задачу. Игровая задача — это то, что должен сделать играющий в ходе игры, выполнить определенную профессиональную деятельность.

Учебная задача - это та цель, которую ставит преподаватель (составитель, разработчик игры), т. е. овладение знаниями, умениями.

Деловая игра эффективна тогда, когда в ней успешно решаются учебные задачи. Форма игры, игровой задачи привлекает слушателей, создает у них интерес к выполнению задания, побуждает к активному применению знаний, вовлекает в коллективные взаимоотношения.

Общая характеристика технического мышления. Проблемное обучение как средство технического мышления

В результате более или менее длительного опыта решения технических задач вырабатывается определенная направленность мышления, выражающаяся в техническом осмысливании действительности, в особом стремлении выделять в ней технические явления, в способности сосредоточиться на решении технических задач. Если процесс технического мышления протекает в ходе решения задач, то естественно предположить, что способ его развития должен моделировать ход решения задачи. Такой способ обучения можно назвать проблемным.

Проблемное обучение — это система обучения, предполагающая создание в учебно-педагогическом процессе условий, при которых учащийся усваивает знания и умения путем проблемных ситуаций и овладения способами их разрешения. Основу теории проблемного обучения составляют понятия проблемной ситуации и способа ее разрешения. Проблемная ситуация — это психическое состояние человека, испытывающего познавательную трудность, это противоречие, выявившееся в форме вопроса, заданного самому себе. В результате разрешения системы таких ситуаций, учащиеся открывают для себя новые знания и способы действий с ними, овладевают общими принципами решения задач. Проблемные ситуации должны быть доступными для учащихся определенного возраста, учитывать их познавательные и практические возможности и т. п.

В максимальной степени процесс мышления проявляется и развивается при решении проблемных задач.

Обращаясь к проблемному обучению, преподаватель не сообщает знаний в «готовом виде», а ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждает искать пути и средства для их решения. Здесь сама проблема «прокладывает путь» к новым знаниям и способам действия, а не наоборот. То, что новые знания вводятся не ради получения следующей порции сведений, а ради решения проблемы, является принципиально важным.

Можно выделить три признака проблемной ситуации в обучении. Во-первых, она должна быть такой, чтобы ее разрешение можно было ориентировать на возможности познавательной и исследовательской активности учащихся. Во-вторых, все вопросы, порождаемые проблемной ситуацией, должны быть значимыми для учащихся. В-третьих, разрешение основной проблемы, как правило, должно протекать на фоне решения цепи соподчиненных проблем, вытекающих одна из другой и показывающих логические отношения между изучаемыми явлениями, законами, процессами.

Основным критерием выделения тех или иных типов проблемных ситуаций является принцип противоречий в структуре имеющихся на данном этапе обучения у учащихся представлений, знаний, умений и навыков. Именно через разрешение различного рода противоречий происходит глубокое и прочное усвоение знаний и именно разрешение противоречий способствует умственному развитию.

Проблемная ситуация может возникнуть как следствие противоречия между исходными знаниями и новыми, парадоксальными фактами, разрушающими известную теорию, между теоретически возможным способом решения и его практической нецелесообразностью, между практически доступным результатом и отсутствием теоретического обоснования и т. п.

В общем, большинство проблемных ситуаций можно свести к случаям нехватки или избытка теоретической, или фактической информации (выделяют проблемные задачи с неопределенностью условий, с противоречивыми, недостающими, избыточными, частично неверными данными и т. п.). Главное, чтобы проблемная ситуация удивила учащегося, вызвала у него интерес, желание разобраться.

Психологический механизм происходящих процессов при проблемном обучении следующий: возникновение проблемы; осознание проблемы и ее «принятие»; процесс поисков решения проблемы (выдвижение гипотезных доказательств); получение окончательного результата и его проверка.

Выделяют основные условия успешного проблемного обучения: 1) необходимо вызвать интерес учащихся к содержанию проблемы; 2)обеспечить посильность работы для учащихся с возникающими проблемами; 3) информация, которую учащийся получит при решении проблемы, должна быть значимой, важной в учебно-профессиональном плане; 4) проблемное обучение реализуется успешно лишь при определенном стиле общения между преподавателем и обучаемыми, когда возможна свобода выражения своих мыслей и взглядов учениками при пристальном доброжелательном внимании преподавателя к мыслительному процессу учащегося. В результате такое общение в виде диалога направлено на поддержание познавательной, мыслительной активности учеников.

Упражнения.

Важнейшие дидактические принципы, пронизывающие все стороны учебного процесса,- систематичность обучения, прочность усвоения знаний, умений и навыков.

В условиях учебных заведений, готовящих квалифицированных рабочих, важным критерием прочности знаний является умение правильно и уверенно применять их при выполнении учебно-производственных заданий, которое выражается в правильном применении знаний для решения различных производственно -технических задач. Умение систематизировать и обобщать, т.е. умение в частном найти общее и в общем частное, является важным качественным показателем системы знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в училище. Формирование знаний, умений и навыков, отвечающих этим критериям, во многом способствуют правильно организовать упражнения.

Упражнения в творческом применении полученных знаний и умений.

Творчество — это процесс создания нового. Его характеризует продуктивность мысли. Слушатели, узнавая новое, делают открытия для себя, и очень важно, чтобы к открытиям они подходили сами и всегда стремились к этому. В каждом даже самом маленьком открытии, которое делают для себя слушатели, овладевая техническими знаниями, содержатся элементы творчества, без накопления которых невозможны последующие более серьезные творческие решения.

Самым эффективным способом развития творческого технического мышления является систематическое решение технических задач, осуществляемое, в частности, в ходе упражнений. Под техническими задачами понимаются различного рода задания, прямо или косвенно связанные с профессией, получаемой слушателями.

Одним из показателей творческого мышления является умение слушателей в частном найти общее и в общем частное. Формируется оно при проведении упражнений в систематизации изученного материала. Систематизация предполагает мысленное распределение предметов и явлений по группам и подгруппам в зависимости от их сходства и отличия. Это способствует формированию у слушателя способностей к обобщению и усвоению системы знаний.

Один из распространенных способов проведения упражнений в творческом применении знаний и умений — решение продуктивных задач. Количественные продуктивные задачи — это в основном задачи, в условиях которых нет всех исходных данных для их решения, т. е. задачи с неполными данными. При решении таких задач слушатели определяют, какие данные дополнительно им нужны или где их можно найти, используют справочную литературу. Однако большинство продуктивных задач — качественные, т. е. задачи-вопросы.

Упражнения поискового характера — это тоже упражнения в творческом применении полученных знаний и умений, но проводимые на более высоком уровне. Они требуют максимальной самостоятельности слушателей, способности оперировать знаниями и умениями в довольно сложных технических ситуациях, развитого умения мыслить — анализировать, синтезировать, делать выводы, оценки, выбирать наилучший вариант, принимать самостоятельные решения.

Одним из распространенных видов упражнений поискового характера являются диагностические упражнения.

При решении диагностических задач очень важно ставить слушателей в такие ситуации, чтобы они предлагали различные варианты поиска неполадок, сравнивали их и выбирали наиболее оптимальные. Одним из путей формирования у учащихся технического творческого мышления является проведение упражнений в решении на уроках задач с элементами конструирования, что повышает интерес слушателей к учебному материалу и способствует развитию у них рационализаторской и изобретательской мысли, формированию способностей к техническому творчеству.

Список литературы:

1. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. -М.,1997.

2. Педагогика профессионального образования. Под ред. В.А.Сластенина.- М.,2004.-368с.

3. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика.- Екатеринбург,1996.-344 с.

4. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и методы обучения в средних специальных учебных заведениях: Учеб.-метод. Пособие.- М. Высш. Шк.,1990-194 с.

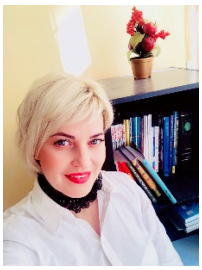
5. Немов Р.С. Психология, Т.2 М., 1998.

6. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 1996.

7. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. М., 1996.

8. Мошкова И.Н., Малов С.Л. Психология производственного обучения. М., 1990.

9. Периодические издания по психологии – «Вопросы психологии».



Формирование социокультурной компетенции на уроках английского языка

The formation of socio-cultural competence in English lessons

Автор: Леницкая Наталья Александровна

учитель английского языка ЧОУ «Школа «Альфа и Омега», г. Омск, Россия

E-mail: panylenitskaya@mail.ru

Lenitskaya Natalia Alexandrovna

Educator of English "Alfa and Omega School", Omsk, Russia

E-mail: panylenitskaya@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается: понятие социокультурная компетенция, социокультурные знания (сведения о стране изучаемого языка, культурных традициях, духовных ценностях), выбор приемлемого стиля общения, верная трактовка явлений иноязычной культуры, способность преодолевать и разрешать социокультурные задачи, правильность употребления социально маркированных языковых единиц.

Abstract: The article describes: the concept of sociocultural competence, sociocultural knowledge (information about an area where the language is spoken, cultural traditions, spiritual values), the choice of acceptable style of communication, loyal interpretation of phenomena of foreign cultures, the ability to overcome and resolve socio-cultural challenges the correctness of use socially marked linguistic units.

Ключевые слова: социокультурная компетенция, мотивация, иноязычная культура, языковые единицы.

Keywords: socio-cultural competence, motivation, foreign language culture

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Социокультурная компетенция это один из компонентов коммуникативной компетенции, несмотря на это, ее стали выделять как самостоятельную цель образования, связанную с готовностью и способностью жить и взаимодействовать в современном поликультурном мире. Термин «социокультурная компетенция» стал часто употребляться в профессионально-методической

литературе. Так что же обозначает этот термин? Рассмотрим понятия «компетенция» и «социокультурная компетенция».

КОМПЕТЕ'НЦИЯ [латин. competentia]. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом.

Компетенция - это некий комплекс, связывающий воедино знания, умения и действия, т.е. способность мобилизовать знания и умения в конкретной ситуации. Компетентным является тот, чья деятельность, поведение адекватны появляющимся проблемам. Компетенция - это способность установить и реализовать связь между «знанием-умением» и ситуацией. Главное в компетенции - не «знать» или «уметь», а мобилизовать то или иное знание или умение в нужный момент.

Социокультурная компетенция (англ. sociocultural competence) — это совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка. Социокультурная компетенция входит в состав коммуникативной компетенции и является ее компонентом.

В Федеральном государственном образовательном стандарте социокультурная компетенция определяется как приобщение к культуре, традициям, реалиям страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Анализ различных толкований понятия «социокультурная компетенция» позволяет говорить о том, что в основе данной компетенции лежат следующие моменты:

1. Умение выделять общее и культурно-специфическое в моделях развития различных стран и цивилизаций, социальных слоев общества.

2. Готовность представлять свою страну и её культуру с учётом возможной культурной интерференции со стороны слушателей, предвосхищая причины возможного недопонимания и снимая их за счет выбора адекватных средств речевого взаимодействия.

3. Признание права разных культурных моделей, а значит и формируемых на их основе представлений/ норм жизни/ верований и т.д. на существование.

4. Готовность конструктивно отстаивать собственные позиции, не унижая других и не попадая в прямую зависимость от чужих приоритетов.

При помощи языка, который способен описать всё, мы узнаем о структуре сознания. Поэтому именно в языке всегда проступают пробелы в знании чужой страны и ее культуры. Как правило, из-за отсутствия времени и возможности «погрузиться» в языковую среду, учащиеся общеобразовательных школ едва могут понять носителей языка, а их речь изобилует как грамматическими, так и поведенческими ошибками.

Избежать этого поможет изучение иностранного языка с одновременным изучением культуры этого языка. Социокультурная компетенция - явление комплексное и состоит из лингвострановедческого, социолингвистического, социально-психологического и культурологического компонентов. Развитие социокультурной компетенции необходимо начинать с первых же занятий.

На уроках английского языка необходимо подобрать материалы, соответствующие данной цели:

— фольклор (песни, пословицы, поговорки, былины, их тематика);

— традиции, обряды, обычаи;

— национальные игры и развлечения;

— литература;

— музыка;

— правила речевого этикета: приветствие и прощания, приглашения, просьбы, комплимент и т.д.;

— национальный быт;

— народное декоративно-прикладное искусство;

— изобразительное искусство;

— театр;

— города и их достопримечательности;

— топонимика и т.д.

Формирование социокультурной компетенции достигается в результате совмещения фактов языка и культуры, когда процесс обучения выстраивается в рамках диалога культур. К заданиям, развивающим социокультурную компетенцию, относятся:

1. Упражнения, основанные на сопоставлении языковых и культурных фактов родной и иноязычной культур, выявление в них общего и различного.

2. Упражнения познавательно-поискового характера, направленные на выявление стереотипов поведения и традиций.

3. Различные виды упражнений с использованием аутентичного материала.

4. Чтение текстов страноведческого характера, которое выполняет двойную функцию: расширяет активный и пассивный словарь учащихся и развивает социокультурную компетенцию.

5. Ролевые игры.

6. Проблемно-коммуникативные задания.

7. Задания, призванные сформировать навыки правильного употребления в устной и письменной деловой речи.

8. Познавательно-исследовательские учебные проекты.

Приемы работы:

- обсуждение происхождения фразеологизмов и пословиц;

- обсуждение значения афоризмов;

- подбор эквивалентов пословицам в русском языке;

- обсуждение особенностей культуры России и Великобритании на основе реалий;

- описание, обсуждение и сравнение предметов культуры Великобритании с аналогами родной культуры;

- страноведческий содержательный комментарий реалий;

- использование заданий, в которых есть недостаток информации;

- подбор сказок на английском языке, которые похожи на русские сказки;

- предтекстовые и послетекстовые задания, направленные на обсуждение имеющейся в тексте информации, связанной с культурой;

- сравнение текстов, написанных представителями русской и англоязычной культуры;

- ознакомление учащихся с переводами стихотворений,

- дискуссии и многое другое.

Обучение иностранному языку даёт большие возможности научить детей быть добрыми, толерантными, научить уважать других людей, жить в мире и дружбе со всеми народами. Когда ребёнок знает, ценит и уважает культуру, обычаи, традиции, язык других стран и народов, когда он с гордостью может представить культуру и традиции своего народа или региона, где он живёт, ни о какой враждебности, конкуренции или превосходстве не может быть и речи.

Формирование социокультурной компетенции неразрывно связано с основными целями образования: практической, развивающей и воспитательной. И воспитательная задача наиболее значима, поскольку от решения этой задачи зависит формирование в современном молодом человеке чувства патриотизма и чувства интернационализма.

Через обучение иностранному языку формируется поликультурная языковая личность.

Поликультурная языковая личность может рассматриваться в условиях иноязычного межкультурного общения как личность, владеющая не только родным, но и иностранными языками и, соответственно, родной и иноязычной культурой. Она формируется в процессе обучения и воспитания, освоения языкового образования в целом. Её характеристики могут включать три аспекта - ценностный, познавательный и поведенческий. Ценностный аспект включает этические и утилитарные нормы поведения, отражающие историю и мировосприятие людей, объединенных культурой и языком; к познавательному или когнитивному аспекту относят свойственную данной личности картину мира, к поведенческому - специфический набор речевых характеристик и паралингвистических средств общения.

Из опыта работы могу сказать следующее, при формировании социокультурной компетенции я работаю над тем, чтобы учащиеся учитывали такие факторы, как ситуация, степень близости знакомства собеседников, их социальный статус, что подразумевает выбор определенных средств и речевых приемов.

Учащиеся 9-11 классов готовы к составлению своих собственных диалогических высказываний, решая коммуникативные задачи логично и связано. При необходимости они аргументируют свои позиции, выбирая адекватный стиль и средства речевого этикета. Учащиеся учатся различать инициативу и активность с одной стороны и уважения точки зрения собеседника, с другой стороны.

Для формирования коммуникативной и социокультурной компетенции, мы с учащимися:

1. Работаем на сайтах языкового обмена (rosettastone.com, italki.com).

2. Проводим работу по подготовке и защите проектов:

- «Anglo-Americanyouthslang »

- «BritishandAmericanEnglish»

- «English is a crazy language»

- «Formal and informal speech» etc.

3. Работаем над постановкой театрализованных представлений на английском языке;

4. Проводим традиционные праздники на английском языке и тому подобное.

Итак, социокультурная компетенция-это совокупность социокультурных языковых знаний, адекватно используемых в межкультурной коммуникации. Отсутствие навыков социокультурных знаний значительно затрудняет общение и взаимоотношение с представителями иноязычных культур.

Социокультурная компетенция обеспечивает возможность ориентироваться в социокультурных характеристиках людей; прогнозировать возможные социокультурные помехи в условиях межкультурного общения и способы их устранения; адаптироваться к иноязычной среде, умело следуя канонам вежливости в инокультурной среде, проявляя уважение к традициям, ритуалам и стилю жизни представителя другого культурного сообщества; создает основу для осуществления самостоятельного изучения других стран, народов, культурных сообществ, овладения способами представления родной культуры в инокультурной среде.

Таким образом, социокультурная компетенция предполагает знание национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка (их обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны) и способами пользоваться ими в процессе общения.

Литература:

1. Большой толковый словарь по культурологии. Под ред. Кононенко Б.И.. 2003.

2. Веденина Л.Г. Теория межкультурной коммуникации и значение слова // Иностранные языки в школе, 2000. - № 5. - С. 7-14.

3. Верещагин Е.М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма) – М., 2009. – 336с.

4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. – М.: Русский язык, 1990. - 254с.

5. Воробьёв Г.А. Развитие социокультурной компетенции будущих учителей иностранного языка (поиск эффективных путей). Иностранные языки в школе. 2003, № 3.

6. Давлетбаева Р.Г. Методическая система формирования билингвальной личности младшего школьника: Дис.докт. пед. наук. – Уфа, 2010. – 416с.

7. Калинина Н.В. Развитие этносоциальной компетентности личности в контексте повышения жизненной стойкости // Педагогическая наука:история, теория, тенденции развития. 2010, №2. – с. 20-76.

8. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. - 287 с.

9. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – М.: Высшая школа; Дубна: Феникс, 1996. – 300с.

10. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М., 2000. – С. – 40.

11. Московкин Л.В. Традиции и новации в методике обучения иностранным языкам. – СПб, 2008. – 235с.

12. Сысоев П.В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка. Иностранные языки в школе. 2001, № 4.

13. Сафонова В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях. – М.: НИЦ “Еврошкола”, 2004.

Моделирование как средство обучения решению текстовых задач учащихся 5 классов

Modeling as a means of learning to solve text problems of students of 5 classes

Автор: Токарева Татьяна Викторовна

ГУО «Лужеснянская базовая школа Витебского района», Витебск, Беларусь

E-mail: tatovit@mail.ru

Tokareva Tatiana Viktorovna

SEE "Luzhesnyansky basic school district in Vitebsk", Vitebsk, Belarus

E-mail: tatovit@mail.ru

Аннотация: Создание модели для развития умений учащихся 5-х классов решать текстовые задачи.

Abstract: Creating a model for the development of skills of students of 5 classes to solve text problems.

Ключевые слова: модель, тестовые задачи, 5 класс.

Keyword: model, word problems, grade 5.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО,СПО.

Обучение математике в учреждениях общего среднего образования ставит задачи: формирование ключевых компетенций, в рамках которых необходимо проводить вычисления, включая округление и оценку результатов действий; решать различные уравнения, неравенства и их системы; использовать для подсчетов известные формулы; анализировать интерпретировать информацию, представленную в различной форме (таблиц, диаграмм, графиков, схем, иных форм); осуществлять доказательства математических утверждений; уметь пользоваться базовыми математическими приемами решения задач и алгоритмами; использовать моделирование реальных объектов, явлений и процессов с помощью языка математики [2,3,4,5,6].

Умение решать текстовые задачи является одним из основных показателей уровня математического развития, глубины усвоения учебного материала. Решение текстовых задач – это сложная деятельность, содержание которой зависит как от конкретной задачи, так и от умений решающего.

Одной из задач курса обучения детей математике является овладение детьми действием моделирования. Модели и связанные с ними представления являются продуктами сложной познавательной деятельности, включающей, прежде всего, мыслительную переработку исходного

чувственного материала, отбрасывание случайных моментов. Модели выступают как продукты и как средство осуществления этой деятельности.

Модели, используемые на уроках математики, бывают разные. Их можно разделить на схематизированные и знаковые по видам средств, используемых для их построения. Схематизированные модели, в свою очередь, делятся на вещественные и графические в зависимости от того, какое действие они обеспечивают.

При обучении решению задач на движение я широко использую метод моделирования, т.к. модели помогают ученикам в сознательном выявлении скрытых зависимостей между величинами, побуждают активно мыслить, искать наиболее рациональные пути решения задач, готовят их к решению текстовых задач других типов.

Приведу в качестве примера процесс решения некоторых типовых задач при изучении темы «Задачи на движение по течению и против течения» посредством такого методического подхода как составление краткой записи в виде таблицы[10]:

а) Теплоход идет вниз по реке. Какова скорость движения теплохода, если скорость течения реки 4 км/ч, а собственная скорость теплохода (скорость в стоячей воде) равна 14 км/ч?

б) Моторная лодка идет вверх по реке. Какова скорость движения лодки, если скорость течения 3 км/ч, а собственная скорость лодки 14 км/ч?»

- Внимательно читаем задачи.

- О каких величинах идет речь в задачах?

- Для решения данных задач составим таблицу.

- Запишем, что уже известно.

Собств. v (км/ч)	V течения (км/ч)	V по течению реки (км/ч)	V против течения (км/ч)
21	4	?	-
14	3	-	?

а)

- То, что нужно найти обозначим знаком вопроса.

- Что узнаем сначала? (Скорость теплохода по течению реки)

- Как можно ее найти? (Надо к собственной скорости теплохода прибавить скорость течения реки)

- Что можно узнать сейчас? (Скорость моторной лодки против течения реки)

- Как найдем? (Нужно из собственной скорости лодки вычесть скорость течения реки)

Записываем решение:

а) 21 + 4 = 25 (км/ч) – скорость движения теплохода.

б) 14 – 3 = 11 (км/ч) – скорость движения лодки.

Ответ: а) 25 км/ч;

б) 11 км/ч.

На уроках по темам «Задачи на сближение и удаление», «Задачи на движение» я использую графическое моделирование.

«Со станции вышел товарный поезд со скоростью 50 км/ч. Через 3 ч с той же станции вслед за ним вышел электропоезд со скоростью 80 км/ч. Через сколько часов после своего выхода электропоезд догонит товарный поезд?»

- Внимательно читаем задачу.

- Для решения данной задачи составим чертеж.

- Что нам известно? (Со станции вышел товарный поезд, а через 3 ч с той же станции вслед за ним вышел электропоезд)

- Отметим это на чертеже.

- Что еще известно в задаче? (Скорость товарного поезда 50 км/ч, скорость электропоезда 80 км/ч)

- Отметим эти данные на чертеже.

- Что нужно узнать? (Через сколько часов после своего выхода электропоезд догонит товарный поезд?)

- Обозначим неизвестное знаком вопроса.

- Известно, что товарный поезд шел 3 ч со скоростью 50 км/ч. Что можно узнать по этим данным? (Расстояние, которое пошел поезд за 3 ч)

- Что для этого нужно сделать? (Нужно скорость умножить на время)

- Зная скорость товарного поезда и электропоезда, что можно узнать? (Скорость сближения)

- Что для этого нужно сделать? (Нужно из скорости электропоезда вычесть скорость товарного поезда)

- Зная, сколько километров прошел товарный поезд и скорость сближения поездов, что можем найти? (Время, через которое встретятся поезда).

- Как можем это найти? (Расстояние разделить на скорость сближения)

- Записываем решение:

1) 50 · 3 = 150 (км) – прошел товарный поезд.

2) 80 – 50 = 30 (км/ч) – скорость сближения.

3) 150 : 30 = 5 (ч) – через это время электропоезд догонит товарный поезд.

Ответ: через 5 часов.

Универсальные учебные действия и умения решать текстовые задачи посредством моделирования перекликаются между собой. Взаимодействие компетентностного и практико-ориентированного подходов в образовательном процессе способствует повышению качества знаний учащихся.

Таким образом, разработанная модель обучения учащихся решению текстовых задач посредством моделирования направлена на развитие предметных и общеучебных умений и навыков и отражает стратегию их реализации через использование средств, оптимизирующих процесс обучения.

Анализ результатов образовательного процесса, организованного на основе описанного опыта, позволяет сделать вывод об эффективности системного подхода в обучении решению тестовых задач. Разнообразие методов, средств позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, повысить качество знаний и мотивацию учащихся к изучению математики через применение на уроках различных видов моделирования решения текстовой задачи и создавать благоприятный психологический комфорт для обучающихся на уроках.

Список литературы:

1. Белорусская педагогическая энциклопедия [Текст]: В 2-х т. Т.1. А-М / ред. Н.П. Баранова, А.И. Жук, А.С. Лаптёнок и др. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. - 735 с.

2. Образовательный стандарт учебного предмета «Математика »(I-XI классы) / Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2009 г. № 32

3. Концепция учебного предмета «Математика»: / Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г. № 675

4. Учебная программа по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с белорусским языком обучения и воспитания.V класс [Текст]–Минск: НМУ «Национальный институт образования», 2015. – 223 с.

5. ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ «Об организации в 2016/2017 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий в учреждениях общего среднего образования»

6. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2011 – № 13, 2/1795

7.Урбан, М.А.Работа с моделями на уроках математики / М.А. Урбан // Начальная школа. – 2010. – № 4. – С. 52–56.

8.Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения – М.: Директ-Медиа, 2008. - 613 с.

9.Стойлова Л.П. Математика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 424 с.

10.Математика: учебное пособие для 5-го класса учреждений общ. сред. Образования с рус. яз. обучения: в 2 ч./ Е.П.Кузнецова [и др.]; под ред. Л.Б Шнепермана. – 2-е изд., пересм. и доп. – Минск: Нац. ин-т образования, 2013. – Ч.1. – 224 с.: ил.

11. Запрудский, Н.И.Педагогический опыт: обобщение и формы представления[Текст]: пособие для учителя/Н.И. Запрудский.– Минск: Сэр-Вит, 2014.–256 с. – (Мастерская учителя)

Методика использования мультимедиа в обучении иностранному языку на уровне основного общего образования на примере УМК

The method of using multimedia in teaching a foreign language at the level of basic general education

Автор: Михеева Елена Ивановна

Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры романо-германской филологии

Курский государственный университет, РФ, г. Курск

E-mail: micheewa@yandex.ru

Mikheeva Elena Ivanovna

Candidate of philology, docent, associate Professor of romance and germanic Philology,

Kursk state University, Kursk, Russian Federation

E-mail: micheewa@yandex.ru

Аннотация: Данная статья посвящена особенностям использования мультимедийных технологий на уровне основного общего образования на примере урока английского языка в 7 классе.

Abstract: This article is devoted to the peculiarities of the use of multimedia technologies at the level of basic General education on the example of the English lesson in the 7-th grade.

Ключевые слова: Мультимедийный формат, презентация, мультимедийные средства.

Keywords: Multimedia format, presentation, multimedia

Раздел: Средняя школа.

Объём материала, изложенного с помощью технологий мультимедиа, варьируется в зависимости от цели и стадии обучения и от тех конкретных методологических задач, которые решаются на данном уроке. Таким образом, при тренировке навыков аудирования в любом случае фонограмма должна играть решающую роль, в то время как в процессе обучения ситуационной устной речи должна быть показана видеофонограмма.

Презентация на иностранном языке в мультимедийном формате активирует слуховые и зрительные каналы восприятия, а изображения, разнообразные по содержанию, помогает сделать правильные суждения и выводы. Все это положительно влияет на формирование и усвоение понятий, доказательств и обоснованности суждений, установление причинно-следственных связей, облегчает

запоминание, помогает укрепить полученные знания, помогает зафиксировать логическую нить материала и систематизировать его.

С помощью фонографических материалов создается искусственная среда иностранного языка, основным компонентом которой можно считать звучание иностранной речи. С их помощью в условиях иноязычного образования в школе становится возможным индивидуализация обучения.

Выбор и использование мультимедийных средств по многом определяется различными принципами обучения. Принцип многократного повторения заключается в том, что благодаря такой работе учащийся лучше уясняет структуру и содержание демонстрируемого языкового материала, хорошо запоминает воспроизводимые единицы речи и их отдельные фрагменты и непроизвольно выводит модель употребления того или иного языкового явления. Многократное повторение способствует формированию соответствующих стереотипов, необходимых для речевой деятельности, и обеспечивает актуализацию так называемых речевых поступков.

Принцип сравнения, самоконтроля и самокоррекции также играет значительную роль в обучении. Известно, что без непосредственного или опосредованного сравнения в той или иной форме не может быть учебной деятельности. Обучаемый всегда пытается найти соответствия между новым изучаемым материалом и тем, что ему уже знакомо из его личного жизненного опыта.

Следует помнить, что на уроке ученики кодируют в образы информацию через чтение текстов, просмотр видео, прослушивание аудиоматериалов и т.д., затем происходит процесс создания последовательностей с последующим закреплением материала в памяти. Путь проникновения в структуру слова открывается через осознание её самим говорящим, когда уже заранее интуитивно заданы некоторые основы морфосемантической сегментации слов в виде ассоциаций. В основе принципов членения слов на морфемы лежит широкий спектр разных типов ассоциативных связей (семантических, структурных, собственно словообразовательных) [Паршукова 2016: 3].

Средства мультимедиа помогают учащемуся лучше познать суть реальных ситуаций, увидеть наглядные примеры и примеры использования только что изученных конструкций. Возникают ассоциативные связи, подкрепляемые постоянной тренировкой и концентрацией внимания на различные аспекты языка. Сначала ученик может читать текст и переводить новые слова, затем прослушать их на плёнке и усвоить произношение и фонетические нюансы, а после просмотреть на видео, как эти новые конструкции находят применение в жизни. По окончании урока у ученика останутся в памяти воспоминания о новом материале, связанные с увиденными и услышанными образцами.

В качестве примера рассмотрим урок английского языка с использованием технологий мультимедиа для 7 класса на основе учебника «Английский язык. Rainbow English. Учебник в двух частях. Часть 2. 7 класс» под редакцией Афанасьевой О.В., Михеевой И.В, Барановой К.М.

Тема урока: «Мир фильмов» (“The world of films”).

Тип урока: обобщение и систематизация знаний учащихся по теме урока с мультимедийным сопровождением.

Цель урока: научить школьников использовать английский язык как инструмент общения в диалоге культур современного мира.

Ход урока:

Слайд 1. Организационный момент.

Teacher: Good morning, dear students! Sit down now, please. Let's begin.

Слайд 2. Этап целеполагания.

Teacher: Today we are going to discuss a very interesting and popular topic. You see papers with questions on your desks. Read through them quickly.

List of questions: What is your favorite genre of films? With whom do you usually watch films? How often do you go to the cinema? Who is you favorite actor? What was the last film that you have seen? What is your least favorite genre of films?

Teacher: Now look at the blackboard. I am going to use the online-tool "Random Name Picker".

Учитель запускает колесо с именами учащихся и ждёт, пока оно остановится.

Teacher: The program has chosen Max! Max, choose a question from the list and ask it to your neighbor.

Ученик выбирает вопрос из списка и задаёт его своему соседу. После ответа учитель продолжает случайно выбирать учащихся, пока все вопросы из списка не будут заданы.

Teacher: Good job! Now you should guess what the topic of our today's lesson is.

Слайд 3. Введение нового лексического материала.

Teacher: Now you need to form three teams and choose one person with a stable Internet connection, because we are going to play the game "Kahoot!".I'd like the first team to be called "Viewers", the second – "Filmmakers", and the third – "Actors". Now connect to the game number that you see on the blackboard.

Учащиеся разделяются на три команды, подключаются к серверу и начинают соревнование. Используемая в игре лексика связана с изучаемой темой.

Teacher: Congratulations to the winners! Great job everyone! Now each group will see their own list of new vocabulary on the blackboard that was involved in the "Kahoot!" game. I hope you remember what mistakes you made during the competition and try to correct them now. My task for every student is to think of a sentence with at least two new words in it. (Слайд 4)

List of words: 1) For the viewers: screen, documentary, historical film, entertainment, soundtrack, spectacular. 2) For the filmmakers: scene, plot, script, director, credits, to chase, to record, footage. 3) For the actors: reward, cast, character, bodypaint, lead and supporting role, convincing.

Teacher: Now I shall check your sentences. Alright, you did a good job! Now I want you to listen to the song motivational song "How Far I'll Go" from the movie "Moana". You will have incomplete lyrics with the gaps that you will have to fill in yourself. Listen to the song and try to name all the missing words correctly. (Слайд 5) Now look at the real lyrics and listen to the song once again to remember how these words are pronounced. I am going to use my marker to write the translation of all the new difficult words for you. You can try to sing along or pronounce the words with the singer. (Слайд 6)

Учитель подписывает маркером на доске перевод всех незнакомых слов, ученики записывают их за ним в тетрадь.

Teacher: Now you are going to watch a video where a person will be describing the movie they enjoyed watching. You task is to listen to them and write down all the useful expressions you will be able to use while describing your own favorite movie. Do not worry, there will subtitles for you there to help you (Слайд 7).

Ученики смотрят видео и одновременно читают субтитры и записывают полезные выражения и слова.

(Слайд 8) Now look at the blackboard. I have prepared a crossword for you with the useful words from the video. I want to check if you have remembered all of them. I need two people who will come to me, take these markers and try to fill in the gaps with the class.

Два ученика подходят к доске и заполняют кроссворд. Возникающие трудности обговариваются с учителем и классом, пока все клеточки не будут заполнены.

Teacher: Our discussion is over. I'm pleased with you and your work at the lesson. You've tried your best and I'll give you excellent marks. (Слайд 9) I'm sure that you are now able to describe any movie you enjoy or don't like with its plot, cast, and soundtrack.

На этом уроке учитель использует такое средство мультимедиа, как презентация. Она облегчает процесс ознакомления с новой информацией, демонстрируя наглядные материалы. На слайдах были представлены различные типы информации: аудиозапись, видео, схема-диаграмма, текст. Презентация призвана помочь ученикам усвоить новый лексический и грамматический материал и отработать навыки чтения, аудирования и устной речи с помощью интерактивной графической, музыкальной, текстовой и видео информацией. Презентация информативна и воздействует на несколько каналов восприятия учащихся. Также важно отметить, что смена деятельности – один из ключевых признаков мультимедиа. Ученики не тренируют один навык весь урок, а постоянно переключают внимание на разные аспекты языка, используя свои знания в разных областях.

Методические эксперименты, наблюдения и специальные психолого-педагогические исследования показали, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. Эта закономерность уже давно нашла свое выражение в дидактическом принципе наглядности. Я. Коменский впервые теоретически обосновал принцип наглядности и называл его «золотым правилом» дидактики, согласно которому в обучении необходимо использовать все органы чувств человека.

Кроме того, использование мультимедиа в образовании делает возможным: одновременное использование нескольких каналов восприятия учащегося в процессе обучения, посредством которого достигается наилучшее усвоение информации различными видами восприятия человека; способность моделировать сложные коммуникативные ситуации разного характера, которые трудно было бы представить в школе без наглядного вспомогательного материала; визуализация абстрактной информации за счет её динамического представления; визуализация объектов и процессов микро- и макромиров; возможность формировать изучаемый материал в широком образовательном, социальном, историческом контексте, связывая образовательный материал с мировосприятием обучающихся.

Систематизация информационных ресурсов и мультимедийных технологий все ещё находится в стадии разработки, однако наука методология уже позволяет разрабатывать и успешно внедрять эффективные образовательные программы с использованием мультимедиа в школы и университеты.

Внедрение электронных образовательных ресурсов в системе среднего профессионального образования

Introduction of electronic educational resources in secondary vocational education

Автор:

Стенькина Екатерина Валентиновна

ГОУ ВО МО "Государственный гуманитарно-технологический университет", "Промышленно-экономический колледж", г. Орехово-Зуево, Россия

E-mail: ev_sten@mail.ru

Stenkina Ekaterina Valentinovna

Industrial and economic College, Orekhovo-Zuyevo, Russia.

E-mail: ev_sten@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается особенность применения информационных технологий в образовательном процессе.

Abstract: In this article the feature of application of information technologies in educational process is considered.

Ключевые слова: информационные технологии, особенности использования информационных технологий, образовательный процесс СПО.

Keywords: information technologies, features of use of information technologies, educational process.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о систематическом применении новых информационных технологий в образовательном процессе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Внедрение ИКТ в педагогический процесс повышает авторитет преподавателя, так как преподавание ведется на современном, более высоком уровне. Кроме того, растёт самооценка самого преподавателя, развивающего свои профессиональные компетенции[1].

Электронное обучение как современная форма получения образования предполагает широкое использование дистанционных образовательных технологий в учебном процессе. Одним из

вариантов реализации таких технологий в колледжах является свободно распространяемый программный пакет Moodle, представляющий собой систему управления обучением, специально разработанную для создания дистанционных учебных курсов, а также для организации взаимодействия между преподавателем и обучаемыми[2]. Moodle позволяет формировать группы внутри курса, определить степень автономности работы каждой группы (групповой режим). Мощная система учета и отслеживания активности студентов позволяет в любой момент увидеть полную картину как об освоении курса в целом, так и детальную информацию по каждому элементу курса. Большинство элементов курса могут быть оцениваемыми. Все оценки собираются в общий журнал, который содержит удобные механизмы для подведения итогов, создания отчетов.

Преподаватель в системе имеет большие полномочия, как по администрированию, так и по созданию отдельных элементов обучения. Настройки системы позволяют в любой момент изменять вид и структуру дистанционного учебного курса, что дает возможность легко актуализировать содержание дисциплин. Преподаватель может создавать и использовать в рамках курса различные системы оценивания, все оценки по каждому курсу хранятся в журнале оценок. Moodle позволяет контролировать посещаемость, активность студентов, время их учебной работы в сети, обеспечивает эффективность и комфортность процесса самостоятельной работы [2]..

В своей работе по учебной дисциплине «Налоги и налогообложение» учебно-методический материал реализовывался в системе Moodle со студентами, обучающимися по направлению подготовки «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям). Опыт использования системы Moodle показывает, что она предоставляет достаточно большие возможности для изучения учебной дисциплины. Разделяя объем материала на дидактические единицы, преподаватель может проявить собственное творчество, разрабатывая фрагменты курса различными способами (в том числе в виде схем, презентаций), используя методы активного социально-профессионального обучения.

Для преподавателей система предоставляет возможность проявления творчества в проектировании содержания и формы представления курса. Используя возможности информационно-коммуникационных технологий, преподаватель не просто передает готовые и наработанные знания, а совместно с обучающимися выстраивает процесс познания (интеллектуального, эмоционального, нравственного).

Система позволяет использовать самые разнообразные формы самостоятельной работы студентов: непосредственный диалог, обсуждение проблем, вопросов в интерактивном режиме, подготовка творческих работ (эссе, проектов), и др. Кроме того, обучающиеся имеют открытый доступ в Интернет (через размещение преподавателем гиперссылок на информационные источники и ресурсы), что актуализирует самостоятельное получение знаний и новой информации из первоисточника, мотивирует на выработку личностного отношения по изучаемой проблеме. У обучающихся формируется способность производить обоснованный выбор на основе анализа разнообразных фактов, информации и формулировать собственную позицию и мнение. Результатом такой работы может стать выполнение контрольно-творческих заданий по поиску и размещению новых ссылок и источников (документов, статей, пособий), составление нового глоссария, презентации по конкретной теме и др.

Важным представляются возможности дистанционного обучения в реализации личностно-ориентированного подхода к обучающимся, что находит выражение в вариативности и гибкости изучения содержания на основе индивидуального темпа и степени осознания теоретического и практического материала.

Развитие технологий в образовании позволяет преподавателю изменить ход и содержание учебного процесса. Именно поэтому преподавателю необходима новая модель обучения, построенная на

основе современных информационных технологий, которые помогают по-новому построить образовательную систему.

Список литературы:

1. Гусейнов В.А. Внедрение ИКТ в систему преподавания дисциплин общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов учреждения СПО // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 4. – С. 101-103.
2. Ниязова Г. Ж., Дуйсенова Г. А., Иманбеков Б. А. Особенности использования lms moodle для дистанционного обучения // Молодой ученый. — 2014. — №3. — С. 991-994.

Работа с историческими документами как научная составляющая урока истории со старшеклассниками

The work with historical documents as a scientific component of history lesson in high school

Автор:

Антипова Марина Дмитриевна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 им. Е.А. Поромонова»

г. Череповец, Вологодская область, Россия

E-mail: lavi1901@rambler.ru

Marina Antipova

Municipal Budget Educational Institution “Secondary School № 5 named after E.A. Poromonov”

Cherepovets, Vologoda Region, Russia

E-mail: lavi1901@rambler.ru

Аннотация: Работа с историческими документами является одним из основных видов деятельности старшеклассников на уроке истории. Большое внимание этой работе уделено в программных документах ФГОС и ИКС. Так почему же ей уделяется сейчас такое большое внимание?

Abstract: The work with historical documents is one of the main activities on history lessons in high school. Great attention is paid to this work in Federal State Educational Standard and Historical and Cultural Standard. Why is it so nowadays?

Ключевые слова: самостоятельная деятельность, работа с текстом, анализ текста, научная информация.

Keywords: individual scientific activity, work with the text, analysis of the text, scientific information.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Изучение различных исторических источников – одно из важнейших условий выполнения целей школьного курса истории. Современный урок невозможно представить без аналитической работы с источниками. Сегодня проблема методики включения исторических текстов в процесс изучения истории является очень актуальной. Требования развития у обучающихся умений работы с историческими источниками нашли отражение в Федеральных государственных образовательных стандартах основного общего и среднего общего образования, в Историко-культурном стандарте,

заданиях ЕГЭ. В настоящее время одним из существенных инновационных решений в рамках модернизации российской общеобразовательной школы является введение профильного обучения на её старшей ступени. Одной из отличительных целей профильного обучения истории является развитие умений выпускников анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих знаний. Так что все учителя истории в один голос признают важность и необходимость такой работы.

Организуя самостоятельную работу учащихся с документом, следует представлять уровень их подготовленности. Тексты документов, органически связанные с содержанием соответствующих разделов учебника, доступны учащимся и могут быть даны для самостоятельного изучения с предварительной постановкой задания. Работа учеников с документом, постепенно усложняется с учётом их возраста и познавательных возможностей, а также уровня подготовленности. В 9-11 классах рекомендуется всё шире привлекать политические, программные документы. Работа с историческими источниками предполагает добывание фактов, которые не всегда лежат на поверхности. Из текста их приходится извлекать, осуществляя достаточно сложные мыслительные операции.

Задания для старшеклассников могут включать в себя поначалу рассказ ученика по документу сопровождающийся анализом текста, синтезом положения источника с другим теоретическим материалом, идеями других источников, самостоятельный отбор, группировка фактов, идей и включение их в свой рассказ; составление развёрнутого плана, тезисов, конспекта, текстовых таблиц, схем; подготовка небольших рефератов, докладов и прочее.

При освоении и усложнении дальнейшей работы с документами старшеклассникам даются творческие, проблемные и познавательные задания, требующие осмысления и сопоставления точек зрения мыслителей, идей нескольких документов; выявления линий сравнения изучаемых явлений и составления сравнительных таблиц, логических цепочек; применения теоретических положений документа для доказательства, аргументирования своей точки зрения, обсуждения дискуссионных проблем; посильной поисково-исследовательской деятельности по сбору материала его анализу и систематизации по определённой темы, написание рецензии, эссе и прочее.

Использование текстовых источников в процессе изучения истории позволяет решить несколько задач. Во-первых, исторические источники, прежде всего, подтверждают, иллюстрируют, конкретизируют учебный текст.

Во-вторых, использование дополнительных источников информации позволяет изучить различные аспекты региональной истории. Анализируя исторические источники, учащиеся осваивают познавательные учебные действия, которые могут стать основой для научного исторического исследования, развивают умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

Например, на уроке истории в 10 классе по теме «Формирование древнерусского государства. Первые русские князья» учащимся предлагаются два текста из разных исторических источников, раскрывающих проблему призвания варяжских князей и генезиса древнерусской государственности.

Документ 1:

«В год 6370 (862). Изгнали варяг за море, и не дали им дани, и начали сами собой владеть.

И не было среди них правды, и встал род на род, и была среди них усобица, и стали воевать сами с собой. И сказали себе: «Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву».

И пошли за море к варягам, к руси. Те варяги назывались русью подобно тому, как иные называются шведы, а иные норманны и англы, а ещё иные готландцы, − вот так и эти прозвались. Сказали чудь, славяне, кривичи и весь: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами». И вызвались трое братьев со своими родами, и взяли с собою всю русь, и пришли к славянам, и сел старший, Рюрик – в Новгороде, а другой, Синеус – на Белоозере, а третий, Трувор – в Изборске. И от тех варяг прозвалась Русская земля… Через два года умерли Синеус и брат его Трувор. И овладел всею властью Рюрик и стал раздавать мужам своим города – тому Полоцк, этому – Ростов, другому – Белоозеро …»

«Повесть временных лет». Начало XII в.

Документ 2:

«…Киев был сборным пунктом русской торговли; к нему стягивались торговые лодки отовсюду, с Волхова, Западной Двины, Верхнего Днепра и его притоков. Отсюда в летописном рассказе о событиях IX и X вв. довольно явственно выступают два факта: тяготение варяжских пришельцев с Балтийского моря к Киеву и экономическая зависимость русских городов от Киева. Кто владел Киевом, тот держал в своих руках ключ от главных ворот русской торговли. Вот почему всех варяжских князей, появлявшихся на севере, тянуло к Киеву. Из-за него они соперничали друг с другом и истребляли один другого. Так новгородский князь Олег за Киев погубил земляков своих Аскольда и Дира; так и другой новгородский князь, Владимир, за тот же Киев погубил своего родного брата Ярополка.

С другой стороны, все торговые русские города стояли в экономической зависимости от Киева. В Киеве сходились нити их благосостояния; он мог подорвать их торговлю, перерезав главную артерию хозяйственных оборотов страны, не пропуская торговых лодок вниз по Днепру к азовским и черноморским рынкам. Поэтому общим интересом этих городов было жить в дружбе с Киевом, чтобы из Киева иметь свободный выход на степные торговые дороги …»

В.О. Ключевский «Курс русской истории».

После того, как старшеклассники ответят на вопросы об авторе и содержании этих документов, перед ними ставится более сложная задача: подтвердить или опровергнуть норманнскую теорию происхождения древнерусского государства, созданную в XVIIIв. немецкими ученными, работавшими в Петербуржской АН по приглашению Анны Иоанновны Г.З. Байером, Г.Ф. Миллером и А.Л. Шлецером, используя факты исторических источников.

Например, с помощью текста учащиеся должны представить доказательства того, что иноземные князья действительно были приглашены на Русь, а также определить их роль в процессе создания Древнерусского государства. В ходе дискуссии, опираясь на текст, ученики доказывают то, что славяне сами были способны создать государство.

Учащиеся также высказывают свое мнение о том, что в тексте может считаться недостоверным и почему на эти факты не стоит опираться, давая оценку историческим событиям. Завершая работу с историческими источниками, учащиеся смогут сделать вывод о необходимости учитывать точку зрения, как норманнистов, так и антинорманнистов в вопросе формирования древнерусского государства, но относиться к данной неоднозначной информации нужно критически. Также, чтобы проверить достоверность информации можно обратиться и к другим историческим источникам.

Таким образом, система представленных заданий по работе с историческими источниками развивает интерес учащихся не только к предмету история, но и к чтению в целом. Такая работа способствует развитию познавательных УУД у учащихся, а также развивает способность критически оценивать огромное количество информации, которое находится в сети Интернет [1,стр. 326].

Применение исторических текстов позволяет достигать предметные и метапредметные результаты обучения. Работа с историческими источниками развивает познавательный интерес к истории, побуждает школьников к диалогу поколений и культур, позволяет развивать эмоциональную сферу личности учащихся.

Например, создавая образную картину Бородинской битвы, учитель может предложить старшеклассникам два документа-обращения к войскам накануне сражения. Обращение Наполеона: «Воины! Вот сражение, которого вы столько желали. Победа зависит от вас. Она доставит нам всё нужное, удобные квартиры, скорое возвращение в Отечество». И обращение М.И. Кутузова: «Вам придётся защищать землю родную, послужить верой и правдой до последней капли крови». В объяснении, предшествующем изложению документа, учащиеся должны указать на то, что источник подчёркивает героизм русской армии, мужество и упорство солдат опираются на высокое понимание своего долга, что ярко показано в обращении М.И. Кутузова [2, стр. 56].

Любой текст — это, в первую очередь, продукт культуры. Исторический текст документа несет отражение культуры определенного исторического периода и региона. Учащиеся при работе с документами вступают в диалог культур и поколений, что позволяет ориентировать процесс обучения истории на достижение личностных результатов образования. Кроме того, использование дополнительных источников исторических знаний дает возможность реализовать индивидуальный подход к учащимся с разными познавательными возможностями [3, стр. 19].

Использование исторических документов в обучении истории позволяет учителю развивать самостоятельность учащихся на уроке при изучении новых тем. Ученик сам учится получать необходимую информацию и анализировать ее. Учитель с помощью указанных методик помогает ученику самому разобраться в мировоззренческих проблемах исторических событий, не «навязывает» ему общепринятые исторические стандарты, а помогает осмыслить изучаемый материал и прийти самостоятельно к необходимым выводам. Выводы, полученные в результате работы с историческим источником, становятся более убедительными, содействуют конкретизации исторического материала, созданию ярких образов и картин прошлого, создаётся ощущение духа эпохи. У старшеклассников значительно расширяется круг социальной информации и, что не менее важно, служит основой для развития познавательной активности, что для них очень важно в плане подготовки к будущей студенческой учебной деятельности.

Список литературы:

1. Филёва Н. Н. Развитие у учащихся критического отношения к информации при работе с историческими документами в аспекте формирования познавательных УУД // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 325–327.

2. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства Практическое пособие. — М.: Владос, 2000. — 160 с.

3. Иоффе А.Н., Пахомов В.П. Современная технология гражданского образования. - Самара, 2000 - 49 с.

Актуальные проблемы инженерно-технического образования в России

Actual problems of engineering education in Russia

Автор: Ехлакова Елена Александровна

Кандидат экономических наук, доцент кафедры Менеджмента ФГБОУ ВО КГЭУ

E-mail: G-V@mail.ru

Ekhlakova Elena Aleksandrovna

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Department of Management, Kazan State Energy University

E-mail: G-V@mail.ru

Аннотация: Люди технических специальностей играют важную роль в развитии экономики государства. Создание отечественных передовых технологий определяет рост экономики и безопасность государства. Предпосылками их создания являются развитие научного знания и подготовка выпускников инженерных специальностей, готовых и способных к конструированию и проектированию. Сфера образования выполняет важную функцию подготовки будущих специалистов, которые смогут нестандартно и творчески решать научные и практические проблемы, разрабатывая современные высокие технологии. Именно поэтому проблемам в этой сфере необходимо уделять особо пристальное внимание.

Abstract: People of technical specialties play an important role in the development of the state economy. The creation of domestic advanced technologies determines the growth of the economy and the security of the state. Prerequisites for their creation are the development of scientific knowledge and training of graduates of engineering specialties, ready and able to design and engineering. The sphere of education performs an important function of education and training of future specialists who will be able to solve scientific and practical problems in a non-standard and creative way in the future, developing modern high technologies. That is why the problems in this area should be given special attention.

Ключевые слова: инженер, инженерное образование, высшее образование, техническая специальность, промышленность.

Key words: engineer, engineering education, higher education, technical specialty, industry.

Раздел: Обучение в высшей школе.

Исходя из последних данных статистических исследований, в России ежегодно вузами выпускается около двухсот пятидесяти тысяч инженеров. Около пятидесяти тысяч человек начинают работать по специальности на различных предприятиях и технических производствах. При этом инженеры – специалисты осуществляют такие виды деятельности, как изобретательство, конструирование, проектирование, инженерное исследование, разработка технологии и организации производства, эксплуатация и оценка техники и т.д. Остальные выпускники технических образовательных учреждений либо не востребованы вовсе, либо работают по другой специальности. Альтернативные профессии для инженеров–выпускников более привлекательны с материальной точки зрения, так как предлагают заманчивые условия труда или быстрый успех. Студенты, которые поступили на технические специальности из–за невысокого конкурса и только ради диплома о высшем образовании, совсем другая история. Как результат – многие инженерные должности остаются свободными.

Главной проблемой повышения уровня инженерно-технического образования можно считать низкий престиж профессии инженера, невысокий статус этой специальности в обществе. Наряду с кризисом демографии это приводит к тому, что постоянно уменьшается число абитуриентов, желающих поступать на технические специальности, а среди поступающих есть и те, кто имеет невысокие баллы по ЕГЭ.

Так какие же проблемы существуют на сегодняшний день в системе российского инженерного образования?

Первая проблема это отрыв преподавателей вузов от производства и задач, которые оно ставит перед новоиспеченными инженерами. Очень часто преподаватели, обучающие будущих инженеров, никогда не работали в промышленности, знают о производстве понаслышке, не выполняли НИОКР заказы. Знания, которые они дают студентам касаются лишь традиционных, фундаментальных подходов и технологий. Последнее время одной из тенденций в развитии вузов является привлечение в ряды преподавателей внешних совместителей с производств. Это в какой–то степени решает проблему. Люди, которые приходят с реальных рабочих мест могут дать студентам актуальные знания, подкрепленные практикой. Но здесь так же есть свои нюансы. Во–первых, подобные совместители, как правило, не имеют педагогического образования и это может создать барьер в донесении знаний и формировании компетенций обучающихся. Во–вторых, зарплаты, которые предлагает вуз подобным специалистам, мизерные. Отрывать себя от основного вида деятельности ради того, чтобы нести знания в массы, желающих практически нет.

Второй проблемой является быстрое развитие технологий, именуемых мультидисциплинарными. Они появляются, изменяются и развиваются гораздо быстрее, чем длится традиционный цикл подготовки инженера (4 года бакалавриата плюс 2 года магистратуры).

Еще одной проблемой является повсеместная конкуренция. В цифровой экономике необходимо постоянно быть в лидерах для того, чтобы выдерживать конкуренцию или хотя бы уйти в отрыв с такими странами, как Индия и Китай. А для этого нужно каждый день повышать наукоемкость инженерных разработок.

На сегодняшний день высшее техническое образование в России имеет трехуровневую структуру. В его основании находятся инженеры по эксплуатации высокотехнологичного оборудования – 25%, далее инженеры – конструкторы, расчетчики, технологи, программисты, экономисты (70%). Верхушку составляют специалисты, которые владеют компетенциями проектирования мирового уровня (5%).

Инженеры второго уровня испытывают на себе соперничество со стороны высококвалифицированных специалистов инженерно-технических профессий, подготовленных на основе международных стандартов WorldSkills.

В случае если мы не изменим ситуацию в высшем техническом образовании, России будет достаточно сложно сохранить конкурентоспособность инженерной продукции на высоком уровне.

Вначале необходимо точно определиться с тем, кто нужен работодателю, и затем доучивать студентов, подготавливая их под конкретный заказ на конкретную специальность. Говоря об отраслевом разрезе, важно понимать, скольким ВУЗам готовить инженеров и какими компетенциями должны обладать выпускники.

Однозначно можно сказать, что стране нужны инженеры–специалисты двух видов: инженер–эксплуатационник и инженер–исследователь (инженер–конструктор, инженер–разработчик). Разделение на эти два вида должно присутствовать в программах подготовки студентов с первого курса.

Современный инженер должен обладать фундаментальными знаниями в области математики и физики. Это поможет ему за короткий срок приобрести компетенции в области передовых технологий и стать востребованным на рынке труда. Для этого обучающимся на первых курсах должен быть представлен большой объем фундаментальных дисциплин, без которых освоение новых и современных технологий невозможно.

Далее в инженерно–технических ВУЗах каждый семестр следует вводить изучение новых инженерных технологий мирового уровня. Именно тех технологий, которые реально используют лидеры мировой промышленности. Это позволит будущим инженерам освоить язык международного технологического общения.

На старших курсах студентов необходимо вовлекать в процесс выполнения реальных НИОКР по заказам промышленности. Сотрудники крупных технологических предприятий должны быть привлечены к учебному процессу, в соруководство бакалаврскими работами и магистерскими диссертациями, по принципу своеобразного тьюторства. Не стоит с первых курсов вовлекать студентов в выполнение реальных проектов, до тех пор, пока они не получат конкретный набор фундаментальных знаний, умений и навыков.

Подводя итоги вышесказанному, следует заметить огромную важность взаимосвязи технических вузов с конкретными производственными компаниями. Подготовку инженеров необходимо начинать со школы, а для этого высшим учебным заведениям необходимо регулярно обращаться к шефству над средними учебными заведениями (школами и колледжами). Принимая во внимание то, что в прошлом году около двадцати ВУЗов не смогли осуществить достойный набор студентов на технические специальности, эта работа будет иметь успех.

Так же необходимо учесть следующие моменты:

1. Жизненно необходимо сохранить остатки трехуровневой советской системы высшего образования, давая бакалаврам возможность стать специалистами, а специалистам переходить на программу магистратуры.

2. Главные проблемы высшего технического образования в России кроются не в статусе профессии инженера, а непосредственно в самой системе инженерного образования.

3. Реформу инженерного образования следует осуществлять параллельно с программой промышленного развития страны.

4. Предоставить налоговое послабление или налоговые каникулы предприятиям, которые вкладывают деньги в образование, в том числе инженерное.

5. Повышать статус и компетентность педагогов, подготавливающих дипломированных инженеров. Без этого реформа инженерного образования не будет успешной.

6. Повышать статус студентов технических специальностей.

7. Сократить, но не ликвидировать гуманитарные факультеты в технических вузах, так как они дают студентам общенаучное развитие и приносят в вуз до половины бюджета.

8. Не превращать негосударственные ВУЗы в СПО в ПТУ. Обеспеченное население не отдаст своих детей в училища, а те, у кого денег нет, не смогут учить детей на платной основе.

Только в этом случае успех и престиж специальности "инженер", на наш взгляд, будет обеспечен.

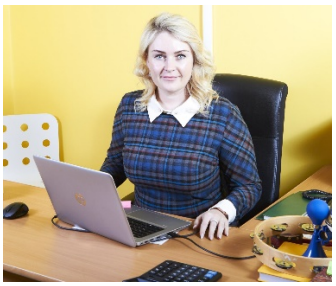
Список литературы:

1. А.Ю. Рожик. Проблемы инженерного образования

2. Развитие инженерного образования и его роль в модернизации.

3. Проблемы инженерного образования.

4. Развитие инженерного образования и его роль в модернизации.



Слуховой аппарат и кохлеарный имплант. К проблеме бимодальной стимуляции

Hearing aid and cochlear implant. Discussing the topic of bimodal stimulation

Автор: Мунтян Елена Витальевна

Директор Центра реабилитации после кохлеарной имплантации «Тоша & Co». Специалист по настройкам систем кохлеарной имплантации, сурдопедагог-тренер.

E-mail: info@tosha-ci.ru

Muntyan Elena Vitalyevna

Head of center for rehabilitation after cochlear implantation “Tosha”. Specialist in fitting of cochlear implant systems, speech-therapist, consultant

E-mail: info@tosha-ci.ru

Аннотация: При односторонней кохлеарной имплантации часто волнует вопрос, нужно ли носить слуховой аппарат на противоположном ухе и зачем. На ультимативное «Да, надо» существует ряд факторов, влияющих на эффективность бимодальной стимуляции. О показаниях к совместному ношению и результатах пойдет речь в данной статье.

Absyract: In case of single side cochlear implantation one of the issues discussed is if hearing aid on the contralateral side is necessary and why. In contradiction with ultimative answer “yes it should be” there is a range of factors which influence the effectiveness of bimodal stimulation. This article is dedicated to the topic of indications for combined usage of cochlear implant and hearing aid and its results.

Ключевые слова: кохлеарный имплант, слуховой аппарат, нарушение слуха, слухоречевая реабилитация, развитие речи, сурдопедагог, логопед, раннее развитие.

Keywords: cochlear implant, hearing aid, hearing impairment, audio-verbal rehabilitation, speech development, speech therapist, logopaedist, early development.

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

Введение в проблему.

Специалистами уже давно признан тот факт, что слышать должны два уха. Однако в случае протезирования глухих детей возникает вопрос: нужен ли слуховой аппарат как дополнение к

системе кохлеарной имплантации на противоположное ухо? Предлагаю вместе найти на него правильный ответ.

Опыт ношения слухового аппарата до имплантации.

В первую очередь специалист по настройкам должен попробовать бимодальную стимуляцию. Необходимо помнить о том, что, если кохлеарный имплант и слуховой аппарат используются вместе, при этом способе коррекции слуха существует своя специфика. Максимально усиливать остатки слуха по низким частотам так, как это обычно происходит без кохлеарной имплантации при глубоких потерях слуха, ни в коем случае нельзя! Запрет связан с тем, что вероятность возникновения дискомфорта при совместном ношении аппарата и речевого процессора слишком высока.

Если до имплантации опыта использования слухового аппарата не было, то, вероятнее всего, пользователь системы кохлеарной имплантации откажется от ношения слухового аппарата на втором ухе, даже если им будет ребенок раннего возраста. Причина отказа заключается в том, что слишком велика разница в компенсации потерянного слуха между этими двумя техническими средствами реабилитации. Во время настройки родители будут думать, что ребенок хорошо все слышит и шепотом, и даже на большом расстоянии при использовании одной только системы кохлеарной имплантации и что слуховой аппарат ему совершенно не нужен.

Вторая ситуация. Ребенок уже имел большой опыт ношения слуховых аппаратов до кохлеарной имплантации. Вопрос – как долго? Как показывает практика, это три месяца и дольше. За это время малыш уже, как правило, адаптируется к ношению этой «штучки на ушке». У кого-то из детей даже появятся реакции на звуки, стартует речевое развитие, а в некоторых случаях появятся и звукоподражания. Такая картина возможна, если у ребенка есть остатки слуха не только по низким частотам, но и в средне-высокой частотной зоне. Слуховые аппараты в этом случае компенсируют потерю слуха достаточно хорошо, но в какой-то момент может стать понятным, что они не «вытягивают», а это значит, что кохлеарная иплантация необходима. В такой ситуации есть веские основания для того, что и после имплантации носить слуховой аппарат на втором ухе можно. Тем более, если объективные исследования это подтверждают.

Обычно дети самостоятельно от ношения слухового аппарата не отказываются. Вреда от этого не будет абсолютно точно. Я абсолютно уверена в том, что при остатках слуха 3-й, 4-й степени на неимплантированном ухе использование слухового аппарата совместно с процессором кохлеарного импланта (при условии их правильной настройки) будет способствовать получению хорошего результата. Отмечу, что при глубокой потере слуха существует совсем небольшой выбор сверхмощных моделей слуховых аппаратов, которые подходят для совместного ношения с речевым процессором. Какие именно, вам подскажут специалисты в центрах слухопротезирования.

Третий вариант – когда опыт ношения слуховых аппаратов до операции был совсем незначительным. В этом случае от его дальнейшего их использования скорее всего придется отказаться, потому как навряд ли за этот период были достигнуты определенные успехи. Поэтому после операции по кохлеарной имплантации ситуация будет схожа с той, когда опыта ношения не было вовсе.

Если опыта ношения слухового аппарата вообще не было, то при желании его использования необходимо учесть несколько важных аспектов. Стоимость сверхмощных слуховых аппаратов, подходящих для бимодальной стимуляции, достаточно высокая. Возможность их приобретения за счет государства зависит от ряда факторов, которые всегда рассматриваются индивидуально в каждом конкретном случае. Во многих центрах слухопротезирования предлагают сначала попробовать поносить слуховой аппарат, прежде чем его приобретать. Так, к примеру, делают в

сети Центров хорошего слуха «Радуга звуков». Считаю, что именно такая практика покажет – целесообразен ли слуховой аппарат? И в зависимости от результатов пробного ношения уже можно будет принимать решение о покупке.

Обслуживание слухового аппарата и уход за ним также требует особой аккуратности и внимательности. И настраивать его нужно, учитывая специфику бимодальной стимуляции. Я рекомендую обращаться только к опытным специалистам по настройке, который знают все особенности этого важного процесса.

В каждом конкретном случае нужно определиться, нужен слуховой аппарат или нет и, если же такой вопрос возник, то обязательно попробуйте! При правильной настройке хуже точно не станет.

Снимать или не снимать? Бимодальная стимуляция

Отвечу на актуальный для многих родителей вопрос: нужно ли снимать слуховой аппарат во время подключения процессора кохлеарного импланта? По опыту моей работы с полной уверенностью говорю – да, в момент подключения необходимо временно избавиться от слухового аппарата, особенно если есть остатки слуха и ребенок активно «сидел» на них. Иначе малыш никогда не привыкнет к кохлеарному импланту со всеми вытекающими последствиями.

На какой период времени нужно снимать? В каждом конкретном случае опять же это решается индивидуально, но в среднем – на 2-4 недели. А при возвращении слухового аппарата его нужно обязательно перенастроить с учетом того, что на другом ухе есть речевой процессор.

Результат одновременного использования речевого процессора и слухового аппарата в идеале обеспечивают стереоэффект, за счет чего возникает возможность локализации звука в пространстве. В случае моноурального протезирования (с одной стороны) возможна только поведенческая локализация. Самый распространенный пример: когда ребенок слышит звук пролетающего самолета, он будет его высматривать за окном, а не за дверью в комнате, потому что, следуя логике, самолет не может летать в коридоре за дверью. Достигнуть естественной возможности к локализации можно только при бинауральном протезировании, т.е. с двух сторон.

Вообще же в дилемме – использовать или не использовать слуховой аппарат – нужно в первую очередь обращать внимание на поведение самого ребенка. Если он сам от него не отказывается, то при отсутствии отягощающих факторов (в виде плохих вкладышей или неадекватной настройки) ношение рекомендуется. Если же малыш отказывается при отсутствии видимых причин, значит, ношение аппарата не имеет смысла. По опыту работы специалистов нашего центра могу сказать, что наличие одного кохлеарного импланта будет достаточным для полноценного развития слуха и речи. И практика показывает, что в большинстве случаев кохлеарноимплантированный ребенок сам отказывается от слухового аппарата даже при всей его правильной настройке и качественно исполненных индивидуальных внутриушных вкладышах.

Заключение.

В нашей работе мы сталкиваемся с ситуациями, когда ношение слуховых аппаратов до имплантации было длительным. И при подключении процессора кохлеарного импланта у родителей возникало большое разочарование по причине их личных завышенных ожиданий. Необходимо помнить о том, что после подключения речевого процессора импланта акустический вид стимуляции слуха сменяется электрическим, поэтому восприятие звуков меняется. Фактически ребенок начинает учиться слышать заново и ему обязательно нужно время для адаптации (пару недель, месяц – максимум). Я на 100% уверена в том, что правильная настройка звукового

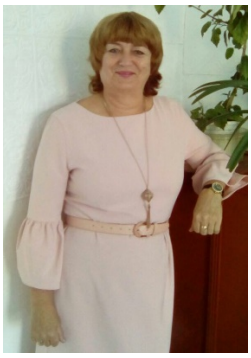
процессора кохлеарного импланта снимет в дальнейшем все волнения и переживания как у родителей, так и у самого ребенка. Использование слуховых «гаджетов» в таком случае будет комфортным и эффективным.

Список литературы:

1. Королева И. В. Отбор кандидатов на кохлеарную имплантацию: Сурдопедагогическое обследование и оценка перспективности использования кохлеарного импланта / И.В.Королева. СПб.: СПб НИИ уха, горла, носа и речи, 2006.

2. Королева И.В., Пудов В.И., Жукова О.С. Кохлеарная имплантация -новое направление реабилитации глухих // Дефектология, 2001. — № 1

3. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г., Иванова Е.А. Я не хочу молчать!: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1990.



Внеклассная работа как один из аспектов мотивации к изучению литературы.

Работа с одаренными детьми

Extracurricular activities as one of the aspects of motivation to study literature.

Work with gifted children

Автор: Наливко Любовь Георгиевна

Учитель русского языка и литературы МОБУ «СОШ № 16» Дальнегорского городского округа.

E-mail: lnalivko@yandex.ru

Nalivko Liubov Georgievna

Teacher of Russian language and literature Secondary school № 16, Dalnegorsk urban district.

E-mail: lnalivko@mail.ru

Аннотация: В данной статье я рассказала о внеклассной работе по литературе, которая является одним из аспектов мотивации к изучению данного предмета в школе; поделилась секретами работы над техникой выразительного чтения с одаренными детьми, условиями выбора произведений для чтения наизусть на конкурсах, методами тренировки памяти и результатами своей работы.

Annotation: In this article, I talked about the extracurricular work on literature, which is one of the aspects of motivation to study this subject at school; shared the secrets of working on the technique of expressive reading with gifted children, the conditions for the selection of works for reading by heart at competitions, methods of memory training and the results of their work.

Ключевые слова: литература, одаренные дети, творческие конкурсы, награды, мотивация, кружок, внеклассная работа, конкурсы, успех.

Keywords: literature, gifted children, creative competitions, awards, motivation, circle, extracurricular work, contests, success.

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

В сельской глубинке наша школа является социокультурным центром, а литература - предмет, который учит добру, красоте, любви, истине, милосердию. Значит, мне, учителю, нельзя быть равнодушным, случайным человеком в жизни детей. Василий Андреевич Сухомлинский писал по этому поводу: “Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по

содержанию, и по форме уроки... Но замечательные блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков". [1]Поэтому внеклассная работа по предмету является важным стимулом к повышению мотивации в обучении и самовоспитании детей.

Повышение степени учебной мотивации — это процесс долгий, целенаправленный и очень важный. С этой целью рекомендуется использовать внеклассную работу, потому что она помогает формировать и развивать личность ребенка, вызывает у него потребность в постоянном саморазвитии, самореализации не только физических, но и духовных сил, так как каждый человек воспитывает себя прежде всего сам. А внеклассная работа - достойный инструмент в руках учителя, позволяющий развивать личность ученика

Внеклассная работа проводится как для отдельных учащихся, так и для группы учащихся с целью удовлетворения повышенного интереса к предмету, а также для повышения положительной мотивации к учебе. Она способствует значительному повышению интереса к моим предметам не только у тех ребят, кто занимается в кружке и принимает самое активное участие в конкурсах, но и у их одноклассников, что свидетельствует о том, что внеклассная работа - мощное средство расширения и углубления знаний, приобретаемых на уроках. Доказательством этого является тот факт, что в этом году в олимпиадах по моему предмету участвовало 43% учащихся (я работаю в сельской школе, веду уроки в 5, 8,9 и 11 классах, в них обучается 37 человек).

Во внеклассной работе с детьми важны следующие цели:

- формирование и развитие творческой личности учащегося;
- развитие познавательной активности;
- выявление творчески одаренных учащихся.

Внеурочная работа по предмету решает следующие задачи:

- развитие интереса к предмету, углубление знаний;
- формирование творческой активности учащихся;
- формирование умения у учащихся самостоятельно работать со справочной литературой, Интернет источниками, подбирать материал для выступлений, конкурсов. [2,11]

Для повышения мотивации в обучении мы используем разные формы внеклассной работы:

- научно-исследовательскую деятельность;
- предметные недели;
- олимпиады;
- кружки.

Мои ученики пишут исследовательские работы по предмету («Односоставные предложения в стихотворениях поэтов - земляков»), участвуют в проектах («Литературные таланты села Тайги», «Сленг в школах России и Британии» и др.), принимают активное участие в предметных неделях, олимпиадах.

Но особое внимание мне хочется уделить результатам работы кружка «Художественное слово», которым я руководила 2 года и сейчас продолжаю заниматься с группой учащихся. Именно эта работа помогла мне выявить одаренных, талантливых чтецов, прославивших нашу школу далеко за ее пределами.

Цели и задачи кружковой работы. «Основная цель литературного кружка состоит в эстетическом развитии школьника, соединении литературы и других видов искусства с практической деятельностью учащихся» [2, с. 141]. Потенциал художественно - исполнительской деятельности школьников реализуется в кружках выразительного чтения, школьных театрах, создающих условия для самовыражения через звучащее слово, драматическую интерпретацию

Задачи кружка можно сформулировать так:

- - возрождение традиций звучащего слова;
- - пробуждение интереса к чтению лирики и прозы;
- - воспитание литературного и художественного вкуса; [3, с. 51]
- - развитие навыков выступления перед аудиторией не только в школе, но и на сценах Домов культуры на конкурсах разного уровня: от школьного до Международного.

Работа над выразительным чтением. Чтобы научить ребенка выразительно читать текст, необходимо добиться, чтобы он соблюдал интонацию, логические ударения, темп чтения, паузы, регулировал высоту и силу голоса. Нам в этом помогают готовые памятки о правильной работе с книгой, о выразительном чтении и о правилах прочтения (см. приложение №1). Кроме того, замечательным примером декламации стихотворений или чтения прозы являются наши известные актеры, мы при необходимости обращались и к просмотру видео.

При обучении выразительному чтению важны следующие условия: произведение должно очень понравиться чтецу, он должен его прочувствовать, текст должен вызывать у него особенные ассоциации, знакомые ему, близкие по детским переживаниям. Например, детям подросткового возраста можно предлагать для конкурса тексты о школьной жизни, о дружбе, о трудностях и радостях школьной жизни и о зарождающейся любви… Детям постарше – произведения о войне или тексты на патриотическую тему. И детям любого возраста стихотворения и прозу о мамах, папах, бабушках, дедушках - о близких и любимых людях. В нашей школе традиционными стали конкурсы ко Дню матери и Дню Победы, в них участвуют талантливые чтецы из всех классов.

На занятиях кружка мы знакомились со следующими методами тренировки памяти:

- чтение текста вслух;
- запись фрагментов текста на бумаге;
- чтение нараспев;
- использование ассоциаций;
- заучивание методом снежного кома;
- написание шпаргалки - напоминания;
- повторение текста или стихотворения на ночь.

Во время репетиций необходимо помочь чтецам с подбором мимики, жестов, объяснить, как вести себя на сцене. Вместе с детьми нужно отметить в тексте паузы, повышение - понижение интонации.

Если работа идет над прозаическим произведением, то важно помочь детям усвоить фабулу произведения, выделить главные и второстепенные события. Подсказать, что при чтении завязки необходимо заинтриговать слушателей, во время изложения основного содержания надо постоянно держать их в напряжении, чтобы они могли пережить происходящее вместе с героями. Во время кульминации надо читать так, чтобы слушателю не терпелось узнать самое главное, а во время развязки читать спокойно: переживания закончились.

При работе над стихотворным произведением объяснить, что необходимо соблюдать конец строки, единство строки (слова в ней спаяны), учитывать авторские ударения, потому что от этого зависит ритм стихотворения. Ведь искусство чтения стихотворений состоит в том, чтобы соединить чувство, слово, мысль автора и мелодику стиха.

Серьезный труд ребят над выразительным чтением, над изучением памяток по работе с текстом и правил поведения на сцене привел к тому, что в нашей школе появились «звездочки», которыми гордятся школа, учителя и родители. Эти одаренные, талантливые школьницы показывают высокие достижения в конкурсах разного уровня.

Многие мои ученики достигли значительных успехов во внеклассной работе - занимали призовые места на различных конкурсах и даже получали именные стипендии Губернатора Приморского края.

В этом учебном году с учащимися 5 класса мы написали уже целую книгу из 13 сказок, сочиненных детьми.

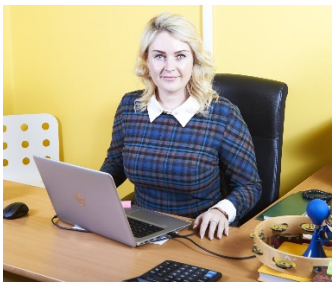
Как мои ребята достигли таких результатов? Конечно, и им, и мне необходимо было приложить немало усилий, терпения, знаний для того, чтобы эти выступления состоялись. Этому способствовала и большая работа с родителями, которые всегда шли навстречу.

Литература:

1. Статья «Внеклассная работа по литературе как один из аспектов воспитательной работы»

2. Методика преподавания литературы. В 2ч. - Ч.2.Внеклассная работа по литературе / Под редакцией О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцман Просвещение, Владос, 2005.

3. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М., 1974.



Путевка в страну слышащих

Journey to the land of hearing

Автор: Мунтян Елена Витальевна

Директор Центра реабилитации после кохлеарной имплантации «Тоша & Co». Специалист по настройкам систем кохлеарной имплантации, сурдопедагог-тренер.

E-mail: info@tosha-ci.ru

Muntyan Elena Vitalyevna

Head of center for rehabilitation after cochlear implantation “Tosha”. Specialist in fitting of cochlear implant systems, speech-therapist, consultant

E-mail: info@tosha-ci.ru

Аннотация: Родители, впервые услышав от специалистов о глухоте собственного малыша, впадают в шок. Конечно, так происходит и с другими родителями, которые слышат роковые диагнозы других нозологий. Но в случае глубокого нарушения слуха, если «застрять» в непринятии диагноза и не принять решительных активных действий по преодолению этого недуга, потерять драгоценное время – можно навсегда упустить шанс для развития устной речи и коммуникации в целом. О том, как правильно пройти этот нелегкий путь по принятию диагноза глухоты и его преодоления вам расскажет данная статья.

Annotation: All parents, when hearing about their child’s deaf diagnosis from specialists for the first time, are seriously shocked. Of course, other parents who faces fatal diagnosis of any nosology also experience it. But in case of serious hearing impairment, if you are stuck in the condition of diagnosis rejection and not doing any decision-making activities then you can lose chance to develop oral speech and communication skills in general forever. This article tells you how to follow this difficult way of diagnosis recognition and how to overcome it.

Ключевые слова: сурдопедагогика, нарушение слуха, развитие речи, развитие слухового восприятия, кохлеарная импантация, реабилитация после кохлеарной имплантации, слухоречевая реабилитация, кохлеарный имплант, логопед, логопедия.

Keywords: speech therapy, hearing impairment, speech development, auditory perception development, cochlear implantation, rehabilitation after cochlear implantation, oral and speech rehabilitation, cochlear implant, logopaedist, logopedics

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Введение в проблему.

Все родители хотят, чтобы их дети были здоровы и активны, росли и учились в обществе своих сверстников. Но как быть, если малышу поставили диагноз «сенсоневральная тугоухость 4-й степени», который фактически означает полную глухоту? Что в этом случае должны сделать родители, чтобы помочь своему ребенку?

В России проблема раннего выявления нарушений слуха у детей была поставлена на государственный уровень в начале 2000-х годов. Сейчас все роддома оснащены приборами для тестирования слуха у новорожденных, позволяющие провести обследование на 3-4 сутки жизни. Исследование помогает своевременно обнаружить возможные проблемы, в том числе выявить отклонения в развитии наружного, среднего и внутреннего уха: кондуктивную, смешанную и сенсоневральную тугоухость, даже глухоту. Благодаря ранней диагностике нарушений слуха стало возможным быстрое оказание таким малышам помощи, гарантирующей их дальнейшее нормальное развитие.

Важным фактором и залогом успеха является принятие родителями диагноза ребенка. Задаваться вопросом «кто виноват?» бесполезно, лучше сконцентрироваться на цели: что делать? Ответ: трезво оценить ситуацию и искать способы решения проблемы.

Как правило, родители, узнавшие о таком диагнозе, не в состоянии его принять сразу и безоговорочно. Словосочетание «четвертая степень» шокирует. У мам и пап теплится надежда, что врач мог ошибиться по причине компетентности или из-за неточности диагностического оборудования и у их ребенка более легкая степень тугоухости. Чаще всего такие семьи начинают поиск «хороших» клиник, желательно в Москве или Санкт-Петербурге, чтобы пройти у лучших докторов повторное обследование.

Логика понятна. Но если вердикт врачей подтверждается, то нужно знать, что ни третья, ни четвертая степени сенсоневральной тугоухости лечению не поддаются! При этом заболевании клетки внутреннего уха (волосковые клетки, клетки тканей звукопроводящего нерва, нервных волокон и пр.) разрушаются и перестают выполнять свою функцию – проводить звуковые сигналы до коры головного мозга.

Такой диагноз устанавливается с помощью объективного исследования, которое называется «метод регистрации коротколатентных слуховых вызванных потенциалов (КСВП)». При глубокой сенсоневральной тугоухости на аудиограмме отображаются лишь две-три точки по низким частотам, т.е. остатки слуха. Тогда сомнений в том, что ребенок не слышит, уже не остается.

Поиск ответа на вопрос: «Почему это произошло в нашей семье?» становится главным. Чтобы ответить на него, мамы и папы сдают генетические анализы, проводят обследования, теряя драгоценное время. Между тем единственный способ вернуть ребенку слух – операция по кохлеарной имплантации.

Слово «операция» всегда и у всех вызывает опасения и боязнь. Многие верят, что глухоту можно вылечить другими методами, начиная от похода к целителям, и заканчивая протезированием слуховыми аппаратами. Но не зря говорится: на Бога надейся, а сам не плошай. Важно понимать, что нетрадиционная медицина в данном случае – трата времени и денег. Протезирование слуховыми аппаратами – тоже ошибочный путь, ведь даже самые дорогостоящие сверхмощные устройства не помогут, когда остатки слуха концентрируются только на низких частотах. Усиленные с помощью слуховых аппаратов низкие частоты не создадут полноценную слуховую основу, а значит, развития слухового восприятия и устной речи ребенка не произойдет.

Не зная этого, многие родители принимают решение протезировать ребенка слуховыми аппаратами. И в этом случае появляется… лишь иллюзия развития. Ребенок, который вообще ничего слышал, вдруг начинает реагировать на собственное имя, на бытовые ситуации (звонок в дверь, работу кухонных приборов). Понятно, что такие факты родителей радуют, они думают, что со слуховым аппаратом малыш действительно начал слышать звуки и протезирование сделано не напрасно. Это мираж! Он создает иллюзию, что если ребенок начал слышать, значит, обязательно заговорит. И многие семьи в этом заблуждении живут несколько лет! И к трем годам (именно в этот период малыши с нормальным слухом начинают говорить фразами) дети, которые не слышат, имеют уже очень серьезную задержку в развитии – ведь без слуха и речи тормозятся абсолютно все остальные процессы в растущем организме!

Естественное развитие речи у детей активно происходит в возрасте до 3-х лет: ребенок слышит слово, запоминает его, а затем воспроизводит в нужной ситуации. Если этого нет, то после 4-х лет уже нельзя прогнозировать достижения нормы, возникает перспектива такого слухоречевого развития, при котором отставание от нормы неизбежно.

Случай из собственной практики. В Центр реабилитации «Тоша&Co» приехали мама с сыном. Ребенку 4 г. и 7 мес., он глухой с рождения. Год назад ему установили кохлеарный имплант, но речь и слух по-прежнему не развиты. Очевидны его задержка и отклонения в эмоциональном, физическом и интеллектуальном развитии. Произошло это потому, что операция была проведена поздно, и теперь предстоит долгий и сложный путь реабилитации.

Иная ситуация складывается, если кохлеарная имплантация выполняется в рекомендованные сроки. Как правило, ее делают малышам до 1 года (зависит не от возраста, а от веса). Если ребенок воспитывается в благополучной семье и глухота не отягощена сочетанием других нарушений здоровья (такие случаи встречаются крайне редко и составляют не более 5%), то в дальнейшем дети с имплантами развиваются наравне со слышащими сверстниками и становятся полноценными членами общества. Есть случаи, когда нарушения слуха не врожденные, а приобретенные: ребенок перестал реагировать на звуки после перенесенной болезни, применения лекарств или полученной травмы (до этого он слышал и говорил). Чаще всего такие симптомы возникают за очень короткий срок. Родителям надо сразу начинать действовать! И если результаты обследования показывают, что единственным выходом является кохлеарная имплантация, то решение нужно принимать незамедлительно. Промедление может привести к необратимым последствиям.

Приведу такой факт: нормально развитым детям в возрасте от 2 до 4 лет достаточно трех месяцев жизни «в тишине», чтобы у них полностью пропали навыки речи. В возрасте от 4 до 7 лет при потере слуха речь исчезает или, как минимум, сильно искажается примерно через полгода.

Кохлеарная имплантация – малоинвазивный высокотехнологичный метод медицинской помощи, при котором минимизированы область вмешательства в организм и степень травмирования тканей. Операция длится меньше часа. Это дорогостоящий вид медицинской помощью, в России ее проведение возможно по квоте обязательного медицинского страхования за счет средств, выделяемых из федерального бюджета.

Всему свое время.

Что испытывает ребенок, находящийся в плену «страны глухих», представить сложно. А вот страхи, испытываемые родителями, понятны и объяснимы. Часто паника окружает настолько сильная, что не исчезает даже тогда, когда проблема фактически решена. Пример из своей практики. В Центр «Тоша&Co» на реабилитацию приехала мама с сыном. Ребенок был имплантирован вовремя, он хорошо развивается, слухоречевые навыки в норме по всем параметрам. Но мама, которая так и не смогла принять диагноз, чрезмерно опекает сына, создает

щадящие условия для его жизни, воспитания и обучения. И это, безусловно, оказало негативное влияние. Ребенок, который физически не имеет ограничений и может развиваться наравне со сверстниками, фактически выглядит инвалидом. Такое поведение родителей порождает ряд проблем: дети тяжело социализируются, они пугаются малейших сложностей, требуют скидок на свою «инвалидность» и т.д. Надо уметь возвращать ребенка из стадии беспомощности на уровень нормальной жизнедеятельности.

С сожалением констатирую такой факт: на момент поступления в наш Центр лишь от 3 до 5% родителей смогли принять диагноз ребенка. Остальные нуждаются в серьезной психологической помощи. И они ее получают. В «Тоше&Co» высококвалифицированный специалист консультирует родителей по вопросам воспитания, развития, переориентации манипулятивного детского поведения, коррекции внутрисемейных взаимоотношений. Мы помогаем мамам и папам, вселяем в них оптимизм и уверенность в том, что при грамотном подходе к проблеме добиться превосходных результатов в реабилитации ребенка и его социализации можно.

Советы родителям.

Помните, вы – не одни на этом пути! В первую очередь узнайте о последних достижениях науки и медицины, а также педагогики в области реабилитации по слуху. Изучите, какие бывают кохлеарные импланты, уточните у специалистов, какие из них лучше подойдут вашему ребенку с учетом климата, в котором вы живете. Выясните, где в будущем вы сможете получать сервисное обслуживание, проходить настройку и комплексную реабилитацию. Обратитесь за помощью к психологу, познакомьтесь с родителями, дети которых имеют аналогичный диагноз и уже прошли хирургический этап кохлеарной имплантации. Практика показывает, что общение в соцсетях, по телефону, на форумах, при встречах очень помогает родителям. Мамы и папы обмениваются новостями, делятся советами, вместе обсуждают различные проблемы. И все это оказывает им большую поддержку, снимает чувство тревоги, вселяет уверенность в завтрашнем дне.

80% успеха зависит от реабилитации. Найдите центр с хорошими отзывами родителей, убедитесь, что сопровождение и развитие ребенка будет идти комплексно и по индивидуальной программе. Помните, что только благодаря слаженной работе аудиологов, сурдопедагогов, речевых и музыкальных терапевтов, логопедов, психологов и дефектологов реабилитация будет эффективной и успешной. А о том, как именно она должна проходить, я расскажу в следующих материалах.

Список литературы:

1. Альтман Я.А., Таварткиладзе Г.А. Руководство по аудиологии. - М., 2003.

2. Выявление детей с подозрением на снижение слуха. Младенческий, ранний, дошкольный и школьный возраст: Методическое пособие / Под ред. Г.А. Таварткиладзе, Н.Д. Шматко. 2-е изд. - М.: Издательство "Экзамен", 2004

3. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

4. Королева И.В., Пудов В.И., Жукова О.С. Кохлеарная имплантация -новое направление реабилитации глухих // Дефектология, 2001. — № 1

5. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г., Иванова Е.А. Я не хочу молчать!: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1990.

Специфика и возможности компьютерной технологии

Specificity and possibilities of computer technology

Автор: Ловчикова Галина Алексеевна

Учитель математики МБОУ «Борисовская СОШ» с. Борисово-Судское, Бабаевский район, Вологодская область, Россия

E-mail: galina-lovchikova@yandex.ru

Lovchikova Galina Alekseevna

Math teacher School Borisov, p Borisovo-Sudskogo, Babaevskiy rayon, Vologodskaya oblast, Russia

E-mail: galina-lovchikova@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматриваются возможности компьютера как средства активизации познавательной деятельности учащихся на разных этапах уроков математики.

Annotation: The article deals with the possibility of computer as a means of enhancing cognitive activity of students at different stages of mathematics lessons.

Ключевые слова: компьютерная технология, познавательная деятельность, этап урока

Keywords: computer technology, cognitive activity, lesson stage.

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

Использование средств компьютера на уроках математики можно отнести к компьютерной технологии обучения, описанной доктором педагогических наук Г.К. Селевко которая может осуществляться в трех вариантах: «проникающая» технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач), «основная» технология (наиболее значимая из используемых в данной технологии частей), «монотехнология» (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера). Наиболее доступной в массовой практике считается «проникающая» технология, которая и используется автором в преподавании.

Компьютерная поддержка курса математики создает принципиально новые (дополнительные) возможности для организации усвоения содержания курса, для активизации деятельности учащихся на уроках. Она позволяет обогатить содержание, и обеспечить новые активные формы и способы овладения этим содержанием. Не подменяя собой учебник или другие учебные пособия,

использование компьютера как средства обучения позволяет осуществлять следующие дидактические функции:

- предъявление подвижных зрительных образов в качестве основы для осознанного овладения математическими фактами; особенное значение это приобретает на этапе введения нового знания;

- отработка в интерактивном режиме элементарных базовых умений;

- усиление значимости и повышение удельного веса в учебном процессе исследовательской деятельности учащихся;

- возможность увеличения объема предъявляемой для изучения информации, а также собственной практической деятельности ученика;

- увеличение доли содержательной работы ученика за счет снятия проблем технического характера.

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН. При этом для ребенка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

Наибольшее место в преподавании геометрии отведено первой дидактической функции
- предъявление подвижных зрительных образов в качестве мультимедийных презентаций на этапе изучения нового материала, при доказательстве теорем и для самостоятельного повторения учащимися теоретического материала при подготовке к урокам или к экзамену за курс основной школы по геометрии. При этом можно успешно соединить устную и письменную речь и анимационные чертежи, что позволяет активно задействовать все способы восприятия информации учащимися (визуалистами, кинестетиками, аудиалистами). Этот момент очень важен. Обычно, доказывая теорему, учитель одновременно выполняет необходимые построения на доске, делает записи и объяснения, и к концу объяснения некоторые учащиеся теряют логическую цепочку доказательства.

Поэтому целесообразно учителю еще раз в хорошем темпе доказать теорему, акцентировав внимание на основных этапах доказательства, т.о. показать образец ответа для учащихся. Но чертеж на доске к этому моменту уже имеет окончательный вид.

Поэтому огромное значение имеет повторное доказательство теоремы с помощью мультимедийной презентации, которая построена таким образом, что чертеж выполняется постепенно, по щелчку с последовательным объяснением учителя или ученика и появлением необходимых надписей (приложение 2).

Для более глубокого понимания материала желательно немного изменить форму или расположение чертежа, ввести новые буквенные обозначения или вообще построить доказательство без них. Как указывает Я.И. Груденов, это помогает легко и очень быстро изжить довольно распространенный недостаток: заучивание буквенных обозначений при доказательстве теорем. «Желательно также везде, где это уместно, обращать внимание на возможность видоизменения отдельных фрагментов доказательства, на различные формы записи доказательства одной и той же теоремы. Наконец, всегда, когда это возможно, не стоит жалеть времени на разбор различных способов доказательства одной и той же теоремы. Однако можно поступить и другим способом. Сначала, с помощью презентации, доказать теорему (при этом многие пояснения и выводы делают учащиеся), а потом, опираясь на рассуждения ребят, записать ее доказательство в тетрадях.

Также на уроках геометрии целесообразно использовать средства компьютера на этапе первичного закрепления знаний и этапе отработки навыков, используя при этом чертежи, подготовленные учителем в Word или PowerPoint, средства Internet, имеющиеся в распоряжении электронные издания.

Для выявления учеников, обладающих творческими способностями, для развития кругозора учащихся, расширения историко-научных знаний также можно использовать средства Internet и электронные издания. Учащиеся с удовольствием ищут дополнительный материал, готовят рефераты, сообщения, выступления, создают презентации.

При использовании компьютерной технологии компьютер берет на себя часть функций учителя, он выступает как:
- источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя или книгу);

- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);

- индивидуальное информационное пространство;

- тренажер;

- средство диагностики и контроля.

Применение компьютерных технологий на уроках математики – нестандартный, нетрадиционный способ организации образовательного процесса, ведущий:

- к выработке у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания;

- к повышению познавательной активности учащихся, интереса к учебным занятиям;

- к развитию инициативы, творческого потенциала личности учащегося;

- к созданию у учащихся установки на творчество, познавательный поиск;

- к предупреждению переутомления, созданию комфортной среды для обучения и воспитания личности ученика, развитию коммуникативных способностей и, как следствие, к успешному усвоению материала учащимися на уроках.

Средства компьютера можно использовать на всех этапах урока, но ни в коем случае не на протяжении всего урока. В образовании, как и в медицине, весьма актуален принцип «не навреди». Поэтому здоровьесберегающие способы использования средств информатизации должны превалировать. Надо помнить, что глаза человека рассчитаны на восприятие отраженного света, поэтому длительное наблюдение за объектом, излучающем свет (монитор), вызывает резь, покраснение и боли в области орбит глаз (в мировой практике это называется Computer Vision Syndrome - CVS – синдром компьютерного зрения). Ребенок сидит за компьютером, как правило, в одной позе, при этом одни группы мышц напрягаются, а другие – атрофируются, так развивается RSI. (Repetitive Strain Injury – синдром длительного напряжения).

Эти параметры нужно контролировать, не допуская работу детей на компьютере более 20 минут, следить за положением тела ребенка по отношению к монитору, за правильной осанкой.

Использование компьютера как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики.

Использование компьютера как средство активизации познавательной деятельности предоставляет учителю широкое поле применения его в своей методической деятельности.

Поскольку информационное наполнение электронных изданий опирается на обязательный минимум содержания образования для основной и старшей школы, и при этом не привязано жестко к какому-либо конкретному учебнику, то учителю достаточно внимательно изучить и продумать способы использования их на уроках. В электронных изданиях представлены наиболее значимые вопросы содержания, которые учитель может брать при любой последовательности изложения материала в учебнике. Основную роль играет задачный материал, применение которого и варьируется учителем.

Логика учебного процесса в рамках урока может быть представлена следующим образом:

Использование компьютера на различных этапах урока

1. Вводный этап.

В литературе под термином «вводный этап» предполагается мобилизация начала урока. Главная задача начального этапа урока – настроить учащихся на ход урока, «ввести» их в предстоящую работу.

Этап урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Роль компьютера
Вводный этап	Подготовка учащихся к активному и осознанному восприятию нового материала, постановка цели	Включает учащихся в тему урока (фронтальная работа с классом)	Воспринимают информацию	Демонстратор образов, источник информации
	Проверка выполнения домашнего задания, установление пробелов	Работает со слабоуспевающими учащимися	Сравнивают свое решение и ответы с образцом (работа в парах, индивидуально или с учителем)	Образец выполнения домашнего задания
	Восстановление связи со знакомым материалом	2-3 вопроса классу для размышления (фронтальная работа с классом)	Беседуют с учителем, высказывают свое мнение	Наглядное пособие, источник информации

2. Этап усвоения новых знаний.

Большое значение для того, чтобы заинтересовать ребят на уроке, для активизации их деятельности имеет применение средств компьютера на этапе изучения нового материала. Работа при этом может быть организована следующим образом:

Этап урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Роль компьютера
Этап усвоения новых знаний	Объяснение материала в лекционной форме	Объясняет, демонстрирует, формулирует выводы	Слушают, наблюдают	Демонстратор образов, наглядное пособие
	Объяснение материала учителем с опорой на знания учащихся	Объясняет, демонстрирует, задает вопросы, обобщает выводы (фронтальная работа с классом)	Слушают, наблюдают, отвечают на вопросы, делают выводы	Демонстратор образов, наглядное пособие
	Объяснение материала с использование докладов, сообщений учащихся	Рекомендует материал, проверяет готовность учеников Выслушивает на уроке	Готовят доклады, сообщения Выступают на уроке	Источник информации Наглядное пособие
	Частичное самостоятельное изучение нового материала учащимися с помощью электронного издания	1 часть – материал объясняет учитель 2 часть – наблюдает за работой учеников, проводит индивидуальные консультации	Слушают, наблюдают Изучают теоретический материал самостоятельно (индивидуальная работа)	Наглядное пособие, демонстратор образов Источник учебной информации
	Полное самостоятельное изучение нового материала учащимися с помощью электронного издания	Наблюдает за работой учеников, проводит индивидуальные консультации	Изучают теоретический материал самостоятельно (индивидуальная работа)	Источник учебной информации
	Изучение нового материала путем проведения исследовательской деятельности	Ставит проблему, представляет научную базу для исследования, комментирует деятельность учащихся	Работают в компьютерной программе, обобщают, делают выводы (работа в парах)	Демонстратор подвижных образов, графопостроитель

3. Этап первичной проверки усвоения и закрепления нового материала.

Большую область применения имеют электронные издания при закреплении изученного материала и отработке навыков. Здесь активно работает принцип индивидуализации учебного процесса, ведь каждый ученик работает в своем, индивидуальном темпе, выбирая при этом доступные задания. Интерактивность электронных изданий позволяет ученику сразу же узнать, правильно ли он выполнил задание. Если задание выполнено верно, а это можно определить по моментальному контролю компьютером, ученик переходит к следующему заданию, если неверно, то вновь

пытается выполнить его. Учитель, который находится все время рядом, видя затруднения ученика, может оказать ему необходимую помощь: напомнить теоретический материал, отослать к нужной задаче, используемой и здесь или просто подбодрить, успокоить. Так как помощь учителя строго индивидуальна, не привлекающая внимания остальных детей, то это создает особый психологический комфорт для ребенка.

Этап урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Роль компьютера
Этап первичной проверки усвоения и закрепления материала	Установление осознанности усвоения нового материала	Наблюдает, проверяет степень понимания материала, оказывает помощь нуждающимся	Выполняют задания (при необходимости обращаются за помощью учителя или к теоретическому материалу в компьютере)	Источник учебных задач, информации
	Отработка умений и навыков	Наблюдает, оказывает индивидуальные консультации по мере необходимости	Выполняют задания на компьютере или за партой, занося ответы в компьютерную программу (работа в парах или индивидуально)	Источник учебных задач, тренажер, средство диагностики и контроля

4. Этап проверки знаний.

Огромную помощь оказывают учителю электронные издания на этапе проверки знаний. Многие темы имеют «экспресс-контроль», предназначенный для проверки важных практических умений, которыми должен владеть каждый учащийся. Эти задания предлагаются в шести вариантах. Интерактивный режим, обеспечиваемый компьютером, позволяет каждому ученику увидеть собственные ошибки и исправить их, а упражнение, вызвавшее затруднение, выполнить повторно. Для проверки учитель может воспользоваться рубрикой «результаты», в которой фиксируются ход и итоги работы каждого ученика.

Этап урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Роль компьютера
Этап проверки знаний	Проверка качества усвоения знаний, практических умений	Наблюдает	Выполняют задания	Средство диагностики и контроля

На современном этапе развития школьного математического образования большое значение приобретают разделы математики, традиционно нехарактерные для российской школы – теория вероятности, комбинаторика и математическая статистика. В 5-6 классах учащиеся знакомятся с понятиями: случайное, достоверное, невозможное событие, более вероятные, менее вероятные, равновероятные события. Рассматривается понятие – частота и вероятность случайного события, вводится обозначение вероятности события и формула для ее вычисления. Вероятность случайного события оценивается по его частоте при проведении достаточно большой серии экспериментов. Такой подход требует реального проведения опытов в ходе учебного процесса.

Для стабилизации частоты необходимо большое число экспериментов, поэтому работа ведется каждым учеником. Но количество учеников в классе слишком мало, для того чтобы сделать правильные выводы. Поэтому целесообразно проводить дополнительные опыты с помощью лаборатории электронного издания (31, лаборатории, теория вероятностей и математическая статистика, эксперименты).

Экспериментальные модули «Монеты» и «Кубик» представляют собой инструмент для моделирования случайных событий определенного типа, вычисления статистических вероятностей и опытной проверки правильности утверждений, полученных с помощью вычислений. Модули снабжены системой настройки, позволяющей варьировать параметры опыта: например, выбрать число монет, бросаемых в одном испытании, задать событие, которое будет регистрироваться в ходе испытаний. Результаты эксперимента изображаются в виде динамически изменяющихся диаграмм количества благоприятных исходов и графиков относительных частот наступления выбранных событий в зависимости от числа проведенных экспериментов.

Также с помощью данной лаборатории можно провести эксперименты, отражающие метод Монте-Карло (зависимость относительной частоты попадания в произвольную фигуру от количества выстрелов).

Единый педагогический процесс во всей его сложности и многофакторности ориентирован на формирование личности с высокой степенью активности. В компьютерной технологии заложена тенденция к возрастанию требований к уровню развития учащихся, к уровню их культуры, сформированности мировоззрения. Учащиеся овладевают умением работать самостоятельно, чтобы в дальнейшем быть готовыми к непрерывному самообразованию, самосовершенствованию, развитию своих творческих сил и способностей.

При использовании компьютерной технологии учащиеся подготавливаются к социальной адаптации в развивающемся информационном обществе, где ключевую роль играет владение информационными коммуникационными технологиями. Сформированность данного умения способствует самоопределению и самореализации личности школьника.

Список литературы:

1. Бачило А. Два путешествия с компьютером - М: "Молодая гвардия", 1990

2. Великович Л. Журнал Директор школы 7-2006 "Информатизация в начальной школе: процесс, требующий иных подходов и иных технологий", стр. 63

3. Глейзер Г. Д. Повышение активности обучения математике в школе – М: "Просвещение", 1989, стр. 51

4. Границкая А. С. Научить думать и действовать - М: "Просвещение", 1991, стр. 50

5. Гузеев В. В. Обучение математике в 6 классе (с компьютерной поддержкой) – М: "Просвещение", 1991, стр. 5

6. Житкова О. А., Кудрявцева Е. К. Основы информатики и вычислительной техники, тематический контроль - М: "Интеллект-центр", 2001

7. Журавлев А. П., Павлюк Н. А. Язык и компьютер - М: "Просвещение", 1989

8. Зимняя И. А. Педагогическая психология - М: «Логос»2002

9. Кирилл и Мефодий. Электронная Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

10. Лушников И. Д. Технология развития индивидуальных творческих способностей учащихся - Вологда, 2005, стр. 10

11. Малахова М. В. И журнал "Источник" "Использование информационных технологий в преподавании математики" - № 4, 2004, стр. 13

12. Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии - изд. "Учитель", Волгоград, стр. 24

13. Петрович Н. Т. Люди и биты - М: "Знание", 1986

14. Погодина Е. В. Управление процессом саморазвития учащихся через активные формы преподавания математики - Череповец. 2003, стр. 9

15. Свеклина А. Интегрированные уроки - г: "Математика" № 11, 2005, стр. 2

16. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии - М: "Народное бразование", 1998 год, стр. 114

17. Угринович Н. Д. Вопросы компьютеризации учебного процесса – М: "Просвещение", 1987, стр. 5

18. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе – стр. 115,116

19. ЭИ "Математика 5-11, практикум - ЗАО "1С", 2004

20. Электронная энциклопедия. От плуга до лазера - компания Новый диск, 2000

21. ЭИ "Математика 5-11, практикум - ООО "Дрофа", 2004, ООО "ДОС", 2004

22. ЭИ "Математика 5-9" - ООО "Дрофа", 2002, ООО "ДОС", 2002

23. Электронный учебник-справочник Алгебра 7-11 класс - ООО "Кордис & Медиа", 2000, ЗАО "Кудис", 2000

Образ молодого поколения в новейшей литературе

The image of the younger generation in the latest literature

Автор: Бочарова Юлия Юрьевна

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Новочебоксраский кадетский лицей»,

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия

E-mail: yulia.boch@mail.ru

Bocharova Yulia Yurievna

Novocheboksarsky cadet Lyceum, Novocheboksarsk, Chuvash Republic, Russia

E-mail: yulia.boch@mail.ru

Аннотация: Предметом данного исследования являются образы представителей молодого поколения, выведенные на страницы произведений современными писателями. В работе рассматриваются такие понятия, как «Потерянное поколение», на примере анализа художественного мира романа Харуки Мураками «Норвежский лес», «Растерянное поколение».

Abstract: The subject of this study is the images of the younger generation, displayed on the pages of works of modern writers. The paper deals with such concepts as "Lost generation", on the example of the analysis of the artistic world of the novel Haruki Murakami "Norwegian forest", "Confused generation".

Ключевые слова: поколение, современная литература, молодежь

Keywords: generation, modern literature, youth.

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

Новейшая литература подарила современному читателю ряд имен писателей, которые получили широкое мировое признание. Одной из наиболее актуальных тем в литературе нового столетия является тема молодого поколения, подводящая итоги прошлого века и открывающая перспективы нового. Вопрос о том, насколько реалистично отражает литература последних лет жизнь молодежи, является, по нашему мнению, камнем преткновения для критики. «Легко ли быть молодым?», «Чем живет наша молодежь, каковы ее духовные потребности?» — эти вопросы встали перед обществом наиболее остро именно в последние годы.

Предметом данного исследования являются образы представителей молодого поколения, выведенные на страницы произведений современными писателями.

Цель данной работы - выяснить причину трагичности восприятия жизни молодым поколением, их беспомощности и одиночества в окружающем их мире.

Актуальность работы заключается в том, что объектами исследования становятся произведения для молодежи и о молодежи, поэтому они пользуются популярностью у данного круга читателей. Проблемы, с которыми сталкиваются герои произведений, близки и понятны современному читателю, их по праву можно назвать «вечными».

Основными методами является метод сплошной выборки, образного анализа, а также историко-литературный метод.

Понятие «потерянное поколение», вошедшее в литературе благодаря писательнице и меценату Гертруде Стайн, применимо и по отношению к тем молодым людям, которых Харуки Мураками – известный японский писатель - делает героями своего знаменитого романа «Норвежский лес» (1987 год).

В основу сюжета романа Харуки Мураками «Норвежский лес» легли воспоминания главного героя Ватанабе, 37 летнего японца. Воспоминания героя охватывают значительный временной период: от поступления его в Токийский университет до окончания им второго курса и наступления первых летних дней.

Казалось бы, главной задачей Ватанабэ является теперь учеба в престижном ВУЗе Японии. Но все, что связано с процессом обучения, остается на втором плане. Все внешние проявления жизни: и быт, и учеба, и политические дебаты – проходят мимо Ватанабэ. Более важной причиной его душевных переживаний является самоубийство школьного друга Кидзуки, который отравился в гараже выхлопными газами автомобиля. Прошло около трех лет, но душевная рана еще не затянулась. И самое горькое для него: девушка Кидзуки, Ноако, к которой неравнодушен и сам Ватанабэ, так и не смогла расстаться с прошлым, осталась в том времени, когда был жив ее друг.

Основные места, где происходят события романа, – это улицы, дома, метро, развлекательные заведения Токио. Но, как ни странно, создается ощущение того, что главный герой находится в замкнутом пространстве. Внутренний мир Ватанабэ разобщен с тем, что окружает героя. Роман предельно трагичен по своему содержанию: все друзья Ватанабэ по очереди лишают себя жизни или уходят из его судьбы при непонятных обстоятельствах. В целом в романе можно насчитать шесть случаев самоубийств или смерти от неизлечимой болезни, что создаёт ощущение безысходности и потерянности героя во времени.

Вся молодежь, чьи портреты появляются на страницах романа, - «особенная». У каждого есть какая-то «изюминка», своя отличительная черта, привлекающая внимание, подчёркивающая непохожесть на других. Например, Штурмовик «пылал страстью к картографии», Кидзуки имел редкий талант собеседника, Мидори замечательно готовила, а при взгляде на Хацуми возникало ощущение, что рядом находится «особенная женщина».

Но зачастую об этом догадывается, это чувствует только рассказчик - Ватанабе. И если иметь в виду, что каждый человек – это целый мир, то этим «мирам» в романе присуща разобщённость, обособленность, закрытость от окружающих.

Главные герои романа «Норвежский лес» примерно одного возраста; им по 18-20 лет. Они из обеспеченных семей, что позволяло одним – изысканно одеваться, другим – быть на особом счету у окружающих, третьим – проявить свою индивидуальность.

Живя в мире, который дарил им возможность жизненного выбора, широкого общения, беспечного получения удовольствий, они, тем не менее, постоянно стремились к одиночеству, которое позволило бы им никак не быть связанными с этим миром.

Всё, что происходит с молодыми людьми в романе, мы видим прежде всего глазами Ватанабэ. Он стоит, несмотря на его неразрывную связь с каждым, обособленно. Но это не ангел света, а просто сильный человек, который пытается найти смысл в жизни, а не любыми путями оправдать смерть. Он быстро привязывается к людям, находит в них те черты, которые могут нравиться окружающим, не корит за слабости, прощает за грехи. В душе Ватанабэ романтик: он видит небо, его душа способна откликаться на окружающий мир природы. Он не растратил способности удивляться, верить в будущее, бороться за него.

Создавая в своем романе портреты представителей молодого поколения, автор зачастую прибегает к детали как к средству заключать в себе большую смысловую и эмоциональную информацию.

Так, платье Хацуми «цвета ночной грусти» очень совпадало с ее настроением, когда она в очередной раз возвращалась с опустошенной душой после встречи с Нагасаве.

Заколка-бабочка, на которую не раз обращает внимание главный герой при общении с Наоко, ассоциируется с чем-то трогательно-ранимым и хрупким, но живым, каким и являлось постепенно угасающее желание жить у Наоко.

Светлячок, подаренный Ватанабэ Штурмовиком, воспринимается как своеобразный символ - отголосок того мира, который молодежь не замечала вокруг себя, не пропускала через свое сердце. Свободно и легко летал светлячок над миром, свет его был наполнен очарованием. Но когда его посадили в банку-тюрьму, то свет тот начал медленно угасать. В заточении имеется всё: еда, воздух, свет. Но всё это не приносит радости. Так и герои: они ничего не ждут от судьбы, которая заточила их в банку глухого опустошения, дала всё для видимого глазу совершенства, но не научила тому, как можно убежать от самого себя.

Санаторий, где отдыхает Ноако, пытаясь излечиться от своей душевной болезни, поразил Ватанабэ, навестившего свою подругу, своей «притягательной нереальностью». Увиденная картина напомнила герою диснеевские мультфильмы, не требующие особых размышлений над смыслом жизни, душевных терзаний.

Город, в котором существуют герои, воспринимается как город грехов. Город дышит сыростью и смогом. Смогом безразличия и чуждого дыхания пассажирских поездов.

В романе «Норвежский лес» за главным героем все время «охотится» призрак, именуемый мраком. Он все время идет по следам Ватанабэ. Силой, противоборствующей мраку, является свет, что сражается с призраком, пытаясь спасти заблудшую душу Ватанабэ. Мрак, подобно библейскому змею-искусителю, преподносит «плод» - это повод к размышлениям о целесообразности и предпочтительности жизни и смерти. И находятся люди, которые готовы отказаться от данного им «священного дара» – жизни – в обмен на покой. Такими людьми, вошедшими в жизнь главного героя и оставившими отпечаток в его душе, являются Кидзуки, сестра Наоко, сама Наоко и Хацуми. А есть и те, кто исчезает из поля зрения читателя, они уходят в никуда. Возможно, их тоже поглотил мрак, несмотря на активную борьбу за свою жизнь; это Штурмовик и Нагасава.

Но есть и такие, кто преодолел все сомнения и сумел выжить в войне между светом и тьмой. Это жизнелюбивая Мидори и победившая «ничто» Рэйко, что вышла из психиатрической лечебницы. Все эти люди, с которыми встречался и расставался главный герой, бросали свои «камушки» «за» и «против» на его чаши весов света и тьмы. Так, например, со смертью Кидзуки умерла общая частичка у Наоко и Ватанабэ. В силу древнего инстинкта он считал себя обязанным защищать ее от необдуманных поступков и обеспечить будущее. Проведя впервые двое суток в санатории, Ватанабэ перестает понимать, какой из двух миров ему ближе: тот, что царит в этом замкнутом мире, или же «реальный» мир Токио, где ждёт его возвращения Мидори.

Спустя некоторое время Наоко замыкается, письма для неё становятся непосильным трудом. Во время второго своего приезда Ватанабэ замечает, что Наоко стала заметно молчаливее, все больше слушала и «улыбалась с дивана». Возможно, тогда она уже сделала выбор, но ее разум еще не мог смириться с этой мыслью «Решилась, и у нее стало спокойно на сердце». На борьбу с разумом из мрака выступали «разные люди», которые мешали писать, отвлекали. Умершие, а точнее убившие себя, сестра и Кидзуки пытаются с ней говорить, накидывая на ее «покрывало печали» и одиночества, руша спасительный мостик связи с миром. Более писать письма она не может, это делает Рэйко. С ней Ватанабэ не связывают драматические воспоминания, и нет тягости, которая, подобно печати молчания, не дает говорить открыто о наболевшем. Напротив, в лице Рэйко главный герой видит умудренного жизнью советчика и без утайки рассказывает о своих колебаниях и о своей, как он думает, любви к Мидори.

Смерть Наоко подрывает силы Ватанабэ настолько, что он отправляется в путешествие в «никуда». Мрак отчаянья и одиночества, подобно бескрайнему океану, захлестывает его настолько, что жизнь без Наоко стала пугать куда сильнее, чем смерть. В смерти он мог быть с недавно потерянными близкими ему людьми, а самое главное – с ней, с Наоко.

Это было тяжелой волной воспоминаний, еще совсем свежих и столь дорогих. Но она схлынула, оставив пустоту и безмерную печаль - новое испытание его истерзанной души. Однако разум упрям: это, пожалуй, самая жизнелюбивая часть человека, которая до последнего цепляется за соломинку, не желая умирать «Пора возвращаться в Токио. Пора возвращаться в реальный мир».

После посещения Рэйко его вновь захлестывает волна отчаянья. Ватанабэ пытается убежать от боли, угнездившейся в нем. Мидори становится спасательным кругом, маячком, не позволяющим кануть в бездонный океан мрака «Держа в руке трубку, я поднял голову и осмотрелся. «Где я сейчас?». Но я не знал где. Даже не мог представить. Что это за место? В моих глазах отражались лишь бесчисленные фигуры бредущих пешеходов в никуда. И только я продолжал взывать к Мидори из самой сердцевины ниоткуда».

Спасательный, тихий вопрос «Ты где?», как белокрылая птица надежды, позволяет читателю поверить, что у главного героя все-таки может наладиться мостик с внешним миром, что жизнелюбие Мидори поможет Ватанабэ собрать собственные силы и отогнать мрак на задворки своей жизни, а тяжелую тоску по прошлому обратить в светлую грусть.

Герои произведения часто слушают музыку, и у каждого из них свои предпочтения, которые являются отражением их характера. Так, например, Мидори привлекают фольклорные напевы; Рэйко находит вдохновение в музыке Баха, Моцарта; Наоко предпочитает печальные песни «Битлз». Именно их песню «Norwegian Wood» исполняет Рэйко в числе других для Ватанабэ у него на съёмной квартире. Непритязательный мотив приносит ему душевное успокоение и остается у него в памяти, ассоциируясь с теми моментами жизни, когда Наоко была с ним.

Песня «Норвежский лес», название которой стало названием романа, имеет особое значение в понимании характеров таких героев, как Ватанабэ, Рэйка, Наоко, и выступает в роли своеобразного

символа. Особенно она примечательна тем, что внешне здесь присутствуют наши старые знакомые, все та же пара: «мальчик», от лица которого ведется рассказ, и «девочка» – «this bird». Песенные герои, на первый взгляд, обычные, но вот что между ними происходит? «I once had girl» - «Однажды у меня была девушка, или, точнее, я был у нее», – первая строчка песни, начало действа. Она привела его к себе и попросила остаться. Ничего абсурдного здесь пока нет. Но мы уже начали путешествие по Wonderland. А в конце строфы вопрос: «Isn't it good Norwegian Wood?» – «Не правда ли, хорош Norwegian Wood?». Что имеет в виду рассказчик? Как ответить на этот вопрос и чем может быть хорош «Norwegian Wood»?

Прежде всего, что такое «Norwegian Wood»? Причем тут Норвегия? И что обозначает «Wood»? Это может быть лес или дерево. Это может быть предмет или явление. Это может быть все что угодно, потому что это символ, придуманный автором для обозначения ситуации. Символ «Norwegian Wood» не столько сообщает что-то, сколько подразумевает нечто. Его смысл можно понять скорее через толкование. Отметим, что каким бы ни был ответ, с этого момента весь последующий рассказ придется рассматривать уже в контексте заданного вопроса.

История приобретает неожиданный оборот. Они пили вино и болтали, сидя на полу, до поздней ночи («until two»). В этом странном жилище не оказалось стульев. Вдруг она заявила, что пора спать, ей завтра на работу, и начала смеяться. «I told her I didn't And crawled off to sleep in the bath.» Проснувшись утром в ванной и, никого не обнаружив, рассказчик разжигает огонь, продолжая задаваться тем же вопросом: «Isn't it good Norwegian Wood?».

История обрывается на полуслове. Автор представил лишь действующих лиц, не вдаваясь в детали ночного приключения. Странный персонаж «this bird» появляется из ниоткуда и неизвестно куда исчезает. Содержание песни осталось за кадром, и о том, что действительно произошло между ними, приходится лишь догадываться. Мало того, появились другие вопросы. Какое отношение «Norwegian Wood» имеет ко всему произошедшему: к этой девушке, к рассказчику? Да и возможно ли вообще ответить на этот вопрос?

Автор и не ставил своей целью отвечать на вопрос «Чем хорош Norwegian Wood?». Задав его, он предложил слушателю вообразить место, где подобные вопросы имеют ответ, чтобы ТАМ кто-то их мог задавать. История незакончена, но не закончена таким образом, чтобы слушатель сам продолжил ее. Вся эта недосказанность позволяет и заставляет предполагать. Для расшифровки символа следует начать путешествие по стране, созданной по законам абсурда и нонсенса. «Norwegian Wood», как мистический кристалл, дразнит нереальным светом, играющим на его гранях. И только мы погонимся за одним лучом, кристалл переворачивается.

В последнее десятилетие литература заговорила о «растерянном поколении». Успехи науки и техники, достижения в познании человека и мира – и в то же время постоянные конфликты, взаимное непонимание и вражда народов и государств. Последнее порождает у человека чувство смыслоутраты, ощущение своей чуждости окружающему миру, несовпадение и несогласие с ним, поиски выхода из социального одиночества и ориентиров для достойного построения собственного бытия. В этой связи можно выделить героев зарубежных писателей, ищущих путь выхода для «растерянного поколения» (Патрик Зюскинд, Умберто Эко, Джоан Роулинг, Стивен Кинг и др.). В отечественной литературе мы видим не столько растерянность поколения, сколько поиск идеалистов, стремление приобщиться к великой силе чувств отцов, высоте христианского подвига, исцеляющей силе человеческой доброты (Захар Прилепин, Евгений Водолазкин, Михаил Шишкин, Марина Степнова и др.)

Конец девяностых годов, горячее время перестройки определило ряд болевых точек общества, все они отразились и в литературе. Одним из ярких произведений того времени является повесть Вячеслава Пьецуха «Новая московская философия», построенная на аналогиях с романом

«Преступление и наказание». В коммунальной квартире жители третируют старушку, живущую в самой большой комнате. Когда старушка исчезает, соседи, в надежде, что она умерла, начинают делить принадлежащую ей жилплощадь. В отличие от Раскольникова, никто не испытывает даже намека на раскаяние или хотя бы сожаление о неблаговидных поступках по отношению к старой женщине. Бездуховность и аморальность – «новая философия нового времени».

Крупнейшим писателем, отразившим в своем творчестве всю боль утраты идеалов, всю непомерную тяжесть бытия, легшую на плечи молодых граждан России, которым выпало жить на переломе эпох, является Владимир Маканин. В его произведениях сочетаются традиции новаторства и русской классической литературы, психологизм, напоминающий Достоевского, без его патологической болезненности, но в то же время позволяющий заглянуть в глубинные уголки души.

Повесть «Стол, покрытый сукном с графином посередине» о некоем судилище – аналоге партийного собрания, где разбирались «персональные дела» провинившихся. Ее можно рассматривать как объяснение и первооснову того состояния, в котором находится современное российское общество. Это конформизм, равнодушие, социальная апатия, неверие ни в свои силы, ни в возможность положительных изменений вокруг себя.

Роман «Асан», который стал Лауреатом премии «Большая книга» за 2008 год, повествует о событиях первой и второй чеченских кампаний. Главный герой этого произведения - майор Жилин, молодой русский парень, офицер-контрактник, судьба которого могла бы сложиться совсем иначе, если бы не война. Он не участвует в боях, его задача заведовать складом боеприпасов и выдавать их по надобности. Первое время майору приходится тяжело, но вскоре он втянулся и даже завёл свой бизнес, продавая бензин и зарабатывая хорошие деньги. Сложность была в том, что колонну нужно было провести через места чеченских засад. Заработанные деньги майор отправляет жене, чтобы та построила дом к его возвращению. Дома у майора подрастает дочь. В тексте нет геройских сцен, здесь война показана как бизнес. Пока солдатня проливает кровь, генералы делают на этом деньги и живут в своё удовольствие. Война жестока. Было трудно читать историю с русской журналисткой, которая защищала права чеченцев, а потом ими же и была похищена. Её хотели выкупить, но цена постоянно росла. Война - это бизнес.

Еще один представитель «растерянного поколения», которому нет места в новой рыночной реальности – герой романа Захара Прилепина «Санькя». Закрылся градообразующий завод, другой работы в провинции нет, и молодые парни становятся радикалами, национал-большевиками, в знак протеста решают устроить взрыв, то есть стать террористами. У этих мятущихся, лишенных жизненных перспектив ребят время отняло идеалы, понятия о правде и справедливости. И только старый дедушка, выведенный в романе как хранитель традиций, олицетворяющий глубинную связь с родиной, с предками, остается их нравственным камертоном.

Таким образом, можно обозначить несколько тенденций в изображении героя современной российской литературы. Одна из них, самая настораживающая и негативная- это сильнейшая криминализация литературной тематики. Вторая, и это одна из главных тенденций – уход в прошлое. Так, в «Лавре» Евгения Водолазкина отчетливо звучит тема христианизации, это «своеобразное неотолстовство». «Письмовник» Михаила Шишкина – попытка, найти в прошлом то, чего не хватает в нашей современности: верность, человеческое тепло, любовь не только до гроба, но и после гроба.

Примерно в этом же русле можно отметить и обращение многих произведений к доброте и величию души женщины – такова, например, жена научного руководителя главного героя книги Марины Степновой «Женщины Лазаря». Своей самоотдачей она может возместить тот недостаток взаимопонимания, доброты и смысла жизни, которые наблюдаются в реальном нашем бытии.

Надо отметить, что описание современных молодых людей как «растерянных», не имеющих твердых принципов и осмысленной программы жизни, характерно как для российской, так и для зарубежной литературы.

Среди общемировых тенденций можно назвать также следующие: сочетание научной, философской тематики и детективной интриги («Имя розы» Умберто Эко, «Код да Винчи» Дэна Брауна); разнообразное фэнтези – специфическая форма бегства от действительности; взгляд на Восток как на источник силы и твердости (в России это писательницы Гузель Яхина, Алиса Ганиева, Наринэ Абгарян; на Западе – большое количество произведений, таких, как, например, «Свидетели невесты» Дидье Ван Ковелера).

В заключении этой главы хочется выразить надежду, что и в России, и за рубежом, еще напишут книги о молодых героях, у которых будут настоящая любовь и надежда.

Исследовав образ молодого поколения в новейшей литературе, можно смело утверждать, что современные писатели в своем творчестве продолжают традиционную в литературе тему «герой времени». В центре внимания произведений современных писателей – подросток, находящийся на пороге взросления. Общество, утратившее нравственные ориентиры формирует в молодом человеке ложные ценности, калечит их внутренний, совсем еще хрупкий мир. «Молодой герой» одинок, душевно опустошен. Во многих произведениях современных писателей показано, как злоба наполняет сердце начинающего жить человека. Нет у него интересов, привязанностей, целей. Попытка найти своё место «среди своих» часто приводит к необратимым последствиям.

Закрывая книгу Мураками «Норвежский лес», читатель понимает, что соприкоснулся с огромной трагедией, которая коснулась не отдельно взятых героев, а целого поколения. В произведении нет совершенно счастливых людей, несмотря на то, что некоторые из них пытаются таковыми казаться. «Молодое поколение» зачастую находится на вершине безысходности. Все счастливые моменты жизни не вызывают оптимизма, а неудачи приобретают огромный размер. Не научившись чем-либо дорожить, герои слепо и отрешённо идут по глухому лабиринту своей судьбы. И уже не важен пол и возраст, материальный достаток и образование. Разрушены представления о любви и сексе, о дружбе и привязанности, о порядочности и предательстве.

В то же время писатели показывают, что за внешней озлобленностью скрывается наивная детская душа. Душа, которую можно ещё спасти, прорастив в ней зёрна добра, человеколюбия. Семья, преемственность поколений, искусство как духовный опыт человечества – это те «устои», которые помогут моему ровеснику обрести в себе личность.

Организация взаимодействия семьи и школы - личностное взаимопонимание

Organization of interaction between school and family - personal understanding

Автор: Гордеева Элеонора Викторовна

Учитель начальных классов ГБОУ "Школа № 465", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: eleonora.slavianka@mail.ru

Gordeeva Eleonora Viktorovna

Primary school Teacher School № 465, St. Petersburg, Russia

E-mail: eleonora.slavianka@mail.ru

Аннотация: Работа с семьей - важное направление деятельности любого педагогического коллектива школы, которое обеспечивает рост качества воспитательно-образовательной деятельности. При организации взаимодействия необходим учет следующих факторов:

- кто вступает во взаимодействие;
- с какой целью осуществляется взаимодействие;
- где, в каких условиях оно реализуется;
- с помощью каких средств, методов и форм осуществляется взаимодействие.

Abstract: Working with family is an important direction of activity of any of the teaching staff of the school, which provides increased quality educational activities. When the interaction is required considerations:

- who enters into interaction;
- What is the purpose of interact;
- where the conditions in which it is implemented;
- by using any of the means, methods and forms of interaction.

Ключевые слова: Семья, школа, взаимодействие, модели, факторы.

Keywords: family, education, interaction, model, factors.

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

Семья в современных условиях - это очень часто источник самых разнообразных психолого-педагогических проблем. Всем известно, что не каждая семья может предложить своему ребенку грамотную и эффективную систему воспитания. А образовательное учреждение и призвано скорректировать все недостатки воспитания в семье. Педагогу необходима помощь в решении разнообразных проблемных ситуаций. Следовательно, необходимо владеть высоким уровнем психолого-педагогического знания в области семьи и организации бесконфликтных семейных отношений. Современный педагог-профессионал должен в совершенстве знать психологию и педагогику семьи, основы теории и методики работы с семьей. Он должен быть не только высоко квалифицированным специалистом-предметником, но и творчески работающим воспитателем, в совершенстве знающим своих детей, их проблемы, склонности, личностные ориентации, условия их жизни в семье.

Работа с семьей - важное направление деятельности любого педагогического коллектива школы, которое обеспечивает рост качества воспитательно-образовательной деятельности. При организации взаимодействия необходим учет следующих факторов:

- кто вступает во взаимодействие;
- с какой целью осуществляется взаимодействие;
- где, в каких условиях оно реализуется;
- с помощью каких средств, методов и форм осуществляется взаимодействие.

Термин «взаимодействие» все чаще стал использоваться в психолого-педагогической литературе. В словаре «Азбука психолога» даётся следующее определение взаимодействию: «контакт двух или более субъектов активности, который может носить любую форму, но при этом приводит к изменению их поведения, системы смысловых образований, характера взаимоотношений, деятельностно-установочного личного настроя и т. п. Помимо этого, в социальной психологии термином «взаимодействие» описывают систему взаимовстречных действий, поступков, деяний, которые характеризуются причинно-следственным характером подобной активности двух сторон, участвующих в межличностном контакте: по сути дела, любое проявление активности одного из участников взаимодействия оказывается одновременно и стимулом очередного поведенческого акта другого и своего рода реакцией на предшествующие действия партнера или оппонента».

Установление межсубъектного, межличностного взаимосогласуемого общения можно определить содержание понятия. Психологический словарь под редакцией В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова определяет взаимодействие как «процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающее их взаимную обусловленность и связь». В таком взаимодействии все участники выступают как равноправные партнеры.

Цель такого взаимодействия - установление личностного взаимопонимания по определенному кругу проблем и задач. Взаимодействие начинается с общения, которое, в ходе своего развития выходит на деятельностный уровень. Таким образом, взаимодействие можно рассматривать как систему взаимосогласуемых действий всех субъектов общения, когда предпринимаемые действия одного обуславливают логику действий другого.

Понятие «взаимодействие» возможно рассматривать как категорию межличностную, особый вид общения, в котором активную позицию занимают все его участники: педагог, родитель, ребенок. Через систему специально выстраиваемых согласуемых всеми сторонами действий и обеспечивается взаимоприемлемый результат.

При организации общения с родителями обучающихся педагогу, по мнению многих авторов, следует учитывать этапы решения задач выстраиваемого взаимодействия:

· достижение взаимопонимания на уровне взаимодействия между родителями и педагогами;

· совместное выстраивание воспитательных действий, ориентированных на личность ребенка, в интересах его развития.

Отношения - это важнейший компонент взаимодействия. В качестве эталонного образца достигнутых взаимоотношений можно представить «сотрудническое взаимодействие». Параметры взаимодействия:

· открытость характера общения, подтвержденное готовностью взаимодействующих сторон к открытому обсуждению проблем обучающихся;

· стремление определять наиболее целесообразные пути жизненного, личностного и профессионального развития ребенка;

· трехсторонняя субъектная позиция всех участников целостного педагогического процесса: педагог - родитель - обучающийся;

· деятельностно-практическая направленность на своевременное разрешение возникающих проблем.

В сотруднической модели взаимодействия педагог-профессионал призван выполнять инициативно-стимулирующую функцию. Отсюда вытекает необходимость интенсивного наращивания профессиональной готовности педагога-профессионала к установлению эффективного взаимодействия со всеми субъектами педагогического процесса.

Одним из видов профессиональной компетентности считается готовность педагогов образовательных учреждений к работе с родителями обучающихся. Этот вид готовности особо актуален на сегодняшний день. Важность этой проблемы представлена в содержании стандартных государственных требований.

Готовность педагога к решению стоящих перед ним профессиональных задач выражается в:

· мотивационной готовности педагога к решению возникающих на практике проблем;

· готовности педагога к работе в малокомплектной школе;

· готовности к различным видам воспитательной работы;

· готовности к самообразованию;

· готовности к педагогической деятельности;

· готовности к конструированию ситуаций успеха для каждого обучающегося и др.

Современные авторы по данному вопросу предлагают варианты программ образовательно-воспитательного взаимодействия семьи и школы основанных на том, что каждый ребенок-личность.

Эта модель взаимодействия школы и семьи способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения в целом:

· определение основных направлений взаимодействия школы и семьи;

· разработка прогностической модели выпускника школы, которая позволит существенно повысить научную аргументированность решения самых разнообразных вопросов, прежде всего, вопросов преемственности воспитания в семье и образовательном учреждении с целью эффективного развития и образования учащихся;

· определение уровня, на котором будет реализовываться модель взаимодействия школы и семьи;

· определение возможных составляющие;

· разработка этапов внедрения модели взаимодействия в практику образовательного учреждения;

· выявление и ранжировка проблемы процесса взаимодействия образовательного учреждения и семьи, определить профессиональные, а также личностные запросы педагогов школы, родителей, учащихся;

· планирование методической и научно-исследовательской деятельности различных звеньев и структур школы, учреждений дополнительного образования по решению проблем и в соответствии с запросами школы и семьи;

· разработка систем стимулов деятельности.

Список литературы:

1. М.: Прайм-Еврознак, 2003г. Психологический словарь под редакцией В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова.

2. М.: Издательство Юрайт 2011г. Бороздина Г.В. Психология и педагогика.

Работа с родителями как с равноправными партнёрами образовательного процесса в начальной школе

Work with parents as equal partners in the educational process in the elementary school

Автор: Гордеева Элеонора Викторовна

ГБОУ "Школа № 465", Санкт-Петербург, Россия

Е-майл: eleonora.slavianka@mail.ru

Gordeeva Eleonora Viktorovna

School № 465, St. Petersburg, Russia

E-mail: eleonora.slavianka@mail.ru

Аннотация: Проблемы взаимодействия семьи и школы. Условия успешного взаимодействия семьи и школы. Сотрудничество семьи и школы есть главное условие развития современной школы, достижения образовательных и воспитательных целей.

Abstract: The problem of interaction between families and schools. Requirements for successful interaction between families and schools. Cooperation of school and family is the most important condition for development of the modern school, achieve educational and instructional purposes.

Ключевые слова: семья, школа, взаимодействие.

Keywords: family, education, and interaction.

Тематическая рубрика: свободные педагогические темы.

Проблемы взаимодействия семьи и школы

Поставленные задачи перед отечественным образованием базируются на положении о том, что современное общество нуждается в личностях способных к саморазвитию и самоопределению, обладающих духовными и творческими способностями. Такие изменения в обществе связаны с приоритетом интересов личности, с новым социальным запросом общества школе. Формированию социально-значимых и духовных качеств личности ребенка будет способствовать создание единого воспитательно-образовательного пространства «семья – образовательное учреждение». И чем теснее будет связь семьи и школы, тем больше будет отдача от проводимых реформ.

Проблема семьи и семейного воспитания в последние годы обострилась. Налицо глубокий системный кризис семьи, который требует решения. Различия во взаимодействии педагогов -

родителей по отношению к воспитательному процессу определены по характеру построения и отношения контроля и ответственности. Педагоги отчитываются перед государством, и, фактически, перед родителями. Родители же, практически, свободны от юридической и административной ответственности перед школой и государством. По-разному проявляется заинтересованность педагогов и родителей в вопросах успешности. Коллектив школы заинтересован в успешности образовательного процесса в целом, в рамках конкретного класса и школы. Родители заинтересованы в успешности, и в первую очередь, своих собственных детей.

Основой любого взаимодействия является реализация потребностей его участников. Основные интересы семьи и образовательных учреждений по развитию личности ребенка объективно совпадают. Издавна семья и школа почти всегда объединяли свои усилия именно в воспитании детей. Родители старались не касаться учебной стороны педагогического процесса, оставляя работу педагогам. На современном этапе картина меняется. Школа за последние годы оказалась в новых условиях. Прежде всего, школа раскрыта для творчества, перед ней открылась свобода выбора, в ней начались процессы гуманизации, определяемые новой парадигмой образования (личностно-ориентированным и индивидуально-ориентированным подходами). Однако, практическая реализация не всегда совпадает с провозглашенными целями, принципами, установками.

Рыночные отношения в реальной жизни приводят к тому, что деформируются сами цели образования, педагогический процесс школы сводится к «накачке» школьников знаниями. Что касается воспитания, то можно в ряде случаев говорить об отказе от него как от целенаправленной педагогической деятельности. Понятие «воспитание» стало вытесняться из школьной практики, его реже употребляют в научно-методических публикациях. В ряде литературных источниках говорится о наметившейся тенденции непризнания воспитательных возможностей школы и восприятия ее только как учебного учреждения. Как следствие этого искусственного разъединения педагогического процесса сужается сфера соприкосновения интересов семьи и школы.

Чаще всего школа берет на себя ответственность только за «обучение» детей, подменяя им «образование», которое определяется Законом РФ «Об образовании» как целенаправленный процесс воспитания и обучения. Невольное углубление подобной тенденции произошло и в результате проработки идеи о необходимости возвращения воспитания в семью, к родителям, признанию в них главных воспитателей. И родители сейчас в гораздо большей степени осознали свои права. По данным исследования 85,7 % родителей считают, что воспитание ребенка, привитие ему определенных ценностей и убеждений - дело в гораздо большей степени родителей, нежели учителей в школе. Соответственно, лишь 14,3 % от числа опрошенных родителей убеждены, что воспитание ребенка является совместным делом семьи и школы. Но, признавая за собою воспитательский авторитет, родители все же склонны переоценивать собственную значимость для своих детей. По данным социологических исследований последних лет 82 % родителей уверены, что дети видят в них своих основных советчиков, тогда как лишь 68 % детей согласны с этим утверждением, а 28 % предпочитают вообще ни к кому за советами не обращаться. Воспитательный потенциал семьи сегодня снижается в сравнении с недавним прошлым.

В Законодательстве РФ говорится о роли семьи в воспитании детей:

«Родители имеют право и обязаны воспитывать своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей»

«При осуществлении родительских прав родители не вправе причинять вред физическому и психическому здоровью детей, их нравственному развитию. Способы воспитания детей должны исключать пренебрежительное, жестокое, грубое, унижающее человеческое достоинство обращение, оскорбление или эксплуатацию детей. Родители, осуществляющие родительские права

в ущерб правам и интересам детей, несут ответственность в установленном законом порядке» (ст. 65).

Разрозненные и несистематические мероприятия, к сожалению, не помогут решить проблемы современной семьи. Поэтому встаёт вопрос о согласованности усилий и единства требований к учащимся семьи, школы, общественности, от общей педагогической культуры родителей и всего социума. Необходима разработка комплексных, системных подходов, изменений форм организации и управления работой по социальной поддержке и педагогическому сопровождению семьи в вопросах воспитания детей. Необходимо поднять педагогическую культуру населения, улучшить семейное воспитание через систему педагогического сопровождения семьи и всеобуча родителей с учётом уникальности роли семьи в социализации подрастающего поколения.

Условия успешного взаимодействия семьи и школы

Для успешности процесса обучения и формирования личности необходимо создавать благоприятный микроклимат между педагогами и учениками, самими учениками, образовательным учреждением и семьей в целом, который поддерживает интерес ребенка к творческой активности и самореализации. Педагогов и родителей должна объединять забота о здоровье, социальное и культурное развитие ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Деятельность педагогов и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками. Поэтому сотрудничество семьи и школы есть главное условие развития современной школы, достижения образовательных и воспитательных целей.

Список литературы:

1. Спб.: Издательство Питер, 2011 г. Азаров Ю.П. Семейная педагогика.

2. СПБ.: Издательство Питер, 2011г. Бордовская Н.В. Реан А.А. Педагогика.

3. М.: Издательство Юрайт 2011г. Бороздина Г.В. Психология и педагогика.

4. М.: Издательство Юрайт, 2010г. Вайдорф-Сысоева М.Е. Педагогика: конспект лекций.

Особенности воспитания в семье детей с отклонениями в развитии

Features of education in the family of children with developmental disabilities

Автор: Панфамирова Надежда Геннадьевна

Учитель МБОУ «Аксеновская СОШ», п. Аксеново, Омская область, Россия

E-mail: NPanfamirova@mail.ru

Panfamirova Nadezhda Gennadyevna

The teacher of MOU "SOSH Aksenovskaya", Aksenovo, Omsk oblast, Russia

E-mail: NPanfamirova@mail.ru

Аннотация: В статье автор рассматривает различные аспекты воспитания в семье детей с отклонениями в развитии.

Abstract: in the article the author considers various aspects of upbringing of children with developmental disabilities in the family.

Ключевые слова: воспитание детей, воспитание в семье, дети с отклонением в развитии.

Keywords: parenting, upbringing in the family, children with behavioural development.

Тематический раздел: Свободные педагогические темы.

По статистике, более половины семей отрицательно влияют на развитие умственно отсталого ребенка, и лишь около 40% семей оказывают положительное воздействие. При этом следует отметить, что даже в тех семьях, где отношение к ребенку правильное, родители в большинстве случаев действуют, руководствуясь лишь собственным пониманием роли воспитания, не разбираясь в его специфике.

Реформирование системы специального образования в нашей стране способствует восстановлению приоритета семьи в воспитании детей, в стремлении родителей и специалистов к сотрудничеству в интересах всестороннего развития ребенка.

Семья играет первостепенную роль в формировании у ребенка знаний и представлений об окружающем мире, в формировании учебных и социальных умений, в физическом воспитании,

способствует всестороннему развитию ребенка. Поэтому, прежде чем говорить о методах воспитания в семье, необходимо разобраться, что это за семьи?

Воспитанием ребенка занимаются в основном матери, лишь в 24% случаев — отец и мать, а примерно в 6% семей ребенок предоставлен сам себе.

В семьях детей с легкими формами умственной отсталости примерно треть родителей являются выпускниками коррекционных школ VIII вида, т. е. сами страдают интеллектуальной недостаточностью, хотя и в легкой степени. Следствием этого является проблема дальнейшего образования и трудоустройства, материального благополучия. Подавляющее большинство семей, воспитывающих умственно отсталых детей, живут за чертой бедности.

Родители умственно отсталых детей в среднем имеют тот же образовательный и социально-экономический статус, в то время как среднее число детей на такую семью несколько больше, чем у родителей детей, развивающихся нормально. Такие семьи распадаются чаще, а в нераспавшихся семьях родительские функции нередко перекладываются на бабушку со стороны матери. Отцы практически устраняются от воспитания даже в тех случаях, когда не могут оправдать это занятостью на работе, так как не имеют работы. В таких семьях отмечается повышенная частота повторных случаев рождения умственно отсталых детей.

Каково же положение детей с отклонениями в развитии в семье? Какие ошибки совершают родители в воспитании таких детей?

Появление в семье психически или физически неполноценного ребенка всегда связано с сильными эмоциональными переживаниями родителей. Коренным образом меняются жизненные позиции родителей. Узнав о рождении ребенка с каким-либо отклонением, родители испытывают подчас противоречивые чувства – от недоверия и нежелания соглашаться с мнением врачей до полного отчаяния.

Характерными нарушениями родительского поведения в случае рождения больного ребенка являются:

- потворствующая гиперопека,

- стиль «фобия потери ребенка»,

- скрытая или открытая отчужденность, связанная с психической депривацией ребенка.

Наиболее тяжелым последствием гиперопеки является отставание в психическом развитии ребенка. Гипертрофированный страх за ребенка передается от матери самому ребенку, формируя у него «избегающее» поведение и определяя формирование его симбиотической связи с матерью.

Эмоциональное отвержение чаще всего имеет место, когда ребенок не оправдывает ожиданий родителей, не удовлетворяет их социальных амбиций, что проявляется в повышенном уровне тревожности у ребенка, его педагогической запущенности, отставании в психическом развитии и девиантном поведении в старшем возрасте.

Недостаточная отзывчивость родителей выражается в несвоевременном и недостаточном отклике на потребности детей, пренебрежении их чувствами. Они могут обнаруживать чрезмерно сильные реакции на отклонения в поведении ребенка и не замечать положительных явлений.
Неотзывчивость родителей, особенно матерей, создает ситуацию депривации и еще более замедляет развитие ребенка, способствует нарушению его поведения.

Привязанность к матери — необходимая стадия психического развития. Пользуясь поддержкой матери, ребенок приобретает уверенность в себе, становится активным в познании окружающего мира.

Право людей с ограниченными возможностями на социальную интеграцию подтверждено международными законами. Однако общество, более инертное по своей природе, может препятствовать социальной интеграции таких людей. При этом деление людей на полноценных и неполноценных опирается не столько на объективные факты, сколько на отрицательные стереотипы, издавна сложившиеся в обществе. От той или иной позиции родителей зависит достигаемый ребенком уровень развития.

Родители значительно меньше значения придают нарушениям познавательной сферы, чем педагоги. Возможно, это связано с зацикливанием внимания родителей на более ранних стадиях кризисных переживаний, вызванных рождением ребенка с отклонением в развитии, — на фазе имплицитного отрицания, когда факт отклонения формально признается, но эмоционально отвергается. В результате у них не происходит идентификации собственного ребенка с группой «особых» детей в целом. Такой защитный механизм мешает родителям адекватно воспринимать особенности развития своего ребенка.

В целом полученные данные показывают относительную устойчивость отрицательных стереотипов отношения к «особому» ребенку. Это свидетельствует о важности эмоционально-положительного взаимодействия с ребенком и его родителями, о необходимости вселять в них уверенность в возможность успеха, поддерживать их при неудачах, привлекая внимание к положительным сторонам личности ребенка с особыми потребностями.

Традиционные представления о детях с нарушениями интеллекта в последнее время значительно изменились. Если раньше он мог вызвать лишь сочувствие, то теперь он считается равноправным. Если раньше он рассматривался как нуждающийся в помощи и ухаживающей системе услуг, то теперь как независимый, но нуждающийся в направлении и поддержке. С учетом современного подхода необходимо изменить отношение родителей, специалистов и всего общества к ребенку с ограниченными возможностями. Финская Ассоциация организаций для лиц с нарушениями интеллектуального развития предложила делать это на основе следующих принципов.

1. В каждом ребенке заложены возможности и способности, которые необходимо раскрыть, поддерживать и развивать.

2. Каждый ребенок является уникальной личностью.

3. Нарушение интеллектуального развития — это нарушение в сфере понимания. Неудовлетворительное окружение превращает это в недостаток, значит, это проблема окружения, а не больного.

4. Ребенок с нарушением интеллекта растет и взрослеет, его жизненный цикл такой же, как у других людей.

5. Ребенок с нарушением интеллектуального развития имеет возможность прожить хорошую и разнообразную жизнь.

Особые психологические проблемы возникают в семьях, имеющих как больного, так и здорового ребенка. Иногда родители предъявляют явно завышенные требования к здоровым детям, требуя от них ухода за больным и превращая его в «няньку». Свои потребности эти родители рассматривают как наиболее приоритетные и уделяют детям мало времени и внимания. Иногда здоровым детям

приходится прибегать к своеобразной психологической защите с целью компенсации. Это может приобретать характер дезадаптации.

Для более успешного развития ребенка важен не только благоприятный психологический климат в семье, который зависит от внутренних стратегий адаптации, но и от успешности внешних способов приспособления, в частности, сохранение активных контактов семьи с друзьями, коллегами, с миром. Важно, чтобы семья не замыкалась в своем горе, не уходила «в себя», не стеснялась своего больного ребенка.

Для правильного воспитания и наиболее благоприятного развития больного ребенка очень важна адекватная адаптация семьи к его состоянию.

Чем меньше ребенок, тем больше иллюзий удается сохранить родителям относительно его дальнейших успехов в развитии.

Большинство родителей маленьких детей с умственной отсталостью обеспокоены, сможет ли он обучаться в массовой школе. Они начинают обучать ребенка чтению, письму, счету, организуют дополнительные занятия с педагогом, стремятся дать ребенку такое количество информации, которое он не в состоянии осмыслить. При этом формированию социально-бытовых навыков уделяется значительно меньше внимания.

Одним из самых значимых факторов развития характера ребенка дошкольного возраста при формировании базовых черт его личности, первичных форм связей и отношений с внешним миром, воспринимаемых преимущественно через отношения с близкими взрослыми, является его семья.

В качестве основных условий, обеспечивающих оптимальный тип семейного воспитания, выступают: искренняя любовь к ребенку, последовательность в поведении, единство требований со стороны окружающих взрослых, адекватность воспитательных мер, наказаний, невключение в конфликтные отношения взрослых. Все перечисленные требования направлены на то, чтобы обеспечить ребенку теплоту и надежность атмосферы, что является залогом его внутреннего спокойствия и стабильности психики.

Э.Г. Эйдемиллером выделены следующие отклонения в стилях воспитания: потворствующая гиперпротекция, доминирующая гиперпротекция, повышенная моральная ответственность, эмоциональное отвержение, жестокое обращение, гипопротекция.

Наиболее распространенными типами неправильного воспитания в семьях, имеющих детей с нарушениями в развитии, являются гиперопека и гипоопека.

Гиперопека, или гиперпротекция, – многократно исследовавшийся тип воспитания, чаще всего встречающийся среди матерей. Характеризуется чрезмерной опекой родителей. Ребенка жалеют, балуют, оберегают от трудностей, стремятся все выполнить за него. Это делает ребенка беспомощным и приводит к еще большему отставанию в развитии.

Основные проявления гиперпротекции:

– чрезмерная забота о ребенке;

– неспособность матери отпускать ребенка от себя, в том числе и избыточный физический контакт, например, длительное кормление грудью;

– так называемая инфантилизация, то есть стремление видеть в относительно большом ребенке маленького.

Гиперопека проявляется в двух полярных формах: мягкой, потворствующей, и жесткой, доминирующей.

Первая форма часто приводит к формированию демонстративных черт личности, вторая – к развитию психастенического типа личности, то есть человека, постоянно сомневающегося, неуверенного в себе.

Второй тип – гипоопека, или гипопротекция – неправильная родительская позиция, проявляющаяся в недостатке внимания и заботы к ребенку. Родители не уделяют должного внимания ребенку, предоставляют его самому себе. Это приводит к еще большему отставанию в развитии, появлению неадекватных реакций у ребенка. Дети в таких семьях чаще всего нежданные, нежеланные. На эту ситуацию дети реагируют по-разному. Одни замыкаются, отчуждаются от эмоционально «холодных» родителей, пытаются найти близкого человека среди других взрослых. Другие погружаются в мир фантазий, придумывая себе друзей, семью, пытаясь разрешить свои проблемы хотя бы в сказочной форме. Некоторые дети пытаются всячески понравиться своим родителям, ведут себя льстиво и угодливо, а при неудаче начинают обращать на себя внимание другими доступными способами – истериками, грубостью, агрессией.

Есть семьи, где детей вроде бы и любят, и внимательны к ним, но воспитывают очень строго, ориентируясь не на свои чувства, а только на общепринятые нормы. При этом не учитывают индивидуальных особенностей своего ребенка, его темпа развития, способностей, формируют необходимые для «взрослой» жизни качества и часто не обращают внимания на его детскую жизнь, его переживания и чувства. Фактически ребенок лишается полноценного детства.

Еще один тип неблагоприятного семейного климата – беспорядочные, нескоординированные, но достаточно сильные позиции по отношению к ребенку у разных членов семьи. Это могут быть властная строгая мать, формально относящийся к своему ребенку отец и мягкая, добрая, чрезмерно опекающая бабушка или, наоборот, суровый отец и мягкая, но беспомощная мать. Все это может привести к воспитательной конфронтации внутри семьи. Разногласия членов семьи по вопросам воспитания, несомненно, отразятся на внутреннем состоянии ребенка. Ребенок не может понять, кто действительно желает ему добра, кто его искренне любит и ценит.

Итак, тип воспитания влияет на формирование определенных черт характера. Мы видим, что существует тесная связь между неадекватными формами взаимодействия в семье и развитием психологических и эмоциональных расстройств у ребенка. Задача специалистов, работающих с семьями, имеющими детей с ограниченными возможностями здоровья, состоит в раскрытии последствий негармоничного воспитания на личность ребенка и оказании помощи родителям по его оптимизации.

Главной задачей для родителей является сохранение физического и психического здоровья детей, контакты с социальным окружением, что способствует социальной адаптации ребенка.

Таким образом, воспитание ребенка с нарушением интеллекта в семье включает работу родителей по следующим основным направлениям:

— постоянная стимуляция психического развития, соответствующая возрастным и индивидуальным особенностям ребенка;

— создание благоприятных условий для обучения и охранительного режима;

— формирование эмоционально-положительного, предметно-практического и речевого взаимодействия ребенка с родителями.

Это будет способствовать социальной адаптации ребенка и предупреждению формирования патологического поведенческого стереотипа. Критерием правильного воспитательного подхода может служить состояние психофизиологического комфорта у ребенка и остальных членов семьи.

Условия эффективного воспитания детей с отставанием в развитии:

– Участие всех членов семьи в процессе воспитания и обучения ребенка с проблемами в развитии.

– Привлечение к процессу семейного воспитания специалистов образовательных, культурных и коррекционных учреждений.

– Организация коррекционно-педагогического просвещения родителей, имеющих детей с проблемами в развитии.

– Научная разработка и обоснование моделей психолого-педагогического и коррекционного сопровождения семьи, имеющей ребенка с проблемами в развитии.

– Комплексное психолого-педагогическое воздействие на всех участников процесса.

– Последовательность, системность, структурность педагогических мероприятий.

– Учет особенностей жизнедеятельности семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания.

– Сочетание индивидуального подхода к семье с организацией групповой работы.

– Внедрение различных форм работы с родителями: беседы, консультации, собрания, семинары, открытые занятия, утренники, спортивные соревнования, оформление наглядных пособий (стенды, вывески, папки-передвижки, статьи).

Важно сохранить в семье единство и согласованность всех требований к ребенку. Согласованное влияние, единый подход помогают быстрее сформировать его навыки и умения, социально приемлемое поведение. Дети стараются подражать родителям. Поэтому разные подходы родителей, особенно грубость одного из них, вызывают эмоциональный стресс. Снижение требований в отношении навыков опрятности, самообслуживания, посильного труда в семье, заботы о близких, должно быть минимальным.

Список использованной литературы:

1. Мастюкова Е.Г., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.И.Селиверстова. — М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 408 с.

2. Шипицына Л.М.«Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — 2-е изд., перераб. и дополн. — СПб.: Речь, 2005. — 477 с.

Здоровьесберегающее пространство школы … Это реальность?

Space-saving school health ... This is the reality?

Автор: Гордеева Элеонора Викторовна

Педагог ГБОУ "Школа № 465", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: eleonora.slavianka@mail.ru

Gordeeva Eleonora Viktorovna

Educator School No. 465, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: eleonora.slavianka@mail.ru

Аннотация: Данная статья поможет рассмотреть проблему создания полноценной здоровьесберегающей среды в современной школе, модели здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения. Ориентиры на нравственный, психологический и физический аспекты здоровья человека, его отношение к своему здоровью и здоровью других людей. Определяющее значение в структуре обеспечения здоровья-педагогический компонент, сущность которого состоит в формировании у человека с самого раннего возраста индивидуального способа здорового образа жизни.

Abstract: This article will help address the problem of full health saving Wednesday at modern school, model health saving activities of educational institutions. Directions for the moral, psychological and physical aspects of a person's health, attitude to their health and the health of other people. Of paramount importance in the structure of health-pedagogical component, the essence of which is to establish a person from a very young age an individual way of living a healthy lifestyle.

Ключевые слова: здоровье сберегающая деятельность, ортобиотика.

Keywords: Save health activities, ortobiotika.

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

Современное общество бьет тревогу о состоянии здоровья нации. Все более осознается актуальность срочной необходимости преодоления имеющей место тревожной тенденции в интересах обеспечения жизнеспособности и трудоспособности подрастающего поколения. В состоянии здоровья детей сформировались устойчивые негативные особенности -

распространённость факторов риска, влияющих на ухудшение здоровья и развитие, увеличение заболеваемости и инвалидности. Именно образовательное учреждение является особым пространством, в рамках которого происходит формирование не только социально адаптированной личности, её профессиональное социальное и гражданское самоопределение, но и самой важной, базовой характеристики, обеспечивающей реализацию всех остальных – ЗДОРОВЬЕ.

Среди ряда причин, из-за которых происходит нарушение здоровья воспитанников дошкольных учреждений и школьников, кроме наследственных, экологических, социально - экономических выделяются школьные факторы:

- стрессовая педагогическая тактика;

- интенсификация учебного процесса;

- несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям школьников;

- преждевременное начало дошкольного систематического обучения;

- несоблюдение элементарных физиологических требований к организации учебного процесса;

- функциональная неграмотность педагога в вопросах охраны и укрепления здоровья;

- массовая безграмотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей;

- провалы в существующей системе физического воспитания;

- отсутствие системы работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Сегодня есть объективная необходимость взглянуть на пространство современной школы с точки зрения охраны и укрепления здоровья детей и ответить на вопрос: можно ли сделать пространство школы действительно здоровьесберегающим? Потому что именно школа сегодня может стать важнейшим звеном в этом процессе, поскольку именно на ее этапе формируются основы как индивидуального здоровья, так и, следовательно, здоровья общества в целом.

Определяя основные концептуальные подходы к проектированию создания модели здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения, мы ориентируемся на нравственный, психологический и физический аспекты здоровья человека, его отношение к своему здоровью и здоровью других людей. Определяющее значение в структуре обеспечения здоровья имеет педагогический компонент, сущность которого состоит в формировании у человека с самого раннего возраста индивидуального способа здорового образа жизни.

Ортобиотика — наука, которая рассматривает рекомендации по практическому овладению принципами личного ортобиоза, помогающего на протяжении жизни сохранять физическое и душевное здоровье, активную деятельность и радость мироощущения. Ортобиотика рассматривает вопросы философии оптимизма, жизненного путеводителя (что такое здоровье), гигиенических правил, формулу и тесты выживаемости, универсальные средства самосбережения и семью как цитадель ортобиоза.

Кроме того, в ортобиотике используется несколько иной подход к понятию «здоровье». В ней оно рассматривается как единство трёх составляющих: физического, психического, нравственного здоровья.

«Профилактика радостью» — главный принцип ортобиотики и неотъемлемая часть работы педагогического коллектива. Важный элемент ортобиоза — культура общения. Умение радоваться – яркий показатель состояния здоровья. Все психологи и врачи, когда их спрашивают, что нужно делать для сохранения своего здоровья в наше психогенно-напряженное время, дают единодушный ответ – «радоваться»! Радость – одно из самых эффективных лекарств. И доступное для всех. Веселые люди стойко переносят тяготы жизни и болезни. Они, как правило, не падают духом при каких-либо поражениях, а потому у них не формируется «гормон страха», наличие которого разрушающе действует на здоровье.

Разнообразие впечатлений. Они основа наших эмоций и чувств. Яркие и эстетические впечатления способствуют благотворному протеканию в организме физиологических процессов.

Школа обладает необходимыми ресурсами для реализации проекта.

К ним относятся:

- Кадровый ресурс. В школе работает квалифицированный, стабильный, сплоченный педагогический коллектив, мотивированный на участие в проекте и уже включившийся в его разработку и реализацию. Проблемой в реализации проекта является отсутствии в штате школы и дошкольного отделения ставок методистов, воспитательных служб, заместителей директора по опытно-экспериментальной работе и т.д. Реализация будет осуществляться через деятельность рабочих творческих групп учителей и воспитателей дошкольного отделения. В образовательном учреждении действует система социально-психолого-педагогического сопровождения учащихся.

- Социальный ресурс. Проект поддержан всем педагогическим сообществом школы: учащимися, родителями, социальными партнерами. Школа имеет положительный опыт договорных отношений с социальными партнерами: учреждениями образования, культуры и спорта, муниципальным образованием поселка Петро-Славянка.

- Материально-технические ресурсы. Школа обладает современным оборудованием в соответствии с ФГОС. Материально-техническая база построена с точки зрения комфортности и безопасности образовательной среды, соответствует условиям для реализации здоровьесберегающих технологий.

В нашем учреждении разработана комплексная система физкультурно-оздоровительной работы, составлено перспективное планирование физкультурно-оздоровительной работы, в соответствии с возрастом детей оборудованы физкультурно-игровые центры с разнообразным спортивным и нетрадиционным оборудованием, направленные на повышение двигательной активности.

Критерии, на основании которых производится оценка результатов нашего педагогического исследования следующие:

- Качественные изменения в состоянии физического, психического и нравственного здоровья воспитанников и обучающихся.
- Изменения в поведении детей, родителей и педагогов, появление в структуре ценностей - установок на здоровый образ жизни (мотивации учащихся и педагогов на самосбережение здоровья).
- Изменения материально-технической базы школы как средства создания здоровьесберегающего пространства.

Показатели эффективности реализации комплексной модели здоровьесбережения на основе компетентностного подхода и ортбиотики:

- Педагоги теоретически подготовлены по вопросам ортобиотического здоровьесбережения (изучена литература, проанализированы ресурсы, спланирована работа, проведён мониторинг, разработана комплексная программа внеурочной деятельности «Школа ортобиотики»)
- Внедрение здоровьесберегающих ортобиотических технологий во все виды деятельности. У детей появился достаточный уровень знаний о пользе здорового образа жизни. Овладение учащимися и воспитанниками компетентностями, связанными со здоровым образом жизни, осознание ими ответственности ими за своё здоровье. Развитие инициативы, самостоятельности, способности к самореализации и саморазвитию.
- Положительная динамика показателей физического здоровья и психологического, нравственного статуса участников образовательного процесса Уменьшение количества детей, имеющих пропуски по болезням. Увеличение посещаемости, в том числе в период эпидемии гриппа.
- Активизация родителей к совместной с образовательным учреждением здоровьесберегающей деятельности и использованию эффективных форм здоровьесбережения в семье.
- Физическое и психологическое оздоровление педагогов учреждения, повышение компентности педагогических кадров к организации здоровьесбережения личности.
- Создано здоровьесберегающее пространство в рамках новой модели, отвечающее требованиям здорового образа жизни на основе разработанного научно-методического обеспечения всех его структурных компонентов (цели, принципов, содержания, педагогических технологий, организационных форм) и критериально-оценочного аппарата его оптимальной реализации.
- Привлечение внимания общественности к опыту работы образовательного учреждения по технологиям ортобиотического здоровьесбережения. Повышение рейтинга образовательного учреждения, применяющего технологии здоровьесбережения, в социуме.

Список литературы:

1. М.: Изд-во «Книжный клуб Книговек», 2011. Мечников, И. И. Этюды о природе человека
2. М.: Изд-во «Наука», 1988. Мечников, И. И. Этюды оптимизма
3. М.: «Авиценна», 1996. Шепель, В. М. Ортобиотика. Слагаемые оптимизма
4. М.: «Про-Пресс», 2008. Митина, Л. М. Психология развития и здоровья педагога: выбор стратегии профессиональной жизнедеятельности.

Адаптационные занятия с первоклассниками

Adaptation classes with first graders

Автор: Олейник Светлана Владимировна

МАОУ "СОШ № 10", с. Покровское, Горноуральский городской округ, Свердловская область, Россия

E-mail: svetlanova-svetlana@rambler.ru

Oleinik Svetlana Vladimirovna

School № 10, p. Pokrovskoye, Gornouralsky Urban District, Sverdlovsk Region, Russia

E-mail: svetlanova-svetlana@rambler.ru

Аннотация: Адаптация ребенка к школе – довольно длительный процесс. Не день, не неделя требуются для того, чтобы маленький ученик освоился в школе по-настоящему. Главная роль в создании благоприятного психологического климата в классе, несомненно, принадлежит классному руководителю. Классный руководитель должен создавать для ребенка ситуации успеха на уроке, во время перемены, во внешкольной деятельности, в общении с одноклассниками.

Abstract: the Adaptation of the child to the school is quite a long process. Not a day, not a week are required so that the little apprentice school started for real. Main role in creating a favourable psychological climate in the classroom, undoubtedly belongs to the class Manager. Class teacher should create for the child situation success on the lesson, during changes in extracurricular activities, communicating with classmates.

Ключевые слова: адаптация к школе, ситуация успеха, первоклассник.

Keywords: adaptation to school success, boy situation, a first grader.

Раздел: Обучение в начальной школе.

Наиболее эффективной профилактикой дезадаптации является групповая работа с детьми. Ее может проводить как школьный педагог-психолог, так и классный руководитель. Проводится такая работа в форме групповых адаптационных занятий в начале учебного года во внеурочное время 1–2 раза в неделю.

Такие занятия помогут создать условия для благоприятной адаптации ребенка в школе путем формирования в ученической среде положительного микроклимата, доброжелательной атмосферы,

эмоционального комфорта, окажут помощь в установлении межличностных отношений между детьми, основанных на уважении, эмпатии, принятии и доверии друг к другу, будут способствовать улучшению взаимодействия, развитию групповой сплоченности. Детей занятия обучат правилам школьной жизни, а классного руководителя – познакомят с личностными особенностями ребят.

Особенность адаптационных занятий в том, что их всегда проводят с эмоционально положительным настроем. Они должны быть приятны и интересны для ребят. На занятиях широко используются игровые и творческие задания, а также упражнения психологического характера. Большое значение имеет обсуждение с детьми выполненных заданий, обобщение результатов, размещение коллективных и индивидуальных работ в классе с целью выражения личностной значимости каждого ребенка.

Лучше, если на адаптационных занятиях ребята будут сидеть в кругу. Это позволит видеть каждому из них глаза друг друга, а не затылки.

В начале занятий обязательно приветствие. Классный руководитель просит ребят улыбнуться друг другу: соседу справа, соседу слева. Потом ласково поздороваться, пожать руку. Следующим заданием будет просьба назвать друг друга ласково (например: "Здравствуй, Леночка") и ласково ответить ("Здравствуй, Боренька").

Первое занятие.

Первое занятие с первоклассниками целесообразно посвятить знакомству ребят друг с другом. После приветствия каждый назовет свое имя. Но таким способом запомнить всех трудно. Поэтому классный руководитель может использовать такой прием: попросить выйти к доске сначала тех ребят, которых зовут Наташа (Лена и т. д. со всеми именами).

Ребята с одинаковыми именами получают цветочки из бумаги одного цвета. Когда все цветы розданы, классный руководитель просит поднять вверх цветы тех ребят, кого зовут Наташа, и т. д. Можно предложить ребятам под музыку покружиться под "Вальс цветов", а в конце занятия – сделать на листе ватмана зеленого цвета полянку. Каждому ребенку по очереди предлагается найти место на полянке и наклеить самостоятельно свой цветок. Классный руководитель обращает внимание ребят на то, какая чудесная поляна получилась, какой большой класс, и каждому ученику в нем есть место.

В конце занятия необходимо спросить у учащихся, понравилось ли им занятие, что конкретно понравилось, хотят ли они проводить такие занятия в будущем.

Второе занятие.

Второе занятие можно посвятить обучению ребят говорить друг другу комплименты. После традиционного приветствия классный руководитель просит ребят сказать друг другу комплимент (например: "Леночка, у тебя сегодня красивые бантики"). Как правило, это задание вызывает смех и замешательство. Поэтому говорить комплименты детей надо научить.

Классный руководитель спрашивает ребят о том, кому приятно слышать добрые слова в свой адрес? Утвердительно отвечают, как правило, все. Тогда классный руководитель говорит, что у нее есть кукла Катя, которая любит получать комплименты. Каждому ребенку предлагается сказать кукле комплимент. Учитель от лица куклы комментирует комплименты, хвалит ребят за наиболее удачные. После работы с куклой классный руководитель предлагает поиграть в игру "Комплименты".

Игра "Комплименты".

Игра "Комплименты". Дети сидят в кругу. Начинает говорить комплимент ребенку классный руководитель. Ребенок, получивший комплимент, говорит комплимент своему соседу и т. д. по цепочке. Последний в кругу ребенок говорит комплимент классному руководителю. В конце игры – обсуждение результатов. Каждый ребенок говорит о том, что он чувствовал, когда слышал комплимент в свой адрес и когда говорил комплимент соседу. Понравилось ли ему слушать и говорить комплименты.

Классный руководитель замечает, что после комплиментов в классе стало ярче, а чтобы стало совсем светло, предлагает нарисовать каждому ребенку солнышко. Нарисованные солнышки по желанию ребят размещаются в классе, чтобы согревать и напоминать о комплиментах.

Третье занятие.

Третье занятие можно посвятить формированию наблюдательности и эмпатии по отношению друг к другу. После традиционного приветствия классный руководитель предлагает ребятам сесть в круг и поиграть в игру "Чем мы похожи".
Игра "Чем мы похожи"

Игра "Чем мы похожи".

Начинает игру классный руководитель: приглашает в круг одного из ребят по сходству с собой. Например: "Катя, выйди, пожалуйста, ко мне, потому что у нас туфли одинакового цвета". Катя выходит в круг и приглашает выйти кого-либо из участников таким же образом.

Игра продолжается до тех пор, пока все члены группы не окажутся в кругу. Игра может повторяться несколько раз. После игры классный руководитель говорит о том, что все люди разные, но у всех людей есть что-то одинаковое (перечисляет, какие одинаковые черты внешнего вида, элементы одежды были названы). В конце занятия каждому ребенку предлагается нарисовать свой автопортрет и разместить автопортреты на заранее приготовленном стенде. Итог занятия – мы все разные, но у нас есть что-то общее и нам хорошо вместе.

Четвертое занятие.

Четвертое занятие можно посвятить повышению самооценки. После традиционного приветствия проводится игра "Аплодисменты".

Игра "Аплодисменты".

Игра "Аплодисменты". Ребята сидят в кругу. Классный руководитель просит встать тех, кто обладает определенным умением или качеством (например, встаньте те, кто умеет рисовать, читать, считать, плавать, любит смотреть детские фильмы и т. д.). Остальные участники аплодируют тем, кто встал. После игры "Аплодисменты" классный руководитель предлагает каждому из ребят немного рассказать о себе, о том, чем он занимается в свободное время, что он хорошо умеет делать, за что его хвалят взрослые. Каждому выступившему ребята аплодируют. Этот рассказ можно проводить не от лица ребенка, а от лица любой его вещи.

Игра "Что моя вещь знает обо мне".

Игра "Что моя вещь знает обо мне". Один из детей, по примеру классного руководителя, берет любой свой предмет (ручку, пенал, тетрадь, кофту и пр.) и от лица этого предмета начинает

говорить о себе. Например: "Я Сережина ручка. Он берет меня в руки, когда что-то пишет. Он очень старается писать красиво" и т. д. В конце занятия классный руководитель подводит итог о том, какие способные дети учатся в классе.

Пятое занятие.

Пятое занятие можно посвятить продолжению знакомства первоклассников друг с другом. После традиционного приветствия учитель предлагает ребятам вспомнить о любимых играх. После обсуждения классный руководитель предлагает ребятам нарисовать любимую игру или игрушку. Можно нарисовать процесс игры. В конце рисования классный руководитель отмечает, как много хороших рисунков получилось.

Просит каждого из ребят рассказать о своем рисунке (своей игре, игрушке). После каждого рассказа классный руководитель спрашивает, кто еще из класса нарисовал рисунок об этой игре (игрушке). По итогам обсуждения обобщает интересы детей, делает вывод о том, как много интересных игр и игрушек у ребят, как много общего в интересах и как хорошо играть всем вместе.

Итоговое занятие направлено на формирование навыков взаимодействия, развитие творческих способностей первоклассников. В качестве разминки проводится игра "Улыбка" с игрушкой, например, собачкой.

Игра "Улыбка".

Классный руководитель передает собачку ребенку и улыбается, ребенок передает собачку своему соседу и улыбается и т. д., пока собачка не вернется к классному руководителю. Затем учитель переходит к основной части занятия.

Игра "Заколдованное дерево".

Классный руководитель (обращается к детям, которые сидят в кругу): Хотите совершить путешествие в волшебную страну? Тогда встаем в круг. Это машина времени. Для того чтобы попасть в волшебную страну, делаем по кругу 3 шага вправо. Вот мы и в волшебной стране. В этой стране росло прекрасное дерево. Оно было деревом желаний. (На мольберте прикреплен лист ватмана, на котором нарисовано дерево без листьев.)

Дерево исполняло только добрые желания. Однажды в эту страну попал злой волшебник. Он загадал злое желание, и дерево его не исполнило. Тогда волшебник рассердился и заколдовал дерево желаний. Попробуем его расколдовать? А поможет нам в этом само дерево. Оно нас о чем-то просит, и эти просьбы написаны на листьях. (Листья заготовлены классным руководителем заранее, на каждом листе написано задание, которое ребята должны выполнить.) Давайте их прочитаем. (Классный руководитель читает задания.)

Задание 1. У злого волшебника всегда плохое настроение, лицо у него всегда злое, недовольное. Если взглянуть на лицо этого волшебника, то сразу никому не хочется с ним дружить. Почему? Дерево просит, чтобы вы нарисовали для волшебника лица таких ребят, с которыми вам самим хотелось бы дружить. Может быть, волшебник взглянет на эти рисунки, станет добрее, изменит свое выражение лица, захочет иметь друзей, и с ним все захотят дружить? (Ребята начинают рисовать. Готовые рисунки классный руководитель помогает ребятам наклеить рядом с деревом.) Как вы думаете, что почувствует волшебник, увидев ваши рисунки?

Задание 2. У злого волшебника нет и никогда не было друзей. Почему? Волшебник не знает, каким должен быть настоящий друг. Дерево просит, чтобы вы написали письмо волшебнику и рассказали,

каким должен быть настоящий друг. Давайте подумаем, как можно продолжить следующие незаконченные предложения:

Настоящим другом можно назвать человека, который ...

Вместе с другом мне хотелось бы ...

Дружбе мешает ...

Я ценю в друге ...

Мне нравится, когда друг ...

Дружбе помогает ... (После обсуждения классный руководитель задает ребятам вопросы.)

У вас есть настоящие друзья?

А каждый из вас может быть настоящим другом?

Задание 3. Злому волшебнику никто никогда не говорил добрых слов. Почему? А вы друг другу когда-нибудь говорите добрые слова? Давайте поиграем в игру “Комплименты” (с клубком). (Ребята и классный руководитель сидят в кругу. Начинает игру классный руководитель. Он дает клубок ребенку, сидящему рядом, и говорит комплимент. Ребенок, получивший клубок, говорит комплимент соседу и передает клубок и т. д., пока клубок не вернется к классному руководителю.)

Задание 4. Вы помните, что в стране Радости, Солнца, Счастья и Доброты растет не простое дерево, а дерево желаний. Чего не хватает на дереве? Листьев. Дерево просит, чтобы вы пожелали чего-то доброго для своих друзей. И с каждым пожеланием на дереве будет вырастать новый листочек. Нарисуйте листочек, загадайте желание и приклейте к дереву.

В заключительной части занятия классный руководитель говорит ребятам, что путешествие закончилось, предлагает встать в круг, образовать машину времени, сделать 3 шага влево и оказаться в классе.

Педагогический такт как профессиональное качество педагога

Pedagogical tact as a professional teacher skill

Автор: Кузьминых Анна Константиновна

Студент 2 курса ФГБОУ ВО “Иркутский государственный университет”, Педагогический институт, г. Иркутск, Россия

E-mail: k2012chroo@mail.ru

Kuzminykh Anna Konstantinovna

2-nd year student of “Irkutsk State University” Pedagogical Institute, Irkutsk, Russia

E-mail: k2012chroo@mail.ru

Аннотация: Педагогический такт представляет своеобразный свод правил, которым должен следовать преподаватель для успешного поддержания коммуникации с окружающими в рамках своей профессиональной деятельности. Это умение педагога держать себя с достоинством и выдержкой в педагогическом коллективе, с обучающимися и их родителями. Это способность соблюсти меру своего влияния на детей, умение найти подход к ним и построить оптимальные воспитательные отношения с учетом признанных принципов воспитания. Педагогический такт – это моральный регулятор педагогического процесса, который строится на нравственно-психологических качествах учителя. Именно личность педагога – его гражданская позиция, уровень кругозора, культуры, профессионального мастерства - определяет педагогический такт, который является неотъемлемой чертой высоко квалифицированного специалиста системы образования.

Abstract: Pedagogical tact is a particular set of rules for a teacher who wants to make a successful communication in the field of professional activity. It’s a special teacher’s skill to behave with dignity and endurance in the teaching staff, with students and their parents. It’s an ability to measure teacher’s influence to the children, to find out the necessary approach and build optimal educational relations taking into account recognized principles of education. Pedagogical tact is a moral regulator of the pedagogical process, which is based on the moral and psychological qualities of the teacher. It is the personality of the teacher - his civic position, level of outlook, culture, professional skill determines the pedagogical tact, which is an integral feature of a highly qualified specialist of the educational system.

Ключевые слова: педагогический такт, умение педагога, эффективное общение, личность педагога, профессиональное мастерство

Keywords: pedagogical tact, teacher’s skill, successful communication, personality of the teacher, professional skill

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

Одна из самых древних профессий в мире – педагог. Появившись в сердце первобытной общины, она преодолела долгий исторический путь, прежде чем приобрести привычный для нас вид. Несомненно, одним из ключевых аспектов современного понимания профессии педагога является педагогический такт. Но почему он так важен в сегодняшнем восприятии педагогической профессии? И что это такое, педагогический такт? Почему квалифицированный педагог сегодня должен обладать педагогическим тактом?

Обычно тактом мы называем умение вести себя в соответствии с общепринятыми нормами, не выходя за их границы. Следовательно, педагогический такт должен представлять собой своеобразный негласный свод правил, которым должен следовать преподаватель для успешного поддержания коммуникации с окружающими в рамках своей профессиональной деятельности. Это умение педагога держать себя с достоинством и выдержкой в педагогическом коллективе, с обучающимися и их родителями, а также способность соблюсти меру своего влияния на детей, умение найти подход к ним и построить оптимальные воспитательные отношения с учетом признанных принципов воспитания.

Одним из главных признаков педагогического такта является его принадлежность к нравственной культуре личности учителя, нахождение меры в отношениях учителя и обучающихся в процессе общения. Однако было бы неправильно понимать педагогический такт только как «инструкцию к поведению», неукоснительное следование которой стопроцентно гарантирует успех на профессиональном поприще. Полное соблюдение каких-то абстрактных предписаний во взаимоотношениях педагога с коллегами, воспитанниками и их родителями невозможно в принципе, так как человеческая коммуникация всегда очень ситуативна и индивидуальна. Педагогический такт – это, прежде всего, моральный регулятор педагогического процесса, который строится на нравственно-психологических качествах учителя. То есть именно личность педагога – его гражданская позиция, уровень кругозора, культуры, профессионального мастерства определяет педагогический такт, который является неотъемлемой чертой высоко квалифицированного специалиста системы образования.

Установление контакта между учителем и его учениками всегда важно для успеха дальнейшего процесса обучения. Авторитет преподавателя, умеющего не просто сухо подать материал, но уважительно относиться к своим воспитанникам, слышать и видеть их, несомненно, растет, так же, как и производительность труда его обучающихся.

Педагогический такт может проявляться во многих аспектах: во внешнем облике педагога, в умении сдерживать свои чувства и не терять самообладания в сложной ситуации, в сочетании разумной требовательности с чутким отношением к обучающимся. И даже деловой тон обращения свидетельствует о наличии педагогического такта! Но наиболее ярко он проявляется при контрольно-оценочной деятельности педагога, где особенно важна внимательность и справедливость.

Итак, можно выделить следующие важные характеристики педагогического такта: требовательность и уважение к обучающемуся; умение видеть и слышать не только удачи, но и проблемы учеников, подсказывать пути их решения, сопереживать, быть внимательным, чутким, уметь быстро оценивать ситуацию, но при этом не делать скоропалительных выводов о поведении и способностях учащихся, быть сдержанным в сложных ситуациях, обладать знаниями возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Не менее важно и умение преподавателя устанавливать коммуникацию с родителями своих учеников, ведь некоторые аспекты воспитательной деятельности могут быть успешно реализованы только при симбиозе представителей профессиональной и общепедагогической деятельности. Родители как никто иной оказывают большое влияние на становление личности ребенка, и именно

поэтому так важно, чтобы их убеждения не расходились с воспитательной деятельностью педагогов.

Проявление педагогического такта в среде преподавателей самым положительным образом сказывается на профессиональной деятельности: увеличивается воспитательный эффект, оказываемый педагогическим коллективом на коллектив обучающихся. Педагогический коллектив, члены которого выстраивают взаимоотношения между собой, руководствуясь общепринятыми социальными нормами, становится более сплоченным, тем самым позитивно влияя на атмосферу коллектива ученического, который в принципе не может существовать при отсутствии коллектива преподавателей.

Таким образом, педагогический такт – это умение педагога держать себя с достоинством и выдержкой в педагогическом коллективе, с обучающимися и их родителями, а также способность сохранить меру своего влияния на воспитанников, найти к ним подход и построить оптимальные воспитательные отношения с учетом признанных принципов воспитания. Педагогический такт базируется на личных, морально-психологических качествах преподавателя, и все его проявления напрямую зависят от уровня нравственно культуры педагога. Сегодня, в век глобализации и перемен, педагог нового поколения должен сочетать в себе высокую гуманность, справедливость – и только тогда он сможет быть достойным примером для подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Константинова Н. А. История педагогики. - М.: Просвещение, 1992г.
2. Подласый И. П. Педагогика. Книга 1: Общие основы.: учебник в 3 книгах/ 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва: Владос, 2008г.
3. Психолого-педагогический словарь-справочник. Сост. Ю.А.Лобейко, Н.М. Борозинец - М.: Ставрополь, 2004г.
4. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О. В. Сухомлинская. — М.: Педагогика, 1990г.
5. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии: пед. соч.: в 6 т. / Сост. С. Ф. Егоров. — М.: Просвещение, 1990г.
6. Етерская Н. А. Педагогический такт — неотъемлемая часть мастерства современного учителя [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 139-141.

От творчества учителя к творчеству ученика: методы, формы, технологии

From the creativity of the teacher - to the creativity of the student: methods, forms, technology

Автор: Гаврилюк Ольга Николаевна

МБОУ СОШ № 23, г. Владивосток, Россия

E-mail: olganikolaevna1@yandex.ru

Gavrilyuk Olga Nikolaevna

School № 23, Vladivostok, Russia

E-mail: olganikolaevna1@yandex.ru

Аннотация: Для успешного решения воспитательно-образовательных целей и задач необходимо наличие многих составляющих, одной из которых является профессиональная компетентность учителя, его увлечённость творчеством. Нельзя обучить детей какому-то виду деятельности, если учитель сам не знаком со всеми его нюансами.

Abstract: In order to successfully meet the educational and educational goals and objectives requires many components, one of which is the professional competence of teachers, his passion for creativity. You cannot teach children an activity, if the teacher himself was not familiar with all its nuances.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, технология, вышивка, декупаж, ткань.

Keywords: arts and crafts, technology, embroidery, decoupage, fabric.

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

Декоративно–прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практичное назначение в общественном и частном быту, художественная обработка утилитарных предметов.

В своей работе использую различные техники: вышивка контурная, крестом, бисером, работа с тканью, бумагой, роспись по стеклу, и т.д. Последнее наше увлечение – декупаж.

Эти техники довольно просты, не требуют сложного специального оборудования, поэтому эти виды декоративно-прикладного искусства можно успешно изучать в школе.

Из-за быстроты выполнения работ, яркости красок, популярности и широты применения изделий, доступности материалов, эти виды декоративно-прикладного искусства привлекают к себе внимание многих учеников. В связи с развитием в школьном образовании тенденции приоритетности воспитания, этот вид этот вид деятельности является одним из средств воспитательной цели. В процессе занятий у детей формируются понятия о нравственных категориях, принципах морали, возникает адекватно-эмоциональный отклик: положительный – на позитивные явления, отрицательный – на негативные. Кроме того, в данном виде творчества развивается творческое воображение, художественный вкус, технические навыки.

Но для успешного решения воспитательно-образовательных целей и задач необходимо наличие многих составляющих, одной из которых является профессиональная компетентность учителя, его увлечённость этим видом творчества. Нельзя обучить детей какому-то виду деятельности, если сам не знаком со всеми его нюансами.

Прежде чем начинать работу с детьми, я изучаю литературу, статьи в интернете, покупаю материалы, выполняю свои работы-образцы. Увидев мою работу, дети воодушевляются, пробуют создать свою. К каждому празднику дети делают сувениры своим близким. Те учащиеся 6-7 классов, которых увлёк процесс создания красивых и оригинальных изделий, с удовольствием идут в 1-4 классы, помогают мне проводить мастер-классы.

Большое значение имеет продуманный выбор объекта труда. Для повышения мотивации нужно, чтобы работа отвечала потребностям детей, была им интересна, доступна и выполнима. Школьников привлекает работа, которую можно сделать быстро, но не в ущерб красоте и качеству. Для подростков важно общественное признание.

У нас в школе часто проводятся выставки. Это нравится детям. Они гордятся тем, что их работы выбрали на выставку. Родители тоже с интересом рассматривают работы детей.

Использование народного декоративно-прикладного искусства в повышении качества начального образования

The use of folk arts and crafts in improving the quality of primary education

Автор: Старикова Виктория Викторовна

Почетный работник общего образования Российской Федерации, МБОУ КГО «СОШ № 2 им. А.С. Пушкина», г. Костомукша, Республика Карелия, Россия

E-mail: vika.64@list.ru

Starikova Viktoriia Viktorovna

Honorary Worker of General Education of the Russian Federation, teacher Secondary School № 2, Kostomuksha, Republic of Karelia, Russia

E-mail: vika.64@list.ru

Аннотация: В статье автор рассказывает о том, как проходит знакомство ребят начальной школы с народными промыслами нашей страны, мастерством народных умельцев, народными традициями. На примере практических работ 1-4 классов раскрывается данная тема. Рассказывает, как продолжается работа по изучению народных традиций, народного костюма в старших классах, как такие уроки помогают ребятам понять и полюбить народное искусство.

Abstract: In the article, the author tells about the acquaintance of the children of the elementary school with the crafts of our country, the skill of the craftsmen, the folk traditions. On the example of practical work of grades 1-4, this topic is revealed. Describes how work continues to study folk traditions, folk costume in high school, how such lessons help children understand and love folk art.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, народный костюм, проект, гжель, хохлома, городец.

Keywords: arts and crafts, folk crafts, folk costume, project, Gzhel, Khokhloma, Gorodets.

Тематическая рубрика: Свободные педагогические темы.

Сегодня, мы сталкиваемся с тем, что наши дети смотрят ужасные фильмы, играют в агрессивные компьютерные игры. И задаем себе вопрос: «какими вырастут они». Не потеряем ли мы нынешнее поколение, не получится ли так, что это поколение не будет иметь представление о нравственных

ценностях? Это волнует не только меня, учителя технологии, но и многих других учителей-предметников. Я уверена, что мой предмет, в какой-то степени поможет решить эту проблему.

Выход в том, чтобы с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитывать в них нравственные качества.

Для этого лучший путь – знакомить детей с народными художественными промыслами России, мастерством народных умельцев, народными традициями. Я уверена, что это позволит нашим детям почувствовать себя частью нашего народа, ощутить гордость за свою страну, за тот уголок, в котором мы живем, богатый славными традициями.

Главными задачами я считаю:

1. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, эмоционально-оценочные отношения и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, к предметам народного художественного промысла.
2. Формировать обобщённые знания и умения.
3. На образцах изделий народных мастеров воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде.
4. Воспитывать у детей желания заниматься подобной деятельностью.

Эти задачи предусматривают ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства, его характерными признаками – материалом, из которого изготавливаются изделия, особенностями росписи, историей промысла. С этой целью устраиваются выставки, виртуальные путешествия в музеи.

В виртуальное путешествие предлагает отправиться ребятам виртуальный учитель.

Благодаря виртуальному путешествию по историческим музеям, выставкам, ребята видят художественные произведения, которые доставляют наслаждение своей красотой, передают чувства, настроение, мысли, доступные им.

Задачи, которые я ставлю перед собой, предусматривают обучение детей приемам декоративного рисования. При этом точное повторение всех элементов росписи не главное. Я полностью согласна с автором книги «Знакомство с русским народным декоративно – прикладным искусством» А.А. Грибовской в том, что «…задача учителя – это не подготовка будущих мастеров хохломской, городецкой или другой росписи, а приобщение ребенка к истокам народного искусства, возможность усвоить некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленную барышню, коня, почувствовать радость творчества».

Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе, они помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка.

Психологи установили, что при общении с искусством, с народным промыслом у детей пробуждаются особые чувства, совсем не похожи на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Приобщать ребят к искусству, к народным промыслам мне позволяют программы: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н. Конышевой «Художественно –

конструкторская деятельность (основы дизайнобразования)», Т.Я. Шпикаловой «Художественный труд».

Костюм карельской невесты был представлен на Всероссийском открытом конкурсе научных, исследовательских и проектных работ «Первые шаги» и отмечен дипломом оргкомитета и медалью Эвариста Галуа.

По итогам всей этой работы я разработала методическое пособие с электронным приложением для учителей начальных классов и технологии «Знакомство с народными художественными промыслами». Методические разработки уроков, представленные в этом пособии, помогают учителю познакомить учащихся с произведениями искусства, рожденного в крестьянской среде, с истоками его образного языка, с народной глиняной игрушкой, искусством Гжели, Городца, Хохломы, помогают узнать, как создают мастера свои произведения, что выражают древние образы и символы. Электронное приложение к каждому уроку позволяет ребятам увидеть много нового и интересного, побывать в гостях у народных мастеров, научиться поэтапно создавать красивые и полезные вещи из самых разнообразных материалов.

Используя опыт народных мастеров на уроках художественного труда, видя результат работы, радуется душа, пробуждаются творческие силы учителя и ученика, повышается качество образования.

Я уверена, что такие уроки помогают ребятам понять и полюбить народное искусство. И тогда не вырастут из наших детей «Иваны, родства не помнящие», а вырастут добрые мастера и хозяева земли нашей, у которых слово с делом не расходятся!

Давайте вместе открывать для наших детей красоту этого удивительного мира!

Деятельностный подход в подготовке и проведении родительского собрания

The activity approach in the preparation and conduct of a parent meeting

Автор: Куприкова Вера Васильевна

Учитель начальных классов высшей квалификационной категории

E-mail: kuprikova1962@mail.ru

Kuprikova Vera Vasilyevna

Elementary school teacher of the highest qualification category

E-mail: kuprikova1962@mail.ru

Аннотация: Как сделать собрания интересными и продуктивными? Их эффективность зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья.

Abstract: How to make the meetings interesting and productive? Their effectiveness depends on how closely the school and family interact.

Ключевые слова: родительское собрание, семья, школа.

Keywords: parent meeting, family, school.

Тематическая рубрика: Свободные темы.

Родительское собрание является необходимым атрибутом школьной жизни. Какие же ассоциации возникают у большинства родителей при упоминании о предстоящем родительском собрании? Отметки за четверть, поведение ребенка на уроках и… час-полтора потраченного времени, им порой некогда поговорить с преподавателями, прийти на собрание или они считают, что уже все знают о своем ребенке.

Как сделать собрания интересными и продуктивными? Их эффективность зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья. Ведущую роль в организации сотрудничества играют классные руководители. В основе взаимодействия родителей и классного руководителя должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Педагог должен знать, как заинтересовать родителей необходимой педагогической информацией, а затем как эффективнее построить родительское собрание. На его проведение следует отвести не более полутора часов. Во-первых, это тот период, в течение которого родители способны адекватно воспринимать информацию, активно участвовать в обсуждении тех или иных вопросов. Во-вторых, следует беречь личное время людей, приглашенных на собрание. Вопросы для обсуждения следует объявить заранее.

Перед встречей с родителями педагогу необходимо снять собственное напряжение, быть спокойным и собранным. Это поможет создать в ходе собрания добрые, доверительные отношения с родителями.

Разговаривать следует спокойно и доброжелательно, без употребления специальной терминологии, поучений, нотаций и высокомерия. С помощью речи, интонаций, жестов и других средств необходимо дать родителям почувствовать уважение и внимание педагога к ним. С точки зрения психологии начинать разговор следует с позитивного, о плохом нужно говорить в общем, не называя фамилий. В плохих учениках учителю нужно найти что-то хорошее и похвалить их при всех, а о недостатках поговорить индивидуально с каждым из родителей.

Завершать разговор целесообразно предложениями на будущее. Важно, чтобы родители всех учеников — и благополучных, и детей группы риска — ушли с собрания с верой в своего ребенка. Необходимо также соблюдать конфиденциальность информации (всё, что происходит на собрании, не должно выноситься за его пределы). Классному руководителю не следует осуждать за неявку отсутствующих родителей.

Беседу следует строить исходя из сотрудничества обеих сторон: попытаться понять родителей, правильно определить волнующие их вопросы. Нужно стремиться убедить их в том, что у школы и семьи одни и те же общие задачи.

Результатом совместной работы на родительском собрании должна стать уверенность родителей в том, что в воспитании детей они всегда могут рассчитывать на поддержку классного руководителя и помощь других учителей школы. Главными показателями эффективности родительского собрания являются активное участие родителей, обсуждение поставленных вопросов, обмен опытом, ответы на вопросы, советы и рекомендации.

Подведение итогов собрания проводить на самом собрании. Необходимо сделать выводы, сформулировать необходимые решения, дать информацию о подготовке к следующему собранию. Важно выяснить отношение родителей к проведенному собранию — для этого можно подготовить опросные листы для записи их оценок и пожеланий, которые впоследствии станут предметом размышлений для классного руководителя. Действительно, для учителя важно не только собрание, но и его результаты, поскольку их анализ позволит скорректировать педагогическую работу с учащимися, выстроить дальнейшие отношения с родителями, улучшит понимание проблем обеих сторон. Заключительная часть собрания станет прологом к дальнейшей совместной работе педагога и родителей по решению задач, выявленных в ходе обсуждения.

Подготовку родительского собрания можно провести следующим образом:

заранее определить тему родительского собрания (которая должна быть актуальной для родителей) и его содержание (в соответствии с возрастными особенностями учащихся, уровнем образованности и заинтересованности родителей, целями и задачами воспитательно-образовательного процесса на данном этапе), затем выбирать форму проведения родительского собрания.

Формы проведения родительских собраний различны. Это исходит большей частью из индивидуальных особенностей детей и родителей и, конечно же, творческого подхода педагога.

Основные формы родительских собраний:

- собрание-лекторий;

- "круглый стол";

- собрание-консультация (душевный разговор)

- собрание-презентация (мастер-класс)

- общешкольная или классная конференция и др.

Проводить собрание-лекторий целесообразно в том случае, если выбрана нестандартная, привлекающая внимание и вызывающая интерес тематика, например, "Что нужно знать родителям, если их ребенок пошел в школу" или перешел в среднее звено. На такое собрание родители, как правило, приходят, поскольку обозначенная тема, безусловно интересует их. Если определенные ожидания родителей по поводу собрания оправдываются, то проблема посещения ими последующих собраний сразу снимается, однако тот, кто заинтересован в получении дальнейших сведений, обязательно придет на очередное собрание-лекторий.

"Круглый стол" представляет собой встречу родителей учеников одного класса. Для обсуждения предлагается какая-либо значимая для всего класса тема. Для стимулирования активности родителей и направления обсуждения в нужное русло предлагается "рамка", т. е. заранее подготовленные задания и вопросы. Собрание в форме "круглого стола" позволяет родителям получить полезную информацию, осознать собственную позицию и сравнить ее с позицией других родителей. Кому-то необходимо высказаться (рассказать о своих трудностях), кому-то – узнать про поведение других учащихся (это даст возможность оценить своего ребенка в сравнении, обнаружить что-то не замеченное ранее).

Родительское собрание-консультация (душевный разговор).

Метод работы родителей в небольших группах можно применять на собрании в одном классе.

Как преодолеть трудности в воспитании единственного ребенка? Как воспитать в ребенке трудолюбие? Как помочь ребенку, который не хочет учиться? Каковы особенности воспитания талантливых и одаренных детей? Как бороться с вредными привычками? Как бороться с детским воровством? Становясь членами одной группы, родители смелее высказывают свое личное мнение, активно взаимодействуют друг с другом, делятся ценным опытом в воспитании детей, устанавливают более прочные контакты друг с другом. На таком родительском собрании эффективно обсуждать заранее подготовленные предложения, идеи и родительские инициативы. Но чтобы они появились, необходимо заранее составить план родительского собрания на соответствующую тему.

Родительское собрание-презентация (мастер-класс).

Семьи будут презентовать свои традиции, умения, достижения. Родительское собрание может стать прекрасной площадкой для таких презентаций и обмена опытом в вопросах воспитания детей. Данная форма школьного собрания побуждает родителей к анализу собственных достижений

и неудач, соотношению их с теми способами и воспитательными приемами, которые эффективно используют другие родители.

Родительские конференции (общешкольные, классные) имеют огромное значение в системе воспитательной работы школы. На них обсуждаются проблемы общества, активными членами которого в недалеком будущем станут сегодняшние дети. Основными темами родительских конференций становятся причины конфликтов и пути выхода из них, профилактика вредных привычек и борьба с ними.

Готовить такие конференции необходимо очень тщательно, с обязательным участием школьного психолога, социального педагога. В задачу последних входит проведение социологических и психологических исследований по проблеме конференции, а также знакомство участников конференции с их результатами. Активными участниками конференций выступают и сами родители. Они анализируют проблему с позиций собственного опыта. Отличительной особенностью конференции является то, что на ней принимаются определенные решения или намечаются мероприятия по заявленной проблеме.

Если в конце собрания классный руководитель поблагодарит родителей за успехи в воспитании детей, отметит тех из них, кто принимал активное участие в подготовке собрания и делился на нем опытом семейного воспитания, то формирование установки на дальнейшее тесное сотрудничество со школой будет происходить более успешно.

3D-оборудование на уроках математики

3D-hardware in mathematics lessons

Авторы:

Черненко Евгения Витальевна

ГБОУ СОШ № 3, п.г.т. Смышляевка, м.р. Волжский Самарской области, Россия

E-mail: evgenika3785@yandex.ru

Chernenko Evgeniya Vital'evna

School №3 Smyshlyaevka, Samara, Russia

E-mail: evgenika3785@yandex.ru

Колчина Светлана Николаевна

ГБОУ СОШ № 3, п.г.т. Смышляевка, м.р. Волжский Самарской области, Россия

E-mail: evgenika3785@yandex.ru

Kolchina Svetlana Nikolaevna

School №3 Smyshlyaevka, Samara, Russia

E-mail: evgenika3785@yandex.ru

Аннотация: Наиболее эффективным инструментом фокусировки внимания современных школьников и студентов является максимальная визуализация изучаемого предмета, а также повышение интерактивности учебного процесса. Современным направлением в образовательных технологиях, отвечающим всем требованиям ФГОС и обладающим огромным потенциалом является 3D-технология. Данная технология позволяет разнообразить привычные уроки и внеурочные занятия, сделать образовательный процесс эффективным, интересным и визуально-объемным.

Abstract: the most effective focus of contemporary students is maximum visualization of subject, as well as increasing the interactivity of educational process. Modern direction in educational technology, meeting all the requirements of the GEF and has enormous potential is the 3D technology. This technology allows diversifying the usual lessons and irregular classes, making educational process efficient, interesting and visual-3D.

Ключевые слова: Образовательные технологии, ФГОС ООО, 3-D технология, 3-D печать, моделирование и проектирование, математика.

Keywords: educational technology, 3D technology, 3D printing, simulation, design, mathematics.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

В настоящее время ни один урок не обходится без использования интерактивного и мультимедийного оборудования. Современным направлением в образовательных технологиях, отвечающим всем требованиям ФГОС и обладающим огромным потенциалом является 3D-технология. 3D оборудование можно применять в преподавании математики для наглядной демонстрации графиков и математических моделей. Некоторым ученикам непросто понять числа и диаграммы, которые они видят на бумаге. А уж тем более геометрические объекты. Это не означает, что они не способны обучаться – это просто особенность работы мозга. 3D контент помогает таким учащимся рассмотреть уравнения, графики и сложные математические модели в реальном виде – и тем самым понять их.

Преимущества использования 3D технологий в образовательном процессе:

1. Преподаватели совместно с учениками могут создавать наглядные пособия для изучаемого предмета. Наглядность значительно повышает заинтересованность учащихся и повышает уровень усвоение математики.

2. Обучение на практике — создание прототипов технических и дизайнерских идей.

3. Совместная и командная работа. Ученики сближаются с преподавателем при создании новых моделей и изучении предмета, как в малых, так и больших учебных группах.

4. Совершенствования творческих и технических навыков учащихся и студентов.

5. Прямой контакт с современными технологиями.

Для наглядного объяснения учащимся школьной программы и полного «погружения» в изучаемую тему я использую на уроках 3D ручки и 3D принтер. Впервые с 3D ручками знакомлю учеников в 5-6 классах. С их помощью учащиеся строят круг и окружность, изучают их свойства, а самое главное сразу понимают, в чем отличие одной фигуры от другой. При изучении темы «Длина окружности» они рисуют линию окружности, а затем разворачивают ее и с помощью линейки производят измерения. Пластиком другого цвета проводят радиусы и диаметры, учатся их сравнивать и сами выводят формулу $d = 2R$. Впервые знакомятся с хордой окружности.

В 8 классе пробуют выполнить построение вписанной окружности и описанной окружности. На практике устанавливают свойства вписанной и описанной фигур. При изучении геометрии с помощью 3D ручек учащиеся строят объемные фигуры. Причем в 5-6 классах это фигуры, собранные из заготовок плоскостей, например, прямоугольников. А старшеклассники сначала рисуют ребра, и «поднимают» фигуру.

При подготовке к ОГЭ в 9 классе 3D ручками ученики строят графики сложных функций задания 23 контрольно-измерительных материалов экзамена. На листе в клетку сначала рисуют оси координат, откладывают единичные отрезки. Затем график кусочной функции, заданной, например, системой, рисуют пластиком разных цветов. И с помощью ножниц отрезают лишнее согласно области определения функции. Таким образом, получается не просто набор пересекающихся прямых, а кривая с заданным условием.

В школе есть 3D принтер, который незаменим в работе с реальными моделями на уроках геометрии. В первую очередь, он помогает изучить эргономику объекта, его функциональность, а также исключить возможность скрытых ошибок построения. На уроках математики использование этой технологической новинки, ведет к созданию различных поверхностей, заданных функциями, сечений фигур, фракталов. Фигуру сначала пробуем нарисовать на листе бумаги, затем разрабатываем ее модель в CAD-программе и запускаем в работу 3D принтер. Из простых

геометрических фигур также можно моделировать самые разные художественные формы: скульптуры, игрушки, детали. В конце работы готовые модели принимают участие в научно-практической конференции. Каждый ученик может разработать и защитить свой проект авторской идеи.

Созданий моделей на 3D-принтерах связано с огромным количеством необходимых знаний в моделировании, физике, математике, программировании. Во время работы на 3D-принтере постоянно рождаются новые идеи. Ведь принтер печатает самостоятельно, в то время, когда ученик может спокойно следить за его работой и обдумывать новые идеи. 3D-принтер освобождает детей от рутинного занятия и позволяет ему заниматься творчеством.

Технология использования 3D оборудования позволяют разнообразить привычные уроки математики и внеурочные занятия, сделать образовательный процесс эффективным, интересным и визуально-объемным.

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

ОЦ "Лучшее Решение" ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

2. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги.

Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

3. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 350 олимпиад, конкурсов и тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 280 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.