



**Журнал
"Технологии
Образования"**

№ 2(12)2021

апрель 2021

ISSN 2619-0338

www.t-obr.ru

Технологии Образования

Журнал про образование в России



Статьи номера:

- *Спиридонова Марина Владимировна*
"Развитие связной речи дошкольников"
- *Валиева Чулпан Рушановна и
Хафизова Эльвира Рашитовна*
"Использование возможностей интерактивной доски
на уроках в общеобразовательной школе"
- *Жигулин Андрей Алексеевич*
"Концепция развития мировоззрения студента вуза"
- *Конопелько Ольга Борисовна*
"Использование технологий дополненной реальности
в обучении учащихся с особенностями
психофизического развития"
- *И ещё более 40 других статей*



УДК 37.01

ББК 74.0

T384



Журнал "Технологии Образования" № 2(12)2021 апрель 2021г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2021г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория, зам. дир. школы - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта www.t-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт www.t-obr.ru запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >



От редакции:

Перед вами двенадцатый номер журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликованы 52 статьи про актуальные вопросы образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 июля 2021г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.t-obr.ru.

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте.

Журнал в электронном виде выходит 4 раза в год, ежеквартально

(5 января, 5 апреля, 5 июля и 5 октября).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий квартал, прошедший между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 2(12)2021:

Статья:	Автор:
Дошкольное образование:	
Театр - это путь в большой мир	Курбатова Юлия Александровна
«Маленькие герои» Великой Отечественной Войны	Борисова Татьяна Вячеславовна
Развитие творческих способностей старшего дошкольника посредством аппликации	Ерофеева Мария Михайловна
Особенности формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста	Сапункова Анастасия Владимировна и Гусева Ирина Викторовна
Двигательная активность - условие здоровья дошкольников	Шиповскова Ольга Сергеевна



Как игрушки помогают в выборе профессии	Константинова Елена Вячеславовна
Развитие связной речи дошкольников	Спиридонова Марина Владимировна и Титова Светлана Александровна
Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через сказку	Сысоева Марина Юрьевна
Формирование современных компетенций у детей старшего дошкольного возраста	Кузнецова Анна Михайловна
Использование инновационных педагогических технологий в образовательной деятельности	Дегтяренко Наталья Вячеславовна
Использование рисования песком в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста	Добротворская Елена Владимировна
Математическое развитие дошкольников на основе использования инновационных технологий	Горбачева Ирина Сергеевна и Прокудина Галина Леонидовна
Обучение дошкольников рассказыванию по картине	Борисова Марина Александровна
Обогащение словарного запаса у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность	Гурьянова Вера Павловна
Буктрейлер как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста	Кравченко Дарья Юрьевна
Начальная школа:	
10 способов мотивировать ребенка учиться	Дубинина Екатерина Павловна
Развитие речи учащихся как одна из основных задач начального образования	Савина Ирина Владимировна
Преемственность уровней начальной школы и основного общего образования	Хвощевская Наталия Борисовна
Метапредметные связи курса Основ православной культуры и светской этики в начальной школе	Байкина Елена Викторовна
Средняя школа:	
Методы и приемы формирования и развития функциональной математической грамотности школьников	Ляхович Галина Аркадьевна
Метод «Стандартизованного пациента» в формировании клинического мышления студентов	Наумова Марианна Владимировна
Педагогические технологии в дополнительном образовании детей в условиях реализации ФГОС	Валиева Чулпан Рушановна
Использование возможностей интерактивной доски на уроках в общеобразовательной школе	Валиева Чулпан Рушановна и Хафизова Эльвира Рашитовна
Использование метода проектов при изучении предметной области «Технология»	Мусаев Эдуард Эдуардович
Формирование учебной мотивации на уроках русского языка	Федорченко Татьяна Дмитриевна
Оптимизация преподавания истории, за счет использования информационно-коммуникативных технологий	Витушкина Ольга Викторовна



Формирование навыков работы на контурной карте	Копылова Елена Вячеславовна
Современный урок как возможность развития личности обучающегося	Щербакова Ольга Владимировна
Опыт применения подвижных игр с предметами на уроках физической культуры в 7 классе	Андросова Ксения Александровна и Адонин Александр Александрович
Методические примеры проведения народных подвижных игр на уроках физкультуры в начальных классах	Андросова Ксения Александровна, Адонин Александр Александрович, Золотарева Анжела Михайловна
Развитие скоростно-силовых способностей у школьников 14-15 лет на уроках физической культуры	Андросова Ксения Александровна, Адонин Александр Александрович, Золотарева Анжела Михайловна
Китайская грамота	Крикун Ольга Игоревна
Формирование информационных компетентностей в учебной и внеурочной деятельности обучающихся	Титанаква Елена Валерьевна
Использование цифровых образовательных ресурсов в музыке	Володин Сергей Евгеньевич
Инновационные образовательные технологии на уроках информатики	Шашкина Надежда Ивановна
Внутришкольный мониторинг	Смирнова Елена Сафаровна
Коррекционная школа:	
Диалогическое общение в условиях инклюзии	Аверьянова Надежда Юрьевна
Система комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с умственной отсталостью	Нестеренко Елена Сергеевна и Ребенко Анна Петровна
Высшая школа:	
Педагогическое сопровождение студентов	Жигулин Андрей Алексеевич
Профессиональное самоопределение студентов	Жигулин Андрей Алексеевич
Общепедагогические темы:	
Проблемы девиантного поведения подростков	Маслова Ирина Владимировна
Мультипликация в формировании профессиональной ориентации обучающихся	Москвина Татьяна Владимировна
Кадеты - участники всероссийского теста на знание Конституции Российской Федерации	Каменева Юлия Ивановна



<u>Роль методической комиссии в совершенствовании профессиональной компетенции педагогических работников</u>	Бажанова Ирина Юрьевна
<u>Использование технологий дополненной реальности в обучении учащихся с особенностями психофизического развития</u>	Конопелько Ольга Борисовна
<u>Необходимость и способы формирования финансовой грамотности школьников в образовательном процессе</u>	Ситникова Юлия Валерьевна
<u>Индивидуальная работа учителя как фактор профессионального совершенствования</u>	Куравина Екатерина Юрьевна
<u>Модель повышения квалификации педагогов в общеобразовательной школе</u>	Куравин Федор Васильевич и Куравина Екатерина Юрьевна
<u>Развитие гибкости в спортивной гимнастике</u>	Бакина Елена Борисовна
<u>Оценка качества образования в отделе физкультурно-спортивной и краеведческой деятельности</u>	Казакова Юлия Альбертовна и Хаматшина Надежда Владимировна
<u>Концепция развития мировоззрения студента вуза</u>	Жигулин Андрей Алексеевич
<u>Профессиональное мировоззрение студентов</u>	Жигулин Андрей Алексеевич



Театр - это путь в большой мир

Theater is the way to the big world

Автор: Курбатова Юлия Александровна

МБДОУ «Детский сад № 11», г. Воткинск, Россия.

e-mail: kurbatov-04@mail.ru

Kurbatova Julia Aleksandrovna

Kindergarten № 11, Wotkinsk, Russia.

e-mail: kurbatov-04@mail.ru

Аннотация. Театрализованная деятельность представлена в статье как один из способов социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа ведется в три этапа. Первый этап знакомство детей с ограниченными возможностями здоровья с нормативно развивающимися сверстниками. Второй этап: использование определенных театральных игр и этюдов. Следующий этап: театрализованная постановка. Во время театральной деятельности дети успешно социализируются в коллективе сверстников.

Annotation. In the article the theatrical activities are presented as one of the ways to socialize children with disabilities. A work consists from three stages. The first stage is introduction of children with disabilities to normative-developing peers. The second stage is the use of certain theatrical games and sketches. The next stage is a theatrical performance. During the theatrical activities children socialize in a group of peers successfully.

Ключевые слова: Театр, самовыражение, самореализация, инклюзия, коммуникация.

Keywords: Theater, self-expression, self-realization, inclusion, communication.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Человек - это "большой сундук", в котором скрыто большое количество бриллиантов. Есть бриллианты, которые уже сверкают и блестят, а есть те, которые надо «отшлифовать» или «сдуть пыль» с них. Наш сад посещают дети с ОВЗ, которым сложнее всего раскрыть свой потенциал. Дети с ОВЗ, также как и здоровые дети, обладают способностями, талантами и одаренностью. Но их бриллианты скрыты под неуверенностью, зажатостью и физическими недостатками.

Проработав много лет музыкальным руководителем в детском саду, я обозначила для себя проблему общения между детьми, которая является очень актуальной в современном мире. Умение общаться, находить выходы из проблемных ситуаций и отстаивать свою точку зрения, при этом уважать других людей, проявлять к ним сочувствие и эмпатию (сочувствие, сопереживание) – необходимые условия для успешности любой личности.



Наша первая и самая главная задача – это социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. Работая с такими детьми, мы стремимся научить их самому необходимому для выживания в обществе, поскольку неизвестно, как в дальнейшем сложится судьба каждого из них. Ведь только театр, как модель жизненных ситуаций, поможет ребенку ощутить себя в той или иной среде, создаст благоприятные условия:

- для развития эмоциональной сферы (знакомство с чувствами, настроениями героев, освоение способов их внешнего выражения, осознание причин того или иного настроения);
- для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение способов выразительности речи, дикции);
- для самовыражения и самореализации.

Еще давно знаменитый Вольтер сказал: «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге». Театр учит общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками, формирует коммуникативные способности. Принимая участие в постановках, дети устанавливают зрительный контакт не только с взрослыми, но и с другими детьми.:

- умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;
- позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие»;
- умение сопереживать;
- радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений;
- умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств.

В нашем детском саду тесный контакт между детьми с ограниченными возможностями и их здоровыми сверстниками проходит на разных уровнях. Но огромную роль в их взаимодействии и общении играет театр. Каждый год в нашем саду мы планируем постановку той или иной сказки, составляем план работы на год с родителями, детьми и сотрудниками. Для театральных постановок мы привлекаем здоровых детей.

На первом этапе своей работы стараемся сдружить детей с помощью некоторых мероприятий:

- изготовление и вручение подарков именинникам из другой группы.
- организация коллективных выставок работ из природного материала «Осень золотая», бросового материала, поделок из бумаги, использование разных техник работы с бумагой «Весна-красна».
- посещение выставок художественных работ в группах здоровых детей и детей с особыми потребностями.
- совместные праздники на улице «Осень, в гости просим!!», «Зимние забавы», «Весна пришла!».
- экскурсии в группы «В гости к друзьям», где проходит совместная игровая деятельность.
- совместные просмотры слайдов об истории театра и театрального костюма.



На следующем этапе применяются определенные театральные игры и этюды :

- сюжетно-ролевые игры с детьми «Театр», «Семья».
- пальчиковые театры;
- игры на выражение эмоций;
- игры на развитие мимики;
- ритмопластика «Не ошибись», «Снег», «Поймай хлопок»;
- разные виды театрализованных игр;
- театральные этюды.

И главным итогом содружества детей является для нас сценическое искусство, которое оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, поступки ребёнка. Но для любого человека выход на сцену - это стресс, а для ребенка еще и психологическая травма. И чтобы ребенок не боялся зрителей и сцены, у нас появилась традиция в детском саду: проведение спектаклей для малышей. Маленькие зрители всегда с яркими эмоциями воспринимают театральную постановку, а артисты, получая положительный опыт, хотят заново выходить на сцену.

Приобщаясь к театральной деятельности, ребенок получает возможность свободно развиваться, проявлять свои интересы и способности. Это помогает ему в дальнейшем добиваться поставленных целей, строить межличностные отношения. Классик не ошибался, утверждая, что «вся наша жизнь – театр». На сцене жизни следует выглядеть достойно, и чем раньше мы расскажем об этом ребёнку, тем лучше.

На заключительном этапе обеими группами делается фото - газета «Мы большие артисты!». Дети совместно с родителями распечатывают удачные фотографии с представления, а затем оформляют газету.

Как показывают наши наблюдения, дети во время спектаклей получают много положительных эмоций, большинство впоследствии с легкостью вступают в контакт со здоровыми сверстниками на прогулке или в коридоре детского сада. На совместных мероприятиях дети не стали бояться играть в подвижные игры. Если вначале можно было наблюдать, как дети во время парных игр выбирали только детей из своей группы, то после постановки театра атмосфера менялась, дети вставали парами с любым ребенком. Дети на занятиях стали раскрываться, кто был сильно в себе замкнут - раскрываются с таких сторон и граней, с которых никто не ожидал. Со слов родителей улучшились отношения между ними в семье, появился общий интерес. Было очень много пожеланий, чтобы наш театр ставил побольше театральных постановок.

Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.



Список литературы:

1. Шемакова А.Ю. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации / А.Ю. Шеманова. - М. 2012.
2. Бибикова Н.В. Социально-культурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством арт-терапии // Социокультурный менеджмент: содержание, проблемы, перспективы материалы III международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Ильина Н.А., Ульяновск, 2014.
3. Попова Н.Т. Роль театральной деятельности в формировании инклюзивной социокультурной среды-//- Инклюзивное образование: методология, практика, технологии.
4. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Под ред. Волосовец Т.В., Кутеповой Е.Н. – М.: Мозайка-Синтез, 2011.





«Маленькие герои» Великой Отечественной Войны

"Little Heroes" of World War II

Автор: Борисова Татьяна Вячеславовна

МБДОУ «Детский сад № 11», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

e-mail: tabor879@mail.ru

Borisova Tatiana

Kindergarten No. 11, Cheboksary, Chuvash Republic, Russia

e-mail: tabor879@mail.ru

Аннотация: Дети войны. На долю этого поколения выпали тяжелый труд, бомбежки, эвакуации, голод, смерть родителей, близких людей. Дети перестали смеяться. Оставалось только одно - вера в Победу, и вместе со взрослыми в тылу и даже на фронте приближали ее как могли.

Abstract: Children of War. This generation has suffered hard work, bombing, evacuation, famine, death of parents, loved ones. The children stopped laughing. There was only one thing left - faith in Victory, and together with adults in the rear and even at the front approached it as they could.

Ключевые слова: дети - труженики тыла, Великая Отечественная война, учеба в школе, воспоминания соотечественников, гордость за Родину.

Keywords: children - workers of the rear, Great Patriotic War, schooling, memories of compatriots, pride for the Motherland

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Сегодня наши дети зачастую формально и «по-школьному» знают историю нашей родины и страны. В этом нет их вины, но, не прочувствовав хотя бы эмоционально, наши дети не поймут и не будут ценить подвиг родного народа, по настоящему гордиться своими предками. Очевидцев событий Великой Отечественной войны с каждым годом становится все. Но еще живы их дети - труженики тыла, которые вынесли на своих хрупких детских плечиках все тяготы той проклятой войны, отнявшей у них самое прекрасное время – детство ...

Дети войны. На долю этого поколения выпали тяжелый труд, бомбежки, эвакуации, голод, смерть родителей, близких людей. Дети перестали смеяться. Оставалось только одно - вера в Победу, и вместе со взрослыми в тылу и даже на фронте приближали ее как могли.

Я пишу эту статью о жизни детей тыла нашего народа, опираясь на исторические события, рассказы живых очевидцев тех событий, прочитанных заметок из газет и собственных воспоминаний своих родных, которых уже нет в живых.



Войну каждый из того поколения, встретил по-разному, в разное время, в разных местах.

Как вспоминала Раиса Андреевна Пелешина - педагог алатырского автомобильно-дорожного техникума, свидетель военных лет, в один из летних вечеров 1941 года взрослые сельчане с тревогой собрались у репродуктора. Дети тогда почувствовали что-то неладное. Это было сообщение о войне, речь Молотова. Расходились по домам с тяжелыми чувствами.

А дальше все у всех было примерно одинаково тяжело и страшно. У мальчишек и девчонок закончилось детство, пропал детский смех. У всех родные уходили на фронт. Женщины на селе везде стали заменять мужчин, а дети, как могли, помогали им в домашних делах. С каждым месяцем жить становилось все труднее и труднее, кончались запасы еды, дров, которых еще и не успели заготовить.

Дети любили школу, любили учиться. Там они общались друг с другом, немного отдыхали от тяжелой работы. Хотя учеба проходила в ужасных условиях, особенно зимой: зимой учились в холодных классах, часто не хватало дров для отопления. Самые сильные мальчишки сами ходили в лес за дровами. Между уроками на переменах мальчишки бегали друг за другом, чтобы согреться, а девочки садились поближе друг к другу и о чем-то тихонько разговаривали. Писали на старых книгах между строк чернилами, сделанными из сажи и даже из черных подсолнухов. На замерзшей доске писать можно было только мелом, а стереть не получалось, тряпка примерзала. У многих детей была чесотка и вши. От недоедания дети падали в обмороки.

Весна в деревнях была самая голодная, заканчивались все скудные запасы еды. Ребятишки ждали первых всходов травы: дикого лука, репейника и даже лебеды, а потом первых грибов, ягод. Наши земляки вспоминают, что в 1941 году померзли сады, и люди надолго забыли вкус яблок.

Хочется поделиться воспоминаниями жителя города Алатыря Дмитрия Федоровича Бельх. Его мама в тяжелые голодные времена мама резала залежалые овчинные шкуры на полоски, наматывала на кочергу и в русской печке палила, а затем делала из них что-то подобное холодца. Как только сойдет снег, дети и взрослые шли на картофельное поле и собирали с помощью мотыги гнилую картошку, из которой пекли лепешки, и ели с удовольствием.

В мае школа заканчивалась и возобновлялись работы на полях. Тракторов, лошадей не хватало, приходилось пахать на своих коровах, да еще женщины и старики впрягались вместо лошадей. Подростков брали на работы в поле пропалывать мотыгой свеклу, подсолнечник, на механическую молотилку.

Мальчишкам давали мужскую работу: косили траву, сено укладывали в стога, все вручную, техники никакой, из инвентаря лишь грабли, вилы, косы, топор да пила. Женщины и девушки вязали снопы, а ребята на лошадях и быках свозили их и складывали в скирды. Колосья обмолачивали, зерно сортировали, очищали, ссыпали в мешки.

После работы шли работать на свои огороды, которые были по 40 соток. Там тоже нужно было вспахать землю, засеять ее пшеном, просой, посадить овощи и ухаживать за всходами. Молотили зерно самодельными устройствами, самодельные жернова перемалывали его, и получалась полумука, из которой пекли хлеб.

Конечно, денег детям не платили, да и взрослым тоже. За любые выполненные работы им писали трудовни, за которые осенью выдавали зерно в небольшом количестве.

Из воспоминаний Михаила Петровича Пелешина, в сенокос детишек кормили завтраком из вики или гороха, кружка молока и кусочек черного хлеба, это была такая вкуснотища!



... И вот наступил радостный день 9 мая 1945 года. У всех были слезы на глазах, слезы долгожданного счастья. Прежней жизни уже не вернуть. Нужно было восстанавливать страну. И еще долго после войны сельские дети не были сытыми и нормально одетыми. Вспоминая свою жизнь, моя бабушка говорила, что еще долго люди стояли в очередях за хлебом, делали какие-то запасы, а любимыми подарками у детей были конфеты.

Воспоминания о войне очень горьки и тяжелы для того поколения, но для нас они очень важны. Но несмотря ни на что, наши земляки верили в Победу и приближали ее как могли. Маленькие труженики - тыловики стремились сделать все зависящее от них, чтобы такой ужас больше не повторился. А мы гордимся нашими родными и бережем свою Родину!

Литература:

1. Калашникова Е.В. гостях у героя / Е. Калашникова // Алатырские вести. – 2004. – 20 апреля. – С.1.
2. Никоноров В.В гостях у юбиляра / В. Никоноров // Алатырские вести. – 2002. – 9 мая. – С.2.





Развитие творческих способностей старшего дошкольника посредством аппликации

Development of creative abilities of the senior preschool child through application

Автор: Ерофеева Мария Михайловна

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас, Россия.

e-mail: parusova.maria@yandex.ru

Erofeeva Maria Mikhailovna

Kindergarten No. 8, Arzamas, Russia.

e-mail: parusova.maria@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как необходима аппликация для развития творческих способностей старшего дошкольника. Аппликация – продуктивный вид деятельности и содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения у ребенка.

Abstract: In this article, the author writes about how the application is necessary for the development of creative abilities of an older preschooler. Application is a productive activity and contains great opportunities for the development of creative abilities, imagination and imagination in the child.

Ключевые слова: аппликация, творческие способности, старший дошкольник.

Keywords: application, creativity, senior preschooler.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Дошкольное детство – один из важных периодов в жизни детей и человека. Каждый ребенок, особенно в этом возрасте, является маленьким исследователем, который с огромным желанием и радостью открывает для себя удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее деятельность ребенка, тем успешнее и эффективнее проходит процесс разностороннего развития дошкольника. Благодаря этому процессу, реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества ребенка.

Развитие творческих способностей детей, исходя из индивидуальных особенностей, не может быть одинаковым, поэтому воспитателю необходимо предоставить каждому ребенку возможность самостоятельно проявить себя и получить удовольствие от творческого процесса создания чего-либо.

Начиная со старшего дошкольного возраста, развитие творческих способностей идет очень интенсивно. В тоже время, старший дошкольник осознает все свои действия и направленность у него идет на результат, хотя и сам процесс создания его интересует. Дошкольник старшего



возраста с удовольствием соглашается на любые роли и исполняет их согласно отношениям в мире взрослых.

Одной из приоритетных задач дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, сверстниками, взрослыми.

Аппликация – один из видов продуктивной творческой деятельности. Именно аппликация - один из самых любимых видов изобразительной деятельности дошкольника. Особенностью этого вида деятельности является возможность детей активнее усваивать знания о строении предметов, размере, цвете, о плоскостной форме и композиции. В аппликации можно передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Благодаря этому, ребенок быстрее приобретает чувства цвета и композиции. Аппликация подразделяется на:

- предметную (несложный вид аппликации, который подразумевает вырезывание фигурок и наклеивание на основание. Изображение может быть, чего угодно: силуэт животных, растительный мир, явления неживой природы и т.д);
- декоративную (используется, чаще всего, для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего быта и выражается узорами, орнаментом);
- сюжетную (вид аппликации, который включает в себя складывание деталей, взаимосвязанных с друг другом. Сюжет может отображать какое-либо событие и действие).

Также аппликация может подразделяться по цвету (цветная, одноцветная, черно-белая), объему (плоскостная, объемная) и материалу (бумага, ткань, природные материалы и т.д.).

Аппликация и все ее виды содержат большие возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения у старших дошкольников. Также формируются такие свойства личности у ребенка, как аккуратность, целенаправленность, настойчивость и трудолюбие.

Таким образом, аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста, а также является «толчком» для развития творческих способностей. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей, развитию творческого мышления и воображения, пространственного восприятия. Ведь если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

Список литературы:

1. Гусакова М.А. Аппликация: Пособие для педагогов дошкольного образования - М.: Просвещение, 2000.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
3. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов Н/Д: Феникс, 2002.



Особенности формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста

Features of cultural and hygienic skills in preschool children

Авторы:

Сапункова Анастасия Владимировна

МОУ «Детский сад № 380», Волгоград, Россия.

E-mail: sapunkova.1982@mail.ru

Sapunkova Anastasia

Kindergarten № 380, Volgograd, Russia

E-mail: sapunkova.1982@mail.ru

Гусева Ирина Викторовна

МОУ «Детский сад № 380», Волгоград, Россия.

E-mail: gusew.irina2015@yandex.ru

Guseva Irina

Kindergarten № 380, Volgograd, Russia

E-mail: gusew.irina2015@yandex.ru

Аннотация: В статье авторы пишут о том, что культурно-гигиенические навыки - важная часть культуры поведения. Основой полноценного физического развития ребенка младшего возраста является приобщение его к основам здорового образа жизни. В приобщении детей к здоровому образу жизни важное значение приобретает освоение дошкольниками основ культуры гигиены.

Abstract: In the article, the authors writes that culturally - hygiene skills are an important part of the culture of behavior. The basis of the full physical development of a young child is to introduce him to the basics of a healthy lifestyle. In the introduction of children to a healthy lifestyle, it is important to learn the basics of the culture of hygiene by preschoolers.

Ключевые слова: культурно-гигиенические навыки, младший дошкольник.

Keywords: cultural-hygiene skills, junior preschooler.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.





Культурно-гигиенические навыки в значительной степени формируются в дошкольном возрасте, так как нервная система ребенка в высшей степени пластична, а действия, связанные с принятием пищи, одеванием, умыванием, повторяются каждый день, систематически и неоднократно. В детском саду у детей воспитываются: навыки по соблюдению чистоты тела, культуры еды, поддержания порядка в окружающей обстановке, а также правильных взаимоотношений детей друг с другом и со взрослыми.

На формирование навыков и привычек оказывают влияние и специально направленные действия взрослых, и вся окружающая обстановка. Поведение, манеры, в особенности близких людей, отражаются на содержании детских привычек.

В младшем возрасте необходимые навыки лучше всего усваиваются детьми в играх специально направленного содержания. Важно, чтобы эти игры были интересны, могли увлечь детей, активизировать их инициативу и творчество.

Гигиенические знания целесообразны и на занятиях по физической культуре, труду, ознакомлению с окружающим, с природой. Для этого используются некоторые дидактические и сюжетно-ролевые игры. Интересны детям и литературные сюжеты «Мойдодыр», «Федорино горе» и др. На их основе можно разыгрывать маленькие сценки, распределив роли между детьми.

На физкультурных занятиях, во время общеразвивающих упражнений можно рассказать детям о пользе тех или иных движений для здоровья и развития, о том, как важно выполнять их в хорошо проветренном зале или на воздухе, о необходимости содержать в порядке свою физкультурную форму. После окончания занятий аккуратно ее складывать и мыть руки с мылом до локтя (проводить влажные обтирания до пояса). Во время труда в помещении или на участке также есть немало возможностей для закрепления гигиенических навыков у детей. Например, воспитатель объясняет, что нужно не только выполнить работу хорошо, но и стараться не поранить руки. А для этого важно правильно пользоваться предметами труда и инвентарем. Детям следует напоминать также и о необходимости поддерживать чистоту на своем рабочем месте, в рабочей зоне.

Для эффективного гигиенического воспитания дошкольников большое значение имеет и внешний вид окружающих и взрослых. Нужно постоянно помнить о том, что дети в этом возрасте очень наблюдательны и склонны к подражанию, поэтому воспитатель должен быть для них образцом. Ребенка нужно научить содержать в чистоте свое тело, помещение и вещи, которыми он пользуется в повседневной жизни. Он должен уметь самостоятельно умываться, чистить зубы, одеваться, поддерживать порядок. Навыки и привычки, прочно сформированные в дошкольном возрасте, сохраняются на всю жизнь.

Воспитание культурно-гигиенических навыков начинается очень рано. Подготовкой к формированию навыков, самостоятельным движениям по самообслуживанию является создание у ребенка положительного отношения к одеванию, умыванию, приему пищи. Важным условием для формирования гигиенических навыков является систематичность необходимых операций. Так, ребенок привыкает, что перед едой ему обязательно моют руки, надевают нагрудник. Воспитатель предоставляет ребенку самостоятельность там, где он что-то может сделать сам. Наряду с этим каждый ребенок постоянно нуждается в похвале, поощрении, помощи, поэтому основой методики в детском учреждении является работа с небольшими группами детей (3-4 ребенка). В начале второго года жизни ребенок должен уметь есть самостоятельно, пользоваться ложкой, есть хлеб с первым блюдом, вытирать рот.

В 1,5-2 года ребенок почти все может снять с себя, сложить и большую часть одежды надеть. В значительной степени дети сами умываются, вытираются.



На втором году жизни ребенка необходимо систематически прививать ему навыки культуры поведения: спокойно сидеть за столом, тихо разговаривать при укладывании спать, благодарить за оказанную помощь.

На третьем году жизни малыш не только более самостоятельно может одеваться, раздеваться и т. д., но и знает определенный порядок действий, входящих в каждый процесс, приемы их выполнения.

Для привития культурно-гигиенических навыков во всех возрастных группах применяются показ, пример, объяснение, пояснение, поощрение, беседы, упражнения в действиях. Широко используются, особенно в младшем возрасте, игровые приемы: дидактические игры, потешки, стихотворения. Содержание культурно-гигиенических навыков осваивается детьми прежде всего в самостоятельной деятельности, в процессе обучения, в дидактических играх и игровых ситуациях.

Культурно-гигиенические навыки связаны не только с игрой. Они лежат в основе первого доступного ребёнку вида трудовой деятельности - труда по самообслуживанию. Малыш научился одевать платье, колготки, туфли и начинает осваивать последовательность одевания: что сначала, что потом. При этом сформированные навыки объединяются, образуя схему действий в ситуациях одевания, умывания, укладывания спать и т.д. То есть происходит укрупнение единиц действия, когда малыш работает уже не с одним элементом, а с их группой. Постепенно трудовые действия объединяются в сложные формы поведения. При этом он переносит отношение к себе на отношение к предметам, начинает следить за чистотой не только своего внешнего вида, но и своих вещей, за порядком.

К числу основных условий успешного формирования культурно-гигиенических навыков относятся рационально организованная обстановка, четкий режим дня и руководство взрослых. Под рационально организованной обстановкой понимается наличие чистого, достаточно просторного помещения с необходимым оборудованием, обеспечивающим проведение всех режимных элементов (умывание, питание, сон, занятия и игры).

Для формирования культурно-гигиенических навыков нужно также выработать общие критерии в оценке отдельных действий, четко определить место расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения. Для малышей особое значение имеет постоянство условий, знание назначения и места каждой нужной ему в течение дня вещи. Например, в умывальной комнате должно быть достаточное количество раковин необходимого размера, на каждой из которых лежит мыло; раковины и полотенца размещаются с учетом роста детей; на вешалке над каждым полотенцем картинка. Это повышает интерес детей к умыванию. Режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время - это способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения. Формирование их происходит в играх, труде, занятиях, в быту.

Ежедневно повторяясь, режим дня приучает организм ребенка к определенному ритму, обеспечивает смену деятельности, тем самым предохраняя нервную систему детей от переутомления. Выполнение режима дня способствует формированию культурно - гигиенических навыков, воспитанию, организованности и дисциплинированности. Формирование культурно - гигиенических навыков осуществляется под руководством взрослых - родителей, воспитателя. Поэтому должна быть обеспечена полная согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи.

Подготовкой к формированию навыков самостоятельным движениям по самообслуживанию является создание у ребёнка положительного отношения к одеванию, умыванию, кормлению. Обучение некоторым навыкам, например, культурно есть, требует значительного труда, поскольку



для этого дети должны овладеть целым рядом действий, осуществляемых в определённой последовательности (правильно сидеть за столом, пользоваться приборами для еды, салфеткой и т.д.).

Для детей младшего дошкольного возраста большое значение имеет осознание значения культурно-гигиенических навыков, им нужно сообщать элементарные знания о рациональных правилах личной гигиены, её значение для каждого и для окружающих, воспитывать соответствующее отношение к гигиеническим процедурам. Всё это способствует прочности и гибкости навыков, а это очень важно для создания стойких привычек. С этой целью можно так же использовать вариативные задания, необычные ситуации во время игры, занятия, прогулки и т. п. Предварительно следует предложить детям подумать и рассказать, что и как они будут делать. Затем проследить за действиями детей и опять вернуться к их совместному обсуждению, оценке.

Для привития культурно-гигиенических навыков в младших возрастных группах применяется показ, пример, объяснение, пояснение, поощрение, беседы, упражнения в действиях. Широко используются игровые приёмы: дидактические игры, потешки, стихотворения («Чище мойся - воды не бойся»; «Рано утром на рассвете умываются мышата, и котята, и утята, и жучки, и паучки...» и т.п.).

Показ сопровождается пояснением. Показ любого действия должен даваться таким образом, чтобы были выделены отдельные операции - сначала наиболее существенные, а затем дополнительные. Операции идут в строгом порядке с небольшим интервалом (не более 5-10 секунд), в противном случае не вырабатывается динамический стереотип. Показ действия малышам обязательно сопровождается проговариванием («Теперь возьмём полотенце и вытрем каждый пальчик»). Затем взрослый действует вместе с малышом, выполняя сопряженные действия. Например, берет его руки в свои, намыливает и подставляет под струю воды. Так у ребенка складывается сенсомоторный образ действия, а также образ составляющих действие операций и условий, в которых оно протекает. Постепенно взрослый предоставляет малышу большую самостоятельность, контролируя выполнение операций и результат, а затем только результат.

При формировании навыков ребенок учится удерживать цель деятельности, не отвлекаться. Также следует обращать внимание детей на рациональность тех или иных способов действия. Например, полотенце после употребления нужно сначала расправить, а потом вешать - так оно лучше просыхает, не падает на пол. Желательно, чтобы показ действий и попытки детей выполнить их самостоятельно взрослые сопровождали не только объяснениями, но и вопросами, направляющими внимание ребёнка на необходимость действовать определённым образом. Это поможет ему быстрее усвоить способ выполнения, уяснить, почему нужно поступать именно так.

Культурно-гигиенические навыки нуждаются в постоянном закреплении. Изменения системы воспитательной работы, отсутствие внимания к формированию и использованию навыков может привести к их быстрой утрате. Практика показывает, что вопросы воспитания культурно - гигиенических навыков не всегда отражаются в календарных планах воспитателей, тогда как они очень важны и нуждаются в конкретизации при планировании. Однако для их реализации требуется достаточно длительное время. В труде по самообслуживанию ребёнка учат доводить начатое до конца, выполнять работу качественно. Например, учат не только снимать одежду, но и выворачивать каждую вещь на лицевую сторону, аккуратно складывать, вешать её. В младших группах используется приём поощрения. Важно вовремя похвалить ребёнка, но нужно этим не злоупотреблять, чтобы он не ждал похвалы постоянно. Выполнение требований взрослых должно стать нормой поведения, потребностью ребёнка. Поощрение иногда делается в такой форме, чтобы напомнить правила выполнения. В некоторых случаях воспитатель использует порицание, но это лучше делать в косвенной форме, не называя имён детей.



Одним из ведущих приёмов в младших возрастных группах является повторение действий, упражнение, без этого навык не может быть сформирован. На первых порах формирования навыка следует проверить, как выполнены отдельные действия или задание в целом, например, попросить перед мытьём: «Покажите, как вы засучили рукава» или после мытья посмотреть, насколько чисто и сухо вытерты руки. Хорошей формой упражнения в освоении культурно-гигиенических навыков являются дидактические игры.

Особая роль в воспитании культурно - гигиенических навыков принадлежит игровым приемам. Используя их, воспитатель закрепляет у детей навыки, которые вырабатываются в повседневной жизни. Видное место отводится при этом дидактическим играм («Уложи куклу спать», «Оденем куклу на прогулку», «Накорми куклу обедом» и т.п.).

Современные педагогические исследования и опыт работы показал, что главное не упустить благоприятный период, когда навыки и привычки формируются быстро, т.е. сенситивный период. Работа по формированию культурно - гигиенических навыков должна вестись в непосредственном контакте с семьёй. Чаще всего дети учатся культурно-гигиеническим навыкам в процессе игр или же с помощью художественного слова.

Культурно-гигиенические навыки - важная составляющая часть культуры поведения. Педагоги и родители должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические, приносят человеку огромную пользу в течении всей его последующей жизни. Я убедилась, что, формируя у детей дошкольного возраста культурно - гигиенические навыки, мы параллельно влияем на многие психические процессы в развитии ребёнка, при этом педагог должен набраться большого терпения и понимания.

Список литературы:

1. Буре Р.С., Островская А.Ф. Воспитатель и дети. - М.: Просвещение, 2006.
2. Голицина Н.С. Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. - Скрипторий 2003, 2007.
3. Гурина И.В. Первые шаги от 0 до 3 лет. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем. - СПб., 2007.
4. Зебзеева В.А. Организация режимных процессов в ДОУ. - М.: Сфера, 2007.
5. Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н. Школа здорового человека. - М: ТЦ Сфера, 2006. - (Программа развития).
6. Мухина В.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 2006.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой и др. - М.: Мозайка - Синтез, 2007.



Двигательная активность - условие здоровья дошкольников

Motor activity - condition of health of preschoolers

Автор: Шиповскова Ольга Сергеевна

МОУ "Детский сад № 380", Волгоград, Россия.

Shipovskova Olga

Kindergarten № 380, Volgograd, Russia.

e-mail: gagosha@bk.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что двигательная активность является важным условием всестороннего развития и воспитания дошкольников. Как можно условно «поделить» детей по их двигательной активности. Что будет главным приоритетом в режиме ребенка.

Abstract: In this article, the author writes that motor activity is an important condition for the comprehensive development and upbringing of preschoolers. How can you conditionally "divide" children by their motor activity. What will be the top priority in child mode.

Ключевые слова: двигательная активность, дети средней подвижности, дети малой подвижности.

Keywords: motor activity, children of moderate mobility, children of low mobility.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Двигательная активность - это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. Благоприятное воздействие на организм оказывает только двигательная активность, находящаяся в пределах оптимальных величин. Так, при режиме малоподвижности или наоборот, при чрезмерно большой двигательной активности возникает целый ряд негативных для ребенка последствий. Двигательный режим в дошкольном учреждении включает в себя всю динамическую деятельность.

Условием нормального развития организма является двигательная активность.

По своей двигательной активности дети очень разные. Различия в объеме, продолжительности, интенсивности и содержании двигательной активности выделяются дети средней, большой и малой подвижности.

Дети средней подвижности отличаются наиболее ровным и спокойным поведением, равномерной подвижностью на протяжении и всего дня.





Наиболее уязвим организм малоподвижных детей. Малоподвижных детей характеризует общая вялость, пассивность, они быстрее других устают, они стараются уйти в сторону, чтобы никому не мешать, выбирают деятельность, не требующую пространства и движений.

Дети большой подвижности всегда заметны. Они отличаются неуравновешенным поведением, чаще других попадают в конфликтные ситуации. Эти дети находят возможность двигаться в любых условиях. Они чаще выбирают бег, прыжки, избегают движений, требующих четкости и точности, сдержанности. Движения их быстры, резки, часто бесцельны.

Золотое правило здесь: не запрещать, а регулировать. При этом для малоподвижных они увеличиваются, для детей большей подвижности могут несколько ограничиваться. Полезно объединять в совместных играх детей разной подвижности.

- утренняя гимнастика;
- динамические паузы и физминутки;
- п/и физ. упражнения на прогулке;
- физкультурные занятия, физкультурные праздники и досуги;
- НОД (гимнастика для глаз, дыхательная и пальчиковая гимнастика).

Придавая особую значимость роли двигательной активности в укреплении здоровья дошкольников, считаю необходимость определить приоритеты в режиме дня.

Многие приёмы руководства двигательной активностью детей одинаковы для детей разной подвижности. Так, в игры всех детей следует вносить определённые сюжеты, требующие движений, что способствует активизации малоподвижных детей, вносит определённую осознанную направленность в бесцельную беготню детей большой подвижности. Сюжетной направленности движений способствует использование физкультурных пособий, атрибутов, подсказка игрового образа, наводящий вопрос, напоминание.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный, а эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы.



Как игрушки помогают в выборе профессии

How toys help in choosing a profession

Автор: Константинова Елена Вячеславовна

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 45», г. Воронеж, Россия

e-mail: konstantinova.lena1982@mail.ru

Konstantinova Elena Vyacheslavovna

Kindergarten № 45, Voronezh, Russia.

e-mail: konstantinova.lena1982@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что игрушки для детей - это не просто забавы, а уменьшенное изображение мира, который их окружает. Поэтому они помогают не только лучше узнать детский характер, но и немного заглянуть в их будущее.

Abstract: In this article, the author writes that toys for children are not just fun, but a reduced image of the world that surrounds them. Therefore, they help not only to get to know the children's character better, but also to look a little into their future.

Ключевые слова: игрушки для детей, окружающий мир, выбор профессии, дошкольник, детский сад.

Keywords: toys for children, the world around the world, choice of profession, preschooler, kindergarten.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Психологи утверждают, что для детей игрушки - это не просто забавы, а уменьшенное изображение мира, который их окружает. Поэтому игрушки помогают не только лучше узнать детский характер, но и немного заглянуть в их будущее.

Детей окружают разнообразные игрушки: куклы, машины, мишки, пушистые собачки, кубики и более сложные, с батарейками, дистанционным управлением, электронные. У каждого из них есть любимая игрушка. Она не только развлекает, помогает отвлечься, найти общее дело с друзьями, но и развивает фантазию, воображение, побуждает к творчеству, а также и к выбору будущей профессии.

Итак, разберемся подробнее какими игрушками играют наши дети. На эту тему проводилось много исследований. Вот что удалось выяснить. Дети играют с ...





ИГРЫ С КУКЛАМИ

Мальчики обычно редко любят ими играть, особенно потому, что с младенчества им внушают: эта игрушка только для девочек, а мужчине возиться с куклами стыдно. Тем не менее, если мальчик восхищенно застыл перед стойкой с Барби или пупсиками, не спешите бежать за валерьянкой.

«Ошибочно считается, что девочками, играющими в куклы, движет материнский инстинкт, — пишет исследовательница детской психологии, автор книги «Окна в мир ребенка» Вайолет Оклендер. Девочка, беседующая с куклой, занимается прежде всего самоанализом, исследованием своей сущности и природы человека вообще». Кукла — это модель человека, в том числе самого ребенка. И именно поэтому куклы-девочки вызывают меньше интереса у мальчиков своей явной половой неидентичностью.

Зато мальчик проводит подобные психологические манипуляции с солдатами, бравыми космонавтами и отважными ковбоями. Поэтому очень желательно, чтобы у него были в детской куклы-мужчины не самого мелкого размера. Оживляя куклу и наделяя ее частью сознания, ребенок, кроме того, обучается важнейшей функции нашего вида — общению с себе подобными, контакту и передаче информации от личности к личности. «Именно общаясь с куклой, ребенок формулирует нормы поведения, эмоциональные оценки, свои первые общие этические тезисы, — продолжает Оклендер. — Кукла — это всевидящий и всеслышающий, все понимающий объект, который одновременно полностью покорен своему обладателю». Говоря проще, кукла для ребенка — это бог, раб, друг и одновременно это его собственное отражение. В отличие от живого человека — брата, приятеля или родителя, она не обладает собственной волей, что делает ее незаменимым объектом для всякого рода психологических тренировок.

Во взрослой жизни большинство детей, которые играли с куклами, реализовали себя в исключительно в «женских» профессиях, становясь парикмахерами, нянями или домохозяйками. Вдобавок ко всему, девочки, проводящие свое детство в компании кукол, оказались менее способными к математике и науке. Их аналитические способности оказались более скромными, по сравнению с теми, которые проявляли дети, имеющие доступ к различным видам развлечений.

ИГРА С ПЛЮШЕВЫМИ ИЛИ МЯГКИМИ ИГРУШКАМИ

Детская увлеченность мягкими игрушками показывает, что ребенок растёт общительным, коммуникабельным. Отношения между людьми его интересуют гораздо больше, чем предметы и явления. Детки еще не очень хорошо говорят, но уже стараются вылечить уши плюшевому слоненку и вправить зайчику вывихнутую лапу. У ребенка, который заботится об игрушке, «кормит» ее, одевает на прогулку, развито чувство самоидентификации. Поэтому родители могут надеяться на то, что девочка вырастет и сама станет заботливой мамой, а мальчик — любящим отцом. К тому же мягкая игрушка — идеальный друг: добрый и отзывчивый, который всегда ведёт себя правильно. Мягкие игрушки обожают будущие гуманитарии — филологи, журналисты, работники социальной сферы.

ИГРА С ДИНОЗАВРАМИ

Таковыми игрушками увлекаются толковые и любопытные малыши, которые все схватывают на лету. Позже такой ребенок начинает систематизировать полученные данные — смотреть фильмы про динозавров, читать о них книги. Словом, перед нами будущий исследователь в сфере естественных наук — биология, химия, физика.



ИГРЫ С МАШИНКАМИ

Тот, кто с юных лет любопытствовал, из каких деталей состоят игрушечные машинки, за счет чего могут развивать скорость, нередко выбирает для себя профессию инженера. Интерес к внутреннему устройству механизмов подчеркивает технический склад ума. Не исключено, что в семье подрастает отличный программист или вовсе компьютерный гений. А спортивная слава иногда начинается с обычных соревнований с соседскими ребятами, чья машинка первой придет к финишу. Становясь старше, развиваясь физически в секции, ребенок сможет совместить приобретенную силу и ловкость со своей страстью к быстрой езде. И стать профессиональным гонщиком, возможно, даже лучше тех, за кем он, затаив дыхание, наблюдал по телевизору.

ИГРА С СОЛДАТИКАМИ

Малыш, собирающий коллекцию солдатиков, с интересом слушает папины рассказы о храбрых воинах, об истории нашей страны и других государств. На столе у юного полководца стремительно разворачиваются баталии. Умение стратегически мыслить, структурировать большой объем информации и анализировать факты поможет будущему банковскому работнику, финансисту, адвокату, экономисту.

ОРУЖИЕ

Не важно, шпага это из швабры, лук из березы или настоящий огнемёт из лучшего китайского пластика. В любом случае это волшебная палочка для мгновенного уничтожения проблем. Нервные мамы очень любят рассказывать по телевизору, какая это глупость — дарить детям оружие, пусть даже игрушечное, и развивать в невинных крошках агрессию. Их можно успокоить: агрессивным детям оружие ни к чему. Агрессивные дети дерутся кулаками и первыми подвернувшись под руку предметами. Больше всего игрушечное оружие любят как раз дети неагрессивные, зато обладающие богатой фантазией, которая мгновенно переносит их из детской на далекие планеты, в криминальные районы или в кровавое прошлое, где они играют в борьбу за выживание. Как и машинки, пистолетики и пулеметики свидетельствуют о том, что ребенок не очень уверен в том, что выиграл бы в такой борьбе, случись она по-настоящему. В будущем он не будет ввязываться в проблемы, зато с удовольствием понаблюдает за ними со стороны, рассуждая, как это все можно было бы замечательно решить.

ИГРЫ С РАЗНООБРАЗНЫМИ КОНСТРУКТОРАМИ

Дети, которые на каждый праздник просят подарить им новый набор «Лего», часами увлеченно возводят из мелких деталей конструктора целые города. Ребята тщательно изучают схемы, по которым потом собирают дома, самолеты, космические корабли. Они с младенчества воспитывают в себе навык доводить любую задачу до хорошего результата. Такое качество, как высокая концентрация внимания, пригодится ювелирам, часовщикам, архитекторам, научным сотрудникам. А стрессоустойчивость и ответственность — неотъемлемые черты хирургов и военных.

КРАСКИ ИЛИ ПЛАСТИЛИН

Нередко будущих художников можно заметить еще в детском саду. Не проходит и дня, чтобы ребенок не порадовал родителей новым рисунком, не вручил воспитательнице поделку из пластилина. Он уже с детства реализует свой творческий потенциал. Создается ощущение, что в ребенке от природы заложены чувство вкуса, умение гармонично сочетать цвета и создавать красивые вещи своими руками. Маме с папой остается только помочь малышу развиваться,



например, записав его в школу искусств. Такие дети в дальнейшем становятся талантливыми дизайнерами, визажистами, поэтами, изобретателями.

НЕОБЫЧНАЯ ИГРУШКА

Иногда родители удивляются – они покупают ребенку много ярких, красивых подарков, а он равнодушен к игрушкам. Конструктор пылится в коробке, плюшевые звери грустно сидят по углам. В это время чадо увлеченно играет с крышкой от кастрюли, постоянно вертит в руках пульт от телевизора, пытается позвонить по старому, уже не работающему, маминному смартфону. При этом симпатичный игрушечный телефон остается без его внимания. Такое поведение говорит о некоторой настороженности и недоверии к окружающим взрослым. Скорее всего ребенок уверен, что они прячут все самое интересное, «подсовывая» игрушки. Формируется привычка все анализировать и не принимать слепо на веру. Вырастая, такие дети склонны выбирать профессию философа или политика.

Создавая в группе игровую среду, следует помнить, что игрушки влияют на развитие профессиональных предпочтений ребёнка, его интересы. Очень важно вовремя обратить внимание на то, чем увлеченно играет ребенок и развить в нем лучшие качества личности. Это в будущем, несомненно, повлияет на выбор его будущей профессии.

Список литературы:

1. Абраменкова В. Во что играют наши дети? Игрушка и АнтиИгрушка.
2. В. Абраменкова. – М.: Яуза, Эксмо, Лепта Книга, 2006 – 640 с. ил.
3. Дьяченко О.М. Как развивается дошкольник? О чем нужно помнить психологам, педагогам и родителям / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: Чистые пруды, 2007 – 32 с.
4. Смирнова Е.О. Сюжетно-ролевая игра / Е.О. Смирнова // Смирнова Е.О. Психология ребенка от рождения до семи лет. – М., 1997 – С. 260-282.
5. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. «ИГРАЕМ? ИГРАЕМ!!!» Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. - М. «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
6. Урунтаева Г.А. Развитие игровой деятельности в дошкольном возрасте / Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999 – С.64-85.



Развитие связной речи дошкольников

Development of coherent speech of preschool children

Авторы:

Спиридонова Марина Владимировна

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия.

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Spiridonova Marina Vladimirovna

Kindergarten № 5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast, Russia.

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Титова Светлана Александровна

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия.

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Titova Svetlana Aleksandrovna

Kindergarten № 5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast, Russia.

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Аннотация: В данной статье речь идет о методах и приемах развития диалогической и монологической речи дошкольников.

Abstract: In this article, we are talking about methods and techniques for the development of dialogic and monological speech of preschoolers.

Ключевые слова: дошкольники, связная речь, диалог, монолог.

Key words: preschoolers, speech, dialogue, monologue, method.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Связной речи отводится одно из ведущих мест в развитии ребенка. Связная речь включает в себя две языковые формы – диалог и монолог. Обе формы объединяет единая природа происхождения. Однако они отличаются друг от друга, каждая имеет свои особенности и специфику. Поэтому



развитие диалога и монолога протекает поразному, и каждая форма связной речи требует своего методического подхода.

Диалог – это явление социальной жизни человека. Поэтому для поддержания и развития диалога необходимо владеть следующими умениями: слушать собеседника и понимать его, формулировать и задавать вопросы, строить ответ в соответствии с услышанным. Для формирования данных умений необходимо создавать в жизни детей определенные условия, требующие от них активного использования диалогов.

Развитие диалогической речи осуществляется в основном в повседневной жизни в виде своеобразного диалогического тренинга. Прекрасными моментами для проведения подобного тренинга являются традиции группы; экскурсии; специальная организация детей для выполнения заданий и поручений. Для пополнения речевого оформления диалога используются образцы диалогического поведения взрослых, чтение и разыгрывание диалогов из художественных произведений.

К методам развития диалогической речи относятся:

- Неподготовленная беседа (разговор)
- Подготовленная беседа
- Прием театрализации.

Монолог – это форма связной речи, для которой характерна «длительность и обусловленная его связность, построенность речевого ряда; односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику, наличие заданности, предварительного обдумывания». Монолог характеризуется полнотой, четкостью и развернутостью высказывания. Формирование монолога требует целенаправленного обучения, осознанного отношения ребенка к построению связных высказываний.

К методам развития монологической речи относятся:

- Пересказ.
- Рассказывание.

Все перечисленные виды рассказов в зависимости от цели обучения могут выполняться как описание, повествование или элементарное рассуждение. Детей подготавливают к рассказыванию так же, как и к беседе: они должны представлять себе предмет рассказа во всей его жизненной полноте, доступной ощущениям (размер, форма, запах, цвет, вкус, звучание, характер движений); для называния всех признаков предмета, действий и их отношений у них должны быть в запасе слова, грамматические формы. Следовательно, упражнению в рассказывании должны предшествовать упражнения лексические, грамматические, а также упражнения в собеседовании.

Обучение рассказывания ведется с помощью цепочек вопросов, т.е. плана, предусматривающего руководство логикой повествования, описания или рассуждения ребенка.

План рассказа может быть простым, т.е. линейной цепочкой вопросов, или сложным, т.е. с дополнительными цепочками вопросов (подсказывающих или только наводящих)



Сочинение (творческое сочинение по картинке; контаминации на темы художественных произведений; свободное сочинение сказок, рассказов).

Метод сочинения (рассказывания). Наибольшую самостоятельность в речи предоставляет детям-дошкольникам метод сочинения (рассказывания), который состоит в том, что воспитатель поощряет самостоятельное «сочинение» детьми сказок, рассказывание ими реальных случаев из их жизни, контаминации (смешения) на темы из прочитанной художественной литературы, описания ими картинок, реальных объектов — вещей, животных, растений.

Понятие практического метода и приема. Все описанные выше методы обучения детей родной речи предполагают усвоение речи в естественном живом общении, когда ребенок даже не замечает, что его специально учат, и усваивает речь интуитивно. Такие методы называют практическими методами обучения, в отличие от теоретических, с помощью которых детям и подросткам сообщают сведения о лингвистике — науке о языке. С теоретическими методами дети знакомятся в школе, после того как овладевают родным языком практически. Профессиональным умением для будущего воспитателя является умение, а затем и навык экспромтом (т.е. без предварительной подготовки) вести содержательный (развивающий) разговор с детьми — с отдельным ребенком и с группой. Этот навык приобретается в результате усвоения им соответствующей методики — овладения практическими методами. Так же приобретается и переходящее в навык умение вызывать детей на беседу, на связанное рассказывание.

Воспитатель должен быть подготовлен к тому, чтобы вступить с детьми в содержательный разговор: в процессе бытовой деятельности (во время утренней встречи в детском саду; при подготовке к приему пищи, в умывальной, во время приема пищи; при подготовке ко сну; давая им хозяйственные и другие поручения и т. д.); на прогулках и экскурсиях; во время игр; при рассмотрении картинок, диапозитивов; в процессе трудовой деятельности, во время чтения им и обсуждения произведений художественной литературы и т.д.

Практические методы обучения: имитация, разговор (беседа), пересказ, рассказывание (сочинение) — и приемы работы этими методами: опора на реальные объекты, опора на игру (предметную, сюжетную, подвижную, дидактическую), опора на иллюстрации (картинки, диапозитивы), опора на словесные образцы речи воспитателя, магнитозаписи, грампластинки или киноленты и т. д. — эффективны при обучении детей речи потому, что построены с учетом закономерностей естественного процесса усвоения речи, не нарушают этого процесса, а только делают его более интенсивным, насыщенным речевой работой — физической, мускульной, и внутренней, интеллектуальной и эмоциональной.

При обучении дошкольников рассказыванию по картине используются разнообразные приемы: вопросы педагога и детей, беседа, образец рассказа, частичный образец, разбор образца рассказа, план рассказа, воспроизведение плана детьми, коллективный разбор плана, коллективное составление рассказа, составление рассказа по частям, окончание детьми начатого воспитателем рассказа, подсказ, указание и т.п.

Структура занятий по обучению рассказыванию по картине детей разных возрастов различна, но есть и общие для всех возрастных групп приемы. Например, почти всегда обязательно проведение предварительной беседы, которая создает необходимый эмоциональный настрой, оживит воспоминания детей, позволит им использовать свой личный опыт. Эмоциональное восприятие помогает детям глубже понять, осмыслить содержание картины, а также активизирует их речевую деятельность.

Общим приемом для разных возрастных групп являются вопросы педагога, которые способствуют целостному восприятию картины, концентрируют внимание детей на самом главном, помогают



сделать логические выводы. Здесь хочется предостеречь педагогов от использования шаблонного вопроса: «Что нарисовано на картине?» Этот вопрос сразу снижает интерес детей к картине и занятию в целом, ответы превращаются в простое перечисление изображенных объектов. Вопросы педагога должны подводить детей к осмысленному и последовательному восприятию картины, учить выделять в ней главное, отмечая яркие детали. Начиная со старшей группы, воспитатель должен задавать такие вопросы, которые побуждают ребенка отвечать развернуто и связно.

Во всех возрастных группах может активно использоваться прием совместных речевых действий. Например, педагог начинает описание, а дети заканчивают его.

В старшей и подготовительной группе педагог предлагает самим детям задавать вопросы, что вносит в деятельность детей элементы поиска. На вопросы, которые задают дети, могут отвечать и дети, и педагог. Педагог должен внимательно слушать вопросы детей, вовремя уточнять их, помогать, если ребенок затрудняется в формулировках, активизировать речевую и мыслительную деятельность воспитанников поощряющими репликами, мимикой, жестами.

Нужно стремиться к тому, чтобы рассказывание по картине было творческим, по возможности самостоятельным, тогда интерес детей к занятию не будет ослабевать. И если вы постоянно работаете над обогащением словаря своих воспитанников, развиваете их наблюдательность и воображение, возможно, ответы ваших детей окажутся более полными и интересными, а их рассказы удивят вас образностью и оригинальностью.

Список литературы:

1. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста.: - М, 2008.
2. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. - М.: Просвещение, 2010.
3. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М.: Педагогика, 1974.
4. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2012.



Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через сказку

Developing the creativity of older preschool children with ZPR through a fairy tale

Автор: Сысоева Марина Юрьевна

ГБДОУ «Детский сад № 79 комбинированного вида», Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: morskoi_08@mail.ru

Sysoeva Marina Yuryevna

Kindergarten № 79, St. Petersburg, Russia.

e-mail: morskoi_08@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что детство - это особый период в жизни человека, который нужно прожить содержательно, радостно, а сказка - надёжный, добрый спутник в жизни каждого ребёнка.

Abstract: In this article, the author writes that childhood is a special period in the life of a person who needs to live meaningfully, joyfully, and a fairy tale-reliable, kind companion in the life of every child.

Ключевые слова: творчество, развитие, дошкольники, сказка.

Keywords: creativity, development, preschoolers, fairy tale.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она - универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу.

В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая



сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Но эти эмоции быстро гаснут, если нет условий для их реализации.

Поэтому тему, над которой я работаю «Развитие творчества детей через сказку» считаю очень важной.

Прежде, чем взяться за эту тему, я определила для себя, что же такое «творческие способности»? Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. В самой природе сказки заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления.

Главным считаю в своей работе - это постоянно создавать условия, поле активной деятельности, чтобы чувства, испытанные ребёнком, во время чтения, проявились в окружающей реальности. Я организую свою работу так, чтобы сказка продолжала жить в группе в виде различных игр, драматизации, бесед, творческих заданий. Малыш приходит в детский сад с большим творческим потенциалом. Развить фантазию ребёнка, сделать обучение привлекательным, интересным, творческим помогают сказки.

Во время знакомства ребёнка со сказкой я ставлю перед собой две задачи:

Во-первых: понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны. Открылось ли ему что-либо новое под влиянием сказки, а если нет, то почему.

Во-вторых: помочь ребёнку полнее высказать, проявить свои чувства, создать для него особые условия, в которых могли бы проявиться его активность, его содействие персонажам сказки, побуждать его к творчеству.

Для этой цели в группе устроен уголок сказки, откуда дети отправляются в страну сказок «Тридцатое царство». В сказочном уголке полумрак, загораются весёлые разноцветные огоньки, раскрывается ширма, украшенная аппликацией, звучит тихая музыка. Это пробуждает интерес к драматизации, настраивает детей на смену деятельности, создаёт впечатление таинственности, позволяет детям с творчеством, воодушевлением выполнять задания домовёнка Кузи, который сопровождает в путешествии детей, помогает осмыслить отношение к различным сторонам действительности.

В «Уголке сказки» провожу игры-беседы с персонажами сказок. Персонажи самые различные: от нарядных кукол, до условных, сложенных прямо на глазах детей, кукол-оригами.

Противоположные по своим нравственным качествам герои: падчерица и мачехина дочка из сказки «Морозко», лиса и заяц из сказки «Заюшкина избушка» - затрагивают проблемы группы, высказывают своё мнение, в соответствии со своим характером. Отрицательный персонаж поощряет плохие, несправедливые поступки, а положительный-добрые, справедливые дела и взаимоотношения. Результатом таких игр-бесед явилось то, что дети стали смотреть на себя как-бы со стороны, оценивать правильно свои поступки. Полезно и интересно также то, что положительный персонаж (Золушка) выглядит непривлекательно, а мачехина дочка имеет нарядный костюм. В этом случае предпочтение детей проходит проверку на внешнюю и внутреннюю красоту. Дети становятся перед выбором внутренней и внешней красоты, проявляются их собственные нравственные качества.



Домовёнок Кузя, сопровождающий детей в путешествии по «Тридцатому царству», помогает мне использовать нетрадиционный подход в обсуждении сказки, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко.

Слушая книгу, ребёнок оказывается перед моральным выбором, включается в такую ситуацию, что вынужден принимать решение вместе с героем. Я стараюсь приучить детей быть активными, ломать стереотипы привычного содержания сказок. Это помогает не только в развитии речи, но и развитии творческого мышления.

Я предлагаю детям творческие задания, развивающие мышление и воображение:

1. К сказке «Курочка Ряба»: «Придумаем продолжение сказки-добрая курочка снесла золотое яичко, но оно было волшебным ...»
2. К сказке «Три медведя»: «Придумаем сказку наоборот - три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было, как повели себя медведи?».

Для развития речи, воображения, фантазии часто использую метод придумывания новых названий для известных сказок. Дети с удовольствием включаются в эту игру. Так для сказки «Рукавичка» были придуманы новые названия: «Дружный домик для зверей», «Как дед рукавичку потерял», «Происшествие в лесу».

Соприкасаясь со сказкой, дети познают радость открытия, приобретают способность к творчеству. Чтобы помочь детям отойти от привычной, стандартной истории, изобрести новую сказку или эпизод, я использую «Волшебную палочку». В результате дети помогли Колобку стать непобедимым, великаном, Зайцу-храбрым и сильным. Таким образом, дети действуют самостоятельно, чтобы вывести героя из беды, возникает обратная связь: ребёнок сам творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

Планируя вопросы для беседы о прочитанном, я помогаю ребёнку разобраться в образе, высказать своё отношение к нему. Строю вопросы так, чтобы они развивали дискуссию, стимулировали эмоциональное, творческое отношение к прочитанному. При этом, я не применяю никакого давления, оценки, стараюсь похвалить. Принять все предположения, чтобы ребёнок не «закрылся» внутренне, не боялся ошибиться.

Следующий метод, который я использую для развития творческого воображения-«Постановка проблемного вопроса поискового характера»: «Почему, зачем, а если бы, всегда ли?». Например:

1. «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы кот в сапогах оказался победителем?»
2. «Всегда ли плохо, когда в грязь полез и рад, что грязна рубаха? - может быть, карапуз полез в лужу выручать собачку или достать игрушку».
3. «Ты с этим согласен? Почему ты думаешь, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»?»
4. «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?»
5. «Как вы догадались, какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения Самуила Маршак «Котята»?»

В результате, дети с удовольствием участвуют в беседе, придумывают нестандартные решения, учатся смотреть на проблему с нескольких сторон.



Не случайно говорится: «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». После знакомства со сказкой я предлагаю детям что-нибудь сделать: вырезать, склеить, изобразить схемой, показать эпизод из сказки с помощью мимики, жестов. Решению этой задачи способствует задание «Разные настроения» по карточкам пиктограммам. Дети выбирают карточку, разыгрывают мимическую сценку и объясняют причину такого настроения.

Например: «Я маленькая мышка, я дрожу от страха, потому что где-то рядом ходит кот». Таким образом, каждый ребёнок проявляет себя в какой-нибудь роли, развивает уверенность в своих силах, а это открывает дорогу к творчеству.

Побуждение к импровизации, использованию доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения) при знакомстве со сказкой подталкивает детей к творческим поискам:

«А как бы выглядел твой смелый заяц, если бы он повстречал медведя?» Театральная деятельность является основным средством приобщения маленького человека к искусству, творчеству. При подготовке к театрализации я использую с детьми различные упражнения на развитие внимания, воображения, движения. Например:

1. Рубить дрова.
2. Волочить «тяжелый» ящик.
3. Нести очень «тяжёлый» чемодан.
4. Дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его, откусить, оно кислое.
5. Передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея».
6. Передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженное».
7. Передавать друг другу пустую коробку, по очереди «доставать различные воображаемые предметы, действовать с ними (достать воздушный шарик, надуть его, развернуть и съесть конфету).
8. «Съели кислый лимон» (морщатся).
9. «Рассердились на драчуна» (сдвинули брови).
10. «Встретили друга» (улыбнулись).
11. «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
12. «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
13. «Умеем лукавить» (моргают то правым, то левым глазом).

Эти упражнения позволяют детям научиться легче переключаться с одного движения на другое, понимать оттенки в выражении лица героя сказки, лучше передавать его характер, способствуют развитию творчества, воображения. «Расцвели, как цветы», «завяли, как травка», «полетели, как птицы, как раненая птичка», «идёт медведь по лесу», «крадётся волк за зайцами», «жук упал и



встать не может». Это позволяет детям расслабиться, эмоционально настроиться на восприятие воображаемой ситуации в сказке, передать свои чувства, создать атмосферу творчества.

Ведь основными условиями в обучении творчеству являются:

- Наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.
- Создание чувства безопасности, когда ребёнок знает, что его творческие способности не будут «осмеяны», он получит поддержку со стороны взрослого в своих творческих начинаниях.

В играх-драматизациях я использую сказки постепенно:

1. Пересказ, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок.
2. Отражение эмоционального отношения ребёнка к художественному произведению через лепку, рисование, конструирование, изготовление атрибутов к драматизации. Дети с интересом выполняют рисунки на тему «Мой любимый герой», «С кем повстречался Колобок», принимают участие в изготовлении совместной работы «Иллюстрации к любимой сказке», которая потом превращается в книгу.

Игра «Чудесный лес» даёт каждому ребёнку возможность пофантазировать, дорисовать незаконченные фигурки: превратить их в деревья, цветы, бабочки, птички, животных, а потом рассказать волшебную историю с помощью своего рисунка. Таким образом, дети не только развивают воображение, но и речь.

3. Разыгрывание сюжета сказки. Оформление настольного театра, изготовление домиков из картона, фигур животных.

Провожу с детьми дидактические игры по мотивам сказок: «Шкатулка со сказками», «Путешествие в сказку», «Придумай продолжение сказки», «Чудесное превращение точки», которые развивают фантазию, воображение, учат пользоваться предметами-заместителями.

В результате дети придумывают собственные истории, изображают любимые сказки.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, я знакомлю детей с разными видами кукольных театров: настольным, пальчиковым, на карандашах, театром кукол-би-ба-бо, плоскостным на фланелеграфе. Активно взаимодействуя с куклой, ребёнок становится более открытым, смелым. Персонажи кукольного театра провоцируют детей на ведение диалога, а значит на развитие сюжета, стимулируют творчество. Дети вступают в беседу, знакомятся с новым персонажем, отгадывают загадки, описывают предметы. Куклы би-ба-бо, пальчикового театра позволяют усложнить движения кисти.

Активные дети всегда с удовольствием играют роли: надевают костюмы и действуют, но для многих детей-это серьёзное испытание, им легче говорить от лица куклы. Персонажами сказок в нашей группе становятся и совсем необычные предметы: старый пенёк, комнатные растения, шишки, тарелка с ложкой.

Взаимодействие с такими предметами, придумывание своих историй помогает стимулировать мышление детей, активизирует речь. С такими «героями» сказки мне легче объяснить детям, что неприятного произошло у нас в группе, показать «со стороны» переживания: «Про то, как тарелка с ложкой поссорились в стране Посудии», «История жизни старого Пня».

Переживания куклы ближе и понятнее ребёнку, потому что кукла в этом огромном мире маленькая, как и он сам, и ребёнок, может её «защитить».



Таким образом, дети, знакомясь со сказками, с традициями, бытом русского народа впитывают и народную мудрость, учатся сопереживать чужой беде, выражать своё отношение к добру и злу, стараются мыслить творчески: самостоятельно придумывать концовки, вводить непредвиденные ситуации, дополнительных героев, не боятся высказывать собственные предположения. Дети с удовольствием включаются в игры-драматизации, как под моим руководством, так и самостоятельно, используя различные виды театров, предметы-заместители.

Благодаря использованию различных нетрадиционных методов и приёмов при работе со сказкой, они научились видеть происходящие события с различных сторон.

Проживая вместе с персонажами любимых сказок различные ситуации, малыши получают маленькие крупицы мудрости, терпения, доброты, творческой мысли, которые станут основой их взрослой жизни, надёжными спутниками.





Формирование современных компетенций у детей старшего дошкольного возраста путем внедрения учебно-методического пособия «Детская универсальная STEAM-лаборатория» в образовательный процесс ДОО

Formation of modern competencies in older preschool children through the introduction of the educational and methodological manual "Children's Universal STEAM-Laboratory" in the educational process of preschool educational institutions

Автор: Кузнецова Анна Михайловна

МДОУ "Детский сад № 13 "Звездочка", г. Углич, Россия.

e-mail: ann.kuznetsova2.0@gmail.com

Kuznetsova Anna Mihaqlovna

Kindergarten № 13, Uglich, Russia.

e-mail: ann.kuznetsova2.0@gmail.com

Аннотация: В этой статье автор описывает теоретические основы работы по формированию современных компетенций у детей дошкольного возраста, роль STEM-образования в их формировании. Применение учебно-методического пособия «Детская универсальная STEAM-лаборатория» как технологии формирования современных компетенций у обучающихся, а также свой опыт работы с УМП «Детская универсальная STEAM-лаборатория».

Abstract: In this article, the author describes the theoretical foundations of the work on the formation of modern competencies in preschool children, the role of STEM education in their formation. The use of the training manual "Children's universal STEAM-laboratory" as a technology for the formation of modern competencies among students, as well as their experience with the UMP "Children's universal STEAM-laboratory".

Ключевые слова: современные компетенции, STEM-образование, STEAM-лаборатория, дошкольный возраст.

Keywords: modern competencies, STEM education, STEAM lab, preschool age.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Система образования в России находится на этапе модернизации, одним из основных приоритетов которого является повышение качества образования, приведение его в соответствие с мировыми стандартами. Значительное внимание при этом уделяется формированию у подрастающего поколения компетенций «будущего» - практических знаний и навыков, которые позволят молодому человеку в полной мере реализовать себя, успешно выстраивать диалог о цифровом мире с цифровым поколением, овладеть профессиями, которые будут востребованы через 5-10 лет, и быть конкурентноспособным.



Проблема формирования комплекса современных компетенций приобретает особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно в раннем детстве головной мозг обладает нейропластичностью, позволяющей воспринимать огромный объем информации и продуктивно работать с ней. Современные ученые считают, что в первые семь лет жизни ребенок приобретает столько, сколько не сможет приобрести за всю последующую жизнь, и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Именно этот возраст крайне важен для становления у обучающихся прочного фундамента, представляющего основу формирования «гибких» навыков и актуальных компетенций.

Деятельность дошкольников очень разнообразна: дети постоянно изобретают, творят, фантазируют и порождают новые, интересные, уникальные по своему замыслу идеи. Необходимо создать условия для того, чтобы дети имели возможность воплощать собственный замысел и использовать возникающие идеи для саморазвития, самосовершенствования, наращивания собственного потенциала. Итогом такого взаимодействия с дошкольниками станет благополучная социализация каждого ребенка и детского сообщества в целом.

Формирование у детей современных компетенций – одно из наиболее важных направлений образования как в России, так и в целом во всем мире. По прогнозам ученых, порядка 65% современных детей вырастут, овладев профессиями, которых в настоящее время не существует. И будущим специалистам потребуются знания, интегрированные из самых различных областей науки, технического творчества и инженерии.

Дошкольный период, как указывают известные психологи и педагоги (М.Б. Калашникова, А.Н. Леонтьев, М.В. Крулехт, И.А. Рыбалова и др.), является наиболее благодатным для формирования у детей начал ключевых компетентностей.

Важность формирования ключевых компетенций у детей начиная с раннего возраста обоснована современными исследованиями в области нейропластичности головного мозга детей дошкольного возраста. Как отмечает Лоуренс Чоу, доктор медицины, доктор психологии, «Нейропластичность является самой сильной в течение первых пяти лет нашей жизни. В этот ранний критический период пластичности, зависящей от активности, нейронные связи формируются очень быстрыми темпами. Это «окно» повышенной пластичности дает нам бесценную способность учиться с огромной легкостью ... В этот критический период нам нужно получить базовый социальный опыт и мультисенсорную стимуляцию, иначе мы рискуем стать неспособными приобрести более продвинутые навыки и способности в дальнейшем» (Лоуренс Чоу, «Нейропластичность и психическое здоровье: наш путь вперед»). Целесообразность раннего научно-технического и творческого развития ребенка, основанного на сверхактивном формировании синопсисов в течение первых 7 лет, подтверждают также современные исследования в области макроэкономики.

Таким образом, поиск эффективных средств формирования современных компетенций у детей дошкольного возраста представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы позволили определить цель и задачи работы.

Цель: создание условий для формирования у детей дошкольного возраста современных компетенций.

Задачи:



1. Формировать у детей дошкольного возраста базовые основы личности, позволяющие успешно адаптироваться к жизни в цифровом обществе.
2. Осуществлять подготовку детей к жизни в постоянно меняющихся условиях: справляться с социальными вызовами, использовать технологии, востребованные в будущем.
3. Формировать у детей интерес к научно-техническому творчеству, развивать потребность в активном познании окружающей действительности.

Содержание современных компетенций.

Роль STEM-образования в формировании современных компетенций у обучающихся.

Компетенция – совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы. (Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике М.: Высшая школа, 2004 год.) Компетентность – владение, обладание обучающимся соответствующей компетенцией, уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) человека и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

Для методики дошкольного образования значимым является понятие ключевые компетенции – необходимость их формирования определена ФГОС ДО, а уровень их сформированности определяет уровень подготовленности ребенка к обучению в школе. Отличительной особенностью формирования и реализации ключевых компетенций в дошкольном возрасте является целостность процесса теоретического освоения знаний и применения полученных знаний. Ключевые компетенции формируются в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, в разных видах активной детской деятельности: игровой, исследовательской, коммуникативной, учебно-познавательной, трудовой и др. Эти условия в равной мере применимы и к процессу формирования у детей современных компетенций.

О каких же современных компетенциях идет речь? В первую очередь это компетенции, связанные с цифровой грамотностью и развитием технического мышления, технического творчества.

Убедиться в этом позволяют данные Национального центра цифровой экономики. Этот Центр в 2018 году провел масштабное исследование «Ключевые компетенции в цифровой экономике» и, опираясь на данные Атласа новых профессий, выделил три блока компетенций: надпрофессиональные, цифровые и информационные компетенции и сквозные компетенции. Перечислим некоторые из них, представляющие интерес для нашей работы:

- работа со знаниями и информацией;
- системное мышление (умение определять сложные системы и работать с ними);
- работа в режиме высокой неопределенности и многозадачности (умение быстро принимать решения, реагировать на изменение условий работы, умение распределять ресурсы и управлять своим временем);
- программирование / робототехника / искусственный интеллект;
- бережливое производство;
- экологическое мышление;



- работа с людьми;
- управление проектами.

Применительно к ступени дошкольного образования в свете раскрываемой темы считаем важным более подробно раскрыть содержание информационной и технологической компетентности.

Информационная компетентность представляет собой готовность ребенка принимать окружающую действительность как источник информации, способность распознавать, обрабатывать и использовать критически осмысленную информацию для планирования и осуществления своей деятельности.

1. Умение ориентироваться в некоторых источниках информации (книги, предметы искусства, игрушки, рассказ сверстника, рассказ взрослого, телевидение, видеofilmы и т.д.).
2. Умение делать выводы из полученной информации.
3. Умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности.
4. Умение задавать вопросы на интересующую тему.
5. Умение получать информацию, используя некоторые источники.
6. Умение оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой.

Технологическая компетентность определяется как готовность ребенка к пониманию инструкции, алгоритма деятельности, к четкому соблюдению технологии деятельности.

1. Умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации.
2. Умение планировать этапы своей деятельности.
3. Умение понимать и выполнять алгоритм действий.
4. Умение устанавливать причинно-следственные связи.
5. Умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.
6. Умение использовать способы преобразования (изменение формы, величины, функции по воссозданию, аналогии и т.д.).
7. Умение понимать и принимать задание и предложение взрослого.
8. Умение принимать решение и применять знания в тех или иных жизненных ситуациях.
9. Умение организовать рабочее место.
10. Умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

Представленная выборка ключевых сквозных, как их называют авторы исследования, компетенций указывает на необходимость становления новой системы образования, требующей от нас создания условий и возможностей для самореализации каждого ребенка, поиска новых технологий, обновления содержания образования.

Решая задачу формирования у детей современных компетенций, педагоги все чаще прибегают к идеям и технологиям STEM-образования, в основу которого положены междисциплинарный подход, инженерно-научное творчество и геймифицированные технологии.

STEM-образование – это актуальное и одно из наиболее перспективных, востребованных направлений образования. STEM - это аббревиатура: S (science – наука), T (technology) –



технологии, E (engineering) – инженерия, M (mathematics) – математика. Через практические занятия показывает детям применение научно-технических знаний в реальной жизни и подготавливает детей к технически развитому современному миру: учит быстро ориентироваться в огромном потоке информации, эффективно реализовывать полученные знания в жизни, успешно начать строить диалог о цифровом мире с «Цифровым поколением».

Ведущая составляющая STEAM-обучения — это научно-техническое творчество, экспериментально-инженерная деятельность.

Через игровые формы дети знакомятся с основами алгоритмизации и программирования и приобретают элементарные математические, инженерные навыки.

Учебно-методическое пособие «Детская универсальная STEAM-лаборатория» как технология формирования современных компетенций у обучающихся

Одним из инструментов STEAM-образования, предоставляющим возможности формировать у подрастающего поколения современные компетенции, востребованные в цифровом обществе, начиная с дошкольного возраста, является учебно-методическое пособие «Детская универсальная STEAM-лаборатория» (S (science – наука), T (technology) – технологии, E (engineering) – инженерия, A (art) – искусство, M (mathematics) – математика), разработанное Е.А. Беляк, руководителем Центра развития STEAM-образования.

Это новая оригинальная методика конструирования искусственной обучающей среды для детей дошкольного возраста по направлению «Babyskills» с акцентом на исследовательскую и проектную деятельность. Основу учебно-методического пособия составляют междисциплинарный подход, инженерно-научное творчество и геймифицированные технологии.

STEAM-лаборатория включает в себя 5 программ, которые внедряются последовательно, от простого к сложному: основы чтения, основы программирования, основы математики и теории вероятности, основы картографии и астрономии, основы криптографии.

Длительность занятий по STEAM-лаборатории – 35 недель.

Занятия по трем программам - «Основы программирования», «Основы математики и теории вероятности», «Основы картографии и астрономии» - проводятся по 25 минут 26 недель. Занятия по программе «Основы чтения» проводятся ежедневно, параллельно с этими программами в течение 26 недель.

Потом в течение 9 недель проводятся только занятия по 25 минут по программе «Основы криптографии».

Занятия по программам имеют общую сюжетно-ролевую историю. Сквозным персонажем является Микибот – программируемый робот. У Микибота есть своя легенда: он робот, созданный на далекой планете, где живут умные мышки. Они решили изучить вселенную и для этого создали робота. Микибот должен найти обитаемые планеты – это Земля, познакомиться с ее жителями и все про них узнать.

Роль робота в пособии: обучает детей программированию, будучи сам объектом обучения для детей. Особенность пособия заключается в смене привычных для нас позиций: не воспитатель учит детей, а дети обучают робота в процессе реализации пособия.



При использовании данного учебно-методического пособия очень важным является принятие новой позиции педагога: воспитатель становится заведующим лаборатории, а дети – его коллегами, лаборантами. Подобный подход позволяет детям почувствовать свою значимость и причастность к важным «взрослым темам» и повышать мотивацию к обучению.

Реализация учебно-методического пособия может послужить основой для перспективного формирования кадрового потенциала высококвалифицированных специалистов в области технологий, инженерии, математики, специалистов по кибербезопасности, картографии, военно-промышленного, космического комплекса.

Содержание деятельности по формированию у детей современных компетенций с использованием УМП «Детская универсальная STEAM-лаборатория»

Работу по внедрению Детской универсальной STEAM-лаборатории в образовательный процесс я начала с детьми 5-7 лет. В соответствии со структурой учебно-методического пособия и рекомендациями авторов начала работу по реализации двух параллельно внедряемых программ: «Основы чтения» и «Основы программирования». Занятия по программе «Основы чтения» выстраивала по алгоритму, предложенному авторами УМП: ежедневная работа с карточками со словами 4 раза по 1 – 3 минуты – итого занятия по программе «Основы чтения» длятся по 7 минут в день.

Работа по программе «Основы программирования» была начата со знакомства детей с пошаговыми действиями – программами. Сначала их формулировали и выполняли сами дети (этап «Игра в роботов»), затем воспитанники познакомились с уникальным роботом Микиботом, являющимся связующим элементом для всех программ пособия. Взаимодействуя с роботом, дети постигли азы алгоритмизации и программирования, приобрели представления о том, что любые наши действия, в том числе творческого характера, например, танец, это программы, включающие в себя определенную последовательность шагов, действий. Обучение детей основам программирования проходило в форме игры, непринужденных творческих занятий: «Микибот гуляет по городу», «Микибот за городом», «Микибот на рыбалке», «Микибот на вечеринке», «Что ты можешь, Микибот?», «Микибот на конкурсе талантов» и др. Особенность занятий по учебно-методическому пособию заключается в сочетании междисциплинарного научно-технического и творческого подходов. Так, изучив тему «Роботы – кто это?» и убедившись в главенствующей роли человека над роботами (это человек создает робота, наделяя его функциями помощника для людей), дети создают коллективный творческий проект – образ супер-робота. Творческим проектом – необычное фото на память – было завершено и занятие «Микибот, знакомься: это я!».

Учебно-методическое пособие «Детская универсальная STEAM-лаборатория» предполагает не только реализацию занятий, разработанных его авторами в рамках 5 программ, но и позволяет педагогам, используя освоенную технологию, наполнять образовательный процесс новым содержанием. Сущность таких занятий такова, что дети могут «обучать» робота Микибота всему, что нас окружает, таким образом, незримо для себя, более эффективно усваивать материал и получать практические навыки применения полученных знаний в жизни. Так, с использованием учебно-методического пособия мною были разработаны ряд занятий для детей 5-7 лет.

Специфика использования инновационного оборудования заключается в применении на занятии игровых познавательных полей для работы с программируемым роботом. Эти поля выполняются особым образом – их клетки должны соответствовать длине шага программируемого робота, именно по ним движется робот Микибот к тому или иному объекту в соответствии с программой, заданной ребенком. Для проведения разработанных занятий мною были созданы игровые поля соответствующей тематики.



Для оценки уровня эффективности реализации программ учебно-методического пособия планируется использовать диагностические материалы, разработанные творческой группой педагогов по внедрению инновационной деятельности в МДОУ.

Использование инновационного оборудования обязательно предполагает знакомство с ним родительской аудитории. С этой целью была разработана консультация для родителей для размещения на информационном стенде в приемной группы.

Кроме того, с учетом сложившейся эпидемиологической обстановки, разработаны материалы для родителей для использования в дистанционном формате – мастер-классы по использованию STEAM-проектов в работе с ребенком дома.

Ожидаемые результаты

В данной работе представлен опыт по внедрению учебно-методического пособия в работу с детьми по формированию у них современных компетенций: проведены часть занятий по первой программе пособия «Основы программирования», параллельно были начаты ежедневные занятия по сквозной программе «Основы чтения» (с детьми, не владеющими навыками чтения).

На основе содержания учебно-методического пособия мною была создана сводная таблица ожидаемых результатов освоения детьми 5-7 лет предметного материала.

На данном этапе реализации пособия можно говорить лишь о результатах первых занятий. У детей задания с программированием Микибота вызывают оживление, огромный интерес, они очень активны, каждому хочется запрограммировать игрушку. Наблюдения за деятельностью детей позволяют отметить, что мальчики усваивают материал по программе «Основы программирования» более эффективно. Уже сейчас мы можем отметить первые результаты работы по программе «Основы чтения»: действительно дети безошибочно распознают слова, с которыми они работали в течение недели.

Родители также отмечают повышенный интерес детей к STEAM-лаборатории.

Проведенное анкетирование родителей свидетельствует о необходимости и целесообразности организации глубокой, системной работы по формированию у воспитанников современных компетенций.

Я убедилась в необходимости продолжать данную работу, используя учебно-методическое пособие Е.А. Беляк «Детская универсальная STEAM-лаборатория» для формирования у детей современных компетенций.

Литература:

1. Беляк Е.А. Учебно-методическое пособие «Детская универсальная STEAM-лаборатория». – Ростов-на-Дону, 2019г.
2. Ярулина Л.П. Формирование ключевых компетенций дошкольников. - Молодой ученый. — 2009. — № 10 (10). — С. 385-387.



Использование инновационных педагогических технологий в образовательной деятельности

Using innovative pedagogical technologies in educational activities

Автор: Дегтяренко Наталья Вячеславовна

МОУ "Детский сад № 362", Волгоград, Россия.

E-mail: dom7061076@mail.ru

Degtyarenko Natalia

Kindergarten No. 362, Volgograd, Russia.

E-mail: dom7061076@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена использованию инновационных педагогических технологий в образовательной деятельности в ДОУ.

Abstract: The article is dedicated to the use of innovative pedagogical technologies in educational activities in the kindergarten.

Ключевые слова: инновация, технология, образовательная деятельность, детский сад.

Keywords: innovation, technology, education, kindergarten.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Инновация – это нововведение. Постоянные изобретения и поиск позволяют сказать, что образование всегда было инновационной областью, а появление информационных технологий в образовании открыло целый ряд различных инновационных направлений. Педагогическая инновация – введение нового в педагогическую деятельность, изменения в целях, содержании, методах и формах обучения и воспитания, целью которых является повышение эффективности совместной деятельности учителя и учащегося.

Технология происходит от греческого слова «мастерство, искусство» и «закон, наука» - это наука о мастерстве.

Любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей! А построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка содействует его благополучному существованию, а значит и здоровью.

Инновационная деятельность – это внедрение новых современных технологий в сферу образования. Основная цель инновационной деятельности в образовании – улучшение способности педагогической системы образования научиться достигать качественно более высоких результатов образования.



Признаком современного образования выступают нововведений – планов, стратегий и моделей их практического внедрения.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности. Таким образом, инновационные технологии в ДОО направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Инновационные технологии предполагают:

- повышение уровня мотивации к учебному труду;
- формирование высокого уровня развития обучающихся на основе включения их в постоянную усложняющуюся деятельность при активной поддержке учителя;
- постоянное повторение, систематизация знаний проговаривание вместе с учителем;
- ведущая роль – формирование доброжелательной атмосферы, создание позитивного отношения к учению посредством индивидуального отношения к каждому суворовцу;
- создание когнитивной схемы мышления;
- воспитание чувства собственного достоинства, в основе – дифференциальный подход;
- хорошее знание теоретического материала - успешность обучения;
- создание проблемной ситуации;
- работа с одаренными детьми.

Потенциал инноваций измеряется по степени новизны его предметного содержания на два типа:

1) радикальные нововведения, которые открывают принципиально новые средства удовлетворения новых или уже известных потребностей, вносят качественные изменения в способы человеческой деятельности,

2) модифицирующие нововведения, обеспечивающие совершенствование существующих практических средств, для быстрого удовлетворения текущих изменений общественных потребностей. Существуют новшества, состоящие из отдельных, уже известных элементов, каждый из которых представляет собой модифицированное новшество. Но в своём сочетании эти элементы никогда не применялись, и их найденная комбинация дала новый эффект. Примеры таких новшеств можно найти в опыте многих учителей-новаторов: С.Н. Лысенковой, И. П. Волкова, Е.И. Потаповой и др.

Инновационность образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении заключается в целенаправленном внедрении в воспитание и обучение новых технологий, способствующих эффективному развитию детей дошкольного возраста.



Технологии инновационные образовательные и их идея:

Экспериментальная деятельность является одной из любимых дошкольниками, ведь в детях заложено самой природой проводить опыты, исследовать что-то новое. Заключительным этапом любой проделанной работы является подведение итогов и формулирование выводов. Словесный метод — привычный для этого способ. Новаторским является использование так называемых карточек фиксации результатов, которые в последнее время становятся всё более популярными. Это графический метод. Оформленная таким образом информация легче запоминается.

Технология метода проектов. Направить познавательную деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы. Развивать самостоятельность, исследовательское поведение, познавательную и творческую активность детей. Стимулировать и развивать детскую инициативу. Целью проектно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста выступает становление у воспитанников научно-познавательного, практически-деятельного, эмоционально-нравственного отношения к действительности.

Технология проектной деятельности позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес.

Личностно-ориентированная технология - это создание условий для стимулирования развития индивидуальности, личностных качеств, помощь в самовыражении, максимальное развитие познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эти технологии направлены конкретно на определенного ученика, развитие его способностей. При таком обучении учащийся рассматривается как отдельный субъект и его цели и потребности выдвигаются на первый план.

При применении данных инноваций педагогом используются методы разноуровневого, модульного обучения, «коллективного взаимообучения». Такая технология помогает в создании творческой атмосферы в непосредственно познавательной деятельности, а так же создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей.

Информационно-коммуникационные технологии - это использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в ДОУ для создания единой информационной среды, повышение качества образования. Согласно новым требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний.

Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Новые информационные технологии, являющиеся важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребенка, катализатором развития его творческих способностей, могут входить в дошкольное образование наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей через игру, конструирование, художественную и другие виды деятельности, но ни в коем случае не могут их заменять.



На сегодняшний день информационно – коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося. ИКТ используются с применением образовательных и обучающих программ, создаются презентации, используется мультимедийное оборудование для показа видео по различным темам.

Технология «ТРИЗ» - это формирование у детей творческого мышления, т.е. восприятие творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Принципиальное отличие ТРИЗ от общепринятых традиционных методов обучения и воспитания — стремление сформировать эвристический навык самостоятельного поиска ответов на вопросы, обнаружения проблемного зерна задачи, а не автоматического и бездумного воспроизведения алгоритма, предложенного взрослыми. Алгоритм решения любых задач выстраивается в определённой логической последовательности.

Грамотная формулировка задачи, выявление проблемы (разгадывая загадки, расшифровывая метафоры, дети самостоятельно определяют задачи). Выявление и осмысление противоречий (хорошо-плохо, добрый-злой). Определение ресурсов (дети выясняют, что умеет делать объект, какие действия совершает).

Достоинства использования элементов ТРИЗ:

- является универсальным инструментарием, применимым во время обязательных занятий, игровой деятельности, режимных моментов;
- позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка;
- стимулирует обмен оригинальными идеями;
- помогает почувствовать вкус успеха в достижении поставленных целей;
- стимулирует творчески активное самостоятельное мышление;
- развивает детскую фантазию, которая находит воплощение в игровой, практической, художественной деятельности; помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное решение, найти выход из затруднительной ситуации, помочь другим взглянуть на проблему под иным углом зрения.

Применение лэпбука или интерактивной папки - это самодельная книжка-раскладушка, в которой могут присутствовать всевозможные элементы: кармашки, дверки, конверты и т. д. Лэпбук является результатом совместной деятельности педагога и детей. В нём собирается материал по конкретной теме. Этот метод предоставляет ребёнку возможность самому проводить ознакомление с наглядным материалом — он решает, как взаимодействовать с лэпбуком, складывает и открывает определённые детали по своему желанию.

Лэпбук поможет закрепить пройденный материал, а также периодически напоминать о нём в дальнейшем. Такая интерактивная папка часто используется на завершающем этапе проектной деятельности. Лэпбук хорошо подходит для применения в разновозрастных группах. Тему для лэпбука можно выбрать абсолютно любую.



Кейс-технология – техника обучения, при которой используется описание реальной ситуации. Дошкольники должны изучить ситуацию, разобраться в проблеме, изложенной в ситуации, а затем предложить воспитателю возможные пути решения и совместно со взрослым выбрать самый оптимальный путь выхода из проблемы.

Проблемные занятия. Использование проблемных ситуаций в работе с дошкольниками положительно влияет на развитие у детей творческого мышления, познавательных умений и способностей.

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений.

Кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- иллюстрировать типичные ситуации;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать дискуссию;
- иметь несколько решений.

Кейс включает в себя:

- ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни;
- контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации;
- комментарий ситуации, представленный автором;
- вопросы или задания для работы с кейсом;
- приложения.

Здоровьесберегающие технологии - основная цель которых, формировать у дошкольников представление о значимости физического и психического здоровья человека; воспитывать умение беречь и укреплять своё здоровье. Достигнуть этих целей возможно путем решения следующих задач:

- воспитывать у дошкольников культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- развивать психические и физические качества и проводить профилактические мероприятия, способствующие укреплению здоровья дошкольников;



- обучать дошкольников пониманию смысла здорового образа жизни и её ценности и ценности жизни других людей.

В зависимости от поставленных в учреждении целей здоровьесберегающие технологии могут быть по-разному реализованы:

- направленность на сохранение здоровья и реализовываться медицинским персоналом: контроль за питанием, мониторинг здоровья, обеспечение здоровьесберегающей среды;
- направленность на физическое развитие ребенка посредством различных видов гимнастик (дыхательная, пальчиковая, ортопедическая), закаливания, динамических пауз, стретчинга, альтернативных способов и др.;
- знакомство с культурой здоровья;
- обучение здоровому образу жизни через коммуникативные игры, игровые сеансы, логоритмику, физкультурные занятия;
- коррекция и реализация здоровьесберегающих технологий через арт-, сказко-, цветотерапию.

Применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Одним из важнейших аспектов эффективного образования является комфортная, благожелательная обстановка во время занятий. К психологически устойчивому функционированию стремятся абсолютно все педагоги. Это помогает снизить барьер между педагогом и ребёнком, а значит, раскрыть творческие способности каждого воспитанника.

Технология «Портфолио дошкольника» помогает увидеть картину значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ребенка в широком образовательном контексте, показать его способность практически применять приобретенные знания и умения.

Портфолио дошкольника — это прежде всего копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка. Портфолио дошкольника может быть как формой эффективного оценивания творческих достижений ребенка, так и способом развития его способностей. Существует ряд функций портфолио: диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени), содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ), рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др. Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией.

Использование такой формы оценки учебных достижений, как портфолио дошкольника, позволяет воспитателю создать для каждого воспитанника ситуацию переживания успеха.

Педагогическая технология развивающих игр (блоки Дьенеша, счетные палочки Кюизенера, игры Воскобовича, В. Кайе). Развивать логическое мышление, комбинаторные и конструкторские способности, познавательную активность, творческую фантазию и воображение. Метод игр позволяет заинтересовать учеников, завлечь. А в результате получить необходимые знания, усвоить информацию.



Использование игровых технологий обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Так включение игровых моментов делает процесс обучения более интересным, создает у обучающихся хорошее настроение, облегчает преодоление трудностей в обучении. Всё это направлено на расширение кругозора обучающихся, развитие их познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Мониторинг интеллектуального развития. Введение данной технологии позволяет анализировать и диагностировать степень усвоения учебного материала каждым учащимся при помощи тестирования. По их результатам строится график динамики успеваемости. Это наглядное представление помогает учителю выявить проблемные темы для каждого ученика, а затем применить к каждому личностно-ориентированные технологии.

Введение такой оценочной системы позволяет мотивировать к саморазвитию, постановке и достижению целей, развивать самооценку и ответственность. В соответствии со стандартами в итоговую оценку ребенка должна быть включена накопленная оценка, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений. Мониторинг – производная форма латинского monitor, означающая осуществление действия, которое направлено на реализацию таких функций как наблюдение, контроль и предупреждение. Педагогическим мониторингом называют форму организации, сбора, обработки, хранения и распространения данных о деятельности педагогической системы. Данная форма обеспечивает слежение за состоянием педагогической системы и позволяет спрогнозировать ее развитие.

Сравнительная характеристика традиционной и инновационной технологии

Критерий	Традиционная форма	Инновационная форма
Цель	Усвоение установленного программой материала	Научить учиться (поиск, обработка и анализ данных)
Место педагога	педагог – источник знаний	педагог – консультант
Формы предоставления знаний	Готовая информация с преобладанием вербальных и текстовых форм	Самостоятельная работа, игровые формы, наглядное представление
Использование знаний	Типовые задания	Применение полученных знаний в реальных условиях
Преобладающая форма учебной деятельности	Фронтальная и индивидуальная	Коллективная или/и групповая учебная деятельность

На примере анализа работы мы видим разницу между привычной (традиционной) и инновационной технологиями обучения. Из анализа данных таблицы видно, что все основные характеристики образовательного процесса при применении инновационного подхода к процессу обучения претерпели изменения. В настоящее время акценты сместились с личности педагога на личность обучающего, а главной целью образовательного процесса является воспитание разнонаправленной личности, способной адаптироваться к изменениям внешнего мира. Такой подход дает возможность каждому ребёнку в подходящем для него темпе и на том уровне, который соответствует его способностям развиваться и обучаться.



Литература:

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. - М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Кудина Я.В. Инновационные технологии, применяемые в ДОУ.
3. Алексеева Л.Н. Инновационные технологии в детском саду. Инновационные технологии как ресурс эксперимента.
4. Подымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность.
5. Загвязинский В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука.
6. Козлов С.Д. Роль образования в современном обществе.





Использование рисования песком в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста

Using by a teacher-psychologist the method of drawing with sand in the work with preschool children

Автор: Добротворская Елена Владимировна

МКДОУ "Детский сад №14 общеразвивающего вида городского округа город Нововоронеж", г. Нововоронеж, Воронежская область, Россия.

e-mail: ko.lenochka84@gmail.com

Dobrotvorskaya Elena

Kindergarten No. 14, Novovoronezh city, Voronezh Region, Russia.

e-mail: ko.lenochka84@gmail.com

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что рисование песком в работе с детьми дошкольного возраста способствует поддержанию психического здоровья, развитию эмоциональной сферы детей и их познавательных процессов. Песочная анимация - универсальный инструмент в работе педагога-психолога.

Abstract: In the paper, the author writes that the drawing with sand method in the work with preschool children contributes to the maintenance of mental health, the development of the emotional sphere of children and their cognitive processes. Sand animation is a multipurpose tool in the work of a teacher-psychologist.

Ключевые слова: песочная анимация, рисование песком, дошкольный возраст, работа педагога-психолога.

Keywords: sand animation, drawing with sand, preschool age, work of a teacher-psychologist

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

"Часто руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьётся разум"

К.Г. Юнг

Сегодня мы живем в очень непростом мире, постоянно попадая в сложные ситуации, требующие адекватных решений. Чтобы добиваться высоких результатов, развивать творческие способности и уметь самовыражаться, нужно быть уверенным в себе человеком. Далеко не все могут справиться с этим. В результате люди испытывают страх, тревожность, трудности в общении, проявляют агрессию.





Именно поэтому так актуальна сегодня проблема изучения эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. По мнению В.В. Зеньковского "Детство - золотой век эмоционального в нас". Невозможно эффективно общаться и взаимодействовать, если участники не понимают эмоциональное состояние другого и не могут управлять собственными эмоциями.

Распознавать и передавать эмоции для ребенка сложно, и для этого требуются определенные знания и умения. В жизни детей эмоции очень важны: они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Выражение ребенком своих чувств - важный показатель понимания им своего внутреннего мира, свидетельствующий о психическом состоянии, благополучии, перспективах развития.

В настоящее время наблюдается закономерность в том, что под воздействием ряда факторов у детей могут возникать негативные эмоциональные переживания (тревожность, выражающаяся в конфликтности и агрессии, неуверенность, ведущая к замкнутости и депрессивности). К таким факторам можно отнести окружающую среду, общение со взрослыми и сверстниками, компьютерные игры, средства массовой информации...

Подражая увиденному, находясь под влиянием телевидения и социума, дети перенимают неуместные способы поведения и грубое выражение чувств. В современном мире забываются важные нравственные категории: любовь, добро, сострадание, помощь ближнему и сочувствие. Взрослые зачастую живут в постоянной «гонке» - пытаются обеспечить достойную жизнь себе и своим детям, забывают дать им самое главное - любовь и ласку, научить уважению, проявлению заботы, состраданию. Все больше людей становятся черствыми, бедными душой и, как следствие, дети вырастают такими же.

Негативные способы поведения из жизни дети переносят и в игру. А ведь игра в жизни детей занимает главную роль. Она вызывает положительные эмоции, дарит радость, создает "зону защиты" для ребенка. Игра - лучший способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстроить отношения.

Как писал К.Д. Ушинский: "Самая лучшая игрушка для детей - кучка песка!". Первое общение детей друг с другом происходит в песочнице, через игру с песком они учатся взаимодействовать. Проигрывая жизненные ситуации на песке, дети учатся выражать свои чувства, конструктивному общению, взаимопомощи.

Рисование песком - занятие не просто увлекательное, для ребёнка это открытие нового волшебного мира песочных историй.

Техника рисования песком обладает художественным и терапевтическим достоинствами. Песок способен "заземлять" негативные эмоции, он несёт в себе возможность трансформации. Этот "разговор" рук с песком даёт огромный психокорректирующий ресурсный эффект. Рисование песком целительно уже само по себе.

Сегодня специалисты уже доказали на практике эффективность применения метода песочного рисования "Sand-Art" для работы с разнообразной психологической проблематикой: разрешение семейных конфликтов, гармонизация детско-родительских отношений, стабилизация актуального психоэмоционального состояния и другие психокоррекционные задачи.

Рисование песком отлично подходит для поддержания психического здоровья, развития эмоциональной сферы детей, развития познавательных процессов, влияет на становление всех сторон личности ребенка. Дает прекрасную возможность выразить свое отношение к



окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит. Рисование песком - это простота, красота, пластичность, уменьшение стресса, воздействие светом, цветом, музыкой.

Актуальные проблемы, решаемые с помощью рисования песком:

- развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;
- развитие воображения, творческого мышления;
- развитие высших психических процессов;
- развитие двух полушарий головного мозга (активизация стволовых структур мозга, межполушарного взаимодействия);
- снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Преимущества метода рисования на песке перед другими формами арт-терапии:

- Процесс прост и приятен. Не требуется никаких специальных умений и навыков. И сам материал - песок - необыкновенно приятен.
- Рисование песком даёт возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты и не прибегая к полной реконструкции.
- Работая с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания. А при работе с песком под музыку, задействуются одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы, что позволяет полноценному восприятию этого мира, и возможностью вчувствоваться в него.
- Техника помогает развить тонкую моторику, что особенно полезно для детей (потому что через стимуляцию пальцев рук развивается мозг).
- Рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга, и внутреннему центрированию.

Психологические проблемы, при которых полезно применять песочное рисование в сочетании с другими методами:

- проблемы поведения детей: агрессивность, непослушание, гиперактивность;
- эмоциональные проблемы: неуверенность в себе, низкая самооценка, застенчивость, тревожность, страхи, ночные кошмары;
- семейные проблемы: развод, появление младшего ребёнка, стрессовая ситуация, смена места жительства;
- коммуникативные проблемы: поступление или смена детского садика, трудности в общении с другими детьми и взрослыми.

Занятия с песком хорошо использовать с замкнутыми, тревожными, неуверенными в себе детьми, потому что рисунок на песке легко исправить, если вдруг что-то не получается или вообще удалить. Рисование песком позволяет расслабиться; недаром говорят, что песок «заземляет» негативные эмоции, снимает стрессы и внутренние зажимы, поэтому работу с песком полезно также проводить с агрессивными, гиперактивными и легко возбудимыми детьми.

Песочная анимация родом из XX века. В различных источниках говорится, что изобретателем стиля является канадский режиссер-мультипликатор Кэролин Лиф. Она представила зрителям мультфильм "Песок, или Питер и Волк", выполненный в данной технике, в 1969 году.

Однако, похожей техникой для создания своих анимационных фильмов пользовались швейцарцы Эрнест и Жизель Ансорг уже с 1958 года. В их работах использовались песок, порошковые и металлические частицы, которыми они управляли при помощи магнитов.



Сегодня песочной анимацией (Sand-Art) называют сыпучую анимацию, или технику порошка. При чем в качестве материала можно использовать не только песок, но и другие сыпучие вещества (соль, манку, какао, стружку и т.д.).

На сегодняшний день в психологии и психотерапии много пишут и говорят о рисовании песком. Песочная терапия широко используется в работе психологами, как в классическом её виде (метод созданный Дорой Калф), так и в разнообразных вариациях песочной арт-терапии, программах психоэмоциональной саморегуляции, тренингах, медитациях с песком. Бытует единогласное мнение, что рисование песком помогает развивать творческие способности, развивает фантазию, внимание, пространственное восприятие и мелкую моторику, успокаивает и гармонизирует психоэмоциональное состояние. Манипулируя сыпучим материалом, мы избавляемся от негативных эмоций. Карл Густав Юнг, основатель аналитической психотерапии, считал, что при игре с песком "активизируются возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике".

Материалы и оборудование для использования метода "Sand-Art".

Противопоказанием к работе песком является аллергия на пыль, кожные заболевания, порезы на руках и лёгочные заболевания.

Для проведения занятий с использованием песочного рисования есть специально организованная зона в кабинете психолога, где стоят световые столы, набор аксессуаров для рисования, магнитофон.

Для рисования песком используют световой стол - полупрозрачная матовая поверхность, за которой находится подсветка. Стол имеет бортики, около 3 см, чтобы песок не высыпался. Благодаря многоцветной диодной подсветке, современные модели световых столов позволяют создать любое цветовое настроение для каждого занятия.

Если нет светового стола, рисовать песком (мелкой солью, манкой) можно на любой горизонтальной гладкой темной поверхности.

Для рисования лучше выбирать кварцевый песок, он очень мелкий, приятный на ощупь, дает расслабляющий и успокаивающий эффект. Такая фракция песка позволяет прорисовать мелкие детали. Можно использовать более крупный и цветной песок, он способствует активизации и обладает возбуждающим эффектом. Для детей до 3 лет лучше использовать манную или кукурузную крупу, и занятия проводятся совместно с родителями.

Чтобы разнообразить рисунки и получить разную фактуру, можно использовать различные предметы: кондитерский мешок, художественные кисти, деревянные палочки, шпажки, зубочистки, разнообразные скребки, трафареты, игрушечные грабли, ситечко, трубочки, массажные мячи, расческу, визитку и многое другое. Для создания своих рисунков детям очень нравится использовать различные стеклянные камешки и фигурки. Они эффектно смотрятся благодаря подсветке светового стола.

Для создания атмосферы, соответствующей тематике занятия, можно использовать в качестве фона музыку. Это может быть релаксационная музыка или детские песни, а также записи звуков природы.



Этапы и техники рисования на песке

1 этап. Знакомство с песком. Основными задачами данного этапа являются: тактильное знакомство детей с песком и введение правил работы в песочнице.

Правила игры в песочнице:

- песок должен оставаться в песочнице;
- шалить и баловаться с песком нельзя;
- нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей;
- после игры нужно помочь песочной фее вернуть все игрушки на места;
- после игр с песком надо обязательно помыть ручки.

Упражнение «Здравствуй песок!»

«поглаживание» песка:

- дотрагиваемся до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;

- дотрагиваемся до песка всей ладонью – внутренней, а затем тыльной стороной;

«посыпание»: легко, а затем с напряжением сжимаем кулачки с песком, затем медленно высыпая струйкой в песочницу;

«перетирание»: перетираем песок между пальчиками, ладонями.

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло-холодно», «приятно-неприятно» и т.п.

2 этап. Знакомство с техниками рисования на песке.

Основные задачи данного этапа: знакомство с основными техниками рисования на песке; решение поставленных конкретных задач (обучающих, коррекционно-развивающих, диагностических).

Техники, используемые для подготовки песочницы к работе:

«песочная волна» - ребром ладони песок рассыпается по песочнице;

«засыпание песочницы» - внутренней стороной ладоней обеих рук засыпаем и разравниваем песок;

«тучки и дождик» - набираем песок в кулачки (тучка), затем «просеиваем» по поверхности песочницы (пошел дождик);

«щепотка» - набираем песок в щепотку и «солим» поверхность песочницы;

«ковш» - ладонки превращаются в «ковш» экскаватора и «собирает» песок с поверхности песочницы;

«волна» (резким движением ладони рассыпаем песок из кучки лежащей с краю стола).



Основные приёмы рисования песком:

- насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;
- процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
- отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;
- точечное рисование:

«следы» - кончиком указательного пальчика постукиваем по поверхности песка, затем можно чередовать пальчики на правой и левой руке;

«снег» - медленное постукивание, дает расслабляющий эффект;

«вьюга» - быстрое интенсивное постукивание всеми пальчиками обеих рук - активизирует;

«дождик» - дотрагиваемся до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно.

- Рисование линиями:

«ливень» - поочередно кончиками пальцев одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем сверху вниз линии прямые или наклонные;

«царапки» - поочередно напряженными кончиками пальцев одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем линии в разных направлениях и различной толщины;

«трава» - пальцы одной руки зажаты в щепотку, затем «щепотка раскрывается» снизу вверх, потом тоже самое другой рукой, а затем одновременно двумя руками;

«забор» - поочередно кончиком пальца одной руки, потом второй руки, затем двумя пальцами одновременно рисуем сверху вниз или снизу вверх прямые линии;

«волна» - поочередно кончиками пальцев одной руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем волнистые;

«причесывание» - пальцы превращаются в «гребешок» и, как бы, «причесывают» поверхность песка в различных направлениях, темпе, нажимом;

«зебра» - ребром любого пальчика делаем четкие, ритмичные отпечатки на поверхности песка.

- Техника «следы»:

«ладошка» - ладонью одной руки, затем другой руки, потом одновременно двумя руками с силой надавливаем на песок;

«пяточка» - кулачком одной руки, затем другой руки, потом одновременно двумя руками с силой надавливаем на песок.

- Техника «круги»:





«окружность» - круговым движением указательного пальца прорисовываем окружность на поверхности песка;

«спираль» - круговыми движениями указательного пальца прорисовываем повторяющиеся окружности с увеличением или уменьшением амплитуды

«озеро» - круговыми движениями руки, сжатой в кулак прорисовываем повторяющиеся окружности, как бы, расчищая поверхность от песка;

«солнце» - песок набираем в щепотку и, подняв руку на определенную высоту (чем выше, тем больше «солнце»), начинаем медленно «солить» расчищенную поверхность песочницы.

3 этап. Песочные истории и сказки.

На данном этапе задачи следующие: развитие творческого потенциала детей, и так же остается решение поставленных конкретных задач. Можно предложить детям прорисовать пальчиковые гимнастики, стихи и сказки, либо сочинить собственные истории.

В результате использования рисования песком в работе с дошкольниками можно увидеть следующее: песочное рисование стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, развивает тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику, речь, произвольность внимания и память. В ходе проведения занятий дети начинают прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, получая первый опыт саморефлексии, учатся понимать самих себя и других людей.

Список литературы:

1. Песочное рисование. Алёна Войнова. Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 109с.
2. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии/ авт.-сост. М.А. Федосеева. - Волгоград: Учитель, 2016. - 122с.
3. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. Епанчинцева О.Ю. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. - 80с.
4. Юнгианская песочная психотерапия. Штейнхардт Ленор. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с.
5. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. - СПб.: ИСПП, 1998 - 50с.
6. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. Мариелла Зейц. - М.: ИНТ, 2010 - 94с.



**Математическое развитие дошкольников на основе использования
инновационных технологий**

**Mathematical development of preschoolers based on the use of innovative
technologies**

Авторы:

Горбачева Ирина Сергеевна

МБДОУ № 27, г. Белово, Кемеровская область, Россия.

E-mail: gorbacheva20082015@mail.ru

Gorbacheva Irina Sergeevna

Kindergarten № 27, Belovo, Kemerovo region, Russia.

E-mail: gorbacheva20082015@mail.ru

Прокудина Галина Леонидовна

МБДОУ № 27, г. Белово, Кемеровская область, Россия.

E-mail: galina.prokudina.70@mail.ru

Prokudina Galina Leonidovna

Kindergarten № 27, Belovo, Kemerovo region, Russia.

E-mail: galina.prokudina.70@mail.ru

Аннотация: Описание работы ориентировано на то, что на современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников уделяется большое внимание. ФГОС ДО в качестве одного из принципов дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Концепция дошкольного образования, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьёзных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является формирование элементарных математических представлений.

Abstract: The description of the work is focused on the fact that at the present stage of development of preschool education, the problem of cognitive development of preschoolers is given great attention. The Federal State Educational Standard for Preschool Education considers the formation of cognitive interests and cognitive actions of a child in various types of activities as one of the principles of preschool education. In addition, the standard is aimed at developing the intellectual qualities of preschoolers. The concept of preschool education, guidelines and requirements for updating the content of preschool



education outline a number of quite serious requirements for the cognitive development of preschoolers, part of which is the formation of elementary mathematical representations.

Ключевые слова: математическое развитие, дошкольное образование.

Keywords: development of coherent speech, preschool education.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

На современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников уделяется большое внимание. ФГОС ДО в качестве одного из принципов дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Концепция дошкольного образования, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьёзных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является формирование элементарных математических представлений.

Таким образом, проблема развития познавательных способностей дошкольников требует особого отношения со стороны педагогов, поиска и применения эффективных инновационных технологий и методов работы с дошкольниками. Инновацией называют создание и использование нового компонента, вызывающего изменения среды из одного состояния в другое. Соответственно под инновационными технологиями в образовательном процессе понимаются создание нового, ранее не существующего компонента.

Проблема использования инновационных технологий, способствующих развитию математических способностей детей является одной из важных и актуальных в современный период. Это вызвано целым рядом причин: высоким уровнем требований к выпускнику-дошкольнику, обилием информации, получаемой ребёнком, повышенным вниманием к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интересным и интенсивным. Поэтому использование современных эффективных инновационных технологий в дошкольном возрасте по математическому развитию даёт высокую результативность, так как современные дети живут в быстроменяющейся эпохе информационного общества. В этих условиях математическое развитие дошкольника не может сводиться к обучению счёту, измерению и вычислению. Особую ценность имеет развитие способности самостоятельно и творчески мыслить, владеть способами эффективной переработки информации.

Как же «разбудить» познавательный интерес ребёнка? Необходимо сделать обучение занимательным. Сущностью занимательности является новизна, необходимость, неожиданность, несоответствия прежним представлениям. При занимательном обучении обостряются эмоционально-мыслительные процессы, заставляющие пристальнее всматриваться в предмет, наблюдать, догадываться, вспоминать, сравнивать, искать объяснения.

В связи с этим разработка инновационных способов обучения дошкольников математике стало объединяющей целью ведения деятельности МБДОУ № 27 «Искорка» города Белово. Поэтому наш детский сад начал опытно-экспериментальную работу по теме «Математическое развитие дошкольников на основе использования инновационных технологий».

Цель нашей большой работы - разработать и внедрить систему работы по формированию математических представлений через регулярные инновационные игровые технологии.



В основу проводимого исследования положена идея о том, что разработка инновационных подходов к организации и методике проведения занятий с детьми старшего дошкольного возраста по математике с использованием логических игр, будет способствовать эффективному развитию математических способностей.

Применение игровой технологии обусловлено тем, что у детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Именно поэтому использование инновационной игровой технологии является эффективным способом реализации задач по развитию математических представлений у детей дошкольного возраста. В арсенале игровой технологии присутствуют игры, способствующие обогащению бытового словаря, связной речи, игры, развивающая наблюдательность, укрепляющие волю и развивающие вариативное мышление.

В исследовании приняли участие 25 детей в возрасте 6-7 лет, посещающие МБДОУ «Детский сад № 27 «Искорка» и их родители, так как в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования родители должны быть активными и полноценными участниками образовательного процесса, так как они являются основными заказчиками ДОО. Поэтому работа педагогов по развитию математических представлений просто невозможна без учета интересов и запросов семьи.

На первом этапе была сделана диагностика математического развития у детей старшего дошкольного возраста, которая показала, что математические представления детей развиты недостаточно, высокий уровень имеют 15% детей, средний - 35%, низкий - 50%.

Анализируя результаты исследования, можно сделать вывод, что дети старшего дошкольного возраста не могут применять знания и умения в решении проблемно-игровых и практических задач, у них недостаточно сформированы представления о математических свойствах и закономерностях; дети затрудняются классифицировать предметы по их свойствам, слабо устанавливают логические связи и закономерности.

На основании проведенного диагностического обследования определилась необходимость активизации работы в данном направлении.

Нами была разработана система работы по развитию математических способностей, которая заключалась в разработке комплекса мероприятий по математике для детей старшего дошкольного возраста с использованием логических игр, систематизации и сериации игр и игровых заданий. логических блоков Дьенеша, палочек Кюизенера, игр Воскобовича.

Одним из наиболее эффективных пособий, на наш взгляд, являются логические игры, которые способствуют развитию у детей креативного мышления, памяти, воображения и других психических процессов, самостоятельности в выполнении простых, логико-математических действий, их осознание, развитие способности детей управлять собой, в жизненных ситуациях. Выполнение действий по алгоритму создает основу совершенствования умения контролировать ход своих решений.

Цель системы работы: создание условий для развития математических способностей как способов познавательной деятельности у дошкольников через использование логических игр посредством использования инновационных технологий.

Задачи:

1. Изучение научно-теоретических основ развития логического мышления у старших дошкольников.



2. Создание необходимых условий для работы по данной проблеме – обогащение методического инструментария (изготовление карточек, таблиц, игр, конспектов занятий).
3. Разработка и внедрение системы по использованию логических игр для развития логического мышления у дошкольников.
4. Заинтересовать родителей проблемой развития элементов логического мышления средствами развивающих игр.
5. Повышение интереса педагогов к использованию логических игр для развития логического мышления старших дошкольников.

Система работы по развитию математических способностей рассчитана на 1 учебный год и включает три этапа: диагностический, практический, обобщающий.

В рамках системы работы нами были составлены конспекты непосредственной образовательной деятельности по математике с учётом принципа интеграции образовательных областей «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с возрастными возможностями и особенностями дошкольников, и в соответствии с образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, М.Е. Вераксы. НОД проводится в группе по 8-10 человек (фронтальная форма), где предусмотрена индивидуальная работа с каждым занимающимся и в целом с группой, два раза в неделю согласно сетке непосредственно-образовательной деятельности детского сада. Продолжительность НОД - 25-30 минут.

Для развития математических способностей и познавательных интересов у дошкольников мы используем следующие инновационные методы и приемы при организации НОД:

1. Элементарный анализ (установление причинно-следственных связей).
2. Сравнение.
3. Метод моделирования и конструирования.
4. Решение логических задач.
5. Экспериментирование и опыты.
6. Воссоздание и преобразование.
7. Информационно коммуникативные технологии.
8. Здоровьесберегающие технологии (физминутки, динамические паузы, психогимнастики, пальчиковые гимнастики в соответствии с тематикой).

В зависимости от педагогических задач и совокупности применяемых методов, образовательную деятельность с дошкольниками мы проводим в различных формах:

1. Организованная образовательная деятельность (фантазийные путешествия, игровая экспедиция, занятие-детектив, интеллектуальный марафон, викторина, КВН, презентация, тематический досуг).



2. Демонстрационные опыты.
3. Сенсорные праздники на основе народного календаря.
4. Театрализация с математическим содержанием.
5. Обучение в повседневных бытовых ситуациях.
6. Беседы.
7. Самостоятельная деятельность в развивающей среде.

Все формы организации деятельности, мы связывали с логическими играми. Начинали с простейших игр, например: «Сделай узор», «Воздушные шары», «Запомни узор», «Найди свой домик», «Пригласительный билет». А затем уже знакомили с играми: «Разноцветные шары», «Волшебный ключик», «Поле чудес», «Подари кукле бусы», «Цыпленок», «Рыбка», «Найди и разложи по форме» и т.д.

Чтобы детям было легче классифицировать фигуры, мы изготовили карточки для настольно-печатных игр. Все эти игры можно использовать в любой возрастной группе (усложняя или упрощая задания). Для того чтобы поддержать интерес детей к занятиям к обучению, используем разноцветные игровые задачи. В этом возрасте детей привлекают занятия, где есть сюжет, много интересных сказочных персонажей.

НОД, где мы используем логические блоки, помогают при изучении нового материала, а также для его закрепления. Каждая игра с логическими блоками представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, рамок и вкладышей Монтессорри. Развивающие игры, как элемент игровой технологии, дают возможность объединять один из основных принципов обучения «От простого к сложному». При знакомстве с геометрическими фигурами предлагаем такие занятия: «Путешествие в город геометрических фигур», «Путешествие по стране «Смекалочка», «Увлекательное путешествие по сказке «Маша и Медведь» с использованием игровых упражнений с блоками Дьенеша», «Сказочное путешествие с Иваном-Царевичем за тридевять земель», «Страна Математика» и др.

Одним словом, использование игровой технологии дает нам возможность так организовать процесс образовательной деятельности что она представляет собой систему специально подобранных развивающих игр дидактических, познавательных игр и упражнений, которые во всем своем разнообразии, исходя из общей идеи, обладают характерными особенностями и строятся в основном на действия детей с разнообразными предметами. Это дает возможность детям приобрести свой опыт математических премудростей.

Образовательная деятельность в форме игры интересна, занимательна, но не развлекательна. Игры, входящие в состав инновационной игровой технологии обладают существенным признаком – четко поставленной образовательной целью, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью. Игры, элементы, используемые, в инновационной игровой технологии придают образовательной задаче конкретный актуальный смысл, что позволяет сделать более доступным решение сложных задач, и способствует становлению осознанной, познавательной мотивации детей дошкольного возраста.

Реализация игровой технологии в процессе образовательной деятельности происходит по следующим направлениям: дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой ситуации, образовательная деятельность подчинена правилам игры, материалы используются в качестве ее



средства, а в образовательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую.

Не менее важным условием формирования элементарных математических представлений у детей является активное участие в образовательном процессе родителей. Чтобы родителей сделать действительно равно ответственными участниками воспитательно – образовательного процесса, были поставлены цели:

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Установление доверительных и партнёрских отношений с родителями.
3. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для реализации целей использовались активные методы и формы работы:

1. Родительские собрания.
2. Индивидуальные и общие консультации.
3. Беседы с детьми и родителями.
4. Занятия с участием родителей.
5. Семинары-практикумы.
6. Выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями.
7. Организация совместных праздников и досугов.
8. Оформление фотомонтажей.
9. Совместное создание предметно-развивающей среды.

Руками родителей было создано множество игр и пособий по ФЭМП для занятий в группе. Родителям было предложено сделать с ребенком мини-книжку с загадками и пословицами, разучить математическую сказку и изготовить к ней персонажей, сделать мини-книжку с логическими играми.

После проведенной работы мы провели контрольное исследование по выявлению уровня математического развития детей старшего дошкольного возраста, с целью эффективности проделанной работы. Нами было выявлено: с высоким уровнем – 55%, со средним уровнем – 45 %, с низким уровнем – 0 %. У детей значительно повысился уровень развития аналитико-синтетической сферы (логическое мышление, анализ и обобщение, выделение существенных признаков и закономерностей). Дети умеют составлять фигуры, силуэты по образцу и собственному замыслу; оперируют свойствами предметов, кодируют и декодируют информацию о них; решают логические задачи, головоломки; имеют представление об алгоритме; устанавливают математические связи.

Применявшаяся система использования инновационных технологий оказала положительное влияние на уровень умственных способностей детей. Дети выполняют задания с большим



желанием, так как основное значение имеет игровая форма заданий. Их увлекают включенные в задания элементы сюжета, возможность выполнять игровые действия с материалом. Решающую роль при этом играет постепенно осознаваемая детьми необходимость достигать определенной цели. А систематическое участие в решении умственных задач позволило нам стимулировать познавательные интересы детей к развивающим логическим играм.

Таким образом, использование игровой технологии на данном возрастном этапе, является введением детей в специально организованную ситуацию, которая образует в их восприятии ряд живых ассоциаций, имеющих в подтексте математического содержания. Для реализации такого подхода инновационно-игровые технологии, соответствуют структуре инновационных образовательных технологий.

Оно обладает планированием, реализацией цели, а также анализом результатов, содержит четко обозначенную пошаговую систему игровых заданий и различных игр, что дает нам возможность уверенно сказать, что используя данную инновационную игровую технологию, мы получаем характерный уровень усвоения детьми знаний по математическому развитию.

Введение инновационных технологий в дошкольных учреждениях помогает воспитывать и обучать воспитанников в духе времени. Помогает подготовить ребят к дальнейшим трудностям связанных в их образовательном уровне, каждый педагог должен идти в ногу со временем, чтобы не отстать от своих воспитанников. Именно поэтому он должен находиться в постоянном поиске новых и интересных способов обучения.

Литература:

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст] / К.Ю. Белая // Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера.- 2012. – 64 с.
2. Чилинрова Л.А. Играя учимся математике [Текст] / Л.А. Чилинрова, Б. В. Спиридонова //– М.: ТЦ Сфера.- 2013. -134 с.
3. Фидлер М.А. Математика уже в детском саду [Текст] / М.А. Фидлер // - М.: Просвещение. - 2011. - 299 с.
4. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А.И. Сорокина // - М.: Просвещение. - 2014. - 196 с.
5. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ [Текст] // Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец // учебно-методическое пособие СПб.: Детство-Пресс. 2011.-112 с.



Обучение дошкольников рассказыванию по картине

Teaching preschoolers storytelling by painting

Автор: Борисова Марина Александровна

МБДОУ "Детский сад № 3 "Сказка", г. Княгинино, Нижегородская область, Россия.

e-mail: borisova_marina_2012@mail.ru

Borisova Marina Aleksandrovna

Kindergarten № 3 "Skazka", Knyaginino, Nizhny Novgorod region, Russia.

e-mail: borisova_marina_2012@mail.ru

Аннотация: Статья раскрывает методику обучения рассказыванию по картине детей дошкольного возраста с младшей группы до подготовительной.

Annotation: The article reveals the methodology of teaching storytelling in the picture of preschool children from the younger group to the preparatory one.

Ключевые слова: обучение рассказыванию, рассказывание по картине, дошкольники.

Keywords: storytelling training, painting storytelling, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Картина — один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства. Ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М.М. Кониная, Е.П. Короткова, О.И. Радина, Е.И. Тихеева, С.Ф. Руссова и др.).

Картины для работы с детьми различают по следующим критериям: формат (демонстрационные и раздаточные), тематика (мир природный или предметный, мир отношений и искусства), содержание (художественные, дидактические; предметные, сюжетные), характер (реальное, символическое, фантастическое, проблемно-загадочное, юмористическое изображение) и функциональный способ применения (атрибут для игры, предмет обсуждения в процессе общения, иллюстрация к литературному или музыкальному произведению, дидактический материал в процессе обучения или самопознания окружающей среды) и т.д.

Для методики обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия и понимания картин детьми. Эта проблема рассматривается в работах С.Д. Рубинштейна, Е.А. Флериной, А.А. Любменской, В.С. Мухиной. В исследованиях отмечается, что. Уже в два года ребенок с удовольствием рассматривает картинки и называет их вслед за взрослым. Рассматривание картин, как считает В.И. Тихеева, преследует тройную цель:



упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развития речи ребенка. Дети не умеют рассматривать картины. Не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность.

Можно выделить два типа рассказов по картине.

1. Описательный рассказ.

Цель: развитие связной речи на основе отображения увиденного.

Виды описательного рассказа:

- фиксация изображенных на картине объектов и их смысловых взаимосвязей;
- описание картины как раскрытие заданной темы;
- развернутое описание конкретного объекта;
- словесно-выразительное описание изображенного с использованием аналогий (поэтических образов, метафор, сравнений и т.д.).

2. Творческое рассказывание по картине (фантазирование).

Цель: учить детей составлять связные фантастические рассказы по мотивам изображенного.

Виды рассказов:

- фантастическое преобразование содержания;
- рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой.

Ребенок дошкольного возраста любит рассматривать картины и рассказывает о них живо и заинтересованно. Велико его желание поделиться своими впечатлениями с окружающими о том, что он видит. Рассматривая картину, маленький ребенок все время говорит. Педагог должен поддерживать этот детский разговор, должен сам говорить с детьми, путем наводящих вопросов руководить их вниманием и языком».

Таким образом, рассматривание картины побуждает ребенка к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность.

М.М. Кониная выделяет следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

- 1) составление описательного рассказа по предметной картине;
- 2) составление описательного рассказа по сюжетной картине;
- 3) придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- 4) составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;



5) составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

В обучении детей рассказыванию по картине принято выделять несколько этапов. В младшем возрасте осуществляется подготовительный этап, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы воспитателя.

В среднем дошкольном возрасте детей учат составлять описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам, сначала по вопросам воспитателя, а затем самостоятельно.

Старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей. Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.

Занятия по картине имеют важное значение в системе обучения рассказыванию.

В детском саду проводятся два вида таких занятий: рассматривание картин с беседой о них и составление детьми рассказов на материале картин. На первых дошкольники овладевают преимущественно диалогической речью: учатся выслушивать вопросы педагога, отвечать на них, спрашивают; вторые способствуют развитию монологической речи: дети приобретают навыки составления рассказа, в котором все части контекстно связаны друг с другом, логически и синтаксически объединены.

Рассказывание по картине является особенно сложным видом речевой деятельности для ребенка. Проблема организации такого занятия в том, что дети должны выслушивать рассказы по одной картине сначала воспитателя (образец), а затем своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Варьируются лишь количество предложений и их развернутость. Детские рассказы страдают скудностью (подлежащее - сказуемое), наличием слов-повторов, длительными паузами между предложениями. Но главным негативом является то, что ребенок не строит свой рассказ сам, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией. В течение одного занятия педагог успевает опросить только 4-6 детей, остальные при этом являются пассивными слушателями.

Наиболее оправданная форма обучения дошкольников рассказыванию - дидактическая игра, которая имеет определенную структуру: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия.

Одним из способов планирования связного высказывания может служить прием наглядного моделирования. Использование приема наглядного моделирования дает возможность:

- самостоятельного анализа ситуации или объекта;
- развития децентрации (умения менять точку отсчета);
- развития замыслов - идей будущего продукта.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. Например, зеленый



треугольник - елочка, серый кружок - мышонок и т.п. Элементами плана рассказа, составленного по пейзажной картине, могут служить силуэтные изображения ее объектов, как явно присутствующих на картине, так и тех, которые могут быть выделены только по косвенным признакам.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

Особым видом связного высказывания являются рассказы-описания по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи - живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассмотрение их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу «Оживи картину». Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине. Детям предлагается картина с ограниченным количеством пейзажных объектов (болото, кочки, туча, камыши; или дом, огород, дерево и т.п.) и мелкие изображения живых предметов - «оживлялок», которые могли бы оказаться в данной композиции. Дети описывают пейзажные объекты, а красочность и динамичность их рассказов достигается включением описаний и действий живых предметов.

Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

С детьми младшего дошкольного возраста идет лишь подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста еще не могут самостоятельно составить связное описание, поэтому педагог учит их с помощью вопросов называть то, что нарисовано на картине. Можно сказать, что полнота и последовательность передачи ребенком содержания картины целиком определяется предложенными ему вопросами. Вопросы воспитателя являются основным методическим приемом, они помогают детям наиболее точно определять свойства и качества предметов.

Особо необходимо остановиться на вопросе о речи педагога: она должна быть четкой, лаконичной, выразительной, так как произведение живописи, воздействуя на детей наглядными и красочными образами, требует, чтобы о нем говорили образно, эмоционально.

Требования к картине:

- Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.



- Реалистичное изображение.
- Картина должна быть высокохудожественной.
- Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка).

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине

- Составление описательного рассказа по предметной картине.
- Составление описательного рассказа по сюжетной картине.
- Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной о картине.
- Составление рассказа по последовательной сюжетной серии о картине.
- Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.
- Творческое рассказывание по сюжетной картине.

Требования к рассказам детей:

- точная передача сюжета; самостоятельность; образность;
- целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий);
- наличие связей предложений и частей рассказа;
- выразительность, умение интонировать;
- акцентирование наиболее значимых слов; плавность речи;
- фонетическая четкость каждой фразы.

Занятия в младшей группе.

Задачи:

1. Научить рассматривать картину, формировать умение замечать в ней самое главное.
2. Постепенно перейти от занятий номенклатурного характера (Е.П.Тихеева), когда дети просто перечисляют изображенные предметы, объекты к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Структура занятия:

Часть 1. Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.

Часть 2. Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом для детей.



Основной прием проведения занятия – беседа. К рассказыванию по картине дети подводятся постепенно. Используются дидактические игры с предметными картинками:

- Подобрать пару к указанной картинке. Назвать предмет, сказать, какой он и что с ним делают.
- Игра «Прятки» (картинки прячут – расставляют по разным доступным местам, дети находят их, приносят, называют).

Возможно чтение воспитателем какого-либо авторского рассказа. Перед показом картины необходимо вызвать у детей интерес к ней. Очень важно мотивировать речевую деятельность детей. Можно предложить внимательно посмотреть на картину, запомнить ее, а дома нарисовать. К концу года становится возможным переход к самостоятельным рассказам детей (как правило, они почти полностью воспроизводят рассказ воспитателя).

Характерные особенности занятий.

- Чередование хоровых и индивидуальных ответов.
- Обязательно наличие эмоциональных и игровых приемов.
- Использование литературных и художественных вставок.

Возможные приемы:

- Игра «Расскажи кукле».
- Выбор объекта описания.
- Показ игрушки, идентичной персонажу картины.
- Инсценировка (в гости к детям приходят кукла, собачка, и дети разговаривают с ними).
- Предложить ребенку встать на место того, кто нарисован («Как будто это мы гуляем», «Как будто это наш котенок».)

Занятия в средней группе.

Задачи:

1. Подвести детей к составлению небольшого связного повествования.
2. Развивать монологическую речь.

Виды рассказов по картине:

- Описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам.
- Рассказывание по серии сюжетных картин (только после того, как дети научатся описывать предметные и сюжетные картинки).

Характерные особенности занятий:



- Рассказ по вопросам воспитателя (коллективный или совместный рассказ воспитателя и одного ребенка). В конце занятия, подводя итог всем высказываниям, воспитатель дает свой рассказ.

- Рассказывание по образцу («Расскажите, как я»).

Требования к рассказу-образцу: должен отражать конкретное содержание, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно, быть интересным, коротким, законченным.

В конце года, если дети научились рассказывать по образцу, можно постепенно усложнить задание, подводя к самостоятельному рассказыванию.

Рассказ по плану (например, «Таня и голуби»: где гуляет Таня, что она делает, во что играет, что видит за забором? и.т.п)

Структура занятия:

- Рассматривание картины.

- Беседа, уточняющая основное содержание картины и ее детали.

- Рассказ воспитателя (можно дать описание одного персонажа, а остальных дети описывают самостоятельно).

- Помощь воспитателя (пояснения, касающиеся последовательности описания, связи предложений).

Рассказ по серии сюжетных картин:

- Рассматривается и описывается каждая картина из серии.

- Выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени сюжета.

- Высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

Занятия в старшей группе.

Цели:

1. Учить детей правильно понимать содержание картины.
2. Воспитывать чувства (в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д.
3. Учить составлять связный рассказ.
4. Активизировать и расширять словарный запас.
5. Развивать внимание, память, инициативность, мышление.

Характерные особенности занятий:





- Повторный просмотр картины, уточнение основных моментов сюжета.
- Приемы: вопрос, план, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.
- Руководящая роль воспитателя в понимании и правильном выполнении задания («Тебе сказали «расскажи», а ты одно слово сказал»; «Нужно придумать, что дальше было. Самому придумать, потому что на картине это не нарисовано», «Я дала задание рассказать про этих ребят, а ты о другом рассказываешь»).
- Рассказ воспитателя (не простое его воспроизведение, а обобщенное).
- Образец чаще всего касается части картины, наиболее трудной, менее яркой, а потому и незаметной для детей).

Приемы составления коллективного описательного рассказа по серии картинок:

- Начало составляет воспитатель, заканчивают дети.
- Начинает один ребенок, продолжает другой.

Составление описательных рассказов:

- Подбор названия картины (задания типа «Как назвал художник эту картину?»).
- Характеристика самого существенного и деталей.
- Придумывание начала или конца к сюжету, изображенному на картине.
- Вопросы детям по сюжетной линии повествовательного рассказа.
- Составление коллективного рассказа по картине:
 1. Дети придумывают, что с героями было раньше.
 2. Излагают события, изображенные на картине.
 3. Придумывают последующие действия, поступки и приключения героев.
- Включение элемента соревнования: рассказ, какой группы окажется наиболее интересным?
- Оценивание рассказов товарищей, как по содержанию, так и по форме, замечание удачных слов и выражений, точно отражающих содержание картины или метко характеризующих события, которые предшествовали изображенному.
- Одну и ту же картину можно использовать в течении года несколько раз, но при этом ставить разные задачи, постепенно усложняя их.

Творческое рассказывание по картине. В порядке возрастания сложности:

Составление рассказа с добавлением последующих событий.



Составление рассказа с заменой объекта.

Составление рассказа с заменой действующего лица.

Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.

Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.

Составление рассказа с добавлением объекта.

Составление рассказа с добавлением действующего лица.

Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.

Составление рассказа с изменением результата действия.

Составление со сменой времени действия.

Составление рассказа по картине.

Приемы:

Перед составлением рассказа воспитатель объясняет ребенку, что будет записывать каждое правильно составленное им предложение.

При составлении рассказа воспитатель следит за его связностью, последовательностью, объяснением причинно-следственных взаимосвязей (не только что и когда происходит, но и почему).

При необходимости помогает ребенку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения.

Если ребенок не может составить рассказ, взрослый составляет его, а ребенок после прослушивания воспроизводит.

Планирование творческого рассказа:

- Трансформация сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания.
- Обсуждение замысла.
- Выбор зачина, кульминации, развязки (начала, середины, конца истории).
- Составление «предикативной цепочки» (перечень глаголов)
- Построение плана изложения (можно в графическом варианте)
- Установление объекта для прямой речи.
- Придумывание заголовка к рассказу.



Приемы:

- Объяснение задачи изменения сюжета картины.
- Ребенок придумывает название рассказа, чтобы в ходе рассказывания соотносить содержание с заглавием.
- Осознанное и последовательное название всех действий в предлагаемом рассказе.
- Составление ребенком графического плана.
- Уточнение слов, с которых ребенок начинает рассказ (однажды, как-то раз, в один летний день...)
- Уточнение финальных фраз, в которых отразится мораль либо основной смысл высказывания.
- На первом этапе – образец рассказа.
- Запись рассказа взрослым для обсуждения и оценки.

Анализ и оценка творческого рассказа:

- В соответствии с целью занятия.
- Такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого и разумная требовательность.
- Одобрение высказываний.
- Ошибочные слова не повторять или обсуждать.

Рассматривание пейзажных картин.

Предварительная работа – наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы. При рассматривании целесообразны вопросы:

- Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес?
- Почему художнику хотелось рассказать нам про этот лес?
- Почему художник так назвал свою картину?
- Что художнику кажется интересным, красивым.
- «Про что ?...» , «О чем?....».
- Использование музыки и поэзии.
- Активизация опыта детей.
- Рассказ-образец воспитателя или литературный образец.



- В начале и в ходе занятия воспитатель может сказать несколько слов о художнике, написавшем картину.

- Сравнение разных по настроению картин.

Занятия в подготовительной к школе группе.

Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве образца часто используется художественное произведение.

Рассматривание картин осуществляется по частям. Используются творческие задания, детям предлагается самим задавать вопросы.

Активизация словаря, обогащение образными выражениями.

Воспитатель может начать рассказ об одном эпизоде, дети продолжают.

После пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

Образец предлагается лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

Рассматривание натюрмортов:

- Вывешивается несложная картина с изображением посуды, цветов, фруктов. Воспитатель воспроизводит эту картину на столе, разложив соответствующие предметы примерно так, как они нарисованы на картине.

- Составление натюрморта детьми с одновременным описанием: цвет, сочетание красок, фон, форма предметов. Затем это все сравнивается с картиной.

- В конце года самостоятельное описание натюрмортов.

Список литературы:

1. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1982.

2. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (Раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детсада. - М.: Просвещение, 1981.



Обогащение словарного запаса у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность

Enrichment of vocabulary in preschool children through theatrical activities

Автор: Гурьянова Вера Павловна

МКДОУ «Детский сад № 5», г. Еманжелинск, Челябинская область, Россия.

e-mail: kolosok.douv5@mail.ru

Guryanova Vera Pavlovna

Kindergarten № 5, Yemanzhelinsk, Chelyabinsk Region, Russia.

e-mail: kolosok.douv5@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается одно из направлений речевого развития в дошкольной образовательной организации. Указаны основные задачи и особенности работы педагогов и специалистов по обогащению словарного запаса у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Abstract: The article examines one of the directions of speech development in a preschool educational organization. The main tasks and features of the work of teachers and specialists in enriching the vocabulary of preschool children through theatrical activities are indicated.

Ключевые слова: словарный запас, дошкольный возраст, театрализованная деятельность.

Keywords: vocabulary, preschool age, theatrical activity.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

На сегодняшний день в дошкольном образовании речевое развитие рассматривается как одна из основ воспитания и обучения ребенка. От уровня овладения речью зависит успешность обучения ребенка в школе, а также умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Однако в последние годы учителя начальных классов отмечают, как много учеников приходит в первый класс с «недоразвитостью» речи. Дети не всегда понимают точное смысловое значение многих слов и не чувствуют их смыслового «родства».

Обогащение словарного запаса происходит через понимание ребёнком большого количества слов при условии чёткого соотнесения их с реальными предметами, действиями и признаками предметов и действий. Каждое новое слово должно быть понятно ребёнку, опираться на конкретную ситуацию и должны входить в словарь в сочетании с другими словами. Хорошая речь – важное условие многогранного полноценного развития ребёнка. Чем богаче и вернее речь ребёнка, тем проще ему выразить собственные мысли, тем обширнее его возможности в узнавании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее коммуникации со сверстниками и взрослыми, тем деятельнее проходит его психическое развитие.



Необходимо принять во внимание, что в раннем и младшем дошкольном возрасте словарный запас никак не систематизирован, поскольку усваивается хаотично, в зависимости от конкретных жизненных ситуаций. Подрастая, дети начинают мысленно объединять некоторые предметы в определённые группы, что происходит, скорее всего, невольно. Далее ребёнок начинает чувствовать уже более глубокую общность между словами и постепенно переходит к их систематизации по тематическим группам, в которых объединяются предметы, имеющие общее назначение.

Развивая словарный запас у детей дошкольного возраста, воспитателю необходимо:

1. Обеспечить знание детьми достаточно большого количества слов (существительных, прилагательных, глаголов, наречий) путём систематической работы над обогащением словарного запаса.
2. Обеспечить точное понимание смыслового значения каждого усвоенного ими слова, ибо не должно быть в речи таких слов, за которыми «ничего не стоит».
3. Позаботиться о систематизации имеющегося у них словарного запаса, то есть помочь им почувствовать существование внутренней связи между большими группами слов, объединённых в эти группы по каким-то определённым принципам (например, одни слова обозначают предметы, другие – действия, третьи – признаки предметов и действий, причём внутри каждой из названных групп выделяются более мелкие подгруппы и т.д.).
4. Познакомить с переносным значением многих слов (типа «золотая осень», «светлая голова» и пр.).
5. Воспитать простейшие навыки словообразования (образование новых однокоренных слов при помощи приставок и суффиксов, например: «приехал – уехал – переехал – приезд – отъезд – переезд»; «дом – домик, шишка – шишечка»).
6. Научить отличать «родственные» по своему смысловому значению слова, имеющие общий корень («лес – лесок – лесной – лесник»; «лиса – лисонька – лисица – лисёнок – лисий») от слов, лишь внешне похожих, сходных только по звучанию, но совершенно различных по смыслу («бра, брат, брак, братья»; «торт, корт, сорт, порт, борт, форт»).
7. Воспитать на этой основе первоначальный практический навык самостоятельного подбора родственных слов [5].

Понять и систематизировать смысл слов у детей дошкольного возраста достаточно нелёгкая задача; для этого от педагога требуется терпение, изобретательность и постоянный поиск новых направлений, способствующих обогащению словарного запаса. Одним из таких направлений является театрализованная деятельность. Это разновидность ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также, в силу своей специфики, обладает определённым потенциалом в формировании речевых навыков ребенка.

Артемова Л.В. указывает, что «театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи» [1].



Театрализованная деятельность – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки информации, и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события. Всё это во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. В процессе долгой работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно пополняется словарь ребенка, звуковая сторона речи.

Театрализованная деятельность предполагает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения.

Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист, который учится понятно изъясняться и действовать. Дети сами могут сочинять, импровизировать, инсценировать какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Основные этапы развития театрализованной деятельности состоят в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают детей думать, анализировать смысл произносимых слов, делать выводы и обобщения. Увиденное и пережитое в самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о своих впечатлениях своим друзьям и родителям. Это совершенствует умственное развитие и тесно связанное с ним обогащение словарного запаса.

Систематизация словарного запаса у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность является эффективным и ненавязчивым педагогическим средством, в которой ребенок чувствует себя раскованно и свободно и является надёжным залогом того, что в школе он хорошо усвоит грамматические правила. Следовательно, организованная работа педагогов и специалистов дошкольных образовательных организаций является необходимой помощью в полноценном формировании устной речи у детей дошкольного возраста, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».



Список литературы:

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991. – 172 с.
2. Анохина Т.А., Васильева С.Н. Воздействие театрализованных игр на развитие речи ребенка. – В сборнике: воспитание и обучение: теория. Методика и практика сборник материалов VIII международной научно-практической конференции. 2016. - С. 120-121с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М., 2007. – 256 с.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. 2001.-№2
5. Парамонова Л.Г. Развитие словарного запаса у детей. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.- 80с.





Буктрейлер как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Booktrailer as a means of speech development for older preschool children

Автор: Кравченко Дарья Юрьевна

МДОУ "Д/с №1 "Улыбка", с. Песчанокопское, Ростовская область, Россия.

e-mail: darya-kravchenko-88@mail.ru

Kravchenko Daria Yurievna

Kindergarten No. 1 "Ulybka", p. Peschanokopskoe, Rostov region, Russia.

e-mail: darya-kravchenko-88@mail.ru

Аннотация: Ежедневная практика и наблюдения за воспитанниками в ДОО показывают, что у детей дошкольного возраста отсутствует интерес к книге из-за большого количества гаджетов в современном мире.

Abstract: Daily practice and observations of the pupils at the preschool educational institution show that preschool children have no interest in the book, due to the large number of gadgets in the modern world.

Ключевые слова: интерес к книге, речевое развитие, поликультурная среда.

Keywords: interest in the book, speech development, multicultural environment.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования «Речевое развитие» выделено как основная образовательная область, которая направлена на «владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Образовательная область «Речевое развитие» направлена на знакомство детей с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Задача приобщения к книжной культуре предполагает не только знакомство детей с художественными произведениями и произведениями фольклора, но и формирование у дошкольников представлений о книге как предмете культуры, ее исторической и эстетической ценности. Целью приобщения дошкольников к книжной культуре является воспитание будущего



«грамотного читателя», т.е. осознающего ценность художественного произведения, испытывающего удовольствие от процесса чтения и постижения смысла читаемого, свободно ориентирующегося в мире книг.

Особое место в приобщении к книге занимают проектные технологии, технология продуктивного чтения-слушания (О.В. Чиндилова), которые позволяют в комплексе решать задачи познавательного и художественно эстетического развития дошкольников, развивать их творческие способности. Широкую известность приобрели работы Л. А. Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности. Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создается картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели. Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Ежедневная практика и наблюдения за воспитанниками в ДОО показывает, что у детей дошкольного возраста отсутствует интерес к книге, из-за большого количества гаджетов в современном мире.

Государственный стандарт дошкольного образования одной из ключевых задач определяет «Формирование общей культуры ребёнка, приобщение к духовно-нравственным и социокультурным ценностям», «Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала».

Одной из составляющей общей культуры является культура чтения, формирования которой в дошкольном возрасте послужит основой для становления будущего талантливого человека.

Обращение к проблеме повышения интереса детей к художественной литературе обусловлено целым рядом факторов: заметно снижен интерес к чтению у дошкольников, происходит замена книги на более быстрые и доступные средства получения информации — аудиовизуальные, исчезают традиции семейного чтения, наличие различных гаджетов. А между тем, период дошкольного детства является наиболее ценным для воспитания любви и интереса к книге, так как наделён таким достоинством как высокая эмоциональная отзывчивость, способность переживать, следить за развитием событий и в нередких случаях развивать воображение, что может привести к творческому развитию ребёнка.

В педагогике существует достаточно средств повышения интереса ребёнка к книге. Задача педагога: найти наиболее подходящее, учитывающее тип восприятия, особенности и интересы конкретных детей. И тут на помощь педагогу приходят информационно-коммуникационные технологии.

Одним из средств, отвечающим этим требованиям, выступает буктрейлер - небольшой видеоролик, длительностью до 3 минут, рассказывающий в художественной форме о какой-либо книге. Целью его применения является заинтересовать, привлечь внимание к книге при помощи визуальных средств, фильм или мультфильм презентация, или комбинация этих форм. Яркие зрительные и звуковые образы, быстрота смены картинки, краткость, интрига.

В современном образовании буктрейлер достаточно широко используется в библиотечной среде, а также в школьном обучении как инновационный метод повышения интереса к литературе, к



книге. В практике дошкольного образования вопрос применения буктрейлера, остается не изученным, отсутствует технология работы с детьми дошкольного возраста.

Всё это привело меня к разработке технологии использования буктрейлера, где он выступает мотивацией развития интереса к книге как средства формирования речевого развития детей дошкольного возраста в условиях поликультурной среды ДОО.

Мною были выделены основные этапы реализации технологии:

Подготовительный этап реализации технологии включал эпизодическую демонстрацию буктрейлеров в режимных моментах, иными словами, перед восприятием литературного произведения детям предлагалось посмотреть буктрейлер по данному произведению. После просмотра я организовывала беседу с детьми, которая позволяла уточнить первоначальные представления, и нацелена на дальнейшее восприятие. Далее осуществлялось непосредственное восприятие литературного произведения слушание и в конце мною предлагалось выбрать любой вид творчества, что бы продолжить или закрепить восприятие. В результате первого этапа был проведен мониторинг, для которого мною были разработаны вопросы:

Как называлось произведение?

Как вы бы назвали этот рассказ?

Почему так произошло?

А как бы вы поступили?

Что случилось с героями?

А что могло случиться с героями в дальнейшем?

Обращаю внимание, что после традиционных форм знакомства с произведениями, дети затруднялись ответить даже на простые вопросы, не говоря уже о проявлении воображения, креативности и творчества.

В продолжение основной этап предусматривал включение буктрейлера в непосредственно образовательную деятельность. Для этого, подбирались знакомые произведения, менее яркого характера, а так же произведения для длительного чтения «Синичкин календарь» (закрепление времён года), «Что за зверь такой» (домашние животные) и т.д., в основном в этом виде деятельности я использовала буктрейлер, как яркий мотивационный компонент, конечно с учетом программного содержания.

Создавались альбомы такие как, наши любимые герои, наши любимые сюжеты, дети создавали свои необычные концовки произведений, организовывались драматизации по мотивам произведения.

Постепенно дети начали проявлять интерес к буктрейлеру, стали задавать вопросы о том, как создается буктрейлер, поэтому детям было предложено стать создателями. Эта работа заключалась в выборе ими произведения, сбору иллюстраций, либо рисовать свои рисунки с помощью родителей перед нами была намечена цель создание буктрейлера «Кто сказал «Мяу»?», что послужило переходом на четвертый этап –это сотрудничество с родителями. В первую очередь данный вопрос был рассмотрен на тематическом родительском собрании, посвященном проблеме снижения интереса к книге.

Познакомив родителей с ИКТ средством-буктрейлер, был организован мастер класс по созданию буктрейлеров, были изготовлены буклеты с подробной информацией, в итоге было предложено совместно с детьми создать буктрейлер по выбору ребёнка.

На данный момент знакомство с технологией и способами её применения были ознакомлены педагоги дошкольного учреждения, им так же был представлен мастер класс по созданию,



проведены индивидуальные консультации, размещена информация на личном сайте с помощью этого педагога стали применять эту технологию в своей работе, где уже отмечены так же значительные результаты.

Для положительного результата применения новой инновационной технологии Буктрейлер, мною был разработан план по внедрению этой технологии в работу дошкольного учреждения, для работы с детьми изготовлены все атрибуты для дальнейшего проявления творчества: все виды театра, настольные игры, оборудована творческая зона.

Практическая реализация технологии позволила определить оптимальные условия её функционирования-в первую очередь, это наличие соответствующих условий, соблюдение этапов реализации технологии и непременно – ориентация на активность ребёнка.

Заключительный этап.

Эффективность буктрейлера как средства приобщения детей к книге дошкольного возраста, через повышения интереса к художественной литературе доказана опытно-экспериментальным путём. Произошёл качественный рост показателей уровня интереса к художественной литературе, что приводит к проявлению творческих способностей детей дошкольного возраста.

Результаты внедрения.

Разработанные по итогам апробации методические рекомендации: вопросы для выявления качества внедрения технологии; алгоритм применения ДОУ; создание различных продуктов для проявления интереса к книге.

Являются дополнением к технологии и дают возможность грамотно организовать систему работы, продумать содержание, адаптируя его под конкретную группу.

Практической значимостью является, что буктрейлер как новая форма работы с дошкольниками, является достаточно эффективной, развивается интерес к книге, что способствует речевому развитию детей старшего дошкольного возраста.





10 способов мотивировать ребенка учиться

10 ways to motivate your child to learn

Автор: Дубинина Екатерина Павловна

МКОУ «Первомайский сельский лицей», Приютненский район, Республика Калмыкия, Россия.

E-mail: dubinina_ekaterina@list.ru

Dubinina Ekaterina Pavlovna

Pervomaisky rural lyceum, Priyutnensky district, Republic of Kalmykia, Russia.

E-mail: dubinina_ekaterina@list.ru

Аннотация: В этой статье автор даёт 10 советов родителям как научить ребёнка учиться. Как заинтересовать, сделать учёбу для него интересной и привлекательной. Развить в нём познавательные способности, чтобы ему нравилось учиться. Задача родителей помочь своему ребёнку в этом.

Abstract: In this article, the author gives parents 10 tips on how to teach a child to learn. How to interest, make the book interesting and attractive for him. Develop in him cognitive abilities so that he loves to learn. The task of parents is to help their child in this.

Ключевые слова: внутренняя мотивация, внешняя мотивация, советы родителям.

Keywords: internal motivation, external motivation, advice to parents.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В наше время образование играет ключевую роль в жизни человека, так как с его помощью люди могут добиваться невероятных высот, строить карьеру, быть востребованными и профессиональными специалистами в своей сфере деятельности.

Стоит отметить, что образование формирует человека, и такие его личностные качества, как самодисциплина, целеустремленность, воспитанность, толерантность, коммуникабельность, тяга к новым источникам информации и многое другое.

Соответственно, выработанные качества могут помочь человеку лучше адаптироваться в социальной среде, свободно и открыто выступать на публике, высказывая свои мысли и точку зрения, найти единомышленников, а также приобрести значимый статус в обществе.

Образование помогает человеку раскрыть потенциал, учиться чему-то новому, быть грамотным и нравственным. Если каждый день человек будет повышать планку, добиваться новых высот,



самосовершенствоваться, искать ответы на интересующие вопросы, то это обеспечит ему комфортную, яркую, насыщенную жизнь.

Каждый человек на протяжении жизни, с момента рождения и до глубокой старости, проходит долгий путь образовательного процесса – сначала приобретает определённые знания и навыки, а потом закрепляет их и не прекращает развиваться и познавать новое для себя. Знания и образование люди получают далеко не только на школьной скамье, но именно в школе закладывается основа знаний, на которой в дальнейшем будет строиться более сложная наука.

Но что делать, если ребенок терпеть не может учиться? Одна только мысль о школе, уроках и домашних заданиях вызывает у него отвращение? Это путь в никуда. Трудно добиться хороших результатов без любви к знаниям и желания развиваться. Учить сухую теорию и решать задачи — довольно скучное занятие. На сегодняшний день существует много отличных методов, позволяющих разнообразить учебу, и одним из таких методов является мотивация.

Таким образом, целью данной статьи является характеристика термина мотивация, а так же выявление элементов, способствующих развитию мотивации у детей.

Для начала необходимо разобраться, что такое мотивация. Вот одно из лучших определений мотивации. Мотивация – это стремление что-либо делать, достигать, двигаться вперед.

Разумеется, каждый взрослый понимает, что это и как это работает. Выделяют внутреннюю и внешнюю мотивацию. Внутренняя мотивация – это самомотивация, когда мы сами поощряем себя за достижение целей, выполнение сложных задач. Внешняя – это когда вас поощряют извне. И если с взрослыми всё понятно, и почти каждый взрослый имеет более или менее ясное представление, что он хочет, к чему стремится, для чего встаёт утром рано на работу, то с ребёнком дела обстоят совершенно иначе.

Ученые считают, что в основе мотивации к обучению лежит познавательная потребность. Ее появление определяется потребностью во внешних впечатлениях и в активности. Рассмотрим следующие способы, которые помогут родителям развить мотивацию к учебе у ребенка.

1. Наполните мир вашего ребенка чтением. Читайте по очереди со своим старшим ребенком или установите время для чтения в семье, когда каждый читает свою книгу. Продемонстрируйте, насколько важно для вас чтение, наполнив свой дом печатными материалами: романами, газетами, даже плакатами и салфетками со словами.
2. Поощряйте ребенка за высказывание своего мнения, что он чувствует, что выбирает. Он может выбрать гарнир к ужину и выбрать себе дополнительные занятия. Спросите его мнение о семейных решениях и покажите, что вы его цените.
3. Проявляйте энтузиазм по отношению к интересам вашего ребенка и поощряйте его за изучение предметов, которые его увлекают. Если он увлекается конным спортом, расскажите ему истории о верховой езде или предложите ему найти в энциклопедии пять фактов про лошадей.
4. Предоставьте ребёнку игровые возможности, поддерживающие разные стили обучения: от аудирования и визуального обучения до сортировки и определения последовательности. Принадлежности, которые поощряют неограниченную игру, например конструктор, разовьют у вашего ребенка творческое самовыражение и навыки решения проблем по мере того, как он строит. Ему понадобится много неструктурированного игрового времени, чтобы исследовать их.



5. С энтузиазмом указывайте на новые вещи, которые вы изучаете. Обсудите различные способы поиска новой информации, будь то советы по садоводству в Интернете, в книге или у садовника и т.д.
6. Спрашивайте о том, что он изучает в школе, а не о его оценках или результатах тестов. Попросите его научить вас тому, чему он научился сегодня в школе. Изложение урока своими словами поможет ему сохранить то, что он узнал.
7. Помогите ребенку организовать школьное рабочее место и задания, чтобы он видел, что вы контролируете его работу. Если его задача кажется слишком сложной, он будет больше беспокоиться, чем учиться. Регулярно проверяйте его, чтобы убедиться, что он не перегружен.
8. Отмечайте достижения, даже самые маленькие. Завершение книжного отчета требует особого удовольствия. Если вы дочитаете книгу, ваш ребенок сможет час поиграть на улице. Вы можете, предложите поощрение, которое вдохновит его продолжать учиться и бросать вызов самому себе.
9. Сосредоточьтесь на сильных сторонах, поощряя развивающиеся таланты. Ребёнок может не сдать тест по математике, но отлично рассказать стихотворение по литературе, поэтому помимо рабочей тетради по математике, посмотрите в дневник.
10. Превратите повседневные события в возможности для обучения. Поощряйте желание ребенка исследовать мир вокруг себя, задавая вопросы и устанавливая связи.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что для того, чтобы ребенок был отличным учеником, нельзя ограничивать его обучение стенами класса. Хотя навыки, которые он там осваивает, имеют решающее значение для его интеллектуального и социального роста, ребенку важна помощь родителя в открытии мира идей. Эта новая радость от открытий перейдет в школьную работу ребенка, что впоследствии повысит его уровень школьных достижений.

Список литературы:

1. Крившенко Л.П., Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. М.: Проспект, 2017. - 432 с.
2. Дормидонтова Л.П. Развитие способностей человека и содержание образования: проблемы, подходы, перспектива // Научное мнение. - 2015. - № 10-2. - С. 128 - 131.
3. Сахарова С.П. Проблемы формирования учебной мотивации / С. П. Сахарова // Символ науки. – 2019. – № 4. – С. 126-127.
4. Чаканова С.Д. Роль социального фактора в формировании мотивации учебной деятельности / С.Д. Чаканов // Научный прогресс. – 2017. – № 2. – С. 21-22.



Развитие речи учащихся как одна из основных задач начального образования

The development of students ' speech as one of the main tasks of primary education

Автор: Савина Ирина Владимировна

МБОУ "СОШ", с. Красное, Липецкая область, Россия.

E-mail: savina7s@mail.ru

Savina Irina Vladimirovna

Middle School, Krasnoe, Lipetsk region, Russia.

E-mail: savina7s@mail.ru

Аннотация: В статье представлен опыт применения инновационных технологий речевого развития при организации и проведении уроков в начальной школе.

Abstract: The article presents the experience of using innovative technologies of speech development in the organization and conduct of lessons in primary school.

Ключевые слова: проблемное обучение, игровые технологии, компьютерные технологии, речетворчество.

Keywords: problem-based learning, game technologies, computer technologies, speech creation.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Проблема развития речи одна из важнейших в начальной школе. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей – сегодня явление редкое. А для ребёнка хорошая речь – залог успешного обучения и развития.

Научиться ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся является развитие речевой деятельности.

В методике развития речи я применяю инновационные методы, технологии. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств речевого развития и помогают достижению максимально возможных успехов в обучении учащихся. Инновационные методы, технологии, методики не требуют особых усилий, как со стороны педагога, так и со стороны ребёнка, оптимизируют процесс развития речи детей и способствуют всестороннему развитию личности.



В своей практике я применяю использование инновационных технологий речевого развития:

- 1) Проблемное обучение.
- 2) Игровые технологии.
- 3) Компьютерные технологии.
- 4) Речетворчество.

Проблемное обучение предполагает развитие речи в экспериментально-поисковой деятельности детей. Я использую в работе с детьми проблемно-речевые ситуации.

Проблемно-речевые ситуации использую в различных словесных дидактических играх (ситуации, где ребёнок становится на место взрослого и пытается сделать свой вывод, основываясь на имеющийся опыт). Это следующие задания для умения видеть проблемы:

«Посмотри на мир чужими глазами»

«Составь рассказ от имени другого персонажа»

«Составь рассказ, используя данную концовку»

«Сколько значений у предмета»

«Назови как можно больше признаков предмета» и др.

При этом ребёнок принимает активную роль в получении, переработке информации: гипотезы и их проверки, проблемные вопросы.

Происходит развитие речевого творчества.

Пример ролевой игры «Юные экологи» на уроке по предмету «Окружающий мир»: разыгрывается ситуация, как мальчик, съев шоколадку, незаметно бросает в воду мусор. Группа юных экологов видит это. Перед ними ставится проблема, как разрешить ситуацию?

Задания для умения видеть проблемы.

1. «Посмотри на мир чужими глазами».

Читаю детям неоконченный рассказ: «Вечером небо покрылось чёрными тучами, утром же пошёл дождь. Крупные холодные капли дождя падали на цветы, траву, деревья, дома, дороги ...»

Предлагаю детям продолжить рассказ. Но сделать это надо несколькими способами. Например, представив, что ты просто гуляешь в парке с друзьями.

Как ты отнесёшься к появлению первого снега? Представь себя водителем автобуса, едущего по дороге, или космонавтом, отправляющимся в полет, президентом страны, сорокой, сидящей на дереве, медведем или ёжиком в лесу. Таким образом, можно учить детей смотреть на одни и те же явления и события с разных точек зрения.



2. «Составь рассказ от имени другого персонажа».

Представьте, что вы на какое-то время стали цветком в классной комнате, озером в лесу, насекомым, человеком определённой профессии. Опишите один день вашей воображаемой жизни.

3. «Составьте рассказ, используя данную концовку».

Учитель читает концовку рассказа и предлагает рассказать о том, что было в начале и почему всё закончилось именно так. «... Нам так и не удалось уехать к бабушке». «... Маленький котёнок сидел на дереве и громко мяукал».

4. «Сколько значений у предмета».

Детям предлагается хорошо знакомый предмет. Это может быть журнал, ручка, глобус, портфель, картонная коробка. Задание - найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета.

5. «Назовите как можно больше признаков предмета». Называется какой-либо предмет (стул, школа, вертолёт, тетрадь, ваза и др.). Задание для детей – назвать как можно больше возможных признаков этого предмета. Так, например, стул может быть: красивым, маленьким, старым, низким, деревянным, детским, удобным и др. Это задание можно провести и как увлекательный командный конкурс.

Игровые технологии.

Игровые технологии, выполняющие коммуникативную функцию, я так же применяю на уроках для развития речи. Устанавливать контакты ребёнок учится с их помощью.

Игра – есть особая форма общения, сотрудничества, содружества, которая помогает ребёнку выйти на более высокий уровень – на уровень мыслящей, творческой личности.

На уроках я использую разные игровые формы упражнений, рисунки, забавные сюжеты, с помощью которых ученики попадают в необычную игровую ситуацию.

1. Игровые формы работы.

Игра "Загадки".

Водящий выходит к доске. Дети по очереди задают ему вопросы о нём самом. (Сколько тебе лет? Когда у тебя день рождения? Какого цвета у тебя глаза? Кто твой любимый «мультяшный» герой?) Если водящий ошибся или ответил одним словом, то он уступает место другому.

2. Составление рассказа по сюжетной картинке (создание различных ситуаций общения)

3. Работа с деформированным текстом.

Ящерка.

Тихонько к ней подкрался щенок, прыг и ухватился за хвост. (2)

Фыркнул щенок, бросил хвост и за ней. Да куда там! (4)



А ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила, сама под камень. (3)

Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке. (1)

Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост отращивает. (5)

Задания для формирования монологической речи и развития воображения.

4. Продолжить рассказ по данному началу.

«Чьи это грядки?»

На лесной полянке всюду видны кучки рыхлой земли. Они очень похожи на маленькие грядки. На кучках торчат берёзки росточком со спичку. Рядом крошечные сосенки с тремя зелёными иголочками. Чьи это грядки? Кто их копает?

На уроках литературного чтения даю задания построить текст, что способствует творческой активности детей. Например, установить нужный порядок в стихотворении:

Ласточка с весной 3

Травка зеленеет 1

В сени к нам летит 4

Солнышко блестит 2

5. Данные слова в столбиках сверху вниз читать медленно, а снизу вверх быстро.

ручка указка

парта учебник

доска обложка

альбом кисточка

тетрадь закладка

Задания:

Какие вещи нужно положить в портфель?

Закройте первый столбик, вспомните слова, назовите их.

Какое слово здесь лишнее?

Придумайте предложение с любым из слов.

Следующее задание может быть таким:





Игра «Новые слова».

По образцу подбери и проговори новые слова так, чтобы появился звук [щ]. Образец: Мальчик, который отвечает у доски. (Отвечающий мальчик)

Девочка, которая поёт. (Поющая девочка)

Девочка, которая бежит. (Бегающая девочка)

Мальчик, который плачет. (Плачущий мальчик)

Мальчик, который пляшет. (Пляшущий мальчик)

Девочка, которая прыгает. (Прыгающая девочка)

Дидактические игры, способствующие развитию речи младших школьников.

Игра «Не подведи свой ряд».

1-й ряд записывает глаголы женского рода, 2-й - мужского. 3-й - среднего.

Налетела, прибежал, унесло, настало, блестел, написал, рисовало, читала, мечтал, уехала, выбежало, снесла.

Игра «Отвечай и проверяй».

- Редька где растет? (на грядке)
- Цифры пишут где? (в тетрадке)
- Что мы утром чистим? (зубки)
- Одеваем в холод? (шубки)
- Любим мы играть ... (в снежки)
- Есть на праздник ... (пирожки)

Что общего в словах? Есть суффикс -к-.

Не менее важны для развития речи кроссворды, викторины, ребусы, интеллектуальные игры.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий.

Для развития речи важны и компьютерные технологии, поскольку они имеют некоторые преимущества: предъявление информации на экране компьютера вызывает у детей интерес, положительные эмоции. Иллюстрации или сюжетные картинки для развития речи можно представить на экране.

В своей практике я использую информационно-компьютерные технологии для разных видов и форм работы по развитию речи.



Например, картинный тематический диктант. Учитель показывает слайды, дети называют изображённый предмет, записывают слово по памяти, выделяют орфограмму. В конце работы выполняют проверку.

Диктант с использованием загадок. На слайде записана загадка, дети отгадывают её, объясняют по каким признакам они догадались об отгадке, затем ученики записывают слово-отгадку и выделяют в записанном слове орфограммы.

Буквенный диктант. Учащимся необходимо записать в столбик только пропущенные безударные гласные, выполнить проверку.

Словарная работа «Рассказ». (Записать рассказ, вставляя пропущенные буквы, заменить картинки словами) и другие.

Также для развития речи использую возможности образовательных онлайн-сервисов (образовательных платформ), которые дают реальную возможность использовать информационно-коммуникационные технологии в педагогическом процессе с целью повышения образовательных результатов младших школьников. Ученики моего класса являются активными участниками образовательного портала на базе интерактивной платформы для обучения детей Российской цифровой образовательной платформы ЛЕСТА, Российской образовательной платформы «Яндекс.Учебник».

Речетворчество.

Данная методика основана на «обучении умения писать сочинения, выполнять домашние задания, на воспитании уверенности в себе при написании сочинений. Здесь необходимо создать комфортные условия для речетворчества, особую творческую атмосферу, творческую активность, то есть состояние, при котором у учащихся «развязывается язык», когда каждый ребенок, максимально полно реализует свои потенциальные способности.

На уроке решаются следующие речетворческие задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося новыми способами создания художественного образа;
- развивать образное мышление, создавая условия для творчества.

Важной составляющей речетворческой деятельности являются тренинги, при проведении которых используются различные приёмы:

Приём свободных ассоциаций:

- а) «Что было бы, если бы ...» (ученик задает себе такой вопрос и пытается на него ответить);
- б) «Брошенный камень» (слово и связанные с ним ассоциации)
- в) «Фантастический банан»
- г) «Сочини сказку»



Приём «Что было бы, если бы...»

Обучающийся задает себе такой вопрос и пытается на него ответить. Педагог может предложить обучающимся написать сочинение на тему «Что было бы, если бы ...?» или «Как изменился бы мир, если бы ...?»

Приём «Брошенный камень».

Обучающийся произносит какое-то слово, связанное определенным образом с заданной темой, и пытается записать следующие слова, которые у него возникают при этом.

Приём «Фантастический банан».

Обучающийся произносит два любых слова и пытается их соединить. В результате получается новое качество, которое может быть раскрыто и описано.

Приём «Сочините сказку».

Сказка даёт возможность мечтать, возвращает человека в детство, позволяет активизировать творческий потенциал. Сказка даёт первое представление ребёнку о мире, культуре, воспитывает благородство души, сердечную чуткость и сострадание. Это особая литературная форма, которую неизменно любят дети. Именно она помогает определить уровень развития ребёнка, его интересы, индивидуальные качества (доброту, жёсткость, терпимость, равнодушие и др.).

Так же на уроках для развития речи я использую синквейн. Как всем известно, «Синквейн» - от французского «пять строк»

Например.

1. Помидор.
2. Круглый, вкусный.
3. Катится, растёт, зреет.
4. Помидор – это полезный овощ.
5. Лето.

Так же речетворчество предполагает сочинение сказок и загадок, стихов, что нравится детям. Данный приём я использую и на уроках литературного чтения (сочинить сказку, четверостишие), и на уроке окружающего мира (сочинение загадок), и на уроке музыки (сочинение коротких песенок, закличек) и на других уроках.

Неотъемлемая часть работы по развитию речи – это упражнения по речевому этикету. Данная работа развивает речь, учит общаться в нужной тональности, формирует такие черты характера, как вежливость, общительность, умение входить в контакт с людьми, воспитывает культуру поведения в школе, на улице, в общественных местах.



С первого дня пребывания ребёнка в школе я ставлю задачу по обогащению речи такими языковыми средствами, которые необходимы в повседневном общении и служат для выражения приветствия, благодарности.

С этой целью провожу занимательные упражнения: «Договори фразу»

- Ученик вежливый и развитый, говорит, встречаясь (здравствуйте).
- Зазеленеет старый пень, когда услышит (добрый день)
- Растает даже ледяная глыба от слова тёплого (спасибо).
- Когда нас бранят за шалости, говори (простите, пожалуйста). И другие.

Введение формул речевого этикета в речь младших школьников не только обогащает их активный словарь, но и воспитывает внимательное, вдумчивое отношение к речи, умение выбирать языковые средства, уместные в конкретной ситуации. Владение речевым этикетом – условие правильных взаимоотношений со сверстниками.

Детские стихи, загадки, скороговорки, считалки, составление кроссвордов являются прекрасной основой для развития речи, мышления, памяти учащихся.

Таким образом, подводя итог всему вышеизложенному, можно утверждать, что новые подходы, методики технологии способствуют речевому развитию детей, раскрепощению детей, что в свою очередь ведет к всестороннему развитию личности.

Список литературы:

1. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество. – М: «Просвещение», 1998.
2. Ладыженская Т.А. Речевые уроки. – М: «Просвещение», 1994.
3. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути её развития. – М: «Просвещение», 1985.
4. Нечаева Е.В. Современные подходы к развитию речи младших школьников. /Начальная школа, № 2, 2003.
5. Политова Н.И. Современные подходы к решению практических задач по развитию речи младших школьников. /«Начальная школа: плюс минус», №4, 2002.
6. Соколова Т.Н. Школа развития речи Т.Н.: Курс «Речь»: методическое пособие. – М:, Издательство РОСТ, 2013.
7. Соколова Т.Н. Школа развития речи Т.Н.: Курс «Речь»: рабочие тетради для 1 – 4 классов. – М:, Издательство РОСТ, 2013.



Преемственность уровней начальной школы и основного общего образования

Succession of primary school and basic general education levels

Автор: Хвашевская Наталия Борисовна

Лицей № 2, г. Красноярск, Россия.

e-mail: hvashevskaya@mail.ru

Khvashchevskaia Nataliya

Lyceum № 2, Krasnoyarsk, Russia.

e-mail: hvashevskaya@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается вопрос преемственности между начальной школой и средним звеном основной школы.

Abstract: The article discusses the issue of continuity between primary school and secondary school

Ключевые слова: начальная школа, средняя школа, преемственность.

Keywords: elementary school, high school, continuity.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Процесс перехода ребенка из начальной школы в среднюю школу, для многих детей, родителей и учителей является не только радостным и волнующим событием, но зачастую, и, очень проблемным.

Вопрос преемственности обучения между начальной школой и средней не является новым. Однако, несмотря на многочисленные и многолетние обсуждения этой проблемы практика ее решения пока далека от теории.

Приход в среднюю школу, как известно, совпадает с началом «переходного» возраста у детей: они становятся младшими подростками. У детей с переходом в среднюю школу резко повышается уровень тревожности, связанный с новыми ожиданиями. Они чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны. Эти объективно сложные психологические этапы взросления, несомненно, требуют очень бережного и внимательного отношения со стороны взрослых. Неправильная реакция со стороны педагога может послужить почвой для возникновения конфликтов между ним и учениками.



Важнейшей причиной трудностей, обуславливающих переход в среднюю школу, является дезадаптация детей в новых условиях учебной деятельности. Ее можно сравнить со сложностями адаптационного периода в 1 классе. Однако, кроме объективной новизны ситуации обучения, характерной для 1 и 5 классов, в данном случае добавляется еще так называемый субъективный фактор: отсутствие единых требований по многим вопросам учебной деятельности между начальной и средней школой. В частности, по следующим аспектам:

1) Взаимодействие программ обучения: зачастую класс, обучающийся в начальной школе по одной из традиционных систем обучения, до уровня отвечающего современным потребностям «Гармония», «ПНШ» - переходя в среднее звено, возвращается к традиционной «советской системе», но дети то из нее уже выросли, т.е. мы искусственно возвращаем их назад.

2) Преимущество форм и методов обучения: темпа, объема и уровня изложения предметного материала, а также требований к качеству его оформления. Уровень изложения знаний в средней школе, конечно, значительно отличается от того, который принят в начальной школе. Поэтому нельзя забывать, что дети, перешедшие в 5 класс, должны адаптироваться к новым условиям деятельности: к индивидуальному стилю преподавания учителей (представьте, что у вас 10 начальников, и каждый выдвигает свои требования), к более быстрому темпу работы, к правилам выполнения новых заданий и т.д.

3) И, наконец, единство (точнее сказать, его отсутствие) подхода к критериально-оценочной деятельности в начальных и средних классах. Не секрет, что многие «отличники» и «хорошисты» начальной школы при переходе в среднюю школу меняют свой «статус» на более низкий. И это не всегда связано только с объективными трудностями обучения. Наблюдаю сейчас за своими детьми, труднее всего троечникам и детям, которые «4» зарабатывали трудом.

Учителя-предметники подчас не имеют возможности учесть (или не желают) индивидуальные особенности учащихся (темп деятельности, тип мышления, специфику восприятия и т. п.), которые влияют, особенно вначале, на качество обучения. Учителя начальных классов реально имеют такую возможность в силу многопрофильности. Поэтому учитель среднего звена при оценивании ориентируется, прежде всего, на результат его деятельности, без учета индивидуальных особенностей. Зачастую мы, в начальной школе, пишем, и наши программы рекомендуют разноуровневые работы, за счет таких работ успешные ученики растут, поднимаясь на новый уровень. А дети имеющие определенные трудности зачастую справляются с образовательным стандартом и чувствуют себя успешными.

Любой учитель понимает, что инертный, медлительный ребенок не должен слышать от учителя приговор: «Ты не успел, значит, не сделал». Тем не менее, ориентация учителя только на результат исключает другую позицию. Не хочется думать, что личностно-гуманный подход является прерогативой только начального звена обучения, а средняя школа не имеет к этому никакого отношения.

Вопрос о домашнем задании занимает одно из основных мест, в процессе обучения, часто они приводят к резкому увеличению нагрузок. И надо признать, что медики совершенно справедливо бьют по этому поводу тревогу. Учителя начальной школы зачастую используют дифференцированный подход: домашнее задание дается различного уровня, и учащиеся сами выбирают, какой вариант им выполнить.

Мы с учениками проводили анкетирование в конце 4 класса, о том, что они ждут от 5 класса и оказалось, что дети не боятся новых учителей, кабинетной системы. Общим было то, что практически во всех анкетах ожидание профессионалов и качественного обучения. Вот дети сегодняшнего дня. Они знают для чего пришли в школу.



Учителя 5 классов должны быть наиболее квалифицированными педагогами, по своим профессиональным, психологическим и личностным характеристикам.

Ведь обучение - это не просто передача знаний, а, прежде всего, жизнь ребенка в школе.

Понять природу ребенка, помочь ему реализовать все самое лучшее из того, что заложено, притушить отрицательные стороны его характера – вот в чем суть. Формировать личность, способную ставить перед собой цели и принимать решения - наисложнейший труд. Воспитывать ребенка на его силе, а не на слабости.

Преемственность предполагает плавный переход на среднюю ступень обучения. Такой, чтобы под натиском новых впечатлений, непривычных приемов работы не растерять все хорошие приобретения начальной школы, не утратить интерес к обучению.

Преемственность - это прежде всего, сотрудничество учителей начального и среднего звена, школьных психологов, социального педагога и администрации школы. Сотрудничество можно реализовать через школьный консилиум. Его цель - отработка взаимодействия учителей выпускающих классы из начальной школы, и учителей предметников, принимающих эти классы по всем аспектам учебной деятельности. Особая роль в этом консилиуме принадлежит психологической службе школы, силами которой проводится комплексная диагностика интеллектуально-личностных характеристик детей, которые оканчивают начальную школу. На консилиуме обсуждаются не только психолого-педагогические характеристики будущих пятиклассников, которые требуют повышенного внимания в среднем звене, но также формы и методы работы с детьми данного класса, те педагоги среднего звена должны знать о каждом ребенке, которого принимают. По новым стандартам мы формируем портфолио каждого ребенка, которое передадим классному руководителю, изучив его можно проследить продвижение каждого ученика во всех аспектах школьной жизни.

В рамках сотрудничества должны проводиться и уроки, на которых в начальной школе присутствуют (или даже сами проводят) учителя среднего звена, имея, таким образом, возможность заранее оценить особенности детей данного класса. В начале следующего года, в 5 классе, эта практика продолжается, теперь уроки посещают бывшие учителя начальных классов.

Преемственность между начальной школой и 5-м классом предполагает единение в следующих направлениях:

- образовательные программы;
- организация учебного процесса;
- единые требования к учащимся;
- структура уроков.

Данная форма сотрудничества различных ступеней образования позволила бы предупреждать многие педагогические и психологические проблемы, реально осуществлять профилактику детской дезадаптации.



Метапредметные связи курса Основ православной культуры и светской этики в начальной школе

Interdisciplinary connections of the course of the Fundamentals of Orthodox culture and secular ethics in primary school

Автор: Байкина Елена Викторовна

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 35», г. Саранск, Республика Мордовия, Россия.

e-mail: lena.baikina@yandex.ru

Baikina Elena Viktorovna

School №35, Saransk, Republic of Mordovia, Russia.

e-mail: lena.baikina@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что предмет ОРКСЭ служит метапредметной основой, которая объединяет воспитательный потенциал школьных гуманитарных дисциплин, таких как «Литературное чтение», «Русский язык», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство».

Abstract: Resume: In this article, the author writes that the subject of ORCSE serves as a meta-subject basis, which unites the educational potential of school humanitarian disciplines, such as "Literary reading", "Russian language", "The world around", "Fine arts".

Ключевые слова: Урок, предмет «Основы православной культуры».

Keywords: Lesson, subject "Foundations of Orthodox Culture".

Тематическая рубрика: Начальная школа.

«Если ребёнка учат добру, в результате будет добро, учат злу – в результате будет зло – ибо ребёнок не рождается готовым человеком, человеком его надо сделать»

В.А. Сухомлинский.

Предмет Основы Религиозной культуры и светской этики (ОРКСЭ) помогает развиваться личности школьника многосторонне и способствует укреплению нравственности. Данный предмет носит патриотический, нравственный, эстетический, культурологический оттенки.

Введение комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» следует рассматривать как составную часть усилий, направленных на воссоздание системы нравственных ценностей российского общества.





Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Одним из направлений духовно-нравственного воспитания является православие, законы которого учат жить в любви с миром и самим собой. Этот предмет может служить мета предметной основой, которая объединяет воспитательный потенциал школьных гуманитарных дисциплин, таких как «Литературное чтение», «Русский язык», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство».

Я, как учитель начальных классов, основной духовно-нравственный материал включаю в различные уроки. На уроках литературного чтения в 3-м классе ребята знакомятся со сказками: «Иван – царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др., эти уроки становятся уроками духовности и патриотизма. Дети испытывают эстетическое наслаждение, читая сказки, учатся почитанию старших, постигают основы праведной жизни. Сказки учат читателей следовать заповедям, данным человеку Богом, жить в гармонии с собой и миром. Сказки хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Они несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную христианской нравственностью.

Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. При чтении «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказки о царе Султане» А.С. Пушкина дети делают выводы о том, что добром воздается тем, кто живет, следуя нравственным законам: «Не убий», «Почитай отца и мать», «Не лги», «Не завидуй». При знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о справедливости, трудолюбии, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень и праздность: «Бог не в силе, а в правде», «Засыпь правду золотом, а она всплывёт», «Сытый голодного не разумеет», «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь» - и многие другие пословицы являются не только копилкой мудрости, но и руководством к действию.

Я думаю, что педагог должен защитить детей от мира насилия, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро. А это можно решить одним – единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание. Причем, происходит это ненавязчиво, порой незаметно для самих учащихся. Так на уроках русского языка даю небольшие предложения для разбора и прошу объяснить, как понимаете смысл данного предложения, например, много на свете умных, да добрых мало. Пишем сочинение о добре и милосердии, выполняем проекты «Добро и зло», «Что такое дружба?», «Моя семья». Очень важно учесть возрастные особенности ребят. Через игровые задания пополняется словарный запас наших учеников, развивается речь и, конечно же, положительная мотивация.

Диалог с детьми я стараюсь строить через реализацию их активности, инициативы, самостоятельности. По окружающему миру при изучении темы Природа в опасности, задаются вопросы: Какие разрушения человек может нанести природе? Какую ответственность несёт человек за сохранение природы с точки зрения православной культуры. Перед кем держит ответ? (перед людьми, перед Богом) Какие чувства испытывает человек, который совершил плохой поступок и раскаивается в этом? (печаль, ему плохо на душе). Перед кем в этом случае ему приходится отвечать? (перед собой) Как вы поняли, что такое христианское отношение к природе? (соблюдение заповедей). Весь ход урока, основанного на межпредметных связях, пронизывает идея единства содержания и формы.

Во внеурочное время организуем фотовыставки «Мир вокруг нас», выставки рисунков под названием «Мой любимый православный праздник». Творчески раскрылись даже те дети, которые были замкнуты и не уверены в себе. Дети научились работать в группах и коллективе.



Мы посещали с ребятами музей боевой славы, памятники истории и культуры. После таких экскурсий дети готовили сообщения о конкретном человеческом поступке, объясняли ценности, мотивы и идеалы, во имя которых этот поступок был совершён.

Конечно, результат формирования ценностных ориентаций личности – дело не одного и даже не двух лет. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то такие уроки станут поистине уроками «нравственного воспитания».

Список литературы:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Авторы: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.

2. Энциклопедия "Мудрость тысячелетий", 2006г. Москва "Олма - Пресс".





Методы и приемы формирования и развития функциональной математической грамотности школьников

Methods and techniques for the formation and development of functional mathematical literacy of schoolchildren

Автор: Ляхович Галина Аркадьевна

МБОУ «Средняя школа № 17 «Юные спасатели МЧС»», г. Верхняя Салда, Свердловская область, Россия

e-mail: glyahovich@mail.ru

Lyakhovich Galina Arkadyevna

Secondary School No. 17, Verkhnyaya Salda, Sverdlovsk region, Russia

e-mail: glyahovich@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор описывает мотивирующие методы и приемы обучения математике в основной школе, которые применяет в своей практике работы со школьниками, имеющими «низкие» результаты обучения с целью формирования и развития у них функциональной математической грамотности.

Abstract: In this article, the author describes motivating methods and techniques of teaching mathematics in primary school, which he uses in his practice of working with students who have "low" learning outcomes in order to form and develop their functional mathematical literacy.

Ключевые слова: функциональная математическая грамотность, методы и приемы мотивации обучения математике.

Keywords: functional mathematical literacy, methods and techniques of motivation of teaching mathematics.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

На сегодняшний день главной проблемой современного образования является достижение выпускниками школы высокого уровня функциональной грамотности, одной из составляющих которой является математическая грамотность.

Формирование навыков применения школьниками в различных жизненных ситуациях предметных знаний из области математики является одним из основополагающих принципов-целей результативности учебного процесса.

Основными тезисами понятия «Математическая функциональная грамотность» является способность обучающихся:





- выявлять проблемы, возникающие в окружающем мире, посредством решения математических задач,
- решать их, используя математические знания и методы,
- обосновывать принятые решения путем математических суждений,
- анализировать использованные методы решения,
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной задачи,
- формулировать принятые решения.

Понятие «Математическая грамотность» является центральным и в исследованиях PISA (Международная программа по оценке образовательных достижений учеников), оценку которой школам нашей области предстоит пройти в этом году. Оно определяется как «способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, выражать хорошо обоснованные математические суждения, использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и в будущем потребности, присущие творческому, заинтересованному и мыслящему гражданину». Предварительные исследования PISA показали низкие результаты российских школьников.

Очевидно, что успешность процесса формирования и развития математической грамотности зависит во многом, прежде всего, от желания самого ученика овладеть основами математики. Как же пробудить у него желание учиться? А если оно у него есть, то как его сохранить? Как говорил Д. Пойа «Где есть желание, найдётся путь». Желания определены потребностями, а потребности отражаются в конкретных мотивах. На сегодняшний день проблема учебной мотивации стоит особенно остро.

Действительно, современные школьники с одной стороны хорошо ориентируются в постоянно меняющемся информационном пространстве, но они усваивают лишь ту информацию, про которую понимают, зачем она им нужна. Они желают получать хорошие отметки, но не желают прилагать каких-либо усилий. Они критично относятся к основным школьным предметам, считая их скучными. Кроме того, в нашей школе обучается большой процент детей, которые находятся в социально неблагополучной среде. Среди них - дети с ЗПР, иноязычные, слабоуспевающие. Поэтому, главная проблема у меня, да и, думаю, у многих современных педагогов стоит вопросом: как повысить уровень математической грамотности обучающихся с низкой мотивацией?

Я считаю, что обучение по-настоящему эффективно только тогда, когда у ученика возникает внутренняя потребность в знаниях, умениях и навыках, которые предлагает учитель, а также желание активно действовать по их приобретению. Высокий уровень мотивации ученика формирует цель и его обучение становится активным, независимым от учителя, переходит в самостоятельную целенаправленную деятельность.

Для решения проблемы мотивированной и активной учебной деятельности, я стараюсь использовать различные инновационные методы и технологии, применяя их в совокупности и в интеграции между собой, тем самым стараюсь идти по пути повышения уровня математической грамотности обучающихся.

Метод проблемного обучения, включающий в себя репродуктивный, частично-поисковый и проблемное изложение, используется мной для развития мыслительной деятельности учащихся;



математических способностей; формирования интереса к учению и творческого начала; воспитания активности в обучении. С помощью создания различных проблемных ситуаций, таких как, познавательные (теоретическое мышление), оценочные (критическое мышление), практические (практическое мышление), формирую у учащихся познавательный интерес к изучаемому предмету, преодолеваю психологический барьер боязни ученика сказать что-то не так, сделать ошибку. Дети легко и свободно вступают в диалог или дискуссию учатся рассуждать, развивая коммуникативные навыки.

В своей работе стараюсь построить урок так, чтобы он обеспечил развитие познавательной самостоятельности, то есть стремления и умения ученика самостоятельно открыть новое для него. Для этого я стремлюсь увеличить "продуктивность" обучения, что достигается созданием соответствующей организацией познавательной деятельности, благоприятным эмоциональным фоном. Для повышения мотивации обучающихся использую такие продуктивные приемы.

Проблемная ситуация ставится и решается совместно с учащимися.

Например, на уроке алгебры в 7 классе при изучении темы «Формулы сокращённого умножения», предлагаю проблемную ситуацию через противоречие нового материала старому, уже известному.

$$\text{Вычисляем } (2 \times 5)^2 = 2^2 \times 5^2 = 100$$

$$(3 \times 4)^2 = 3^2 \times 4^2 = 9 \times 16 = 144$$

$$(5 : 6)^2 = 5^2 : 6^2 = 25 : 36$$

$$(3 + 4)^2 = 3^2 + 4^2 = 9 + 16 = 25$$

Попробуйте сосчитать по-другому: $(3 + 4)^2 = 7^2 = 49$

Проблемная ситуация создана. Почему разные результаты?

$$(3 + 4)^2 \neq 3^2 + 4^2.$$

Сообщая цель урока, обращаю внимание учащихся на то, что ещё в глубокой древности было подмечено, что некоторые многочлены можно умножать короче, быстрее, чем все остальные. Так появились формулы сокращённого умножения. И сегодня им предстоит сыграть роль исследователей в «открытие» двух из этих формул.

- Активизирующий вопрос, приводящий к диалогу, дискуссии.
- При анализе решения заданий использование игровых соревновательных ситуаций.
- Другие приемы активизации: целенаправленная ошибка, размышление вслух, заполнить пустые клетки, установить верно ли? и т.д.
- Приемы для создания эмоционального комфорта: системное одобрение; похвала, направленная на формирование положительных оценочных суждений. Доброжелательность, умор, улыбка, умеренные жесты, мимика; создание обстановки доверия, уверенности в успехе.
- Приемы воздействия на поведение: организация деятельности, а не поведения; преобладание положительных оценок деятельности, ее результатов;



- Приемы контроля как способа активной деятельности и средства коммуникации. При этом, каждый контроль преследует конкретную цель - анализ результатов контроля; объективность оценочных суждений, требование к выполнению задания, критерии оценок сообщаются заранее; оценка результатов деятельности (а не личности), преобладание положительных оценок, разнообразие форм и приемов контроля; преобладание функции обучающей над контролирующей; использование поощрений, самооценки и самоконтроля.

Метод программированного обучения обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ученику. Он подразделяется на метод блок-схем и метод составления алгоритма. Его особенность заключается в правильном отборе и разбиении учебного материала на небольшие порции, частом контроле знаний, в обеспечении каждому ученику работать со свойственной ему, индивидуальной скоростью усвоения, что является необходимым условием активной самостоятельной деятельности ученика по усвоению учебного материала. Для работы мне помогают различные разно уровневые задания, тесты, карточки.

Математическая грамотность ученика – это в первую очередь хорошо сформированные вычислительные навыки и навыки устного счета. Работая над развитием вычислительных навыков, применяю разработанную мной ранее технологию развития вычислительных навыков. Применяю различные карточки устного и быстрого счета.

Элементы развивающего обучения помогают учащимся повысить уровень самостоятельного мышления. Например, при работе над текстовой задачей - это умение работать с учебным текстом. Включаю в работу уместные приемы и стратегии смыслового чтения.

Я работаю в классах, где обучаются дети с разными способностями. Для максимального развития каждого учащегося, применяю технологию уровневой дифференциации. При этом исхожу из того, что формирование познавательного интереса является сущностью этой технологии. Путь к нему лежит через разнообразную самостоятельную работу учащихся, организованную в соответствии с их интересами. Для этого применяю карточки с дифференцированным заданием, использую игровые формы организации познавательной деятельности, комментирование заданий, самостоятельную работу с предварительным разбором, решение задач с последующей проверкой, работу по заданному алгоритму, работу с учебником, тренажеры, выполнение заданий в интерактивном режиме, презентации по темам, зачеты с дифференцированными заданиями.

В своей практике использую два вида дифференцированной деятельности: групповую дифференцированную и индивидуальную дифференцированную работу учащихся. В первом случае группы учащихся с одинаковыми способностями выполняют свои дифференцированные задания коллективно, а во втором – индивидуально.

В условиях групповой работы осуществляется позитивная зависимость группы учащихся друг от друга, так как члены группы рассматривают успех (неуспех) как результат их коллективной деятельности. При этом снижается уровень тревожности, усредняется положительное (отрицательное) влияние индивидуальных способностей и возможностей на результат деятельности. Таким образом, происходит сдвиг в оценке своей деятельности со способностей на усилия, формируется чувство самоуважения.

Групповая форма работы позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, продуктивное, творческое усвоение знаний и умений, создавая положительный эмоциональный фон через активный диалог, анализ проблемных ситуаций, деловые игры, мозговой штурм. При такой форме работы ученик учится сопоставлять, сравнивать, оспаривать другие точки зрения, доказывать свою правоту. Умение сопоставлять различные способы позволит ученику не только



анализировать, но и прогнозировать свою деятельность, что в свою очередь влияет на формирование самостоятельности, овладения способами самообразования. Развитие умений планировать, ставить задачи находится в прямой зависимости от мотивации. Работа в паре особенно важна в сфере самоконтроля и самооценки.

Для активизации познавательной деятельности на уроках применяю элементы игровых технологий. Пятиминутные игры на уроках помогают снять нагрузку, развивают память и внимание обучающихся. «Лови ошибку», «Запомни число», «Пропусти число» и др. Чтобы сконцентрировать внимание обучающихся перед уроком, предлагаю поработать в паре с таблицами Шульте.

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Поэтому мною используются такие приемы, которые стимулируют внутренние ресурсы – процессы, лежащие в основе интереса. Например, 6 класс, тема «Координатная плоскость». Начинаю с построения всевозможных фигур: самолет, заяц, петух. И только после этого мы с ребятами переходим к учебнику: строим точки, отрезки, треугольники, но делается это уже легко и со знанием дела.

В 7 классе рассказываю о софизмах, демонстрирую некоторые из них. В 5-6 классах предлагаю вниманию картину Богданова-Бельского, на которой представлен эпизод из жизни деревенской школы конца XIX века во время урока арифметики. Учитель — реальный человек, С.А. Рачинский (1833—1902), профессор Московского университета. На волне народничества в 1872 году он вернулся в родное село Татево, где создал школу с общежитием для крестьянских детей, разработал уникальную методику обучения устному счёту, прививая деревенским ребятишкам его навыки и основы математического мышления. На классной доске написано числовое выражение, которое ученикам необходимо решить: эту дробь дети решают, не прибегая к помощи таблицы квадратов двузначных чисел, не умножая числа столбиком. Как же найти метод и вычислить?

$$102+112+122+132+142$$

365

Очень важно любой изучаемый материал увязать с жизнью, показать его значимость. Подбирая материал к уроку, я всегда продумываю моменты, показывающие, почему это очень важно знать. При изучении темы «Масштаб» объявляется конкурс на лучшую планировку посадок на клумбе. Задумки ребят просто поражают. Аналогично рассматриваются и другие темы. Вектора – это метод познания физических процессов; пропорции и отношения необходимо знать, так как это широко применяемый метод познания химических процессов; при изучении окружности материал увязывается с космонавтикой и астрономией.

Процесс обучения на уроке всегда организую на основе современных информационно-коммуникационных технологий. Использование ИКТ на уроке позволяет мне представить изучаемый материал более наглядно, красочно, информативно, интерактивно, одновременно, экономит время. Кроме того, это позволяет обучающимся работать в своем темпе, а я могу общаться по необходимости с учениками дифференцированно и индивидуально. На таких уроках удобно оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения. Регулярно использую в своей работе интернет-источники.



Список литературы:

1. О.Б. Епишева, Е.Е. Волкова, В.Е. Гусева и др. Интеграция инновационных подходов к обучению в математическом образовании и: вопросы теории и практики: Коллективная монография / Под ред. О. Б. Епишевой. - Тюмень: ТГНГУ, 2009.
2. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. - М.: Просвещение, 2002.
3. Гин А.А. Приёмы педагогической техники. – М.: «ВИТА – ПРЕСС», 2006.
4. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. – М., 2000.
5. Нестеров В.В., Белкин А.С. Педагогическая компетентность. Екатеринбург, 2003.
6. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога. Волгоград, 2008.



Метод «Стандартизованного пациента» в формировании клинического мышления студентов

The "Standardized Patient" method in shaping students' clinical thinking

Автор: Наумова Марианна Владимировна

КГБПОУ «Владивостокский базовый медицинский колледж», г. Владивосток, Россия.

E-mail: vbmk_do@mail.ru

Naumova Marianna

Vladivostok Basic Medical College, Vladivostok, Russia.

E-mail: vbmk_do@mail.ru

Аннотация: В статье представлен методический материал, обосновывающий эффективность применения метода «Стандартизованный пациент» в формировании коммуникативных и профессиональных навыков обучающихся, позволяющий получить им первый опыт клинической работы.

Abstract: The article presents a methodical material justifying the effectiveness of the standardized patient method in the formation of communication and professional skills of students, allowing them to get their first experience of clinical work.

Ключевые слова: метод «Стандартизованный пациент», клинический сценарий, контрольно-оценочные листы.

Keywords: Standardized Patient Method, Clinical Scenario, Scorecards.

Тематическая рубрика: СПО.

Для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов в сфере здравоохранения немаловажную роль играют активные и интерактивные формы и методы обучения.

В краевом государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Владивостокский базовый медицинский колледж» (далее - КГБПОУ «ВБМК») активно используется метод обучения «Стандартизованный пациент» (далее - СП) на примере разыгрываемых клинических сценариев с привлечением пациентов - студентов старшего курса или обучающихся группы.

Данный метод внедрен на практических занятиях в симуляционном отделении колледжа. Материально-техническое обеспечение отделения предусматривает наличие учебных кабинетов,



максимально приближенных к реальным клиническим условиям с необходимым медицинским оборудованием.

Сущность метода СП заключается в организации обучающего игрового процесса, в котором изображается конкретная клиническая ситуация и каждый из участников выполняет собственную роль.

Стандартизированный пациент – это специально подготовленный студент, который принимает участие в формировании и оценке компетенций обучающегося. Он инсценирует (симулирует) клинический случай согласно заданному клиническому сценарию и конкретным установкам от преподавателя.

Клинический сценарий – это сценарий, связанный с конкретным заболеванием пациента, демонстрируемый в искусственной среде [2].

Контрольно-оценочные листы, используемые в методике «Стандартизированный пациент», позволяют оценить различные навыки обучающегося и дать максимально объективную оценку действиям участников клинической ситуации. Целесообразно разрабатывать контрольные листы для оценки деонтологических навыков работы с пациентом, профессиональных навыков, самостоятельной работы с пациентом и другие, в зависимости от условий клинического сценария. Выполнение задания разбивается на отдельные этапы или действия. Чтобы получить представление об уровне компетентности претендента по данному навыку, оценивается каждый этап навыка.

Таким образом, оставаясь «один на один» с пациентом, обучающийся находится под перекрестным контролем: с одной стороны, за его действиями наблюдает студент-эксперт, с другой стороны – преподаватель. Деятельность СП регламентирована в отношении контроля обучающегося, исполняющего роль медицинского работника. В своей оценке он исходит из четкой фиксации пунктов, заблаговременно представленных в листе контроля. Таким образом, первая часть работы стандартизированного пациента строится на его презентации конкретной болезни, а вторая – на постоянном наблюдении за работой обучающегося с последующей его оценкой.

После завершения «игрового» этапа, включающего сбор анамнеза и объективное обследование пациента, «Стандартизированный пациент» заполняет лист «контроля для стандартизированного пациента» на обучающегося, исполнившего роль медицинского работника. В них оцениваются его конкретные общие и профессиональные компетенции относительно клинического сценария.

Деятельность обучающегося-эксперта также строго регламентирована в отношении контроля «медицинского работника». В своей оценке он исходит из четкой фиксации пунктов сбора анамнеза и физикального обследования, заблаговременно представленных в листе контроля. Для этого обучающегося-эксперта необходимо обучить правильно регистрировать беседу в оценочном листе, отмечая, что «медицинский работник» должен был сделать и что фактически выполнил.

Обучающийся-эксперт ориентирован преимущественно на техническую сторону реализации клинического сценария (спросил – не спросил, сделал – не сделал, как провел тот или иной прием, был ли последовательным), то преподаватель дополняет свой контроль проверкой клинического мышления обучающегося, исполняющего роль медицинского работника. Тщательный разбор всех основных пунктов истории болезни, допущенных ошибок позволяют обучающемуся создать целостный образ конкретного пациента, с которым ему пришлось только что пообщаться.



Заключительным этапом реализации методики «Стандартизированный пациент» является защита выводов, сделанных в ходе клинического сценария. После проведения симуляции рекомендуется выполнить дебрифинг участников, суть которого заключается в общении с преподавателем, во время которого оценивается качество работы обучающихся на всех этапах.

Преподаватель руководит обсуждением, задает вопросы, давая оценки или разъясняя информацию. По результатам собеседования выставляется итоговая отметка, отражающая знания и умения обучающихся.

Включение методики «Стандартизированный пациент» в образовательную программу является эффективным методом обучения: развивает коммуникативные и профессиональные навыки обучающихся, позволяет им получить первый опыт клинической работы. Методика «Стандартизированный пациент» помогает обучиться межпрофессиональному взаимодействию и сотрудничеству, готовит обучающихся к работе в реальных условиях. Включение этой методики в процесс обучения после прохождения теоретической части позволяет обучающимся понять, для чего нужны полученные знания.

Ценность методики «Стандартизированный пациент» состоит в том, что обучающийся имеет возможность отработать практические навыки на «реальном» пациенте, а в случае ошибок исправить имеющиеся недостатки. Симуляция стандартизированным пациентом не только определенного симптомокомплекса заболевания, но и демонстрация различных черт характера больного человека учат студента элементам психологии общения.

Приведу пример клинического сценария по теме: «Гемолитическая болезнь новорожденного»: Вы акушерка родильного зала родильного отделения ЦРБ. К вам на роды поступила роженица.

Задание:

1. Соберите анамнез в соответствии с данной ситуацией.
2. Сформулируйте диагноз, указав клиническую форму заболевания, обоснуйте его.
3. Перечислите последовательность действий по оказанию помощи новорожденному.
4. Проведите интерпретацию данных лабораторных методов обследования
5. Какие осложнения угрожают ребенку?
6. Какие мероприятия по пренатальной диагностике должны были быть проведены в данном случае?
7. В какой диспансерной группе необходимо наблюдать новорожденного после выписки?
8. Составьте план наблюдения за новорожденным после выписки.
9. Как проводится специфическая профилактика ГБН?

Сценарий для «Стандартизированного пациента» и описание его роли:

Суть вопроса	Формулировка вопроса	Ответ
Время с начала заболевания	Когда началось Ваше заболевание, с чем связываете?	
Акушерский анамнез	Какая беременность, как протекала?	Беременность I I, в 40 недель. Преэклампсия на фоне хронического пиелонефрита. Многоводие. Хроническая внутриутробная гипоксия плода. Эпизиотомия. Во время



		беременности перенесла ОРВИ в 20 недель.
Какие факторы риска можно выделить в течение беременности	Опишите факторы риска у матери во время беременности?	I беременность закончилась медицинским абортом в 17 недель. У матери 0(I) резус-отрицательная кровь.
Ранний неонатальный период	Опишите состояние ребенка после рождения	Новорожденный ребенок с массой тела 3000 г, ростом 52 см родился от II беременности, I срочных родов в переднем виде затылочного предлежания. Оценка по шкале Апгар на 1-ой минуте 6 баллов, на 5-ой - 7 баллов.
Анамнез заболевания	Лабораторные данные в первые сутки	В крови из пуповины билирубин - 50 мкмоль/л. В первые часы жизни появилась желтушность кожных покровов, почасовой прирост билирубина крови - 9,7 мкмоль/л, реакция непрямая.
Лечение. Алгоритм оказания помощи новорожденному	Хирургический метод лечения Терапевтический метод лечения	Операция заменного переливания крови. Введение иммуноглобулинов
Профилактика ГБН	Аntenатальная профилактика Постнатальная профилактика	Гормональная терапия в декретированные сроки 2хкратно Фототерапия

В общем анализе крови гемоглобин 140 г/л, эритроциты $4,0 \times 10^{12}/л$, лейкоциты $18 \times 10^9/л$.

Оценочный лист по клиническому сценарию «Гемолитическая болезнь новорожденного»

№ п/п	Критерии оценки шагов	Оценка в баллах		
		Владеет в полном объеме	Владеет не в полном объеме	Не владеет
1.	Сбор анамнеза Подойти к роженице, поздороваться, установить контакт	2	1	0
2.	Оцените факторы риска для развития ГБН у плода.	2	1	0
3.	Постановка предварительного диагноза, его обоснование	2	1	0
4.	Оцените состояние новорожденного	2	1	0



5.	Интерпретация данных лабораторных методов обследования	3	1	0
6.	Методы лечения	3	1	0
7.	Алгоритм неотложных действий для предупреждения осложнений	3	1	0
8.	Виды профилактики	3	1	0
	Всего баллов	20	8	0

Сдал успешно: от 20 до 8 баллов.

Таким образом, включение СП в процесс обучения дает следующие преимущества:

- возможность планировать конкретные результаты обучения, в отличие от незапланированных консультаций в реальных клинических условиях, которые зависят от приходящих на прием пациентов;
- возможность остановить определенный этап обучения для повторной отработки определенного алгоритма действия;
- обучающиеся получают обратную связь от СП, обучающегося-эксперта, обучающегося – медицинского работника и преподавателя;
- обучающиеся имеют возможность отрабатывать сложные манипуляции без риска причинения вреда реальным пациентам;
- сценарии можно адаптировать к потребностям обучающегося и его способностям;
- обстановка симуляционного кабинета приближена к реальным условиям с необходимым набором медицинского оборудования и инструментов.

Полученный педагогический опыт позволяет сделать вывод: метод СП позволяет контролировать формирование общих и профессиональных компетенций будущего специалиста, логично встраивается в структуру и содержание учебных программ и в проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Литература:

1. Булатов С.А. Практические умения и навыки [Текст]: программа освоения практических умений по методике «стандартизированный пациент»: учеб.-метод. пособие / С.А. Булатов, Р.Ф. Хамитов. – Казань, 2006. – 44 с.
2. Горшков, М.Д. Симуляционный тренинг базовых медицинских и хирургических навыков [Текст]: – Ж. Виртуальные технологии в медицине. №1(11) 2014. – стр.34-39. Федоров А.В.
3. Симуляционное обучение в медицине / Под редакцией профессора Свистунова А.А. Составитель Горшков М.Д. – Москва.: Издательство Первого МГМУ им. И.М. Сеченова, 2013. – 288 с.ил.
4. Свистунов А.А., Шубина Л.Б., Грибков Д.М., Борисенко Е.В., Леонтьев А.В. Тьютеры – вариант решения кадровых проблем симуляционных центров. – Ж. Виртуальные технологии в медицине. №1(11) 2014. – стр.14-22.



Педагогические технологии в дополнительном образовании детей в условиях реализации ФГОС

Pedagogical technologies in the additional education of children in the context of the implementation of the Federal State Educational Standard

Автор: Валиева Чулпан Рушановна

МБУДО «ЦДОД» Заречье», Казань, Россия

e-mail: valieva.chul@yandex.ru

Valieva Chulpan Rushanovna

CDOD Zarechye, Kazan, Russia

e-mail: valieva.chul@yandex.ru

Аннотация: В данной статье речь идет о современных педагогических технологиях работы на занятиях в учреждениях дополнительного образования детей. Раскрываются основные педагогические технологии, которые повышают интерес современных подростков.

Abstract: In this article, we are talking about modern pedagogical technologies of working in the classroom in institutions of additional education for children. The main pedagogical technologies that increase the interest of modern teenagers are revealed.

Ключевые слова: современные технологии, дополнительное образование, обучение.

Keywords: modern technologies, additional education, training.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать свою? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата?

А в условиях дополнительного образования детей важнее ответить на вопрос не «чему учить?», а «как учить?», т.к. при разнообразии содержания дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации творческой деятельности и опыта эмоционального отношения к миру, которые обеспечат комфортные условия развития личности обучающегося.



Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение обучающимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

Каждое учебное занятие, каждое воспитательное мероприятие в учреждении дополнительного образования детей должно обеспечивать интеллектуальное и социальное развитие личности.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать в новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес для нас представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

А.С. Границкой предложена технология адаптивной системы обучения, центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, которая рассматривается ею, как одна из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога сводится до минимума, таким образом, время на самостоятельную работу детей максимально увеличивается.

Проектирование технологии состоит в следующем:

1. Объяснение нового материала.
2. Индивидуальная работа педагога с детьми на занятии (обучение приемам самостоятельной работы, поиску знаний, решению творческих задач).
3. Самостоятельная работа детей, которая предполагает общение.
4. Включенный контроль, взаимоконтроль.

В дополнительном образовании широко используется педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;



- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию:

1. Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения.
2. Ученик ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Трудность управления проблемным обучением состоит в том, что возникновение проблемной ситуации – акт индивидуальный, поэтому от педагога требуется использовать индивидуальный подход, способный вызвать активную познавательную деятельность ребенка.

Модульное обучение (П.Ю. Цявиеве, Трамп, М. Чошанов) – индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль - это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном. Обучающийся выбирает для себя любой уровень. Содержание обучения представляется в законченных блоках; каждый ученик получает от педагога письменные рекомендации о том, как действовать, где искать нужный материал; обучающийся работает максимум времени самостоятельно, что дает ему возможность осознать себя в процессе выполнения деятельности.



Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающийся самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Цели новых информационных технологий:

1. Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
2. Подготовка личности «информационного общества».
3. Предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Сейчас в учреждениях дополнительного образования стали доступны ресурсы всемирной информационной сети интернет, уникальная по своим возможностям общения и коммуникаций, по гигантскому объему информации.

Стало ясно, что интернет-технологии - новое направление, которому более нельзя не уделять внимание. И опять встал вопрос о методике, и вновь события развивались по вышеописанному сценарию - учить создавать информацию в Сети пришли профессионалы, и результат был замечательный. Поэтому сегодня интернет-технологии в системе образования представляются в высшей степени интересным и перспективным направлением, и уж никак не менее значимым (и даже более популярным), чем традиционное направление программирования.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия обучающегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Информатизация образования требует от педагога и обучающихся компьютерной грамотности, которую можно рассматривать как особую часть содержания компьютерной технологии. В структуру содержания компьютерной технологии (компьютерной грамотности) входят:

1. Знание основных понятий информатики и вычислительной техники.
2. Знание принципиального устройства и функциональных возможностей компьютерной техники.
3. Знание современных операционных систем и владение их основными командами.
4. Знание современных программных оболочек и операционных средств общего назначения (Norton Commander, Windows, их расширения) и владение их функциями.
5. Владение хотя бы одним текстовым редактором.
6. Первоначальные представления об алгоритмах, языках и пакетах программирования.
7. Первоначальный опыт использования прикладных программ утилитарного назначения.



Все образовательные технологии, применяющиеся сегодня в дополнительном образовании детей, можно свести к основополагающим закономерностям:

1. Необходимо активизировать детей.
2. Вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности.
3. Подвести эту деятельность к творчеству.
4. Предоставить воспитанникам больше самостоятельности.
5. Развить такие личностные самообразования детей, как самостоятельность, активность, общение.
6. Постепенно предоставить детям полную свободу в принятии решений.

В практике дополнительного образования выбор способа решения дидактической и воспитательной задачи обычно предоставляется самому педагогу. Но опыт показывает, что такая творческая задача посильна далеко не каждому по ряду объективных причин, связанных с уровнем профессиональной компетентности, поэтому полезнее и надежнее для будущих результатов задавать педагогам определенную методику (или технологию) относительно целей обучения и воспитания. В связи с этим одной из самых сложных проблем повышения квалификации кадров является обучение педагогов при внедрении современных технологий в образовательный процесс.

Задача педагога – найти такую технологию обучения, которая бы отвечала принципам природосообразности (т.е. в наибольшей степени соответствовала бы естественным механизмам усвоения опыта и знаний обучающимися) и интенсивности (т.е. позволяла бы более быстро и на более высоком уровне решать дидактические задачи).

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. - М.: «Свет», 2012.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2014.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. - Ростов: Изд-во «Учитель», 2017.
4. Конова В.В., Маланчик Г.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в образовательном процессе. Методические рекомендации. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. - Красноярск, 2009.



Использование возможностей интерактивной доски на уроках в общеобразовательной школе

Using the interactive whiteboard in the classroom in a secondary school

Авторы:

Валиева Чулпан Рушановна

МБОУ «Гимназия № 4», г. Казань, Россия.

e-mail: valieva.chul@yandex.ru

Valieva Chulpan Rushanovna

Gymnasium № 4, Kazan, Russia.

e-mail: valieva.chul@yandex.ru

Хафизова Эльвира Рашитовна

МБОУ «Гимназия № 4», г. Казань, Россия.

e-mail: ehl5766@yandex.ru

Khafizova Elvira Rashitovna

Gymnasium № 4, Kazan, Russia.

e-mail: ehl5766@yandex.ru

Аннотация: В данной статье речь идет о современных технологиях работы на уроках в общеобразовательных учреждениях, в частности, о работе с интерактивными досками. Возможности SMARTBoard помогают в построении уроков учителю, а также помогают заинтересовать учеников, что является одним из важнейших факторов для улучшения успеваемости.

Abstract: this article deals with modern technologies of working in the classroom in general education institutions, in particular, working with interactive whiteboards. SMARTBoard features help the teacher build lessons and also help keep students interested, which is one of the most important factors for improving academic performance.

Ключевые слова: интерактивная доска, SMARTBoard.

Keywords: interactive whiteboard, SMARTBoard.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.



Обучение с помощью интерактивных досок мало, чем отличается от привычных методов преподавания. Основы успешного проведения урока одни и те же, независимо от технологий и оборудования, которое использует преподаватель. Прежде всего, любое занятие должно иметь четкий план и структуру, достигать определенных целей и результатов. Все это помогает ученикам лучше усвоить материал и соотнести его с тем, что они уже знают.

Структура урока всегда остается та же - неважно, используется интерактивная доска или нет. Но в некоторых случаях интерактивная доска может стать хорошим помощником, например, при, так называемом, индуктивном методе преподавания, когда ученики приходят к тем или иным выводам, сортируя полученную информацию.

Учитель может по-разному классифицировать материал, используя различные возможности доски: перемещать объекты, работать с цветом, при этом, привлекая к процессу учеников, которые затем могут самостоятельно работать в небольших группах. Иногда можно снова обращать внимание учащихся на доску, чтобы они поделились своими мыслями и обсудили их перед тем, как продолжить работу. Но важно понимать, что эта эффективность работы с доской во многом зависит от самого преподавателя, от того, как он применяет те или иные ее возможности.

Преимущества работы с интерактивными досками

Основные преимущества:

1. Совместима с программами для всех лет обучения.
2. Усиливает подачу материала, позволяя преподавателям эффективно работать с веб-сайтами и другими ресурсами.
3. Предоставляет больше возможностей для взаимодействия и обсуждения в классе.
4. Делает занятия интересными и увлекательными для преподавателей и учащихся благодаря разнообразному и динамичному использованию ресурсов, развивает мотивацию.

Преимущества для преподавателей:

- Позволяет преподавателям объяснять новый материал из центра класса.
- Поощряет импровизацию и гибкость, позволяя преподавателям рисовать и делать записи поверх любых приложений и веб-ресурсов.
- Позволяет преподавателям сохранять и распечатывать изображения на доске, включая любые записи, сделанные во время занятия, не затрачивая при этом много времени и сил и упрощая проверку усвоенного материала.
- Позволяет преподавателям делиться материалами друг с другом и вновь использовать их.
- Удобна при работе в большой аудитории.

Преимущества для учащихся:





- Делает занятия интересными и развивает мотивацию.
- Предоставляет больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков.
- Позволяет использовать различные стили обучения, преподаватели могут обращаться к всевозможным ресурсам, приспосабливаясь к определенным потребностям.
- Учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.
- Им не нужна клавиатура, чтобы работать с этим оборудованием, таким образом повышается вовлеченность учащихся начальных классов или детей с ограниченными возможностями.

Сегодня в учебных заведениях все чаще можно встретить вместо маркерных досок — интерактивные доски SMARTBoard, а вместо библиотек наглядных пособий – мультимедийные электронные обучающие системы. В совокупности использование интерактивного оборудования (интерактивных досок SMARTBoard, интерактивных дисплеев Sympodium и др.) и новых электронных обучающих систем, а также электронных учебников позволяет ввести принципиально новый формат проведения учебного занятия. Всего лишь одно прикосновение к интерактивной доске SMARTBoard дает возможность перейти от одной темы занятия и другой, провести интерактивные лабораторные занятия (даже при отсутствии настоящего лабораторного оборудования), протестировать и сделать видеозапись ответа учащегося специальным рекордером, встроенным в программное обеспечение интерактивной доски SMARTBoard.

С помощью тактильного управления интерактивной доской SMARTBoard можно легко и быстро настроить электронный учебник – включать специальные режимы просмотра, управлять звуковым сопровождением электронного занятия, создать свой урок, пользуясь специальным конструктором, сделать графические комментарии маркером к изучаемой теме, или проставить оценки учащимся в электронном журнале, используя виртуальную клавиатуру интерактивной доски.

Для проверки текущего уровня знаний учащихся в электронных учебниках разработаны специальные интерактивные задания. Это интерактивные лабораторные работы, интерактивное тестирование, интерактивные контрольные вопросы с вариантами ответа. Система управления интерактивными заданиями дает возможность проверить ответы, посмотреть комментарии к ответам и просчитать оценочные баллы.

Внедрение интерактивных SMART технологий в сферу образования приводит к изменению самого процесса обучения. А разработка и дальнейшее использование электронных обучающих систем для работы на интерактивных досках SMARTBoard позволяют сделать процесс обучения интересным и творческим, а также обеспечить устойчивую мотивацию у учащихся к получению знаний.

Практические вопросы использования интерактивной доски SmartBoard в современном образовательном процессе

Любой учитель знает, что такое испачканные мелом рукава и грязные разводы на доске, которые не смываются никакой тряпкой. Очень скоро эти неизменные атрибуты любого учебного кабинета уйдут в небытие. Такая участь постигла нашу вечную мучительницу и помощницу, традиционную хозяйку учебных классов, которую потихонечку, но все увереннее вытесняет интерактивная доска. Сегодня интерактивные доски SMARTBoard занимают свои места в классах и аудиториях многих стран мира, в том числе и России.



Интерактивная доска удобна в обращении и интересна учащимся. Освоить технологию работы с ней несложно. Этот виртуальный экран способен дать более яркое, более обширное представление об изучаемом объекте. Он способен наглядно и мобильно представить то, что трудно или скучно объяснять словами. Тактильное управление облегчает восприятие новой информации (возможность писать поверх изображения, перемещать демонстрируемые проектором объекты по доске, задействовать интерактивные органы управления и т.п.), что выводит визуальную составляющую учебных процессов на гораздо более высокий уровень и существенно "развязывает руки" преподавателям, предоставляя возможность создавать динамичные уроки, которые захватывают внимание учеников.

Подготовка занятия с использованием интерактивной доски предполагает серьезную дополнительную работу по формированию материала в электронном виде. Разработка уроков с использованием интерактивной доски - достаточно трудоемкий процесс. Однако он приносит весьма богатые плоды.

Отказ от мела и фломастера благодаря интерактивной доске делает учебный процесс комфортнее (чистые руки, чистая одежда, нет соприкосновения с водой и мокрой тряпкой).

С появлением интерактивной доски на уроках изменилось многое, так как интерактивная доска для учителя – это возможность проявить и реализовать свои творческие способности при подготовке и проведении уроков. Уроки стали динамичны, мобильны. Наглядность и возможность сравнить, совместить, построить, измерить представляется в реальном виде. Использование всех учебных программ расширяет возможности организации учебной деятельности учащихся на уроке и дома. С появлением интерактивной доски мои ученики стали для меня все без исключения одаренными детьми, которые проявляются смелее и увереннее в решении математических задач. Важнейшей задачей учебного процесса является воспитание творчески активной личности. Опыт работы показал, что инновационные технологии в учебном процессе позволяют раскрыть и увлечь детей наукой и дать им хорошие знания.

Таким образом, используя интерактивную доску, мы можем максимально эффективно организовать постоянную работу учащегося в электронном виде. Это значительно экономит время, стимулирует развитие мыслительной и творческой активности, включает в работу всех учащихся, находящихся в классе.

Интерактивная доска - это сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере.

Она реализует один из важнейших принципов обучения – наглядность.

Интерактивная доска работает вместе с компьютером и видеопроектором, представляя собой единый комплекс. На ней можно делать все то же, что и на обычном компьютере.

В интерактивной доске объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством, поэтому такая доска не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации, вносить поправки и коррективы, делать цветом пометки и комментарии, сохранять материалы урока для дальнейшего использования и редактирования. К компьютеру, и, как следствие, к интерактивной доске может быть подключён микроскоп, документ-камера, цифровой фотоаппарат или видеокамера. И со всеми отображёнными материалами можно продуктивно работать прямо во время урока.



Работая с интерактивной доской, учитель всегда находится в центре внимания, обращен к ученикам лицом и поддерживает постоянный контакт с классом. Таким образом, интерактивная доска еще позволяет сэкономить драгоценное время.

Используя такую доску, мы можем сочетать проверенные методы и приемы работы с обычной доской с набором интерактивных и мультимедийных возможностей.

Список литературы:

1. Атутов П.Р. Технология и современное образование. - М.: «Просвещение», 2016.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М.: «Сфера», 2018.
3. Гузеев В.В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии / В.В. Гузеев. - М.: «Народное образование», 2014.





Использование метода проектов при изучении предметной области «Технология»

Using the project method when studying the subject area of "Technology"

Автор: Мусаев Эдуард Эдуардович

МБОУ "Лицей № 2", г. Красноярск, Россия.

e-mail: licey2.m@gmail.com

Musaev Eduard Eduardovich

Lyceum № 2, Krasnoyarsk, Russia.

e-mail: licey2.m@gmail.com

Аннотация: Использование метода проектов при изучении предметной области «Технология» способствует развитию творческого потенциала учащихся и учителя, ведет к саморазвитию личности.

Abstract: Using the method of projects in the study of the subject area "Technology" contributes to the development of the creative potential of students and teachers, leads to self-development of the individual.

Ключевые слова: проектная деятельность, творческое саморазвитие, творческие способности, стратегии для развития личности.

Keywords: project activity, creative self-development, creativity, strategies for personal development

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В современном образовательном процессе важная роль отводится развитию творческих способностей учащихся. Благоприятной средой для этого является изучение образовательной предметной области «Технология». Проектный метод обучения в технологическом образовании заключается в отказе от формального обучения знаниям, умениям и навыкам. Во главу угла выходит мотивация и понимание цели выполняемой работы, имеющей жизненную значимость для учащихся. В свою очередь, проектная деятельность помогает учителю обеспечить единство процесса обучения, проверить содержание и точность изучения тем и разделов программы, подобрать и систематизировать предполагаемый к изучению материал с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Одним из средств достижения цели на уроках технологии являются творческие проекты учащихся.

Основные этапы работы над проектом:



- постановка цели: выбор темы проектного задания; актуальность; формулировка задач;
 - оценка интеллектуальных, материальных возможностей, необходимых для выполнения проекта;
 - сбор и обработка информации;
 - разработка идеи выполнения, с учётом требований дизайна и эргономики;
- консультативная помощь учителя;
- результаты и выводы;
 - защита проекта; анализ.

При организации работы учащихся я чаще использую групповую работу. Именно она:

- предполагает возможность объединения по интересам;
- дает возможность «примерить» разные роли в процессе обучения;
- воспитывает ответственность выполнения задания в срок;
- предоставляет возможность принимать чужую точку зрения и аргументировать свою.

Тематика проектов может относиться к теме программы курса «Технология» с целью углубления знаний учеников, например «Разработка и построение собственной модели в программе Компас 3D». В своей работе использую творческие проекты актуальные для учащихся, для жизни, а также включающие интеграцию предметов. Например, для выполнения проекта по воссозданию исторического облика Центрального района г. Красноярска учащиеся должны выполнить математические расчеты, владеть черчением и программой Компас 3D, уметь работать в программе по 3d моделированию Blender, рисованием.

Работа над проектом для учителя имеет определенные трудности, такие как, время, используемое на индивидуальную работу с учащимися. Но в тоже время это и работа над творческим потенциалом учителя, от проекта к проекту задачи обучения усложняются, и поэтому имеется необходимость в пополнении знаний по теме проектов.

Проектная технология - отличная альтернатива классно-урочной системе, но нельзя говорить о полном ее вытеснении. На сегодняшний день существует трудность в интеграции проектных заданий и образовательного стандарта. Мой опыт внедрения проектной деятельности на уроках «Технологии» показал эффективность для развития творческого потенциала учащихся, в дальнейшей жизни они смогут применить стратегии для развития личности и достижения профессиональной успешности.





Формирование учебной мотивации на уроках русского языка

The formation of learning motivation on the lessons of the Russian language

Автор: Федорченко Татьяна Дмитриевна

КГБОУ "Норильская специальная коррекционная школа-интернат", г. Норильск, Россия.

e-mail: tatyanafedorchenko@yandex.ru

Fedorchenko Tatyana Dmitrievna

Norilsk special correctional boarding school, Norilsk, Russia.

e-mail: tatyanafedorchenko@yandex.ru

Аннотация: проблема формирования учебной мотивации на уроках русского языка на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных проблем. При этом в методической литературе широко освещается данная проблема, но ее решение до конца еще не найдено. Тем не менее, теоретиками педагогики и психологии доказано, что ведущая роль в формировании учебной мотивации отводится творчеству, так как творчество является активным толчком к желанию учиться.

Abstract: the problem of forming educational motivation in Russian language lessons is one of the most urgent problems today. At the same time, this problem is widely covered in the methodological literature, but its solution has not yet been fully found. Nevertheless, the theorists of pedagogy and psychology have proved that the leading role in the formation of educational motivation is assigned to creativity, since creativity is an active impetus to the desire to learn.

Ключевые слова: учебная мотивация, уроки русского языка, школа.

Keywords: educational motivation, Russian language lessons, school.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Изучение мотивации в научной литературе всегда занимало одно из первых мест как российской, так и в зарубежной педагогической практике. Это связано с тем, что именно она является источником активности человека, побудительной силой к его деятельности и поведению.

Поэтому мотив – это всегда то, что не только определяет его поступки, но стимулирует, побуждает нас к совершению действия, включенного в определяемую этим мотивом деятельность.





С целью формирования учебных мотивов, необходимо создание в школе определенных условий для появления у ученика внутренних побуждений к процессу обучения, его осознания этих мотивов и дальнейшего саморазвития им своей мотивационной сферы.

Задача каждого учителя, связанного с формированием учебной мотивации школьников, состоит в том, чтобы ребенок с уровня отрицательного и безразличного отношения к учению перешел к зрелым формам положительного отношения к учению. При этом учение должно стать действенным, осознанным, ответственным.

Данные личностные качества могут быть и должны формироваться на всех учебных предметах, в том числе и на уроках русского языка.

Именно поэтому, проблема формирования учебной мотивации на уроках русского языка на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных проблем. При этом в методической литературе широко освещается данная проблема, но ее решение до конца еще не найдено. Тем не менее, теоретиками педагогики и психологии доказано, что ведущая роль в формировании учебной мотивации отводится творчеству, так как творчество является активным толчком к желанию учиться.

В теории и практике преподавания русского языка в начальной школе доказано, что применяя на уроках творческие приемы и методы, значительно повышается уровень учебной мотивации обучающихся, поскольку организованное занятие разными творческими приемами, воздействуют на обучающихся с разных ракурсов, вызывая тем самым интерес к восприятию учебного материала и показывает качество усвоения учебного материала.

Проявить творчество обучающемуся может помочь проектная деятельность, которая сегодня в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса, должна стать одной из ведущих форм деятельности ребенка в процессе обучения. Это связано, прежде всего, с тем, что успех в современном мире достигается человеком лишь тогда, когда он способен организовать свою жизнь как проект. Для этого необходимо научиться намечать дальнюю и ближнюю перспективу, изыскивать и привлекать необходимые ресурсы, планировать свои действия и, осуществив этот проект, уметь оценить, удалось ли ему достичь поставленных целей.

Только такой тип мышления, по мнению А.А. Реана, А.Н. Леонтьева, А.К. Марковой, помогает добиться в современном мире успеха. Все это актуализирует проблему использования учебных проектов для развития проектного мышления, при этом этому виду деятельности необходимо обучать детей, начиная именно с младшего школьного возраста.

По мнению М.В. Дубовой, Н.Ю. Пахомовой, К.Н. Поливановой, включение учебных проектов в образовательный процесс кроме развития мышления активно помогает формированию других умений, в частности, рефлексивных, поисковых, коммуникативных, презентационных, при этом, как отмечает Е.С. Полат, в процессе выполнения учебного проекта у ребенка «формируется исследовательская позиция к миру».

Однако, как показывает обзор педагогической литературы, в практике преподавания русского языка в начальной школе проектирование используются не часто, что связано со многими причинами, одной из которых является отсутствие у учителей начальных классов достаточной подготовки в области проектирования как важного средства формирования учебной мотивации младших школьников. Именно этот факт и определил выбор темы нашего исследования: «Учебные проекты как средство формирования учебной мотивации младших школьников на уроках русского языка».



Методологическая основа исследования:

- концептуальные положения Л.И. Божович, А.А. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.К. Марковой, М.В. Матюхиной об учебной мотивации как одной из ведущих психолого-педагогических категорий;
- теоретические положения об использовании проектной деятельности в процессе обучения младших школьников А.И. Савенкова, Л.В. Жаровой, А.В. Леонтович, Е.С. Полат, К.Н. Поливановой.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; аспектный анализ Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО); анализ и обобщение экспериментальных данных, формулирование выводов и методических рекомендаций по теме исследования;
- эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы); педагогическая диагностика: тест-опросник МУН А. Реана; тест «Мое самочувствие» Н. Стебенева, Н. Королева; методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса;
- интерпретационные: количественный и качественный анализ результатов экспериментального исследования.

Теоретические аспекты формирования учебной мотивации младших школьников на уроках русского языка

1.1. Исследование проблемы учебной мотивации в научной литературе.

Анализ проблемы учебной мотивации в науке является частью фундаментальной проблемы мотивации, которая рассматривается в общей психологии и в педагогических исследованиях, которые направлены на описание и объяснение детерминант поведения обучающихся.

В.В. Кулишов, Д.А. Вербечкина отмечают: «изучение мотивации и ее формирование, это две стороны одного и того же процесса воспитания мотивационной сферы целостной личности ученика. Изучение мотивации – это выявление ее реального уровня и возможных перспектив, зоны ее ближайшего развития у каждого обучающегося».

Согласно словарю С. Ожегова, «мотив» – побудительная причина, повод к какому-то действию».

Психологический словарь под редакцией А.В. Петровского определяет «мотив как, то, что побуждает деятельность человека».

М.В. Матюхина, говоря о мотивации, считает, что «мотивация учебной деятельности – это сложная, комплексная система, образуемая мотивами, целями, настойчивостью и установками ученика».

По ее мнению, существует большое разнообразие видов мотивов среди которых ею выделены: «мотивы долга и ответственности; мотивы самоопределения и совершенствования; мотивы благополучия; мотивы аффилиации; мотивы престижа; мотивы избегания неудач; учебно-познавательные мотивы (содержание учения); учебно-познавательные мотивы (процесс учения); мотивы достижения успеха».



Так же, по мнению С.Л. Рубинштейна, «мотив учения – это направленность ученика на различные стороны учебной деятельности». Например: если активные действия обучающегося направлены на работу с самим изучаемым объектом, то в этом случае можно сказать о различных видах познавательных мотивов, если активные действия обучающегося направлены в ходе учения на взаимодействия с другими людьми, то речь идет, как правило, о разных социальных мотивах.

Другими словами, одних обучающихся в некоторой мере мотивирует сам процесс познания в процессе учения, других – взаимодействие с другими людьми в процессе учения».

Мотивация учебной деятельности - это особая форма мотивации. По словам А.К. Марковой, «мотивация учебной деятельности – это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности».

Учебная мотивация в научной литературе определяется как частный вид мотивации, включенный в определенную деятельность, в данном случае деятельность учения - учебную деятельность.

В.Э. Мильман утверждал, что «учебная мотивация позволяет развивающейся личности определить не только направление, но и способы реализации разных форм учебной деятельности, задействовать эмоционально-волевую сферу. Она выступает в качестве значимой многофакторной детерминации, обуславливающей специфику учебной ситуации в каждый временной интервал».

А.С. Герасимова определила, что «учебная мотивация влияет на характер деятельности младших школьников, отношение ребенка к учению, на становление ученика как личности. Изучение и формирование мотивации учения должно иметь объективный характер, с одной стороны, и осуществляться в гуманной, уважительной форме к личности ученика – с другой. Формировать мотивацию – это не значит заложить готовые мотивы и цели в голову обучающегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом и в контексте прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого обучающегося».

Ближе всего к пониманию учебной мотивации и развитию стремлений обучающихся подошел А.Н. Леонтьев. Его подход основывается «на понимании мотивов как объектов (воспринимаемых, представляемых, осознаваемых, мыслимых), в которых конкретизируются потребности. Эти объекты и составляют предметное содержание тех потребностей, которые в них воплощены. Таким способом происходит опредмечивание человеческих потребностей».

Эти потребности были рассмотрены в более широком контексте В.И. Ковалевым, при этом он включил в общую структуру учебной мотивации (потребностей) такие потребности: «не социальные потребности, вызывающие социальное взаимодействие (биологические потребности в воде, еде, деньгах); в зависимости, как принятие помощи, защиты, принятия руководства, особенно от тех, кто авторитетен и имеет власть; в аффиляции, то есть стремление быть в обществе других людей, в дружеском отклике, принятия группой, сверстниками; в доминировании, то есть принятии себя другими или группой других как лидера, которому дозволено говорить большее время, принимать решения; сексуальная потребность (физическая близость, дружеское и интимное социальное взаимодействие представителя одного пола с привлекательным представителем другого и др.»

Важно выделить, что потребность в зависимости, в самоутверждении и одновременно в агрессии может в значительной мере представлять интерес для анализа деятельности и поведения человека.



Отечественный психолог М.Ш. Магомед-Эминов первым предпринял попытку в изучении структуры и механизмов функционирования мотивации достижения или учебной мотивации. Он разработал динамическую модель мотивации, состоящую «из четырех структурных компонентов (инициации или побуждения деятельности, целеобразования, реализации намерения, постреализации – процессов, которые направлены на прекращение действия или смену одного действия другим), каждый из них выполняет конкретные мотивационные функции в ходе осуществления деятельности».

В структуре развивающих занятий исследователь выделяет такие этапы учебной деятельности:

1. Организационный момент. Упражнения, направленные на сплочивание детей, создание атмосферы группового доверия.
2. Сообщение темы занятия в занимательной или проблемной форме. Что позволяет активизировать мотивационную сферу обучающихся, создать благоприятный эмоциональный настрой, нацеливает детей на достижение высоких результатов.
3. Основное содержание занятия. Совокупность методических приемов, упражнений, игр, заданий на: формирование учебной мотивации, выработку способов учебной работы, социальных навыков; развитие памяти, мышления, внимания, восприятия, связной речи, пространственной ориентации, воображения.
4. Итог занятия – рефлексия. Оценка работы и результата в двух аспектах: эмоциональном (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо), и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали). На этом же этапе целесообразно дополнительно стимулировать учеников, которые работали активно и качественно (похлопать, вручить знак отличия – флажок, значок)».

Данные условия важно организовывать и иметь в виду при планировании каждого из уроков. Недостаточный уровень развития познавательных процессов, и мотивационной сферы обучающихся, часто выступает как один из ведущих факторов, которые препятствуют не только усвоению образовательной программы и ее практической части, но и формированию личности, что свидетельствует о неуспеваемости школьников, следовательно, вместе с мотивационными упражнениями и заданиями, нужно использовать упражнения и задания на развитие познавательной сферы.

Наполняемость каждого занятия определяется реализацией поставленных целей и задач.

Параллельно с организацией занятий, направленных на формирование мотивации школьников, должна происходить работа с учителями. Основным условием осуществления данной работы является организация и проведение просветительской работы по теории и практике мотивационного сопровождения обучения педагогов.

Важным оказалось и выделение Б.И. Додоновым, четырех структурных компонентов в структуре развивающих занятий. К ним относятся: «удовольствие от самой деятельности, значимость для личности непосредственного ее результата, «мотивирующей» силы вознаграждения за деятельность, принуждающего давления на личность».

Компонент «удовольствие от самой деятельности», условно назван Б.И. Додоновым «гедонической» частью мотивации, остальные три – «целевыми ее составляющими». Такие компоненты, как «удовольствие от самой деятельности и значимость для личности непосредственного ее результата» выделяют «направленность, ориентацию на саму деятельность, являясь внутренними по отношению к ней, а компоненты «мотивирующей» силы



вознаграждения за деятельность и принуждающего давления на личность» отражают внешние (отрицательные и положительные по отношению к деятельности) факторы воздействия.

По мнению В.С. Селиванова, важной сущностью понятия «педагогические условия формирования мотивации» являются в первую очередь внешние обстоятельства, которые были специально созданы участниками образовательного процесса (педагогами, родителями, обучающимися).

Они обеспечивают продуктивность учебной деятельности школьников. Он отмечает, что «педагогические условия организуются по трем векторам: ученик, педагог, родитель. Эти векторы определяют следующие направления работы: работа со школьниками; работа с учителями; работа с родителями».

Рассмотрим педагогические условия формирования мотивации школьников в общеобразовательном учреждении при каждом направлении работы.

В рамках реализации формирования мотивации школьников, по мнению В.К. Виллюнас, важно создавать следующие педагогические условия: «учет индивидуально-психологических особенностей школьников в общеобразовательном учреждении; активизация механизмов мотивации учебной деятельности школьников; учет влияния педагога, родителей, одноклассников в общеобразовательном учреждении».

«Прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» - говорил Л.С. Выготский.

Поэтому для педагога мотивационная просвещенность является обязательным моментом его качественной и результативной работы.

В свою очередь К.Н. Волков замечает, что «формирование мотивации учебной деятельности школьников в общеобразовательном учреждении основывается на создании такого педагогического условия, как осуществление просветительской работы среди родителей по теории и практике формирования мотивации учебной деятельности».

Таким образом, рассмотрев суть учебной мотивации, можно сделать вывод, что она определяется как частный вид мотивации, включенный в определенную деятельность, а именно учебную.

При этом учебная мотивация помогает ребенку определить не только направление, но и способы реализации различных форм учебной деятельности, задействовав при этом эмоционально-волевую сферу. Именно учебная мотивация выступает в качестве значимой многофакторной детерминации, обуславливающей специфику учебной ситуации в каждый временной интервал.

1.2. Особенности формирования учебной мотивации у обучающихся в младшем школьном возрасте.

Проблема, связанная с формированием учебной мотивации у школьников, - это одна из основных проблем современной школы. Мотивация обусловлена способностью к формированию у обучающихся умений самостоятельного приобретения знаний. Мотивация основывается на мотивах. Мотивы ассоциируются с причинами, заставляющими личность действовать, совершать те или иные поступки.



Приход ребенка-дошкольника в школу связан с мотивом «стать школьником», так как это предполагает получение более взрослого статуса. Всё это приводит к тому, что у первоклассников и второклассников отношение к учебной деятельности носит положительный характер. А вот уже в третьем классе это отношение может измениться. Связано это чаще всего с трудностями при выполнении домашних заданий. В это время дети перестают стараться при их выполнении.

Условием для формирования положительной мотивации к учебной деятельности у младших школьников является высокий уровень их умственного развития.

По словам Л.И. Божович, «учебная мотивация при переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту находится на начальной стадии своего развития, происходит формирование такого нового личностного образования как внутренняя позиция школьника, которая «состоит в потребности ребенка посещать школу (носить школьную форму, ранец), включиться в новую для него деятельность учения». Именно это можно считать первой особенностью учебной мотивации в младшем школьном возрасте.

М.В. Матюхина, говоря об особенностях учебной мотивации младших школьников, пишет, что «получая внешние оценки, младший школьник испытывает разнообразные чувства: злость, вину, обиду, испуг, радость».

Что-то не привлекает его внимания, что-то он с негодованием отвергает, но что-то из этого набора внешних оценок работает и дает свои результаты в формировании личностной самооценки ребёнка.

Сказанное, выявляет следующую особенность учебной мотивации школьника: характер формирующейся самооценки ребенка младшего школьного возраста, в немалой степени будет зависеть от деятельности взрослых: родителей, учителей».

Также она утверждает: «на практике формирование мотивов учения – это создание таких условий, при которых появятся внутренние побуждения (мотивы, цели, эмоции) к учению; осознание их учениками и дальнейшего саморазвития ими своей мотивационной сферы.

Педагог здесь выступает не в роли простого наблюдателя за развивающейся мотивационной сферой обучающихся, а стимулирует ее развитие, с помощью системы психологически продуманных приемов.

Общий смысл формирования мотивации учения состоит в том, что учителям желательно переводить обучающихся с уровней отрицательного и безразличного отношения к учению к зрелым формам положительного отношения к учению – действительному, осознанному и ответственному». Следующая существенная особенность учебной мотивации, как указывала Л.М. Шестакова, «состоит в требовании обязательного выполнения ряда для всех одинаковых правил, которым подчинено поведение обучающегося во время нахождения в школе.

Большая часть этих правил нацелена на обеспечение продуктивности работы класса и каждого отдельного ученика». При этом одни правила связаны с поведением на уроке (не шуметь на уроке, не заниматься посторонними делами, о необходимом действии спросить учителя, при ответе на вопрос поднимать руку, входить в класс и выходить из него в определенном порядке). Другие с организацией учебной работы (сидеть прямо, содержать тетради и учебники в порядке, делать записи в тетрадках определенным образом и т.д.). Третьи - для регулирования отношений учеников между собой и с учителем.



Четвертой особенностью учебной мотивации младших школьников, по мнению П.М. Якобсон, заключается в том, что при поступлении в школу «начинается изучение науки в системе или логике самой науки. Переход к систематическому обучению, к усвоению научных знаний представляет собой настоящую революцию в представлении ребенка об окружающей его действительности». А это является новым для ребенка. У него, в связи с этим, происходит оценка вещей и изменений, происходящих в них. Нужно учесть, что перед усваиванием знаний о чем-то, важно выделить особенное из непосредственно воспринимаемых наборов свойств.

Ученый также говорит о том, что «ребенку приходится радикально менять всю систему отношений с воспитывающими его взрослыми. Система отношений из непосредственной становится опосредованной, то есть для общения учителя с учениками и учеников с учителем необходимы особые средства».

К их числу он относит умения ребенка правильно воспринимать образцы действий, которые показывает учитель. Кроме того, необходимо умение адекватно интерпретировать оценки, даваемые педагогом действиям ученика и их результатам. Это будет пятой особенностью учебной мотивации младших школьников. Причем следует отметить, что все эти умения у детей появляются не сразу, их нужно учить этому.

Только при обучении широкие социальные мотивы смогут наполниться содержанием, которое конкретно связано с учебной деятельностью. Это, в свою очередь, приведет к осознанию ребенком того, что он теперь не просто ученик, посещающий школу и аккуратно выполняющий распоряжения учителя, а человек, совершенствующий самого себя и тем самым осуществляющий общественно значимую деятельность.

Еще одной особенностью учебной мотивации ребенка в начальной школе, по мнению С.В. Гани, «является стимулирование познавательного интереса через позитивную психологическую атмосферу урока, обеспечение гуманных отношений между учителем и учеником, выбор демократического стиля педагогического взаимодействия: принятие своих учеников независимо от их учебных успехов, преобладание побуждения, поощрения, понимания и поддержки. Психологическое взаимодействие: приветствие учеников, проявления внимания к возможно большему числу детей – взглядом, улыбкой, кивком».

Особое место в работе учителя должна занимать работа по формированию мотивации не только у неуспевающих обучающихся, но и у каждого, даже внешне благополучного ребенка. Для этого важно выявить уровень познавательной мотивации школьника (желание учиться, мотивы), волевой и эмоциональной сферы (цели и переживания в процессе учения).

К особенностям учебной мотивации можно дополнить уровни учебной мотивации младших школьников. Так в работах М.Н. Гинзбурга выделены такие уровни:

«I – очень высокий уровень учебной мотивации, преобладание учебных мотивов, возможно наличие социальных мотивов;

II – высокий уровень учебной мотивации, преобладание социальных мотивов, возможно присутствие учебного и позиционного мотивов;

III – нормальный уровень учебной мотивации, преобладание позиционных мотивов, возможно присутствие социального и оценочного мотивов;

IV – сниженный уровень учебной мотивации, преобладание оценочных мотивов, возможно присутствие позиционного и игрового (внешнего) мотивов;



V – низкий уровень учебной мотивации, преобладание игровых или внешних мотивов, возможно присутствие оценочного мотива».

Эти уровни показывают направленность процесса формирования мотивов, но достижение высоких уровней не предполагает цель – обязательно пройти все более низкие уровни. При определенно-организованном учебном процессе, большее количество обучающихся с самого начала работают на положительной познавательной мотивации, не проходя уровней отрицательной мотивации. Но если у обучающегося сложилась отрицательная мотивация, то задача учителя – увидеть ее и найти способы коррекции.

Причины снижения мотивации учения широко описано А.К. Марковой. При этом она говорит, что главная причина - это недостаток внимания «к формированию учебной деятельности, мотивов, действий самоконтроля и самооценки».

Л.И. Божович связывает понижение уровня учебной мотивации с несколькими причинами, к числу которых относятся «низкий уровень знаний обучающихся; несформированность навыков учебной деятельности; отсутствие приемов самостоятельного приобретения знаний; неправильный отбор учителем содержания учебного материала; неумение педагога строить отношения с обучающимися и организовать взаимодействия школьников друг с другом». С этими трудностями приходится сталкиваться каждому педагогу в общеобразовательном учреждении.

Таким образом, формирование учебной мотивации у детей младшего школьного возраста отличается тем, что смена ведущей деятельности, поступление в школу приводит к укреплению новых ценностных ориентаций, которые он получает в процессе общения со сверстниками, взрослыми.

Важно учитывать не только уровень достижений, полученный на этом возрастном этапе, но и эмоциональное отношение к оценкам от взрослых и учителя в том числе. Педагогические условия формирования учебной мотивации включают в себя: работу с родителями, обучающимися, учителями.

При создании педагогических условий формирования мотивации учебной деятельности в общеобразовательном учреждении педагогу важно задействовать всех субъектов образовательного процесса. Такое триединство способствует целенаправленному и контролируемому формированию мотивации учебной деятельности, что способствует повышению ее продуктивности и гармоничное развитие личности ученика.

1.3. Учебные проекты на уроках русского языка и их роль в формировании учебной мотивации детей младшего школьного возраста.

На современном этапе развития образования в нашей стране многое делается для формирования у обучающихся положительного отношения к учению.

Для этого в требованиях Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) рекомендовано широкое использование современных технологий и методов обучения.

К их числу относится и технология проектной деятельности, которая строится на использовании в образовательном процессе учебных проектов. Данная технология основана на применении оптимального сочетания разных ее форм и методов работы при выполнении учебных проектов.



Следует отметить, что особенностью этой технологии является то, что она стоит на основе деятельностного подхода к учению, который заложен в основу реализации современных школьных стандартов.

Использование технологии проектной деятельности способствует развитию у обучающихся учебных умений, навыков и способов деятельности, направленных на обучение детей «определять структуры объекта познания; искать и выделять связи и отношения между частями целого; разделять процесс на этапы; выявлять причинно - следственные отношения; умения сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать, аргументировать, делать выводы; различать факт, доказательство, гипотезу; проводить исследования; выдвигать предположения; описывать результаты работы; контролировать и оценивать свою работу».

Во ФГОС НОО указывается на то, что проектная деятельность обучающихся, является основным компонентом нынешнего урока. Именно она является мотиватором обучающихся на получение прочных, практических, необходимых, социально значимых ЗУН.

По словам Л.В. Жаровой, «школьный проект – это самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая с помощью педагога - руководителя. Проектная работа, как правило, имеет личную значимость для обучающихся, сформулированную в виде проблемы. Решая проблему, автор проекта определяет свою стратегию и тактику, распределяет время, привлекает необходимые ресурсы, в том числе информационные».

Сегодня наша эпоха характеризуется большим объемом информации. Это приучает ребенка к критическому подходу к ней, проверке ее достоверности, отстранению второстепенных или сомнительных сведений. Поэтому нельзя вовлекать младших школьников в проектную деятельность сразу. Этот процесс должен быть постепенным. Так же, проектная деятельность позволяет удовлетворить важные потребности обучающихся, отметить их психологические особенности и свести к минимуму отрицательные проявления детского кризиса.

По мнению Л.В. Жаровой, проектная деятельность заставляет ребенка «задумать и поставит оригинальный опыт или провести опрос среди одноклассников, проявить собственное творческое видение процесса и результата работы, создать проектный продукт, которым могут воспользоваться другие (новое учебное пособие, «шпаргалку» по трудной теме, фильм, литературное или художественное произведение, творческий вечер, спектакль)».

А.В. Леонтович дает такое определение: «учебный проект – специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для учащегося проблемы, завершающихся созданием продукта».

Следовательно, метод проекта – это комплексный обучающий метод, дающий возможность обучающимся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Проекты в младших классах являются трудными и проблематичными, дети находятся в возрасте узнавания и их особенность не устойчивой психики для проектирования не очень подходит, так у детей присутствует в преобладании лень и неаккуратность, не собранность. Но всё-таки это возможно.

Исходя из цитаты К.Н. Поливановой, «организовывая урок русского языка нужно иметь в виду, что здесь, скорее всего, речь не будет идти о полноценных проектах, выполненных обучающимися самостоятельно. Возможно, это будут лишь элементы проектной деятельности в её классическом понимании. Но для школьника – это будет его проект».



Важно уже в начальной школе учить школьника к самостоятельной поисково-творческой деятельности. Учить его мыслительной деятельности, способности организовывать свою работу и принимать решения в конкретных ситуациях.

На начальном этапе здесь важна наглядность, образец, опора, шаблоны. Главным шагом здесь выступает подбор таких видов проектной деятельности, содержания и форм, которые были бы адекватны возрасту, а значит необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности школьников.

Возможно, возраст и препятствует организации проектной деятельности, но применение проектной деятельности на уроках в младшем школьном возрасте не будет лишним. В средней же школе, остается только тщательно углубиться в работу с проектами, а вот в старшей просто пользоваться наработками.

А.П. Савченко так же дает разъяснение по данной проблеме, говоря, что «на сегодняшний день нельзя уверенно сказать, что технология обучения по методу проектов полностью разработана и апробирована. Но, тем не менее, такой опыт имеется.

Эта работа должна обеспечивать мотивацию включения школьников в самостоятельную работу; должна быть в области познавательных интересов обучающихся и находиться в зоне их ближайшего развития; может иметь и локальный, и фронтальный характер, ее можно проводить индивидуально, с небольшой группой детей в процессе основных учебных занятий, а так же в виде особого направления внеклассной или внешкольной работы».

При этом она говорит и о том, что требования к проведению проектной деятельности в начальной школе достаточно просты. Это, прежде всего, посильность пониманию ребенка. При этом лучше выбирать тематику проектов из содержания самих учебных предметов. Так, учебным проектом может быть работа с текстом либо правилом.

Проектная деятельность – это всегда самостоятельная деятельность детей. При этом она может быть индивидуальной, парной, групповой. Ее выполнение может быть достаточно долгим (долгосрочные проекты) или занимать часть урока (краткосрочные проекты).

Создавая проект, важно помнить, что станет его результатом. При этом необходимо опираться на выделенные Е.С. Полат этапы:

1 этап – связан с проблематизацией и целеполаганием и предполагает представление проблемной ситуации с последующим ее обсуждением.

2 этап – это планирование проекта, где необходимо выдвигать гипотезы, определить тип проекта, организовать малые группы для сотрудничества, распределить в них роли, обсудить стратегии исследования, источники информации, способы оформления результатов.

3 этап – связан непосредственно с реализацией плана и собственно проектированием. Здесь предполагается самостоятельная исследовательская, поисковая работа учащихся, проводятся промежуточные обсуждения, дискуссии, сбор и обработка данных, оформляются результаты проектной деятельности.

Обязательным этапом в выполнении проекта должна быть его презентация, предполагающая защиту проекта, организацию оппонирования и дискуссии. Завершающий этап проекта – рефлексия (подведение итогов). На этом этапе проводится самооценка детьми своей деятельности, заслушивание оценок оппонентов, даются выводы и рекомендации.



Схематично этапы работы над проектом можно представить в рамках «семи П»: «Проблема – Планирование – Поиск информации – Проектирование – Продукт – Презентация – Подведение итогов».

В.С. Кукушин выделяет этапы работы над проектом, исходя из выделения действий учителя и обучающихся. К ним он относит:

- разработку проектного задания (выбор темы проекта, выделение подтем и частей проекта, формирование творческих групп; подготовка материалов к исследовательской работе, определение форм представления итогов проектной деятельности);
- собственно деятельность по созданию проекта;
- оформление результатов проектной деятельности;
- публичная презентация результатов проекта;
- проведение рефлексии.

Эти этапы конкретизируются с разной степенью детализации в работах М.В. Дубовой, Н.Ю. Пахомовой и К.Н. Поливановой.

В целом можно сделать вывод, что учебный проект – это та форма, где в комплексе решаются задачи формирования предметных и метапредметных результатов в результате выполнения обучающимися творческой деятельности.

В научно-методической литературе выделяют разные основания классификации учебных проектов. Так, по продолжительности говорят о мини-проектах, краткосрочных, недельных, семестровых, годичных. В зависимости от количественного состава участников выделяют индивидуальные, парные, групповые и коллективные.

Проекты также можно разделить по тематике (естественнонаучные, социальные, в различных областях гуманитарных знаний).

Для нашего исследования основополагающими являются такие виды учебных проектов, которые классифицируются по доминирующей функции участников. К таким проектам относятся практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие, предметные обучающие, предметные итоговые (рефлексивные), игровые и ролевые.

Особое место в проекте отводится, как уже говорилось выше, его презентации. Презентации также могут быть разными. Это и деловые игры, видеофильмы, диалоги или полилоги действующих лиц (персонажей), фотоколлажи с комментариями ведущих, различные виды драматизаций, исследовательские отчеты, путешествия, рекламные «вывески», экскурсии; литературные «альманахи».

Работа над учебным проектом должна строиться с учетом определенных требований, предложенных Н.Ю. Бочковой. К ним относятся:

- Выделение значимой проблемы, которая требует интеграцию знания и поиска ее решения. Для этого необходимо, чтобы учитель перед началом проекта продумывал систему вопросов, помогающих направить проект, заинтересовать детей проблемой, выявить их интересы.



- Проект обязательно должен быть практически и познавательно- значимым, поэтому по окончании проекта у детей должен получиться реальный осязаемый продукт (газета, плакат, буклет, презентация, словарик и т. п. по изучаемой теме, разделу, отдельному научному понятию или системе понятий).

- Проект обязательно должен быть связан с самостоятельной деятельностью ребенка. При этом его тематика, содержание и средства должны быть доступными.

- Тема проекта должна предполагать возможность выдвижения разных гипотез, существование разных точек зрения, а также их обсуждение. Лучше если это обсуждение будет проводиться в группах. При этом необходимо чтобы они обменивались полученными сведениями, сопоставляли разные источники, анализировали, делали выводы, продумывали формы наглядной презентации материала, корректировали материалы на любом этапе подготовки проекта.

Н.Ю. Бочкова выделяет ряд условий, которые необходимо соблюдать при проведении проектной деятельности с младшими школьниками. К ним относится «Длительность выполнения проекта целесообразно ограничить одним уроком (может быть сдвоенными уроками) или одной – двумя неделями в режиме урочно-внеурочных занятий. Большого внимания от учителя требует и процесс осмысления, целенаправленного приобретения и применения школьниками знаний, необходимых в том или ином проекте.

При этом очень важно, по мнению методиста, соблюдать педагогический такт и не «навязать» учащимся информацию. Важно направить детей на самостоятельный ее поиск.

Например, детям задаются вопросы: все ли вы знаете, чтобы выполнить данный проект? Какую информацию вам надо получить? К каким источникам информации нужно обратиться (интернет, справочники, художественная литература, учебники). Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности: (защита) проекта на основе презентации.

Л.С. Монакова сводится к важному вопросу: «оценка выполненных проектов, которая должна носить стимулирующий и мотивационный характер школьников, добившихся особых результатов в выполнении проекта, можно отметить дипломами или памятным подарками, при этом в средней школе должен быть поощрен каждый ученик, участвовавший в выполнении проектов. Не следует превращать презентацию в соревнование проектов с присуждением мест. Лучше выделить несколько номинаций и постараться так, чтобы каждый проект «победил» в «какой-либо» номинации».

Например, могут быть следующие номинации: «познавательный проект», «нужный проект», «памятный проект», «красочный проект», «веселый проект».

Исследования для ребенка, прежде всего, является наблюдением за жизнью, открытием многих явлений, которые известны взрослым, но не известны детям. Здесь важно учитывать активность ребенка: новые для него навыки, не нужно заострять на проекте внимание детей, чтобы не превратить его в принудительную работу, которая не принесет положительного результата.

В. Родионов, М. Ступницкая пишут: «проект, как правило, начинается с одного простого действия, являющегося мотивацией для дальнейшей работы. Первый шаг в проекте окружен исследовательскими ситуациями. Одно простое действие в самом начале дает первый шаг развития исследовательского мышления ребенка. Его наблюдения начинают жить, двигаться, взаимодействовать друг с другом. Возникают вопросы. Находятся ответы. Желание узнать новые подробности и таким образом влиться в новые исследования окружающей жизни».



Для записи этих наблюдений они предлагают такой старый способ, как ведение дневников наблюдений. Именно это будет основой проекта. Кроме того, это еще и прекрасное упражнение для развития навыка письма у младших школьников.

Прежде чем приступить к проекту, нужно иметь в виду, что у детей еще нет постоянных увлечений. Их интересы ситуативны. Следовательно, если тема уже выбрана, приступить к ее исследованию и изучению нужно моментально, пока не исчез интерес. Затягивание времени приводит к потере мотивации к работе, неудачному результату, незаконченному проекту и отвращению к участию в каких-либо проектах в дальнейшем.

Таким образом, исследование выполняться должно на одном дыхании из-за отсутствия у обучающихся начальной школы способностей к долговременной и целенаправленной работе в одном направлении.

Из этого, по мнению С.Г. Щербаковой, вытекает еще одно условие, которое должно быть соблюдено при организации проектной деятельности школьников: «максимально возможное дидактическое, информационное и материальное обеспечение проектной деятельности прямо в школе. Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения и потому возбуждения сил ученика и его желание к работе над другими проектами». Проекты учебные направлены на реализацию практической значимости. Проекты, которые создаются самими детьми, активизируют их стремление к исследовательской деятельности и формируют мотивацию к изучению предмета в общем.

Л.М. Вахрушева обращает внимание на то, что «в ходе проектирования самым сложным для учителя является выполнение роли независимого консультанта, удерживающегося от подсказки даже в случае, если ученики «идут не туда»». Для ребенка же трудности могут быть связаны с каждым этапом проектной деятельности.

Это могут быть: а) постановка ведущих и текущих (промежуточных) целей и задач; б) поиск пути их решения; в) осуществление оптимального выбора при наличии альтернатив; г) аргументация выбора; д) сравнение полученного результата с требуемым; е) корректировка (при необходимости) результата; ж) объективная оценка самой деятельности и другие позиции».

Основываясь на этих сложностях, необходимо создать особое взаимодействие, обеспечивающее деятельность учителя и ученика. В этом взаимодействии не должно быть скучных и не интересных моментов, желание работать, должно быть без принуждения, не должно быть пассивными боязни совершить ошибку, за что можно получить низкий бал (оценку) и желания вернуться от этой ошибки. Данная работа должна приносить хорошее настроение от преодоления трудностей в проекте.

Применяя все это, педагог, таким образом, ведет обучающегося по пути субъективного открытия, управляет проектной деятельностью обучающегося, составными элементами которой являются проблемно-исследовательская, деятельностная, рефлексивная, коммуникативная, самоопределенческая.

С.Л. Шумицкая говорит, что «приступая к работе, обучающийся должен знать черты проекта: отнесенность к будущему; ориентация на желаемое; представление проекта как системы средств достижения будущего; определённость окончания и начала». Знание этапов создания проекта требует от детей ответственности и чёткого планирования работы и времени: представление; избрание проблемы; формулирование подтем; планирование; осуществление проекта; защита; оценка.



Также в своих работах автор предлагает такое деление учебных проектов: «по деятельности: творческие, исследовательские, ролево-игровые, инфомационные, практико-ориентированные; по характеру координации: открытая форма, скрытая форма; по количеству обучающихся: личностные; парные; групповые; по профилю знаний: монопроекты, межпредметные; по продолжительности: краткосрочные; среднесрочные; длительные.

По мнению теоретиков и практиков педагогической науки, проектная деятельность в достаточной степени мотивирует обучающихся к активной учебной деятельности. Кроме того, несомненным ее достоинством является то, что следствием работы над проектом является преобразование академических знаний в реальный жизненный опыт ребенка. А именно этого и требуется сегодня это от школьного обучения.

Умения и навыки в области русского языка (речь, чтение, письмо) являются необходимыми условиями и средствами учебного труда обучающихся. Овладевая умением учиться, школьники должны в сначала изучать свой родной язык – ключ к познанию, к образованности, к подлинному развитию ума. Без языка не может быть полноценного участия человека в жизни современного общества, участия в современном производстве, в развитии культуры, искусства.

Однако, по утверждению П.А. Гарбаковой, «предмет «Русский язык» является достаточно сложным для усвоения младшими школьниками. Почти во всех УМК по данному предмету за последнее время содержание усложнилось за счет введения большего количества теоретического материала, но авторы учебников по русскому языку стараются решить эту проблему.

Часть из них основывается на дифференцированные задания (по выбору), другие включают в материал памятки для более качественного усвоения навыка использования того или иного правила, в части учебников реализуются сквозные сюжетные линии с вымышленными героями, помогающими объяснить обучающимся лингвистические термины, понятия на основе диалога между собой и читателями». Она также говорит о перегрузке этого предмета в начальной школе теорией.

Так же можно отметить: в учебниках нет достаточного количества упражнений для отработки языковых умений и навыков, составляющих основное направление в обучении русскому языку обучающихся начальной школы. Интерес к предмету остается у большинства детей крайне низким, т.к. они считают этот предмет скучным, требующим большого количества усилий и малопонятным. Все этой требует от учителя особых усилий в плане проведения уроков по русскому языку.

Вся система уроков по русскому языку, должна быть оснащена его значимыми формами и методами работы, обеспечивающими у школьников формирование мотивации к русскому языку, как языку великого русского народа, «языкотворца».

Л.М. Шестакова подводит к проблеме построения урока. При этом она говорит, что одним из направлений этого является «использование на уроках русского языка в начальной школе современных педагогических технологий. Входе такого применения активизируется мышление, внимание, память и формируется устойчивый интерес к предмету».

Кроме того, Л.М. Шестакова говорит, что при организации обучения русскому языку очень важно материал преподносить в такой форме, чтобы ребенок понимал его практическую значимость.

Главное, ребёнка нужно научить на уроках размышлению, объяснению получаемых результатов, сравнению, выстраиванию предположений и проверки их правильности, наблюдению,



обобщению и способности делать выводы. И чтобы достичь этого результата учитель должен в процессе обучения создать условия, которые обеспечивают учёт мнения обучающихся, опираясь на их субъективный опыт, использовать разные типы заданий, чередуя групповую и индивидуальную работу.

Важно, чтобы уроки русского языка строились с учетом того, что основная их задача - это включение языка в деятельность речевого общения. Основываясь на этой задаче, учитель может изменить цели и мотивы изучения русского языка ребенком в школе. При этом усвоение языковых сведений будет средством решения речевых задач, а это есть основной компонент учебной деятельности.

По мнению Т.Н. Каширской, «усвоение языка будет происходить успешнее, если сообщить этому процессу дополнительную мотивацию – использование языковых средств в целях общения».

Она также выделяет в содержании уроков русского языка в начальных классах основную задачу, как развитие «устной и письменной речи обучающихся в связи с чтением, письмом, с изучением грамматического материала, с наблюдениями, с общественной деятельностью учащихся.

Все эти задачи в начальных классах решаются в системе в одном предмете «русский язык». Конкретизирует эти задачи программа по русскому языку для начальных классов, являющаяся государственным документом, который определяет содержание и объем учебного предмета, а также основные требования к уровню знаний, умений и навыков по этому предмету. Выполнение программы учителем и обучающимися является строго обязательным, а расширение или сужение программы не допускается.

Исходя из указаний Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), содержание урока по русскому языку в начальных классах можно разнообразить проектной деятельностью.

В методической литературе можно встретить достаточно много практического материала, который предлагают практикующие учителя для использования на уроках русского языка. Тем не менее, этот материал разрознен и не систематизирован. Еще одна проблема, что этот материал не всегда обосновывается теоретическими выкладками. Именно поэтому перед нами стоит проблема предложить систематизацию материала и его апробирование на практике. Этому будет посвящена вторая глава нашей работы.

Таким образом, использование учебных проектов на уроках русского языка – это прекрасная возможность для школьника сделать что-то интересное. Причем эта работа может быть как самостоятельной, так и в группе. Кроме того, проектная деятельность позволяет максимально проявить себя, используя свои возможности; попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат. Чаще всего темы проектов достаточно интересны, а это еще больше повышает мотивацию.

На уроках русского языка можно использовать: творческие проекты, информационные, информационные поисковые проекты и др. В каждом из них есть основной блок, для получения определенных навыков, действий, знаний и умений. При организации проектной деятельности необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников.

Заключение.



Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования учебной мотивации младших школьников доказывает, что изучаемая проблема является одной из наиболее актуальных на этапе начального образования.

Реалии современного этапа образовательного процесса в начальной школе, закладывающего фундамент умения учиться, требуют ориентации на формирование учебной мотивации младших школьников как основы их личностного развития.

Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психических и познавательных процессов детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии учеников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим их развитие на следующем возрастном этапе.

Учебная мотивация обучающихся не является неизменным свойством личности, поэтому возможно говорить о ее формировании, выделяя и обосновывая педагогические технологии, формы, условия, методы и средства, способствующие эффективности этого процесса.

На формирование учебной мотивации обучающихся влияют личные качества. Одним из таких факторов (средств) является проектная деятельность младших школьников, организация которой на начальном этапе образования имеет свои психолого-педагогические и предметно-методические особенности.

Учебный предмет как педагогически обоснованное средство организации деятельности обучающихся начальных классов способствует формированию учебной мотивации при выполнении ряда взаимосвязанных условий, проанализированных в настоящем исследовании:

- при организации самостоятельной творческой деятельности учеников на каждом этапе подготовки и реализации учебного проекта, направленной на поиск информации, постановку задач, анализ и синтез идей, оформление и презентацию проекта, выбор критериев оценки результатов;
- при организации оценочно-рефлексивной деятельности младших школьников на каждом из реализуемых этапов проекта;
- при вариативности видов учебных проектов, предлагаемых обучающимся в рамках изучения предметной дисциплины «Русский язык».

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментального исследования показал положительную динамику формирования учебной мотивации младших школьников, что доказывает правомерность постановки исследовательской гипотезы, цели и задач исследования.

В рамках одной исследовательской работы невозможно изучить все стороны такой многогранной проблемы, как формирование учебной мотивации младших школьников посредством проектной деятельности. Перспективы дальнейшего исследования могут быть связаны с разработкой вопросов повышения эффективности предлагаемой методики в плане реализации учебных проектов (исследовательских, творческих, игровых, практико-ориентированных, информационных) как по русскому языку, так и по другим предметным дисциплинам, предусмотренным учебными планами начальной ступени школьного образования.



Оптимизация преподавания истории, за счет использования информационно-коммуникативных технологий

Optimize the teaching of history through the use of information and communication technologies

Автор: Витушкина Ольга Викторовна

ГБОУ "СОШ № 3", г. Новокуйбышевск, Самарская область, Россия.

e-mail: vitushkina.olga@yandex.ru

Vitushkina Olga

Middle School № 3, Novokuybyshevsk, Samara Region, Russia.

e-mail: vitushkina.olga@yandex.ru

Аннотация: Использование ИКТ-технологий на уроках истории в системе способствует формированию у учащихся умения ориентироваться в потоке интернет-информации, повышает уровень мотивации учащихся к изучению истории, повышает уровень освоения учебного материала.

Abstract: The use of ICT-technology in history lessons in the system helps to develop the ability of students to navigate the flow of Internet information, increases the level of motivation of students to study history, increases the level of learning material.

Ключевые слова: преподавание истории, информационно-коммуникативных технологии, компьютерные учебники, интерактивные тесты.

Keywords: Presentations, computer tutorials, interactive tests.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира оказывает мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров, гаджетов. Поэтому необходимо научить каждого ребенка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации.

Использование ИКТ в образовании может помочь в решении этих задач.

Необходимо создание системы работы использования информационно-коммуникативных технологий на уроках истории. Для реализации этой цели нужно сделать следующее: применять активные методы ИКТ для повышения творческой и интеллектуальной составляющих учебной





деятельности; адаптировать информационные технологии обучения к индивидуальным особенностям обучаемого; совершенствовать программно-методического обеспечения учебного процесса.

Я применяю презентаций. Их удобно использовать на уроках в процессе объяснения и закрепления нового материала. Презентация составляется в той форме, которая кажется учителю наиболее эффективной, есть возможность составить ее дифференцированно для каждого класса с учетом его особенностей. Их можно накапливать, постепенно дорабатывать и в итоге собрать банк по всем основным темам. В старших классах дети с удовольствием сами участвуют в этом процессе, составляя презентации по пройденным темам, демонстрируя их классу.

Ученики проявляют устойчивый интерес к данной форме работы по следующим причинам:

- необычностью предложения, которое само по себе привлекательно;
- возможностью работы с компьютером, без которого нельзя создать презентацию;
- возможностью использовать широкое информационное поле, в том числе и Интернет;
- публичность защиты, работа оценивается не только учителем.

Преимущества презентаций:

1. Преподаватель сам конструирует урок.
2. Возможность использовать информацию в любой форме представления (текст, таблицы, диаграммы, слайды, видео- аудио фрагменты и т.д.).
3. Чередование различных видов деятельности: работа с картой, учебником, тетрадью, с информацией на экране.
4. Активизируются различные каналы восприятия, что способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость.
5. Урок становится более ярким!

Компьютерные учебники (компьютерные обучающие программы) позволяют облегчить усвоение обширного материала за счёт комплексного воздействия видеоряда и звука (музыка, шумы, дикторский текст), а также посредством чисто компьютерных возможностей: диалога с учеником, автоматизированного контроля усвоения пройденного материала. Учебники снабжены обширным справочным материалом, персоналиями, подробной хронологией, терминологическим словарем, анимированными картами, иллюстрациями (редкие фотографии, плакаты, картины, рисунки, схемы, диаграммы); кинохрониками, документами, уникальными фонограммами (речи политических деятелей, наиболее популярные песни разных лет и т.д.). Они являются одновременно учебником, рабочей тетрадью, атласом, хрестоматией, справочником и учебным видеофильмом. Данные программы содержат удобную полнотекстовую поисковую систему, позволяющую использовать её в качестве энциклопедии. Очень удобно изучать, повторять и закреплять учебный материал по истории России, так как он содержит сведения обо всех основных событиях истории, подборку интерактивных карт, презентаций, схем, иллюстраций и контрольно-проверочных тестов.

Преимущества компьютерных учебников заключается в следующем:



1. Яркое, иллюстративное изложение изучаемого материала делает учебный процесс разнообразным, нескудным.
2. Учебный материал излагается в доступной форме.
3. Анимированные схемы и презентации помогают лучше разобраться в большом объёме исторической информации, изучить отдельные аспекты истории в наглядной форме, что способствует и лучшему запоминанию.
4. Интерактивные карты иллюстрируют новый материал и позволяют зримо увидеть исторические и географические особенности стран.
5. Подборка интерактивных тестов даёт возможность проверить знания учащихся на основе объективной автоматизированной оценки.

Кроме того, большую ценность представляет работа с персоналиями, документами, историческими источниками. На школьных олимпиадах есть вопросы, включающие сведения о государственных, общественных и культурных деятелях. Данная проблема решается в этом случае очень просто: электронный учебник предоставляет нам фотографии, портреты, картины, архитектурные сооружения, музыкальные произведения и т.д. Работать с источником, извлекать из него информацию, анализировать его приходится не только на олимпиадах, но и при подготовке к ЕГЭ. Причем, на уроке отпадает необходимость обеспечивать документом индивидуально каждого ученика, достаточно вывести его на экран.

Уроки истории играют огромную роль в патриотическом воспитании учащихся. Достаточно было на уроке, посвященном окончанию Великой Отечественной войны, показать видеоролик о возвращении с фронта солдат, их встречу с родными, близкими под «Марш славянки», как на глазах детей появились слёзы ... И больше не надо было никаких слов: очень яркое, эмоциональное завершение урока. Ученики 10 класса уже после урока просили ещё раз повторить песни времён Великой Отечественной войны... Так на уроке воспитывается любовь к родине, гордость за свой народ, формируется чувство национального самосознания, сопричастности ко всему, что происходило в твоей стране. Ценны и видео ролики с выступлениями руководителей государства, эпизоды из жизни людей того или иного времени.

Т.о. я не только достигаю образовательных целей, поддерживаю мотивацию к получению знаний, но и одновременно участвую в развитии, становлении личности. Компьютерные обучающие программы имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения. Они позволяют заинтересовать, вовлечь в учебный процесс даже самого слабого ученика. Но есть и существенный недостаток данного ресурса – стоимость.

В период осуществления дистанционного обучения, я столкнулась с проблемой объективной оценки знаний учащихся. Я попробовала при помощи ресурсов интернета использовать интерактивные тесты. Но столкнулась с другой проблемой, они просты и к тому не все аспекты там представлены.

Я стала составлять свои интерактивные тесты в Google формы, которые сразу выдают результат. Это требует некоторого опыта, знаний, умений. Дает возможность в задания вставлять работу с картами, историческими источниками, иллюстрациями. У учащихся есть возможность посмотреть на свой ответ, провести самоанализ.

Вы создаете собственную электронную базу тестов. Разумеется, используются уже составленные сборники тестов.



Система использования ИКТ при изучении внутренней и внешней политики Александра II:

№	Тема урока	Этап урока	Форма использования ИКТ
1	Накануне отмены крепостного права	Изучение нового материала	Работа в группах, поиски в интернете мнений историков на причины отмены крепостного права
2	Крестьянская реформа 1861 г.	Изучение нового материала	Работа в группах, поиск в Интернете предложений помещиков различных губерний об условиях освобождения крепостных крестьян
3	Либеральные реформы 60-70-х гг.	Изучение нового материала	Составление общей таблицы «Содержание реформ». Работа в парах, через анализ документов.
4	Социально-экономическое развитие после отмены крепостного права	Опрос д/з Изучение нового материала	Интерактивный тест Представляются слайдовые презентации о состоянии отраслях экономики в отдельности. (индивидуальная работа)
5	Общественные движения: либералы и консерваторы	Объяснение нового материала	Представление презентации, составленной учителем
6	Внешняя политика Александра II	Объяснение нового материала	Совместное составление таблицы о направлениях и результатах внешней политики Александра II.

Активное использование проблемно-поискового метода, самостоятельная работа учащихся, демонстрация результатов своей деятельности, участие всех учащихся в процессе работы на уроке.

Однако, учителю, использующему ИКТ на уроках, не следует забывать, что в основе любого учебного процесса лежат педагогические технологии. Информационные образовательные ресурсы должны не заменить их, а помочь стать более результативными. Они позволяют оптимизировать трудозатраты учителя, чтобы учебный процесс стал более эффективным. Информационные технологии призваны разгрузить учителя и помочь ему сосредоточиться на индивидуальной и творческой работе – отвечать на “каверзные” вопросы активных учеников, и наоборот, пытаться “расшевелить”, “подтянуть” самых слабых и пассивных. Параллельно работающий “автоматизированный обучающий конвейер” — это лишь еще один педагогический инструмент.

Создание системы работы даст гораздо больший результат, чем эпизодическое использование ИКТ на уроках.



Формирование навыков работы на контурной карте

Building skills on a contour map

Автор: Копылова Елена Вячеславовна

МБОУ «Сангарская гимназия», пгт. Сангар, Республика Саха (Якутия), Россия.

e-mail: kopylova-elena@mail.ru

Kopylova Elena Viacheslavovna

Sangarskaya gymnasium, urban-type settlement Sangar, Republic of Sakha (Yakutia), Russia

e-mail: kopylova-elena@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор описывает значимость процесса формирования навыков работы с контурными картами при изучении географии. Автор приводит конкретные примеры положительной динамики освоения учебного материала на основе формирования навыков работы с контурными картами. Материал дополнен разработанной автором памяткой для обучающихся, которая включает алгоритм выполнения работы и особенности оформления.

Abstract: In this article, the author describes the importance of the process of developing skills in working with contour maps in the study of geography. The author gives specific examples of the positive dynamics of mastering educational material based on the formation of skills in working with contour maps. The material is supplemented by a memo developed by the author for students, which includes an algorithm for performing the work and design features.

Ключевые слова: географическое образование, географическая карта, памятка работы на контурной карте.

Keywords: geographical education, geographical map, memo work on a contour map.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современное образование претерпевает серьезные изменения. И это очевидно, и неизбежно.

Очевидно, потому что мы видим подготовку сегодняшних выпускников. Как учителю с 30-летним стажем, мне больно сталкиваться со случаями вопиющего незнания своей страны, страны в которой ты живешь.

Неизбежно, потому что наступил век цифровых технологий, которые все плотнее входят в нашу жизнь. Современная молодежь использует различные цифровые программные продукты для передвижения по местности. Но даже при их использовании нужно уметь правильно определить





направление для движения. Знание карты и умение работать с ней в современном мире не менее важно, чем знание языка и математики

География и географические карты – это две неразделимые части одного целого. Изучение географии без навыков работы с географической картой, просто невозможно.

Хочу поделиться своими размышлениями по поводу значения работы с картой на уроках. География отвечает на вопросы: что, где находится? когда и как сформировалось? Многие учителя сейчас отказываются от использования контурных карт на уроках географии. Не считаю это правильным. Мой многолетний опыт показал, что игнорировать работу в контурных картах нельзя.

Сегодня в современной школе существует проблемы научить детей понимать, добывать, интерпретировать, использовать информацию. Формирование у учащихся пространственных представлений очень важный фактор обучения. Как раз этому процессу и способствует работа с географической картой. Работа с картой является неотъемлемым элементом урока географии, учащиеся должны ориентироваться в пространстве географической карты, уметь читать её. Ученикам при работе с контурной картой должна быть отведена активная роль, которая не сводится только к бездумному перерисовыванию с образца. В своей деятельности они под руководством учителя должны учиться сравнивать, анализировать, выделять главное. Роль контурной карты значительна помогает: повторять изученный материал по теме, развивает исследовательские умения и навыки, способствует развитию их практических умений. Учащиеся становятся более инициативными и самостоятельными. Эта работа даёт результат лишь в том случае, если она ведётся целенаправленно и систематически.

Одна из главных задач географического образования - формирование пространственных представлений у учащегося. С первых уроков изучения географии в 5 классе объясняю, какую роль играет географическая карта в изучении предмета. Очень важно использовать на уроках одновременно большую карту (я использую интерактивную) и атласы, которые должны быть у учащегося на парте.

Именно в 5 классе определяется уровень знаний и умений, необходимых для работы картой. Пятиклассники в начале работы с картой действуют по образцу, находят тот или иной объект, границы страны, на карте, атласах учебника, показанные учителем на большой карте; повторяют словесное описание местонахождения той или иной страны и др. Затем учащиеся самостоятельно: 1) находят объект на карте по словесному описанию данному учителем; 2) определяют словами местонахождение показанного на карте и названного учителем объекта. Кроме того, пятиклассники учатся пользоваться картой как источником знаний: на основе легенды карты извлекать информацию о географическом положении различных стран и вытекающих из неё занятий людей; описывать границы государства, климатические особенности расположения территории и т.д.

Еще на этапе планирования я закладываю время на формирование навыков работы с картой. Еще один урок я использую для объяснения как работать с контурной картой, чтобы впоследствии учащиеся могли выполнять задания самостоятельно.

Для того, чтобы сформировать умение работать на контурной карте, придать этим умениям системный характер, я создала памятку – алгоритм для учащихся. Всем пятиклассникам еще в начале учебы раздаю распечатанный вариант памятки, чтобы он всегда был с ними. Ребята вклеивают его в сборник контурных карт. Раздача таких памяток в старших классах обычно не требуется, за исключением вновь прибывших учеников. Но знаю, что многие в старших классах имеют фото этой памятки в своих телефонах.



Последние два года веду статистику навыков работы с контурной картой. Анализ статистики показывает повышение качества усвоения изучаемого материала по географии с 43% до 82%. Вывод: если есть положительная динамика, значит я все делаю правильно.

И еще один положительный аспект в данной методике: в связи с последними веяниями и введением дистанционного обучения, дети вынуждены обрабатывать большой объем информации самостоятельно. Анализ показал, что те учащиеся, которые владеют навыками работы с географической и контурной картами, намного легче справляются с поставленными задачами.

Памятка для работы на контурной карте

1. ПОМНИ: на контурной карте работаем аккуратно!!!
2. Открой заданную карту. Внимательно прочитай задание, привязанное к контурной карте, или задание, данное учителем.
3. Открой соответствующую карту в атласе (контурная карта и карта атласа должны совпадать по названию или изображению)
4. Сначала найди на карте атласа тот объект, который описан в задании. Изучи его расположение. Найди на контурной карте местоположение этого объекта (можно ориентироваться по другим объектам, например, рекам) и подпиши его.
5. Посмотри, все ли в задании ты выполнил? Если нет, то выполни до конца и переходи к следующему заданию.
6. Если что-то непонятно, спроси у учителя.

7. КАК ПОДПИСЫВАТЬ ОБЪЕКТЫ НА КОНТУРНОЙ КАРТЕ:

- 1) Все надписи наносятся печатными буквами. Размер букв не должен быть большим. (обрати внимание как объект подписан в атласе). Для разных заданий можно использовать разную форму шрифта (растянутый, вытянутый, наклонный и т.п.)
- 2) Надписи делаем ручкой, а не карандашом. Для разных заданий можно использовать разные цвета пасты. Обязательно это отмечаем в легенде карты (условных обозначениях). Обрати внимание, как это сделано в атласе.

НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФЛОМАСТЕРЫ. Используем только ручку и цветные карандаши.

- 3) Название географического объекта, имеющего территорию (горы, равнины, моря, страна и т.п.) не должно выходить за пределы территории географического объекта (сравнивай с картой атласа). Если территория маленькая и подписать объект невозможно, на месте объекта ставится цифра и делается сноска с названием объекта в легенде карты.
- 4) Если объект на карте отмечен точкой (город, гора, мыс и т.п.), то на контурной карте мы ставим эту точку в соответствии с положением на карте и подписываем объект рядом с точкой (над, под, слева, справа). Надпись располагается горизонтально. Если подписывается столица страны – то обязательно подчеркивается.
- 5) Реки подписываются по нарисованному руслу.



- 6) Есть географические объекты, которые обозначаются с указанием вида объекта: например, Озеро Виктория подписывается на карте как оз. Виктория, водохранилище Рыбинское – вдх. Рыбинское, водопад Анхель – вdp. Анхель, вулкан Котопахи – влк. Котопахи, гора Эльбрус – г. Эльбрус и т.д.
- 7) Полезные ископаемые наносятся с помощью специальных общепринятых знаков, которые расшифровываются в легенде карты.
- 8) Промышленность наносится цветовой гаммой. Каждый вид промышленности имеет свой цвет, это общепринятые правила. Например, машиностроение всегда отмечается красным цветом, а химическая промышленность – голубым, пищевая – желтым и т.д.
- 9) Штриховка – это параллельные аккуратные линии, расположенные друг от друга на расстоянии не более двух миллиметров. Штриховка может быть горизонтальной (линии располагаются горизонтально), вертикальной (линии располагаются вертикально), диагональной (линии – по диагонали) – зависит от наклона вправо или влево. При выполнении задания бывает, что на один объект приходится два пояснения с разными штриховками. Тогда они накладываются друг на друга аккуратно. Штриховка накладывается ручкой или цветным карандашом. Пояснения в легенде карты обязательны.
- 10) Если заданный объект имеет границы, то она проводится по уже нанесенным пунктирным линиям. Обратите внимание, что пунктирные линии разные и на каждый вид пунктирной линии надо применять разный цвет карандаша. Например, государственная граница страны и внутригосударственные границы должны быть отмечены по-разному.



Современный урок как возможность развития личности обучающегося

Modern lesson as an opportunity for the development of the student's personality

Автор: Щербакова Ольга Владимировна

ФКП "Образовательное учреждение № 57", г. Калуга, Россия.

E-mail: olgasherbackova@yandex.ru

Shcherbakova Olga

Educational institution No. 57, Kaluga, Russia.

E-mail: olgasherbackova@yandex.ru

Аннотация: статья посвящена современному уроку в соответствии с требованием ФГОС и профессиональных стандартов. Особое внимание уделяется системно-деятельностному подходу.

Abstract: The article is dedicated to the modern lesson in accordance with the requirements of the FGOS and professional standards. Special attention is paid to the system-activity approach.

Ключевые слова: урок, ФГОС СПО, системно-деятельностный подход.

Keywords: lesson, FGOS SPO, system-acting approach

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение № 57 реализует основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования и профессионального обучения. Наши педагогические работники активно начали использовать на уроках современные технические средства обучения, пытаюсь внедрить на практике новые подходы к обучению.

Среди них самый эффективный системно-деятельностный подход, взятый в настоящее время за основу Федерального государственного образовательного стандарта. Системно-деятельностный подход – это такой метод, при котором обучающийся является активным субъектом педагогического процесса.

Главная цель данного подхода в обучении - пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения, развить у него навыки самообразования. В конечном итоге результатом должно стать воспитание человека с активной жизненной позицией не только в обучении, но и в жизни. Чтобы достичь этой цели, преподаватели должны понимать: педагогический процесс является, прежде всего, совместной деятельностью обучающегося и педагога. В этой связи современному



преподавателю необходимо постоянно учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать обмен профессиональным опытом.

Сегодня во ФГОС СПО прописаны следующие виды учебных занятий:

- лекция,
- семинар,
- практическое занятие,
- лабораторное занятие,
- урок,
- консультация.

Основной дидактической единицей учебного процесса уже более 500 лет является урок. За столетия многое изменилось, но урок остаётся сегодня основной формой обучения (тем более это касается нашего учреждения, т.к. мы обучаем детей-инвалидов, и такие виды учебных занятий, как лекция и семинар в чистом виде, не совсем приемлемы для наших студентов). Однако в условиях преобразований, происходящих в современном образовании, понятие «урок» нуждается в новом методологическом наполнении. И какие бы инновации не вводились, именно на уроке встречаются главные участники образовательного процесса: преподаватель и обучающийся.

Известно, что часто внедрение нового вызывает у человека настороженность и даже протест. Не удивительно, что преподаватели, которые многие годы работали по традиционной методике и использовали элементы современных технологий, сегодня не могут сразу перейти на новые образовательные технологии. Конечно, требуется время. Но много зависит от желания и характера преподавателя, от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.

Итак, что же такое Урок?

На первый взгляд кажется, что ничего нового мы с вами не изобретаем, тем не менее, элементы урока каждый раз складываются по-разному. Но каждая конструкция прочна, если элементы подходят друг другу. Так и урок.

1. Это организованная преподавателем активная познавательная деятельность студентов.
2. Это учебное сотрудничество.
3. Это активные и интерактивные формы работы.
4. Самостоятельность и самодеятельность студента (постановка цели урока, определение проблемы урока и путей её решения, отбор способов и средств достижения цели, самоанализ и самоконтроль, самооценка и оценка достигнутых результатов).
5. Это хорошо спланированная организаторская роль преподавателя (консультант).



6. Это реализация триединой цели (ТЦУ) урока (развитие, обучение, воспитание).

Однозначно сформулировать определение урока сложно. В педагогической науке есть ряд его определений. Одно из них такое:

Урок— это такая форма организации педагогического процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы обучающихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в процессе обучения, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил обучающихся (по А.А. Бударному).

И в чем же состоит наша задача как преподавателей? Как необходимо строить учебные занятия, чтобы они были эффективными? Какие требования необходимо соблюдать?

По-моему мнению, следует знать требования, носящие общий характер: дидактические (образовательные), воспитательные, организационные, гигиенические.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ

Дидактические:

четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами;

- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием ФГОС и профессиональных стандартов и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;

- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков;

- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока;

- реализация на уроке всех дидактических принципов;

- создание условий успешного обучения студентов.

Психологические:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей обучаемых (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной сферы);

- индивидуализация и дифференциация в организации учебной деятельности.

Организация познавательной деятельности обучающихся:

- четкая формулировка цели, постановка задач и доведение их до обучаемых;



- построение обучения как системы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся на разных этапах учебного занятия;
- выбор наиболее рациональных видов деятельности обучающихся и методов обучения в соответствии с поставленными задачами;
- система организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, формирование познавательной самостоятельности;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм деятельности обучающихся;
- разнообразие средств организации учебной деятельности;
- учет трудностей, встречающихся при усвоении содержания, и дидактическая подготовленность к их преодолению;
- оперативная корректировка учебной деятельности.

Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия преподавателя и студентов завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии преподавателя и студентов; должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- на уроке должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
- преподаватель должен обеспечить активное учение каждого студента.

Гигиенические требования к уроку:

- соблюдение температурного режима;
- необходимость проветривания учебного кабинета;
- соблюдение нормативов освещения рабочего места обучающегося;
- учет кризисов внимания:

Кризисы внимания (по Высоцкой СИ.)

- 1 - на 14 - 18-ой минуте
- 2 - через 11-14 минут



3 - через 9 - 11 минут

4 - через 8 - 9 минут

- учет критических точек усвояемости учебного материала;

Однако, жизнь не стоит на месте. В настоящее время знание данных требований уже недостаточно. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО диктует нам свои условия проведения учебного занятия. Существуют требования, которые предъявляются к современному занятию, без которых оно не будет результативным. Пример отличительных особенностей комбинированных уроков приведен в таблице № 1.

Таблице № 1

Основные дидактические требования к комбинированному уроку

Требования к уроку	Традиционный урок	Современный урок
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Учитель выдвигает перед учащимися проблему
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Совместно с учениками четко сформулировать тему, цель, задачи урока по наводящим вопросам
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Совместное планирование по образцу/памятке
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Дифференцированный подход совместно с групповыми методами подготовки
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Выработать критерии проверки совместно с учащимися (алгоритмы проверки)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	По выявленным затруднениям учеников заполняются листы самооценки
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Заполнение листов самооценки по выбранным критериям, акцентируя внимание на объективности оценивания
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Рефлексия (инициатива исходит от ученика)
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Домашние задания должны содержать креативную составляющую, которые позволят



		проявить ученику свои творческие возможности (не более трети от пройденного в классе)
--	--	---

При анализе требований к традиционному уроку и уроку по ФГОС становится ясно, что различия касаются, прежде всего, деятельности преподавателя и студента на уроке. Студент из присутствующего и пассивно исполняющего указания преподавателя на уроке традиционного типа становится главным деятелем. «Нужно, чтобы обучающиеся, по возможности, учились самостоятельно, а преподаватель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» - слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода.

Преподаватель призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем студентов. Актуальность приобретают теперь слова Уильяма Уорда: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет»

Как же преподавателю подготовить урок современного типа? Думаю, всем преподавателям знакомы основные этапы конструирования урока традиционного типа. Технологический процесс проектирования урока по ФГОС базируется на них же:

ЭТАПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ УРОКА

1. Определяем тему учебного материала.
2. Определяем дидактическую цель темы.
3. Определяем тип урока (существуют различные типы уроков, причем разные авторы по-разному их классифицируют; я не буду подробно на этом останавливаться, по сути же все типы являются развернутыми этапами комбинированного урока. Ну и конечно, наряду с традиционными уроками существуют и нетрадиционные уроки, но наиболее перспективной считаю структуру урока, разработанную М.И. Махмутовым; он выделяет 6 типов урока):
 - урок изучения нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний;
 - урок контроля знаний, умений, навыков;
 - урок коррекции знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок.
4. Продумываем структуру урока.
5. Продумываем обеспеченность урока.



6. Продумываем отбор содержания учебного материала.
7. Определяем выбор методов обучения.
8. Выбираем формы организации педагогической деятельности.
9. Продумываем оценку знаний, умений и навыков.
10. Осуществляем рефлексия урока.

Для планирования и ведения урока важно иметь соответствующее представление о наличии его структурных элементов. Ниже представлена структура каждого типа уроков по ФГОС, предложенная М.И. Пахмутовым.

СТРУКТУРА КАЖДОГО ТИПА УРОКА ПО ФГОС и ПС

1. Структура урока изучения нового материала:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания.
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

2. Структура урока совершенствования знаний, умений и навыков.

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания. Актуализация опорных знаний и умений учащихся.
- 3) Сообщение темы, постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые), в изменённой ситуации (конструктивные).
- 5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
- 6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 7) Рефлексия (подведение итогов занятия).



3. Структура урока обобщения и систематизации знаний.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщённой деятельности. Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
- 5) Применение знаний и умений в новой ситуации.
- 6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 7) Формулирование выводов по изученному материалу.
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

4. Структура урока контроля знаний, умений, навыков.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у обучающихся общеучебных умений. (Выполнение заданий, которые по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого обучающегося).
- 4) Рефлексия (подведение итогов занятия).

5. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.
- 4) Выполнение обучающимися работы над ошибками.
- 5) Рефлексия (подведение итогов занятия).

6. Структура комбинированного урока.

- 1) Организационный этап.
- 2) Этап всесторонней проверки домашнего задания.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.



- 4) Актуализация знаний.
- 5) Первичное усвоение новых знаний.
- 6) Первичная проверка понимания.
- 7) Первичное закрепление.
- 8) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 9) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 10) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Этапы урока:

- 1) Организационный этап.
- 2) Этап всесторонней проверки домашнего задания.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Актуализация знаний.
- 5) Первичное усвоение новых знаний.
- 6) Первичная проверка понимания.
- 7) Первичное закрепление.
- 8) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 9) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 10) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Сергей Иосифович Гессен - русский философ, педагог, правовед, публицист, создатель собственной философии образования (преподавание не должно сводиться к трансляции фактологических знаний, сказанное всегда должно указывать на нечто большее; цель образования в приобщении личности к культурным ценностям, открывающим новые возможности её самореализации), сказал: "Настоящий урок начинается не со звонка, а задолго до него".

Так что же представляет из себя современный урок, соответствующий требованиям ФГОС нового поколения? Современный урок - это: урок с использованием техники (компьютер, проектор, интерактивная доска и т.п.);

урок, на котором осуществляется индивидуальный подход к каждому студенту;

урок, содержащий разные виды деятельности;





урок, на котором обучающемуся должно быть комфортно; урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности студента;

современный урок развивает у обучающихся креативное мышление;

современный урок воспитывает думающего студента;

урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Список литературы:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2010.
2. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. / В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2011.
3. Поляков С. Педагогическая инноватика: от идеи до практики /С. Поляков. – М., 2010 г.
4. Якушина Е.В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС / Е.В. Якушина. – М., 2012.





Опыт применения подвижных игр с предметами на уроках физической культуры в 7 классе

Experience of mobile games with subjects in physical education lessons in 7th grade

Авторы:

Андросова Ксения Александровна

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Androsova Ksenia

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Адонин Александр Александрович

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Adonin Aleksandr

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Золотарева Анжела Михайловна

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Zolotareva Angela

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Аннотация: Авторы пишут о применении подвижных игр с предметами на уроках физической культуры.

Abstract: The authors writes about the use of mobile games with objects in physical education lessons.





Ключевые слова: подвижные игры, физическая культура, спортивные игры.

Keywords: mobile games, physical culture, sports games.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Актуальность исследования в общеобразовательных учреждениях России применение различных народных и подвижных спортивных игр имеет давнюю историю. Игры включаются в содержание учебных программ по физической культуре. Показательны, например, программы по физической культуре для общеобразовательных школ, появившиеся в нашей стране. В программе по физической культуре, например, выпущенной в 2012 году на примере содержания уроков в 5-11-х классов указано, что основная идея применения игр для 4-6 классов, это включение элементов четырех и наиболее популярных спортивных игр (волейбола, футбола, баскетбола, гандбола).

Применение подвижных игр к 7-му классу заканчивается. Из числа указанных спортивных игр каждая школа выбирает для себя не меньше двух и начиная с 7 класса – выбирает только одну основную спортивную игру. Если в школе выбирается для занятий футбол, то девочки продолжают заниматься одной из ранее выбранных спортивных игр. Выбор спортивных игр определяется наличием необходимой базы, традиций школы, уровня подготовленности учителя. Интересно, что и в современной образовательной программе по физической культуре для школ под редакцией В.И. Ляха и А.А. Зданевича 2012г. систематическое применение подвижных игр также не предусматривается.

Проблема заключается в том, что если в младших классах обычно у детей интерес к занятиям физической культурой большой, то в среднем звене у детей интерес меняется и часто в худшую сторону (Матвеев А.П., 1997 и др.). Это, прежде всего, объясняется внутренними изменениями в организме, в психике, в поведении школьников, которые происходят в период полового созревания. Игры, как достаточно эффективное средство физической культуры в школе, должны в данной ситуации сыграть важную педагогическую роль.

Иными словами, в среднем звене учащихся возникает проблема преемственности, проблема перехода от одних средств физической культуры к другим. В частности, на наш взгляд, актуален вопрос о соотношении подвижных и спортивных игр при переходе школьников в среднее звено. Кроме того, актуальность данного исследования объясняется необходимостью повышения эффективности образовательного процесса в школах в Белгородской области, повышения уровня показателей физической культуры учащихся - укрепления их здоровья, повышения мотивации, уровня знаний и умений в области физической культуры, улучшения показателей физического развития, физической подготовленности на основе применения народных, подвижных и спортивных игр.

При изучении данной проблемы по нашим наблюдениям установлено, что учащиеся 7-х классов (в отличие от учащихся 8-х классов) еще тяготеют к подвижным играм, наряду со спортивными играми. В то же время в спортивные игры дети этого возраста еще не научились играть в полную силу, еще не овладели в полной мере техникой и тактикой игр (баскетбол, волейбол, футбол, гандбол).

После изучения вопроса по данным литературы и собственным педагогическим наблюдениям возникла идея – экспериментально в рамках естественного педагогического процесса по



физической культуре в школе № 7 Белгорода, а также в гимназии № 5 Белгорода попробовать проведение подвижных игр с предметами среди учащихся 7-х классов для того, чтобы:

во-первых, удовлетворить двигательные потребности детей в занятиях подвижными играми;

во-вторых, обеспечить плавный переход в занятиях от подвижных игр к спортивным играм за счет проведения комплекса подвижных игр с предметами, что будет способствовать моделированию элементов некоторых спортивных игр для их успешного освоения в дальнейшем в старших классах;

в-третьих, с помощью применения игрового метода поддерживать и развивать интерес у школьников к занятиям физической культурой.

Для реализации этой идеи первоначально были подобраны предметы для применения в играх. После выявления мнения учащихся обоим пола было установлено, что их в большей степени интересуют такие предметы, как скакалки, мячи, обручи и кегли. Затем в соответствии с этими предметами были подобраны подвижные игры:

- 1) подвижные игры с мячом – «Мяч среднему», «Горячая картошка», «Одиннадцать», «Передал-садись»;
- 2) подвижные игры со скакалкой – «Невод», «Часы пробили ровно час»;
- 3) подвижные игры с кеглями – «Городки», «Собери сам»;
- 4) подвижные игры с обручем – «Поймай в обруч».

Кроме того, были подготовлены различные игры-эстафеты, в которых применялись указанные предметы.

Указанные игры и игры-эстафеты применялись регулярно в процессе эксперимента в течение 2015-2016 учебного года в подготовительной части уроков физической культуры. Они применялись таким образом, чтобы в содержании и организации урока была преобладающая часть материала в основной части урока. После построения и подготовительных упражнений разминочного характера игры и игры-эстафеты проводились примерно по 10 минут, после чего осуществлялся переход к основной части занятия.

В заключительной части урока также применялись различные игры, но малой подвижности в течение примерно 3 минут. Здесь мы включали игры на концентрацию внимания, переключение внимания, на постепенное снижение физической нагрузки и восстановление учащихся. Чаще всего применялись такие игры, как «Запрещенное движение», «Нос-ухо-нос», «Быстрее станешь!», «Испорченный телефон», «Семья».

В результате проведенного эксперимента предварительно сформулированные предположения в основном подтвердились: систематическое применение подвижных игр с предметами положительно повлияло на физическое состояние учащихся 7-х классов, их отношение к занятиям подвижными играми и к физической культуре, как учебной дисциплине в целом. Конкретно результаты эксперимента выразились в том, что:

- посещаемость занятий по физической культуре достигла 100% уже к середине учебного года;
- заметно повысилась активность и интерес учащихся на занятиях;



- в 7-х классах осталась только основная медицинская группа (большинство детей) и подготовительная, но нет специальной медицинской группы;

- имеются достоверные сведения о том, что дети стали играть в подвижные игры с предметами в своем дворе и летом во время каникул. Таким образом, игры с предметами могут быть эффективным средством для всестороннего развития учащихся в 7-х классах, особенно в рамках регионального компонента программы по физической культуре в общеобразовательных учреждениях.

Литература:

- Комплексная Программа физического воспитания. 1-11 классы / В.И. Лях, А.А. Зданевич. 3-е издание. – М.: Просвещение, 2017. – 127 с.
- Матвеев А.П. Теоретико-методологические основы формирования учебного предмета «Физическая культура» в общеобразовательной школе / А.П.
- Матвеев: Дис. ...д-ра п.н. в форме науч. докл. – М., РГАФК, 2017. – 92 с.
- Физическая культура для учащихся IV-X классов. Программа средней школы. Подготовлено НИИ физиологии детей и подростков АПН СССР. – М.: Просвещение, 2020. – 32с.



Методические примеры проведения народных подвижных игр на уроках физкультуры в начальных классах

Methodical examples of people's mobile games in physical education lessons in primary classes

Авторы:

Андросова Ксения Александровна

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Androsova Ksenia

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Адонин Александр Александрович

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Adonin Aleksandr

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Золотарева Анжела Михайловна

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Zolotareva Angela

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Аннотация: Авторы пишут о применении подвижных игр на уроках физкультуры в начальных классах.





Abstract: The authors writes about the use of mobile games in physical education lessons in primary classes.

Ключевые слова: подвижные игры, физическая культура, спортивные игры.

Keywords: mobile games, physical culture, sports games.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Физическая культура – уникальный учебный предмет. Его уникальность состоит в том, что он обеспечивает овладение учащимися важными знаниями о человеке, о его развитии, сведениями по анатомии, физиологии, гигиене, педагогике и решает задачи воспитания у человека необходимых ему двигательных умений и навыков.

Сегодняшний день учителя физической культуры - не погоня за результатами, а кропотливая работа над укреплением здоровья детей.

Эффективность преобразований физического воспитания школьников связана, в частности, с повышением творческой инициативы учителя, расширением состава средств физического воспитания, обеспечением вариативности содержания занятий с учетом особенностей контингента занимающихся и условий проведения занятий, а также поиском нестандартных организационно-методических приемов.

Занятия подвижными играми на уроках физкультуры, являются одной из эффективных форм укрепления здоровья и закаливания организма детей.

Игра возникла на самой ранней стадии развития человеческого общества и во все времена была своеобразной школой, в которой дети получали физическую и духовную закалку, познавали окружающий мир, учились действовать в коллективе и добивались успехов.

В отличие от игровых заданий и игровых форм выполнения двигательных действий, игра, особенно игра по правилам, имеет более сложную социально-психологическую конструкцию.

Эмоционально насыщенные, яркие и разнообразные по содержанию игры социальны по своей сущности, так как отражают опыт общественных отношений, формируют нравственность человека и укрепляют его здоровье. Вместе с развитием общества менялись направленность и содержание игр. Сохранялись только те из них, которые отвечали культурному уровню и моральным нормам широких масс. В играх познаются различные свойства предметов, разнообразные стороны жизни. При помощи игры ребята получают значительную информацию, которая поступает к ребенку без насилия и нажима.

Игра - это первая школа воспитания общественного поведения. На основе взаимоотношений со сверстниками формируются чувства, привычки, умение действовать совместно и целенаправленно, понимание личных и общих интересов; развивается чувство дружества, подчинения и равенства; именно в игре учащиеся учатся отличать справедливость от несправедливости, настоящую дружбу от ложного приятельства. Самое важное здесь то, что действия, совершаемые в игре, нередко повторяются в жизни. Поэтому, прежде всего, нужно помочь детям в организации поступков, в их осмыслении. Без этого игра потеряет свой воспитательный эффект. В процессе игры ребенок познает самого себя, раскрывает свои возможности и способности.



Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. В действительности же она требует настойчивости, чтобы играющий проявил максимум усилий и энергии, ума и выдержки. Игра подчас становится наглядным трудом, но преодоление препятствий приносит детям огромное удовольствие.

Правильно организованный игровой двигательный режим укрепляет здоровье, дает возможность добиться значительного улучшения показателей психофизической подготовленности учащихся, и, что особенно важно, физические способности детей развиваются в комплексе.

Народные подвижные игры, включающие выполнение каких-либо физических упражнений (бег, удары, прыжки) в ответ на следующие друг за другом сигналы, могут эффективно использоваться для развития быстроты реакции (реактивность), резкости (способность быстро напрягать мышцы), быстроты (способность ускорять быстрое суставное движение).

Для развития быстроты можно использовать любые подвижные игры (например, «Пятнашки с приседанием», «Вызов номеров», «Лапта», «Котел» и др.), включающие быстрые кратковременные перемещения и локальные движения на какие-либо команды учителя, а также такие упражнения, как прыжки, многоскоки, выпрыгивания, выполняемые с максимальной скоростью.

Для развития ловкости могут использоваться игры, содержащие элементы новизны, физические упражнения большой координационной сложности, упражнения на равновесие и точность движения, а также игры, связанные с необходимостью принимать нестандартные быстрые двигательные решения в условиях дефицита времени и с использованием предметов. Например, «У медведя на бору», «Пятнашки с домом», «Круговая Лапта», усложнение исходных положений играющих перед стартом (стоя спиной к противнику, упор лежа, бег из положения стоя на коленях и т.д.). Обычно игры, развивающие ловкость, применяются либо в начале занятий, либо после достаточного перерыва для отдыха.

Для развития силы можно эффективно использовать народные подвижные игры, включающие упражнения с внешним сопротивлением (вес предметов, противодействия партнера и т.д.) или упражнения с преодолением тяжести собственного веса (сгибание и разгибание рук в упоре лежа, лазание по канату и т.п.). Подвижные игры, например, «Перетягивание каната», «Перетягивание в парах», «Сам себе чемпион», направленные на развитие силы, целесообразно применять после игр на быстроту и ловкость, подготавливающих дыхательную сердечно-сосудистую систему школьников к силовым нагрузкам.

Особое значение в физическом воспитании школьников имеет развитие общей выносливости, которая обуславливается функциональными возможностями всего организма, его энергетическим потенциалом и всегда зависит от уровня мотивации, волевых качеств, специальной технической подготовленности ребенка.

Народные подвижные игры, отвечающие таким условиям, как участие большинства мышечных групп, применение освоенных и несложных движений, регулируемая интенсивность упражнений, наличие интервалов отдыха, моментов напряжения и расслабления мышц, повторяемость упражнения, могут эффективно использоваться для развития выносливости школьников.

Развитие выносливости подчиняется возрастным закономерностям и в процессе морфо-функциональных преобразований достигает «взрослого» уровня позднее быстроты, ловкости и силы.



Говоря об оздоровительном эффекте подвижных игр, следует отметить, что разнообразные действия играющих оказывают благотворное влияние на сердечно-сосудистую, костно-мышечную, дыхательную и другие системы организма детей, способствуют улучшению обмена веществ. Наличие в играх многообразных движений способствует максимальной разгрузке центров головного мозга. Удовольствие, доставленное игрой, не только дает отдых уставшему организму, нервной системе, но и повышает работоспособность. Подвижные игры обладают еще одним достоинством: играющие, в зависимости от уровня физической подготовки, регулируют интенсивность нагрузок, самостоятельно выбирая моменты для отдыха. Существует и негативная особенность подвижных игр. Их соревновательный характер приводит к значительному эмоциональному накалу, мобилизации всех сил и повышению работоспособности, играющие увлекаются и забывают об усталости. Хотя развитие выносливости и предполагает наступление утомления, учитель должен по внешним признакам не допускать его крайних форм и вовремя снизить интенсивность и объем нагрузок.

Простые, стандартные виды игровых упражнений следует разнообразить: где усложнить, где сделать интересней, где видоизменить, а то и заменить правила, добавить новые, порой даже необычные. Например, вроде обычная «Игра в снежки», но если немного изменить правила - получится игра «Перебежки». «Рыцарский турнир», но если добавить дубинки, получится - «Гладиатор». Как правило, в народе любили развлекаться, прыгая через костер, добавьте плетение венков, получится веселая эстафета. «Салки», если завязать глаза и издать звон, то получится «Салки с завязанными глазами».

Так, казалось бы, обычная игра «Перестрелка», которая используется на уроках, всем знакома и понятна. Что ещё можно придумать? Но насколько она становится интереснее, когда в ней появляется второй мяч, который делает игру сложнее, необычнее, что больше привлекает ребят среднего и старшего возраста. Не всё так просто, на первых порах ребята теряются, но, усвоив новые правила (необходимо использовать облегчённые мячи), учащиеся уже не желают возвращаться к прежней игре, и если есть выбор, то выбирают игру с двумя мячами, не смотря на сложность игры.

Усвоив правила «Перестрелки» с двумя мячами, можно перейти к новому этапу, более сложному, более интересному. Это разновидность «Перестрелки» - «Дуэль». Класс разбивается на две команды, которые становятся на своих полях спортивной площадки, по одному представителю-дуэлянту от каждой команды, в игре сразу два мяча. Задача каждого игрока приобретает большую ответственность, интерес. Игра развивает ловкость, смекалку, чувство ответственности за команду.

Игра «Перестрелка» хороша ещё и тем, что проводится как в зале, так и на улице, как весной, летом, так и зимой. Зимой «Перестрелка», видоизменив её правила, станет новой игрой - «Опасный коридор». Две команды: одна образует коридор шириной 9-10 метров, длина зависит от количества участников. Задача второй команды состоит в том, чтобы как можно быстрее проскочить этот «опасный» коридор, и при этом сохранить как можно больше участников, так как соперники постараются выбить пробегающих снежками или мячами, затем команды меняются местами. Выигрывает та команда, которая сохранила больше своих участников.

Подвижные игры позволяют раскрывать потенциальные возможности и творческую инициативу ребенка.

Любая игра, применяемая в процессе воспитания детей, не должна оказывать отрицательного влияния на их здоровье. Учителю необходимо регулировать нагрузку, получаемую детьми в играх, в зависимости от их здоровья, уровня физической подготовки, возраста, пола и индивидуальных особенностей.



Ваши старания окупятся здоровьем детей, их хорошим настроением, укреплением ваших с ними отношений, что делает ваши повседневные физкультурные занятия с детьми интересными и разнообразными, а спортивные праздники – незабываемыми.

Литература:

- Газета «Спорт в школе». 2019г.
 - В.Л. Высоцкий. «Освоение сложноорганизованного пространства». Москва, Чистые пруды, 2018.
 - В.Е. Грижень. «Организация и методические приемы проведения занятий по подвижным играм в ВУЗе и школе». Москва. Советский спорт, 2019.
 - Куприянов Б.В. Ролевая игра в загородном лагере: методика проведения игровой тематической смены /Б.В. Куприянов, О.В. Загадки и парадоксы шашечной игры / ВО. Лангин. – СПб, 2018.
 - Сивачева А. Н. Физкультура – это радость! Спортивные игры с нестандартным оборудованием / А.Н. Сивачева – СПб. 2017.
- Шмаков С.А. игры-шутки, игры-минутки / С.А. Шматков. М.2016г.



Развитие скоростно-силовых способностей у школьников 14-15 лет на уроках физкультуры

Developed speed-strength abilities in schoolchildren 14-15 years in physical education lessons

Авторы:

Андросова Ксения Александровна

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Androsova Ksenia

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Адонин Александр Александрович

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Adonin Aleksandr

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Золотарева Анжела Михайловна

ОГБОУ "Лицей № 9", г. Белгород, Россия.

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Zolotareva Angela

Lyceum No.9, Belgorod, Russia

E-mail: androsova.ksjuscha@yandex.ru

Аннотация: В этой статье авторы пишут о повышение уровня скоростно-силовых способностей у юношей 14-15 лет.





Abstract: In this article, the author writes about the increase in the level of speed-strength abilities in young men 14-15 years old.

Ключевые слова: скоростно-силовые способности, физическая культура, ГТО, динамические усилия.

Keywords: speed-strength, physical culture, TRP, dynamic efforts.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Актуальность исследования объясняется необходимостью повышения эффективности образовательного процесса в Белгородской области, повышения уровня показателей физической культуры учащихся среднего возраста и укрепления их здоровья, повышения мотивации, уровня знаний и умений в области физической культуры, физической подготовленности, сдачи норм комплекса ГТО на основе развития скоростно-силовых способностей и применения подвижных игр. Имеются данные о том, что традиционное содержание занятий физической культурой не вызывает большого интереса у школьников, особенно в возрасте 14-15 лет и потому специалисты начинают активно искать, разрабатывать новые подходы к модернизации содержания и организации физической культуры в школе.

Проблема заключается в том развитие скоростно-силовых качеств у школьников 14-15 лет с помощью метода динамических усилий и подвижных игр» направленно на то, что очень важно воспитывать молодое поколение физически развитым, закаленным, готовым к работе и обороны нашей Родины. Большую роль в системе физического воспитания играют уроки физической культуры, способствующие всестороннему физическому развитию, нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Обобщение опыта посвящено развитию скоростно-силовых способностей. Скоростно-силовые способности характеризуются непределными напряжениями мышц, проявляемыми с необходимой, часто максимальной мощностью в упражнениях, выполняемых со значительной скоростью, но не достигающей, как правило, предельной величины. Они проявляются в двигательных действиях, в которых наряду со значительной силой мышц требуется и быстрота движений. К таким упражнениям, используемыми на уроках физической культуры относятся различные прыжки и метания. Для того чтобы далеко метать или прыгать, необходим высокий уровень развития силы, быстроты, ловкости и умение концентрировать свои усилия.

Исходя из вышесказанного возникает проблема исследования: каковы условия достаточные и необходимые, в современное время, для повышения уровня скоростно-силовых способностей у школьников 14-15 лет на уроках физической культуры.

Объект исследования - процесс физической подготовки учащихся 14-15 лет на уроках физической культуры.

Предмет исследования - методика развития скоростно-силовых способностей у школьников 14-15 лет.

Цель исследования - повышение уровня скоростно-силовых способностей у юношей 14-15 лет.

Задачи исследования:



- Изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования. Выявить исходный уровень развития скоростно-силовых способностей у юношей 14-15 лет.
- Разработать экспериментальную методику по развитию скоростно-силовых способностей у юношей 14-15 лет на уроках физической культуры.
- Оценить эффективность экспериментальной методики по развитию скоростно-силовых способностей у школьников 14-15 лет.

Гипотеза исследования состоит в том, что развитие скоростно-силовых способностей юношей 14-15 лет будет протекать наиболее эффективно, если на уроках физической культуры применять метод динамических усилий в сочетании с игровым методом. В своём исследовании применялись следующие методы:

Изучение научно-методической литературы по проблеме исследования.

- Педагогическое наблюдение.
- Диагностирование.
- Опытная работа.
- Метод математической статистики.

Новизна работы состояла в том, что развитие скоростно-силовых способностей школьников 14-15 лет на уроках физической культуры достигается с использованием метода динамических усилий и игрового метода выполнения упражнения.

Практическая значимость данной работы заключается в следующем: предлагаемая методика позволяет повысить уровень скоростно-силовых способностей учащихся среднего школьного возраста. Исследования проводились на базе МБОУ СОШ № 7, Белгорода с 1 октября 2015 года по 1 апреля 2016 года. В нем приняли участие учащиеся двух классов, юноши в возрасте 14-15 лет в количестве 20 человек, которые составили экспериментальную и контрольную группы по 10 человек в каждой, отнесённые по состоянию здоровья к основной группе.

Для развития скоростно-силовых способностей в экспериментальной группе применялись разнообразные упражнения для развития скоростно-силовых способностей, выполняемых методом динамических усилий, а также игрового метода, с использованием подвижных игр и эстафет. Уроки по развитию скоростно-силовых способностей проводились на двух из трёх уроков недельном цикле занятий, которые повторяли в обеих группах на протяжении шести месяцев.

Упражнения, выполняемые методом динамических усилий, выполнялись с преодолением веса собственного тела, а также с относительно небольшой величиной отягощений (до 30% от максимума) с максимальной скоростью или темпом. Целью применения данного метода являлось развитие скоростно-силовых способностей, а именно – «взрывной силы». Количество повторений упражнений в одном подходе составляет 15-20 раз. Упражнения выполняются в 2-3 серии, отдых между ними по 5 мин.

Применялись следующие упражнения:



- Бег прыжками в различном темпе, выпрыгивание из глубокого приседа, прыжки на одной ноге с продвижением вперед, броски и ловля набивного мяча одной ии двумя руками, прыжки с возвышения 50- 70 см с последующим выпрыгиванием вверх, сгибание и разгибание рук в упоре лежа с отталкиванием от опоры и другие;

- Бег прыжками в различном темпе - 3-5 раз по 2-40м;

- Бег в гору (крутизна до 20°) в среднем и быстром темпе - 3-4 раза по 15-25 м. (Обращать внимание на полное выпрямление опорной ноги).

- Прыжки на двух ногах с небольшим наклоном вперед - 2-3 серии по 10-30 прыжков.

Выпрыгивание из глубокого приседа - 2-3 серии по 12-15 прыжков.

Прыжки на одной ноге с продвижением вперед - 2-3 раза по 15-30м на каждой ноге. (Следить за полным отталкиванием опорной ногой и высоким выносом бедра вперед).

Многократные прыжки через препятствия (гимнастические скамейки, набивные мячи, барьеры) на одной и двух ногах с акцентом на быстроту отталкивания - 2-3 серии по 30-40 прыжков.

Броски и ловля набивного мяча одной и двумя руками - 10-15 раз (выполнять сначала по одному, затем в паре).

Прыжки с возвышения 50-70см с последующим выпрыгиванием вверх – 2-3 серии по 15-20 раз.

Броски набивного мяча двумя руками, из различных исходных положений: сидя, спиной вперед, от груди, из-за головы и т.д.).

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с отталкиванием от опоры - 2-3 серии по 6-8 раз на время.

На одном уроке нами применялись 1-2 упражнения выполняемых данным методом. Развитие скоростно-силовых способностей игровым методом проводилось преимущественно в зимний период времени, в течении второй и третьей учебной четверти в условиях спортивного зала. Были подобраны различные подвижные игры, разработаны эстафеты с преимущественной направленностью на развитие скоростно-силовых способностей, включающие элементы прыжковых упражнений, метаний и бросковых движений на дальность и точность, выполняемых лично и в составе команды.

Регулируя физическую нагрузку в игре, учитель может использовать разнообразные приемы: уменьшать или увеличивать время, отведенный на игру; изменять количество повторений игры, размеры площадки и длину дистанции, которую пробегают игроки; регулируя вес и количество предметов, усложнять ли упрощать правила игры и препятствия, вводить кратковременные паузы для отдыха или уточнения или анализа ошибок.

Подвижные игры, применяемые в ходе исследования для развития скоростно-силовых способностей: «Снайперы», «Пятнашки», «получить мячик», «Отталкивание и приземление», «Кто выше?», «Метание в подвижную цель», «Толкание мяча в обруч», «Челнок», «Перемена мест», «Перестрелка», «Толкай из круга», «Какая команда прыгает дальше?».



Эстафеты: «Встречная эстафета с обменов набивными мячами», «Эстафета в скачках на одной ноге», «Эстафета прыжками на двух ногах», «Эстафета в приседе» и др. Продолжительность игр составляла от 10 до 15 мин. Проводились во второй половине основной части урока.

В начале эксперимента по показателям физического развития и физической подготовленности были сформированы две группы: первая - экспериментальная, а вторая - контрольная. Численность групп составила по 10 человек.

Методика тренировки экспериментальной и контрольной групп отличалась тем, что контрольная группа занималась по ранее используемой программе. Занятия в экспериментальной группе проводились по разработанной нами методике. Исходный уровень развития скоростно-силовых способностей в обеих группах мы определили по представленным тестам:

Прыжок в длину с места.

Прыжок в длину с разбега.

Бросок набивного мяча двумя руками из положения сидя.

Метание теннисного мяча на дальность.

Результаты тестирования: Тестирование показало, что исходный уровень развития скоростно-силовых способностей учащихся контрольной и экспериментальной групп на начало эксперимента не имеет существенных отличий (показываем таблицу). По окончании педагогического эксперимента было проведено контрольное тестирование.

В сравнительном анализе данных экспериментальной и контрольной групп было выявлено, что во всех четырех тестах произошли статистически достоверные изменения в пользу испытуемых экспериментальной группы.

Проведение педагогического эксперимента и полученные результаты свидетельствуют о том, что экспериментальная методика развития скоростно-силовых способностей юношей 14-15 лет на уроках физической культуры с использованием метода динамических усилий в сочетании с игровым методом предложенная мною является эффективной.

Выводы:

1. Теоретический анализ позволил определить, что эффективным методом для развития скоростно-силовых способностей является метод «динамических усилий», а также то, что уровень скоростно-силовых способностей можно повысить посредством проведения подвижных игр на уроках физической культуры.
2. Начальный уровень тестирования показал, что экспериментальная и контрольная группы находились примерно на одинаковом уровне развития скоростно-силовых способностей (по средне групповому показателю).
3. Разработана экспериментальная методика, направленная на развитие скоростно-силовых способностей юношей 14-15 лет.
4. Результаты педагогического эксперимента позволяют судить об эффективности разработанной методики по развитию скоростно-силовых способностей у юношей 14-15 лет. Так в тестах «Прыжок в длину с места», «Прыжок в длину с разбега», «Бросок набивного мяча двумя руками



из положения сидя» и «Метания теннисного мяча на дальность» юноши экспериментальной группы имели достоверный статистически значимый прирост показателей ($P < 0,05$). В контрольной группе достоверного прироста нами не обнаружено ($P > 0,05$). Данная методика может быть рекомендована для практического применения.

Практические рекомендации:

1. Задачи развития скоростно-силовых способностей у юношей 14-15 лет могут быть решены средствами силовой подготовки, используя метод динамических усилий, а также использования игрового метода.
2. Упражнения и игры по развитию скоростно-силовых способностей рекомендуется выполнять на 2-х уроках в трех недельном цикле. Вес отягощений и количество повторений можно корректировать, исходя из уровня подготовленности учащихся, индивидуальных особенностей.
3. В качестве средств для развития скоростно-силовых способностей использовать упражнения, выполняемые методом динамических усилий, с преодолением веса собственного тела, а также с относительно небольшой величиной отягощений (до 30% от максимума) с максимальной скоростью или темпом.
4. Применение в системе на уроках физической культуры подвижных игр, эстафет направленных на воспитание скоростно-силовых способностей, позволяет добиться повышения уровня данных способностей.

Литература:

1. Е.Н. Назарова, Ю.Д. Жиров. Здоровый образ жизни и его составляющие. Москва, издательство Академия, 2017.
2. Цабыбин. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. Москва, издательство Учитель, 2019.



Китайская грамота

Chinese grammar

Автор: Крикун Ольга Игоревна

МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Елизово, Россия.

e-mail: olga.krikun.86@bk.ru

Krikun Olga Igorevna

Centre of children's creation, Yelizovo, Russia.

e-mail: olga.krikun.86@bk.ru

Аннотация: В наше время подготовить интересный и продуктивный урок иностранного языка не составит большого труда как для молодого, так и для опытного педагога. Существует бесчисленное множество видео и аудио материалов, различных упражнений и игр для уроков иностранных языков. Но все меняется, если этот язык – китайский. На сегодняшний день накоплено мало материала и методических пособий для преподавателей этого удивительного языка.

Abstract: Nowadays it is not difficult to make interesting class of foreign language neither for a young nor for an experienced teacher. There are a lot of video and audio materials, different exercises and games for a foreign language class. Nevertheless, everything changes if this language is Chinese. Today there are few materials and methodical resources for the teachers of this wonderful language.

Ключевые слова: китайский язык, письменность, иероглифы, фонетика.

Keywords: Chinese language, writing, hieroglyphs, phonetics.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

«Я всю жизнь мою никогда не писал рецензий, для меня это китайская грамота» (Чехов. Письмо В.Ф. Комиссаржевской, 19 января, 1899г.)

Трудный. Непонятный. Интересный. Это первое, что ты слышишь от людей, когда они узнают, какой язык ты преподаёшь. Однако, так ли страшен тот самый китайский чёрт, которого все малюют? В данной статье мы попробуем разобраться в чём основная сложность китайского языка для обучающихся, с какими трудностями сталкивается педагог и как сделать обучение китайскому языку более интересным.

Для преподавателя такого красивого и в тоже время нелёгкого языка препятствием при планировании урока является недостаточное количество методических материалов и ресурсов.



Во всемирной паутине можно найти множество книг, карточек, видео и других материалов в помощь учителям иностранных языков, но все это относится к английскому, немецкому и другим европейским языкам. Ситуация с китайским языком обстоит сложнее, поэтому надеюсь моя статья будет полезна уважаемым коллегам.

Несмотря на то, что Россия и Китай являются соседями, языки наших стран принадлежат к разным языковым семьям и совершенно не похожи друг на друга. Скорость речи китайцев в десять раз быстрее, чем у русских людей и это первая сложность. Фонетика китайского языка имеет множество различий с привычной нам русской, поэтому такое сочетание, скорости и непохожих звуков создаёт большие трудности в восприятии китайской речи на слух.

Второй, не менее сложный аспект - это письменность. В китайском языке нет алфавита, поэтому, не зная иероглифа, вы не сможете его прочесть и узнать его значение. Единственный способ прочесть иероглиф – знать его наизусть. Так как китайская письменность не похожа ни на что, с чем ученики сталкивались раньше, для ее изучения необходимо многократное повторение и здесь важно не потерять интерес учеников.

Каждый иероглиф состоит из ключей, которые, в свою очередь состоят из определенных черт. И ключи, и черты имеют своё название, которое необходимо знать для поиска иероглифов в словарях. На этапе обучения ключам перед педагогом встаёт ответственная задача – вызвать и удержать интерес обучающихся. Процесс изучения ключей может занимать достаточно длительное время, поэтому важно, чтобы он был интересным и максимально продуктивным. За десятилетнюю практику мною был разработан ряд упражнений для более успешного усвоения китайских ключей. Некоторыми из них я хочу поделиться с коллегами в данной статье.

1. Доподлинно неизвестно происхождение китайских иероглифов, но одной из самых популярных версий является трансформация от пиктограмм. На этом основывается наше первое упражнение. Обучающимся предлагается догадаться о значении некоторых ключей:

山	子	土	目	竹
---	---	---	---	---

Как правило у учеников это задание вызывает недоумение или смех, так как в глазах детей предложенные ключи всего лишь «закорючки». Но именно такой реакции я и жду. Затем на доску или на экран монитора по очереди выводятся следующие изображения:

Обучающиеся начинают соотносить картинку и ключ, догадываться о значении предложенных выше ключей. Недоумение, присутствовавшее на первом этапе упражнения, сменяется радостью от того, что теперь им под силу выполнить задание. Создаётся ситуация успеха. Кроме того, к ученикам приходит азарт, и они просят показать еще больше ключей.

2. Второе упражнение направлено на повторение и отработку ранее изученных ключей и иероглифов. Техника этого задания напоминает сборку пазла. Данное упражнение имеет два варианта, первый более простой, второй сложнее. Как упоминалось выше, каждый иероглиф состоит из ключей, а каждый ключ имеет своё название.

Вариант первый. В таблице представлены названия ключей. Задание заключается в том, чтобы вспомнить написание ключей и записать их в правильном порядке для получения ранее изученного иероглифа.

Названия ключей	Написание ключей	Иероглиф
-----------------	------------------	----------



Человек	人	茶
Дерево	木	
Трава	艹	
Сила	田	男
Поле	力	

Вариант второй. Во втором варианте ключи не разбиты по группам, а написаны все вместе. Ученикам предлагается объединить их и записать иероглифы.

Названия ключей:
Запад, женщина, сын, женщина, человек, маленький, крышка
Ключи:
西, , 子, , 人, 小,
Иероглифы:
要, 好, 你

3. Следующее упражнение направлено на формирование фонетических навыков. Одним из наиболее сложным звуком для изучающих китайский язык является звук «е». Артикуляция этого звука существенно отличается от любого варианта русского «э». Для того, чтобы достичь правильного произношения я предлагаю своим ученикам поставить органы артикуляции в положение для произнесения русского звука «э», но заднюю спинку языка поднять к мягкому небу и попробовать произнести русский звук «о», продолжая держать органы артикуляции в положении для звука «э».

4. Еще одно фонетическое упражнение поможет изучающим китайский язык правильно произнести звук «ch», артикуляция которого также является довольно сложной. Основной ошибкой при артикуляции «ch» является смягчение первого звука. Учащиеся заменяют его русским «ч», ставя кончик языка параллельно альвеолам, однако, для достижения максимально правильного звучания, кончик языка необходимо поставить перпендикулярно. Анализируя русские звуки, я пришла к выводу, что наиболее правильное положение кончик языка принимает при произнесении русского звука «т». Для отработки китайского «ch» я предлагаю обучающимся поставить кончик языка параллельно альвеолам, как будто они готовятся произнести русский звук «т», и пробовать воспроизвести китайский «ch».

В завершении своей статьи хочу обратиться к своим коллегам. Да, китайский язык очень сложно учить, но и не менее сложно преподавать. За последние годы изучение этого языка стало очень популярным, однако методика его преподавания еще молода и несовершенна. Нет универсального способа для обучения этому интересному языку, но, как известно, дорогу осилит идущий. Вместе, делаясь опытом, знаниями и своими идеями, мы сможем создать увлекательную и эффективную методику преподавания китайского языка.



Формирование информационных компетентностей в учебной и внеурочной деятельности обучающихся

Formation of information competencies in the educational and extracurricular activities of students

Автор: Титанакова Елена Валерьевна

ГБПОУ РХ ЧГСТ, г. Черногорск, республика Хакасия, Россия.

e-mail: pmalaxova10@mail.ru

Titanakova Elena Valerevna

GBPOU RH CHST, Chernogorsk, Republic of Khakassia, Russia.

e-mail: pmalaxova10@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор рассказывает о том, как формируются компетенции обучающихся на уроках и занятиях внеурочной деятельности.

Abstract: In this article, the author talks about how the competencies of students are formed in the classroom and extracurricular activities.

Ключевые слова: компетенции, применение знаний, внеурочная деятельность, обучающиеся, средняя школа.

Keywords: competencies, application of knowledge, extracurricular activities, secondary school.

Тематическая рубрика: средняя школа, СПО.

Компетенция (от лат. *competentia* - круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом) - знания, опыт человека, людей в определенной области, сфере, дающие им возможность глубоко понимать сущность событий, явлений, экономических и социальных процессов.

Главные ключевые компетенции, которые формирует преподаватель:

- Общекультурные
- Учебно-познавательные
- Коммуникативные
- Ценностно-смысловые





- Социальные
- Информационные
- Компетенции личностного самосовершенствования.

Внеурочная деятельность в значительно большей мере зависит от личности учителя, от его интересов, склонностей и т.д., (типа профессионального педагогического характера). Компетенции, формируемые на конкретном занятии по предмету, предполагают не только знание данного материала. Но и его расширенное применение в других областях, «перенос» в другую ситуацию.

Рассмотрим типы профессионального педагогического характера. Это деление условно, что оно имеет в виду лишь характеристику доминирующей черты, проявляемой в профессиональной педагогической работе со школьниками:

1. Интеллектуальный тип характеризуется склонностью к научной работе, в области своего предмета, к чтению литературы, ведению записей, наблюдений, к анализу своей деятельности, к созданию новых форм внеурочной работы и т.д.
2. Волевой тип педагога характеризуется четкостью и организованностью в работе, императивным тоном в отношениях, повышенной властью, постоянной требовательностью к себе и к ученикам.
3. Эмоциональный тип педагога отличается повышенной способностью чувствовать переживания ученика, его духовный мир, настроения, сопереживать в этом ученику. Его доминирующая профессиональная черта - тонкость восприятия эмоциональной жизни воспитанников.
4. Организаторский тип - наиболее универсальный, очень ценный для любой педагогической работы, особенно внеурочной. Как известно, педагогическая деятельность - есть прежде всего организаторская, ибо, организуя жизнь и деятельность учеников, педагог тем самым обеспечивает в заданном направлении их развитие.

В младших классах преобладают эмоциональный и организаторский тип, в средних - волевой, а в старших - интеллектуальный. В целом же среди педагогов общеобразовательной школы господствует волевой тип, в СПО преобладает как интеллектуальный тип, так и волевой и организаторский. На занятиях по предметам обучающиеся применяют полученные знания ранее в новых ситуациях, расширяют свой кругозор.

Внеурочная деятельность может быть организована в виде олимпиад, заочных, дистанционных, конкурсов и мероприятий. При таком виде деятельности обучающиеся не только повышают свой уровень образования, но и видят свой результат по сравнению с другими, выявляют свои способности. Другим направлением по организации внеурочной деятельности может быть организация, подготовка к проведению праздников, мероприятий. Обучающиеся не только заняты конкретным видом работы, но и познают различные способы её выполнения, а затем могут выполнить её в других условиях. Например, при подготовке к новогоднему празднику в группе обучающиеся могут показать свои способности в виде поделок своими руками, показать другим мастер-класс по их изготовлению, учиться презентовать свою работу, другие выполнить стенгазету - поздравление или открытку, третьи - смонтировать ролик-поздравление и т.д.

Следующий вид внеурочной деятельности - сами мероприятия. В них используются разнообразные виды заданий: на внимательность, смекалку, скорость, использование знаний по предмету, способствовали формированию навыков групповой работы, взаимовыручки,



творческого подхода, а также способствовали повышению интереса к предмету, самому мероприятию.

Компетентность проявляется в различных видах деятельности, сочетая в себе знания, умения, навыки, социальный опыт и личностные качества обучаемого.

Внеурочная деятельность способствует формированию потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями.

Таким образом, внеурочная деятельность - необходимое условие формирования социальных компетенций, вооружение учащихся навыками адаптации к социальным ролям в изменяющейся экономической среде, воспитания ценностных установок в поведении.

Литература:

1. Сасова И.А. Социально-экономическое образование и воспитание учащихся // Народное образование. – 2017, № 10.
2. Пробст Л.Э. Профессиональное школьное образование в современных условиях // Экономика. Вопросы школьного образования. – 2017, № 4.
3. Максимова В.И. Формирование навыков предпринимательства в школе // Экономика в школе. – 2017, № 4.
4. Любимова Л.А. // Экономика в школе, 2018, №3.





Использование цифровых образовательных ресурсов в музыке

Using digital educational resources in music

Автор: Володин Сергей Евгеньевич

МБОУ "Мечетинская СОШ", Зерноградский район, Ростовская область, Россия.

e-mail: volo.sergei2011@yandex.ru

Volodin Sergey Evgenievich

Mechetinskaya Middle School, Zernogradsky district, Rostov region, Russia.

e-mail: volo.sergei2011@yandex.ru

Аннотация: изменения, которые происходят в системе образования в настоящее время, касаются не только оборудования, качества сети интернет, электронных образовательных ресурсов, но в первую очередь самого учителя: его готовности на компетентном и личностном уровне принять изменения, быть в них успешным профессионалом.

Annotation: the changes that occur in the education system at the present time, affect not only your equipment, the Internet, e-learning resources, but first and foremost the teachers: it is ready for professional and personal level to make changes, be they successful professional.

Ключевые слова: цифровая школа, информационно-компьютерные технологии, электронный ресурс.

Keywords: digital school, information and computer technologies, electronic resource.

Тематическая рубрика: средняя школа.

Одним из мощных ресурсов преобразования в сфере образования является информатизация образования – целенаправленно организованный процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно-педагогических, учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), применяемых в комфортных и здоровье сберегающих условиях.

Изменения, которые происходят в системе образования в настоящее время, касаются не только оборудования, качества сети интернет, электронных образовательных ресурсов, но в первую очередь самого учителя: его готовности на компетентном и личностном уровне принять изменения, быть в них успешным профессионалом.





В рамках реализации проекта «Цифровая школа», рассчитанного на период до 2025 года, должны быть созданы условия, обеспечивающие равный доступ обучающихся к качественному общему образованию, а также возможность использования цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) во всех школах.

Уроки музыки более специфичны в отличие от других школьных предметов, как в методическом, дидактическом, так и технологическом аспектах. Возможности использования сети Интернет при подготовке к урокам музыки заключаются в следующем: свободный поиск Интернет-ресурсов по заданной теме. использование Интернет-ресурса в качестве дидактического средства на уроке, изучение учеником конкретного Интернет-ресурса по методическим указаниям педагога. На современном уроке использование Интернета применяется с целью поиска информации в WWW, повышающие эффективность работы учителя музыки, скачивания программ, тестирования, участия в дистанционных олимпиадах по предмету, проведения виртуальных экскурсий. При работе с ресурсами сети Интернет необходимо обращать внимание на достоверность информации, соответствие материала теме урока и возрастным особенностям учащихся.

Интересы многих учеников связаны с миром компьютеров, и именно этот ресурс необходимо использовать и применять для активизации творческой и познавательной деятельности учащихся на уроках музыки и внеклассной работе.

Цифровой ресурс рассматривается как использование музыкально-компьютерных технологий, в музыкальном образовании и предстоящей музыкально-творческой деятельности, к примеру: внедрение и использование нового материала на уроках музыки и самостоятельно-индивидуальная творческая деятельность учащихся на уроке и во внеурочной деятельности.

Эффективность использования ЦОР зависит от четкого представления места, которое он должны занимать в образовательном процессе, его значение повышается за счет реализации основных принципов работы учителя:

- Систематичность применения ЦОР.
- Компетентность учителя в компьютерных технологиях.
- Интерес и инициатива самого учителя.
- Творчество.
- Современные технические средства.
- Программное методическое обеспечение.

Направления использования ЦОР на уроке

- средство наглядности на занятиях при изучении нового материала;
- закрепление изложенного материала;
- проведение практических занятий, самостоятельной работы;
- контроль и проверка знаний учащихся;
- диагностика качества обучения (тесты);



- подготовка презентаций, докладов, выступлений;
- самообразование учащихся и педагогов.

Использование ЦОР на уроке позволяет сделать занятие более интересным и наглядным. Повышает результативность и способствует рациональной организации учебного времени. Помогает в проведении контроля знаний, организации самостоятельной работы учащихся (создание презентаций), способствует более глубокому изучению предмета.

Вывод. Урок с использованием ЦОР, оснащенный всеми необходимыми компонентами, в совокупности с правильно отобранными технологиями обучения становится базой современного образования, гарантирующей необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Список литературы:

1. Полозов С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2012.
2. Прилуцкая. Н.В. «Формирование интереса к музыке у школьников». – М., «Музыка в школе», № 2, 2017.
3. Чернышов А.В. «Мультимедиа в системе музыкального образования». – М., «Музыка в школе», № 4, 2018.





Инновационные образовательные технологии на уроках информатики

Innovative Educational Technologies in Informatics Lessons

Автор: Шашкина Надежда Ивановна

МБОУ «Средняя школа №50», г. Ульяновск, Россия.

e-mail: naw14263@bk.ru

Shashkina Nadezhda Ivanovna

MBOU "Secondary School No. 50," Ulyanovsk, Russia.

e-mail: naw14263@bk.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о применении новых педагогических технологий на уроках информатики.

Abstract: In this article, the author writes about the use of new pedagogical technologies in computer science lessons.

Ключевые слова: инновационные образовательные технологии, урок информатики, школа.

Keywords: Innovative educational technologies, computer science lesson, school.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Для обучения предмету информатика и ИКТ необходимо сочетать применение разнообразных педагогических технологий с требованиями нового ФГОС.

Современное образование предусматривает значительное расширение роли информационных технологий как эффективного средства саморазвития, самосовершенствования и самообразования обучающихся. Умение находить и собирать информацию, проверять ее достоверность – первый шаг на пути к самостоятельной работе с информационными источниками, к самостоятельному продуцированию лично значимой информации.

Если раньше единственным источником информации был школьный учебник, то сегодня Интернет предоставляет информационное поле для поиска источников, которые далеко выходят за ограниченный объем школьного учебника. Многие коллеги принимают участие в сетевых педагогических сообществах, вебинарах, создают личные блоги.

Что касается применения новых педагогических технологий, то мне хотелось бы особое внимание уделить кейс-методу и интернет-ориентированным педагогическим технологиям.

Кейс-метод – это метод анализа ситуаций (от англ. case - случай, ситуация). Под кейсом понимается детальное описание реального случая, причем детям предоставляется возможность



проанализировать ситуацию, разобраться в проблеме, предложить свои пути разрешения проблемы и выбрать оптимальное решение.

Существуют следующие виды кейсов:

1. Практические кейсы, отражающие реальные ситуации.
2. Обучающие кейсы, отражающие типовые ситуации с ярко выраженными учебными и воспитательными задачами.
3. Научно-исследовательские кейсы, предназначенные для выполнения исследовательской работы.

Рассмотрим каждый вид более подробно.

Практические кейсы. Основной задачей является подробное и детальное отражение конкретной ситуации. Учебное назначение – тренинг обучаемых, закрепление знаний, умений, навыков. Примером может служить практическая работа на тему: «Как правильно выбрать компьютер». Обучающиеся получают кейс, в котором содержатся следующие материалы:

1. Аппаратное обеспечение компьютеров, технические характеристики;
2. Советы, которых следует придерживаться при покупке компьютеров;
3. Ссылки на информацию в интернете о правилах выбора компьютеров;
4. Прайс-лист магазинов.

После того, как дети изучат материалы, они должны представить проект покупки компьютера для различных слоев населения: программист, директор завода по производству мягких игрушек, домашняя хозяйка, студент, специалист отдела рекламы, секретарь директора школы.

Обучающие кейсы. Основной задачей такого рода кейсов является отражение типовых заданий, с которыми сталкиваются специалисты в профессиональной деятельности. Например, в 9 классе, когда обучающиеся освоили темы: текстовый редактор, электронные таблицы и устройство компьютера, можно провести урок ситуационно-ролевую игру с использованием case-метода.

Всех ребят класса делим на группы по 3-4 человека случайным или специальным образом, сотрудники отдела маркетинга некоторой фирмы. В каждой группе необходимо назначить менеджера, бухгалтера и маркетологов. Все группы получают кейсы с заданием подобрать варианты приобретения нового или модернизации имеющегося компьютера. Для 2-х часового урока кейс может содержать как бумажные, так и электронные документы: задание и бланк заказа, образец счета на оплату, текст договора купли-продажи, реквизиты предприятия и заказчика, рефлексия.

Дальнейшая работа состоит из трех этапов:

1 этап. Начальная дискуссия. Преподаватель обращает внимание обучающихся на материалы о профессии маркетолога, помогает им оценить сложившуюся ситуацию, подводит их к вариантам решения, не навязывая своего мнения.

2 этап. Практическая работа обучающихся по выполнению задания. Маркетологи должны найти подходящие варианты для заказчиков. Менеджер подготовить договор купли – продажи. Бухгалтер подготовить счет.

3 этап. Общая дискуссия. Менеджеры всех групп представляют полученные варианты решений и подготовленные пакеты документов. В заключительном слове учитель еще раз останавливается на обсуждении профессии маркетолога.



Научно-исследовательские кейсы. Основой смысла данного кейса в том, что он является моделью для получения новых знаний о проблеме, ситуации и умения разрешать эту проблему. В качестве примера можно рассмотреть кейс по теме: «Компьютерные и биологические вирусы». Обучающимся предлагается кейс, в котором предлагаются различные типы компьютерных и биологических вирусов. Необходимо, использовать интернет и найти информацию о каждом вирусе, выбрать общие признаки, а также различия между заданными вирусами, исходя из предположения, что человек создал компьютер по своему образу и подобию.

Достоинства кейс-метода:

- увеличивается количество заданий;
- повышается темп работы обучающегося;
- урок обогащается материалами, полученными из различных источников (в том числе из интернета);
- работа с кейсом носит характер ролевой игры, что повышает мотивацию учебной деятельности;
- достигается уровневая дифференциация обучения.

Далее мне хотелось бы остановиться на интернет-ориентированных педагогических технологиях. Здесь уместно привести пример урока с применением ЭОР (электронные образовательные ресурсы).

В настоящее время имеется несколько сайтов с электронными задачками, тестами, лекциями и видео-лекциями, которые можно включать в канву любого урока. Конечно, это требует дополнительного изучения и проработки материала, но значительно повышает мотивацию детей к обучению. В качестве примера могу предложить урок «Исполнители вокруг нас». На этом уроке я использую ЭОР на всех этапах: организационном, объяснение нового материала, закрепление, проверка знаний. Материал для урока подбирала с помощью учебной методической литературы и сайтов с ЭОР в Интернете. В презентации использую материал с диска, который входит в состав УМК по информатике для 6 класса Босовой Л.Л.

Уроки, построенные с применением инновационных образовательных технологий, позволяют сформировать такие навыки обучающимися, которые дают возможность использовать их при последующем обучении и в дальнейшей жизни. А также нацеливают детей на самопознание, саморазвитие, самосовершенствование в рамках информационной образовательной среды школы.

Список литературы:

1. Булин-Соколова Е.И. Школа информатизации: путь к обновлению образования. Информатика и образование. № 6, 2011.
2. Кайзер Ф.-Й., Камински Х., Методика преподавания экономических дисциплин (основы концепции, направленной на активизацию процесса обучения), Москва, Вита пресс, 2007, с. 182
3. Романова Ю.Д. Освоение информационных технологий с помощью методики конкретных ситуаций.
4. Шимутин Е. Кейс-технология в учебном процессе. Народное образование. 2009. № 2. – с.172-179.



Внутришкольный мониторинг по математике

Intra-school monitoring in mathematics

Автор: Смирнова Елена Сафаровна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры высшей математики,

ФГБОУ ВО «КГУ», Институт физико-математических и естественных наук, г. Кострома, Россия.

E-mail: stakinaes@yandex.ru

Smirnova Elena Safarovna

Ph.D. Associate Professor, Department of Mathematics,

Institute of Physics, Mathematics and Natural Sciences, KSU, Kostroma, Russia.

E-mail: stakinaes@yandex.ru

Аннотация: В данной статье автор дает характеристику внутришкольному мониторингу по математике, как одной из процедур внутренней оценки образовательных достижений обучающихся. При описании системы внутришкольного мониторинга большое внимание уделено требованиям примерных основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования.

Annotation: In this article, the author characterizes intra-school monitoring in mathematics as one of the procedures for internal evaluation of students' educational achievements. When describing the system of intra-school monitoring, much attention is paid to the requirements of the approximate basic educational programs of basic general and secondary general education.

Ключевые слова: методика обучения математике, внутришкольный мониторинг, качество математического образования.

Keywords: methods of teaching mathematics, in-school monitoring, quality of mathematical education.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В отличие от процедур текущей и тематической оценки, внутришкольный мониторинг образовательных достижений по математике, являясь процедурой внутренней оценки, предназначен для определения уровня становления не только предметных, но и метапредметных и личностных образовательных результатов. Кроме того, внутришкольный мониторинг позволяет оценить профессионализм и компетентность самого учителя.





В примерной основной образовательной программе основного общего образования отмечено: «Внутришкольный мониторинг представляет собой процедуры:

- оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов;
- оценки уровня достижения той части личностных результатов, которые связаны с оценкой поведения, прилежания, а также с оценкой учебной самостоятельности, готовности и способности делать осознанный выбор профиля обучения;
- оценки уровня профессионального мастерства учителя, осуществляемого на основе административных проверочных работ, анализа посещенных уроков, анализа качества учебных заданий, предлагаемых учителем обучающимся.

Содержание и периодичность внутришкольного мониторинга устанавливается решением педагогического совета. Результаты внутришкольного мониторинга являются основанием для рекомендаций как для текущей коррекции учебного процесса и его индивидуализации, так и для повышения квалификации учителя. Результаты внутришкольного мониторинга в части оценки уровня достижений учащихся обобщаются и отражаются в их характеристиках» [7, с. 195].

Такие же характеристики внутришкольного мониторинга представлены и в примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

Система внутришкольного мониторинга учебных достижений по математике необходима для получения объективной информации о становлении планируемых образовательных результатов. По усмотрению администрации образовательного учреждения, а также решений методического объединения учителей математики устанавливается периодичность и разрабатывается содержание мониторинговых работ по математике. Как правило, внутришкольный мониторинг по математике состоит из входной, промежуточной и итоговой контрольных работ. Но особое отличие работ мониторинга заключается в том, что помимо предметной части, они должны проверять сформированность метапредметных (универсальные учебные действия) и личностных образовательных результатов.

По решению педагогического совета также разрабатываются формы для предоставления отчета о проведении мониторинговых работ по предмету. На основании отчета администрация образовательного учреждения может судить об эффективности деятельности учителя и уровне становления планируемых образовательных результатов обучающихся. Таким образом, внутришкольный мониторинг по математике – важная оценочная процедура, позволяющая судить не только об успешности деятельности обучающихся, но и оценить особенности деятельности самого учителя математики. Вследствие чего можно вовремя внести коррективы в образовательную деятельность либо, наоборот, поделиться своим успешным педагогическим опытом с другими учителями математики.



Диалогическое общение в условиях инклюзии

Dialogic communication in the context of inclusion

Автор: Аверьянова Надежда Юрьевна

МБОУ «СОШ № 3 г. Челябинска», г. Челябинск, Россия.

e-mail: navierianova@mail.ru

Averyanova Nadezhda Yuryevna

MBOU "Secondary school No. 3 of Chelyabinsk", Chelyabinsk, Russia.

e-mail: navierianova@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор рассматривает вариативные формы речевого взаимодействия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Опираясь на имеющийся опыт работы с такими детьми, раскрывает педагогические условия диалогического общения, которые обеспечивают успешное межличностное общение в условиях инклюзивного образования.

Abstract: In this article, the author examines the variable forms of speech interaction of students with disabilities. Based on the existing experience of working with such children, it reveals the pedagogical conditions of dialogic communication that ensure successful interpersonal communication in an inclusive education.

Ключевые слова: инклюзивное образование, диалогическое общение, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Keywords: inclusive education, dialogic communication, students with disabilities.

Тематическая рубрика: Коррекционная школа.

Одной из важнейших задач образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения», «учет образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья».

Выготский Лев Семёнович писал: «Необходимо создать такую систему обучения, которой удалось бы органично увязать специальное обучение с обучением детей, имеющих нормальное развитие. Дети с особыми образовательными потребностями нуждаются не только в особом отношении и поддержке, но также в развитии своих способностей и достижении успехов при обучении в школе».





Поддержать детей с особыми образовательными потребностями в обучении, в развитии их потенциала и достижении успеха, дать им шансы и возможности для успешной социализации может инклюзивное образование. В широком смысле – это понятие подразумевает обучение детей с ровесниками, которые чем-то отличаются от них. Это могут быть не только дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья, но и мигранты, и верующие, и т.д. Инклюзивный подход основан на том, чтобы дать всем учащимся, несмотря на их физические, психические, интеллектуальные и иные особенности в том числе, возможность наиболее полноценной социальной жизни, самого активного участия в коллективе. Тем более, что вопрос о формировании социальной компетентности учащегося, относится к современным требованиям обучения.

Социальная компетентность в свою очередь, обеспечивает развитие коммуникативных действий - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; умение интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Взаимодействие, которое формирует язык коммуникации между субкультурами и социальными группами и есть диалогическое общение.

«Благодаря диалогическому общению происходит развитие познавательной сферы ребенка и, проходя через призму его личностных качеств формируется его внутренний мир, с позиции которого он воспринимает окружающую среду и строит с ней свой стиль общения» (С.Л. Рубинштейн).

Однако дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети-мигранты часто испытывают трудности в диалогическом общении, что обусловлено их физическими, психическими, интеллектуальными и иными особенностями. Данные факты говорят о необходимости проведения специальной работы по организации диалогического общения детей и взрослых в условиях инклюзивного образования. Эффективность такой работы должна определяться созданными педагогическими условиями.

Сущность и содержание понятия «педагогические условия» рассматривалось разными исследователями. Исходя из всех известных подходов можно выделить общие положения к понятию «педагогические условия» - это совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач, которые сознательно создаются в образовательном процессе, а их реализация обеспечивает наиболее эффективное протекание этих процессов, в основе которых лежит деятельность.

Исходя из данного понятия определены следующие педагогические условия формирования диалогической компетенции обучающихся с особыми образовательными потребностями при организации инклюзивного образования.

1) В качестве педагогического условия мы выделяем необходимость разработки адаптивной образовательной среды, позволяющей обеспечить полноценную интеграцию и личностную самореализацию детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении, которая заключается не только в устранении архитектурных и физических барьеров, но и в разработке индивидуальных модификационных образовательных программ, методического и технического обеспечения, которое в том числе поможет развить речевую активность и речевое творчество школьников.



Индивидуальные модификационные образовательные программы направлены на изменение способов подачи информации и предполагают:

- адаптированный индивидуальный маршрут развития ребенка;
- реализацию особой методики обучения — с использованием всех способов восприятия информации: аудиальных, визуальных, кинестетических с подключением тактильных ощущений;
- использование заданий на развитие функций, лежащих в основе речи: развитие лексико-грамматических категорий, связной речи, зрительно-моторных координаций и т.п.;
- опора на сохранные анализаторы, обучение с опорой на приоритетный когнитивный стиль восприятия информации.

2) Следующее педагогическое условие – привлечение специалистов психолого-педагогического сопровождения в процессе обучения.

Психолого-педагогическое сопровождение реализуется через индивидуальные и групповые формы работы специалистов школы с детьми, в том числе организацию коррекционно-развивающих занятий детей с ограниченными возможностями здоровья с учителем-логопедом, педагогом-психологом, согласно структуре дефекта.

У большинства обучающихся с ОВЗ недостаточно сформированы психические механизмы диалогической речи: надфразовое упреждение, способность планировать логическое развертывание диалога, быстрота реакции на высказывание собеседника, способность к эмпатии, понимание собеседниками интенций в диалоге. Поэтому программы коррекционно-развивающих занятий содержат разделы, связанные с формированием умения слушать и вести диалог, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Как уже было сказано, обучающимся с ограниченными возможностями здоровья участвовать в диалоге бывает трудно, в связи с некоторыми их психологическими особенностями. Поэтому очень важно установить эмоционально окрашенный контакт. Коррекцию психоэмоциональных состояний педагогу-психологу легко осуществить в условиях сенсорной комнаты. Занятия в сенсорной комнате показаны для всех возрастных категорий детей и подростков, проводятся как индивидуально, так и в группах по 4 - 6 человек.

Специальное световое, музыкальное, тактильное оборудование, кресла-пуфы с гранулами позволяют педагогу-психологу мягко работать со своими подопечными. Ощущение полной безопасности, комфорта наилучшим образом способствует установлению спокойных, доверительных отношений между детьми в группе и педагогом-психологом. Программа занятий в сенсорной комнате направлена не только на формирование и сохранение психологического здоровья школьников с ограниченными возможностями здоровья, но также способствуют установлению атмосферы дружелюбия, учат умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей, что является предпосылками формирования коммуникативно-речевых навыков.

Задачу формирования речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе овладение связной диалогической речью специалисты педагогического сопровождения решают также и через использование специального логопедического оборудования, которое включает:



- инновационные компьютерные программы, для проведения объективной диагностики и целенаправленной коррекции неречевых и речевых психических функций у детей с ограниченными возможностями здоровья;

- аппаратные технологии, позволяющие эффективно проводить коррекционную работу по восполнению пробелов всех компонентов речи, комплексной реабилитации детей, страдающих заиканием, а также осуществлять индивидуальную работу со слабослышащими детьми, с целью коррекции слуха и развития речевых навыков.

С помощью компьютерной программы Логопедический тренажер «Дэльфа-142» успешно осуществляется работа по коррекции разных сторон устной и письменной речи детей. Тренажер позволяет работать с любыми речевыми единицами от звука до текста, решать разнообразные логопедические задачи: от коррекции речевого дыхания и голоса до развития лексико-грамматической стороны речи, внести игровые моменты в процесс коррекции речевых нарушений, многократно дублировать необходимый тип упражнений и речевой материал, использовать различный стимульный материал (картинки, буквы, слоги, слова, предложения, звучащую речь), работать на разных уровнях сложности в зависимости от возможностей ученика.

Аппарат для закрепления навыков и коррекции речи АКР-01м «Монолог» предназначен для комплексной реабилитации детей, страдающих заиканием. При помощи данной аппаратной методики снимается психологический барьер боязни говорить, участвовать в диалоге.

Логопедический тренажер «Говорящее зеркало» предназначен для ведения аудиозаписи ответа с последующим разбором ошибок. При аудио ответа говорящего, большая часть ошибок или речевых недочетов может быть исправлена обучающимся самостоятельно.

Тесное взаимодействие, согласованность работы специалистов психолого-педагогического сопровождения, грамотное использование компьютерных технологий и аппаратных методик позволяет развивать речевую активность и организовать диалоговое общение детей с особыми образовательными потребностями на доступном для них уровне, учитывая их интеллектуальные, речевые и другие возможности, в соответствии с их интересами и жизненными потребностями.

3) Третьим педагогическим условием успешного достижения диалогического общения детей и взрослых в условиях инклюзии является изменение организационных форм и методов обучения детей в условиях инклюзивного образования

Организация учебной деятельности и методика преподавания в условиях инклюзивного образования требует выбора наиболее рациональных способов, позволяющих решать задачи социокультурной адаптации и социокультурной интеграции.

Своеобразную форму общения представляет собой учебный диалог – это субъект-субъектное взаимодействие в формате «учитель – ученик», а также «ученик – ученик», которое может перерасти в продуктивное сотрудничество в ходе групповой дискуссии при постановке и решении учебных задач. При этом именно диалоговое общение создает условия для реализации коммуникативно-развивающей функции обучения, в процессе которой у учащихся вырабатываются навыки совместной работы в группе, в паре.

Направить обучение в сторону парных и групповых форм работы с учениками позволяет сингапурская технология. Дети в паре или группе изучают небольшую долю материала самостоятельно. Каждый ученик периодически берет на себя роль учителя и объясняет однокласснику, например, ответ на вопрос. Учитель в это время слушает, оценивает работу учеников в паре или группе, корректирует ответы и помогает. Другими словами, за учителем



сохраняется роль «корректора» как в процессе диалогов, так и на стадии подведения итогов. У детей при такой форме работы развиваются коммуникативные компетенции, креативное мышление, они учатся сотрудничать, критиковать и принимать критику.

При инклюзивном обучении важное значение имеет выбор интересного задания для участников группы, применение индивидуальных критериев к заданию и оцениванию результатов учебной деятельности то, что является основой технологии сотрудничества при использовании проблемно-поискового метода. В рамках данной технологии деятельность учащихся направлена не только на познание «предмета», а, в первую очередь, на общение, взаимопонимание и сотрудничество через диалогическое общение школьников друг с другом и с педагогом.

Таким образом, использование в учебном процессе современных педагогических технологий, ориентированных на диалогическую ситуацию, позволяет осуществить деятельностный подход, на котором базируются федеральные государственные образовательные стандарты.

4) Четвёртое условие – это включение в воспитательный процесс межкультурного диалога.

Межкультурный диалог предполагает активное формирование целого ряда компетентностей, связанных с процессами коммуникации и межличностного общения. Это сплочение ученического коллектива, развитие навыков сотрудничества, взаимодействия и взаимопомощи, которые способствуют формированию толерантности учащихся, их успешной социализации.

Одним из документов, описывающим процесс целенаправленной социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является программа духовно-нравственного развития и воспитания (в отдельных случаях, нравственного развития и воспитания) обучающихся. В рамках реализации названной программы на уровне начального общего образования в нашем образовательном учреждении организована работа детско-родительского клуба - одна из форм взаимодействия детей и взрослых, осуществляемая в коммуникативном пространстве школы, и отражающая общие культурные особенности межличностного взаимодействия.

Мероприятия, которые основаны на семейных традициях, учитывающих культурное многообразие, помогают проектировать ситуацию межкультурного диалогического общения детей и взрослых, где коммуникация осуществляется «лицом к лицу», где обучающиеся учатся эмпатии, умению достойно представлять родную культуру; понимать почему представители разных культур могут по-разному воспринимать и оценивать явления и события окружающего мира; принимать данные различия, соотносить их с нормами, принятыми в собственной культуре.

На уровне основного и среднего общего образования дети с особыми образовательными потребностями привлекаются вместе со своими обычными сверстниками к участию в ученическом самоуправлении. Опираясь на уважение к старшему поколению, которое является основой разных культур, школьники принимают участие в социальных акциях помощи ветеранам труда, пожилым людям. Встречи, беседы с представителями старшего поколения, участие в совместных социальных и экологических проектах, все эти мероприятия в рамках ученического самоуправления обеспечивают формирование у ребят навыков диалогического общения друг с другом и взрослыми, способствуют взаимному уважению, толерантности, возможности помочь самим себе и другим людям, мы считаем, что это важное условие успеха при реализации инклюзивного образовательного пространства.

Таким образом, учёт и создание названных педагогических условий обеспечит успешное достижение диалогического общения детей и взрослых в условиях инклюзивного образования.



Используемая литература:

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997. – 220 с.
2. Козырева А.А. Особенности устной речи и ее выразительные средства / А.А Козырева // Международная науч.-метод конференция «Социокультурное образование и Болонский процесс» - Казань- КГУКИ, 2007. - С. 356-359.
3. Колокольцева Т.Н. Специфические коммуникативные единицы диалогической речи. Волгоград, 2001. С. 14.
4. Коротаяева Е.В. Возможности учебного диалога в обучении и развитии младшего школьника / Е.В. Коротаяева, Е.А. Зайцева // Педагогическое образование в России. – 2014, № 12. – С. 166–170.





Система комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития в образовательном пространстве

The system of comprehensive psychological and pedagogical support for students with moderate, severe and deep mental retardation (intellectual disabilities), severe and multiple developmental disabilities in the educational space

Авторы: Нестеренко Елена Сергеевна

МКОУ "С(К)Ш № 31", г. Новосибирск, Россия.

e-mail: Lena.nesterenko.80@mail.ru

Nesterenko Elena Sergeevna

Correctional school № 31, Novosibirsk, Russia.

e-mail: Lena.nesterenko.80@mail.ru

Ребенко Анна Петровна

МКОУ "С(К)Ш № 31", г. Новосибирск, Россия.

e-mail: vesna612@mail.ru

Rebenko Anna Petrovna

Correctional school № 31, Novosibirsk, Russia.

e-mail: vesna612@mail.ru

Аннотация: В статье представлено описание системы комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития в условиях образовательного пространства специальной (коррекционной) школы.

Abstract: The article presents a description of the system of complex psychological and educational support for students with moderate, severe and deep mental retardation (intellectual disorders), severe and multiple developmental disorders in the educational space of a special (correctional) school

Ключевые слова: жизненная компетенция, дети с умственной отсталостью, школьный возраст, компетентностная модель выпускника.





Keywords: vital competency, children with mental retardation, school age, competent model of graduate

Тематическая рубрика: коррекционная школа.

С введением федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) стал необходим новый подход в организации коррекционно-образовательного процесса, в разработке современных коррекционно-образовательных технологий, и в обновлении содержания работы всех участников образовательного процесса, обучающихся детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями развития.

Приоритетным направлением образовательных стандартов является коррекционная работа, целью которой является создание системы комплексной психолого-педагогического сопровождения детей с умственной отсталостью в освоении АООП, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Коррекционная работа является приоритетным направлением деятельности образовательных организаций, реализующих ФГОС О УО (ИН) и является обязательным компонентом АООП. Коррекционная работа предполагает сотрудничество с семьей обучающегося и направлена на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

В качестве субъекта коррекционного сопровождения выступают:

- группа детей, организованных в класс;
- конкретный ребенок, обучающийся по специальной индивидуальной программе развития (далее СИПР).

Коррекционная программа в учреждении организована в соответствии с блоками психолого-педагогического сопровождения:

- блок коррекционно-развивающего сопровождения;
- блок педагогического сопровождения;
- блок социально-психологического сопровождения;
- блок тьюторского сопровождения.

Каждый блок представлен определенными направлениями коррекционной работы (образовательное, психологическое, логопедическое, педагогическое, социально-правовое и т.д.). Реализуются данные направления соответствующими специалистами и педагогами школы. Все направления системы взаимосвязаны, деятельность специалистов в рамках коррекционной работы взаимодополняема и направлена на результат. Их деятельность конкретизирует общие задачи системы сопровождения. Каждое направление оформлено в виде коррекционной программы, разработанной специалистами в соответствии с единым для всего учреждения алгоритмом.

Алгоритм разработки и реализации коррекционной работы представлен в виде этапов:



- Этап диагностика. Цель: выявление особенностей развития и здоровья, обучающихся с умственной отсталостью, создание благоприятных условий для овладения ими содержанием АООП;
- Этап планирования. Направлен на разработку коррекционных программ, на выбор навыков жизненных компетенций и навыков «академического» компонента; организацию мероприятий, способствующих развитию обучающихся;
- Этап реализации. Ориентирован на организацию мероприятий, способствующих личностному развитию обучающихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования;
- Этап корректировки. Целью этого этапа является: уточнение и корректировка коррекционных программ и мероприятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Внесение необходимых изменений в СИПР и процесс сопровождения обучающихся, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы;
- Этап просвещения. Предполагает проведение разъяснительной работы по вопросам образования, социокультурного развития, социальной адаптации, коммуникации детей УО (тренинги, психокоррекционные занятия, индивидуальные консультации с психологом, встреча родительского клуба);
- Этап консультирования. Цель: обеспечение непрерывности специального сопровождения детей и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся (индивидуальные консультации родителей со специалистами, тематические семинары);
- Этап мониторинга выделен отдельно, но включен в эту систему в каждый этап, создавая цикличность. Чтобы разработать и реализовать определенный этап необходимо провести систематический сбор информации, произвести оценку динамики развития или выработку стратегии деятельности.

Коррекционная работа любого специалиста включает все этапы алгоритма и имеет единую структуру. Содержательной составляющей коррекционной работы по каждому направлению является перечень (банк) рабочих программ, разработанных с учетом конкретно выявленных у обучающихся нарушений (например, рабочая программа учителя-логопеда по коррекционному курсу «Альтернативная коммуникация»). Рабочие программы имеют единую структуру и требования к оформлению.

Для эффективного психолого-педагогического сопровождения обучающихся необходимо соблюдать определенные условия, которые описаны в коррекционной программе: кадровые, финансовые, материально-технические, психолого-педагогические. Важным условием в коррекционной работе для нас является психолого-педагогическое, в частности психолого-педагогический консилиум учреждения. Так как именно психолого-педагогический консилиум координирует работу специалистов и, при необходимости, корректирует ее.

Качество образования обучающихся и реализация коррекционных программ зависит от эффективного сопровождения родителей и качества управления администрацией учреждения.

Основным результатом образования детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и тяжелыми и множественными нарушениями развития являются: во-первых -



уровень развития жизненных компетенций, во-вторых - уровень сформированности академического компонента.

Уровень освоения этими навыками у каждого ребенка индивидуален и каждый специалист, и педагог школы, работая в своем направлении, ставит конкретные цели для достижения определенных результатов обучающегося. При качественно организованной коррекционной работе результат будет зависеть от особенностей и возможностей обучающегося с умственной отсталостью.

Примерные условные критерии результативности образования обучающихся представлены в модели выпускника на компетентностной основе. В данной модели учитывается продвижение обучающегося от минимального, самого низкого элементарного уровня интеграции (социальной адаптации) через более активный уровень функциональной интеграции (социализации) к интенсивному компетентностному взаимодействию ребенка с окружающим миром (социальной интеграции).

Таким образом, коррекционная работа, организованная с учетом требований ФГОС О УО (ИН), позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, единства подходов и тесного взаимодействия специалистов и родителей.

Литература:

Альтернативная коммуникация в обучении детей с ОВЗ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017 г.





Педагогическое сопровождение студентов

Pedagogical support of students

Автор: Жигулин Андрей Алексеевич

кандидат психологических наук, доцент, Воронежский филиал ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова», г. Воронеж, Россия.

e-mail: zhigulin1980@yandex.ru

Zhigulin Andrey Alekseevich

candidate of psychological Sciences, associate Professor, Voronezh branch of «Admiral Makarov State University of Maritime and Inland Shipping», Voronezh, Russia.

e-mail: zhigulin1980@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматриваются основы педагогического сопровождения профессионального самоопределения студентов как процесс личного выбора, отражающего осознанный поиск себя как профессионала и способствующего развитию способности карьерного проектирования.

Abstract: The article discusses the basics of pedagogical support for professional self-determination of students as a process of personal choice, reflecting a conscious search for oneself as a professional and contributing to the development of the ability of career design.

Ключевые слова: педагогика, образование, сопровождение, студент, ВУЗ.

Keywords: pedagogy, education, support, student, university.

Тематическая рубрика: Высшая школа.

Процесс педагогического сопровождения должен осуществляться в соответствии с функциональной многоуровневой моделью, разработанной и реализованной в содержании блоков данной модели, что обеспечит развитие навыков карьерного проектирования студентов на основе особенностей профессионального самоопределения каждого уровня высшего образования, это станет эффективной поддержкой в реализации осознанного выбора направления обучения, направленности будущей деятельности и научных интересов [1].

Должны быть реализованы педагогические условия, способствующие:

– формированию у абитуриентов и студентов мотивации к развитию профессионального самоопределения;





– использованию в педагогическом сопровождении активных и интерактивных образовательных технологий, направленных на стимулирование профессионального самоопределения студентов и развитие профессионально важных качеств;

– подготовке преподавательского состава к работе по сопровождению профессионального самоопределения студентов ВУЗов, включающей освоение преподавателями приемов организации профориентации студентов в ходе профессиональной подготовки, изучение динамики профессий, требующих инженерных знаний, и их востребованности на современном рынке труда, ознакомление с особенностями профессионального самоопределения студентов [2].

Профессиональное самоопределение студентов в период профессиональной подготовки в ВУЗе - это процесс личностного выбора, отражающего осознанный поиск себя как профессионала и способствующего развитию способности карьерного проектирования.

Педагогическое сопровождение профессионального самоопределения студентов - это специально организованный и личностно ориентированный процесс помощи им, направленный на решение задач их профессионального роста и социализации на основе поддержки развития способности карьерного проектирования.

Выделяют четыре рекурсии профессионального самоопределения: на уровне поступления в технический ВУЗ, обучения в бакалавриате, обучение в магистратуре и аспирантуре, представляющие собой последовательно повторяющиеся группы действий (ознакомление, анализ, принятие и реализация решения), что позволило процесс профессионального самоопределения охарактеризовать как итеративный, т.е. имеющий тенденцию накопления знаний, опыта и умений в реализации осознанного выбора с целью карьерного проектирования.

Выделяют когнитивные, рефлексивные и результативные задачи педагогического сопровождения рекурсий профессионального самоопределения в соответствии с целями обучения на каждом уровне высшего образования: получение субъектами педагогического сопровождения знаний о вариативности профессий, субъективном личностном ресурсе, специфике будущей профессиональной деятельности и необходимых для нее профессионально важных качествах личности; развитие профессионально важных качеств личности и профессионального самосознания студентов; формирование навыков карьерного проектирования и др.

Создание педагогических условий при реализации многоуровневой модели педагогического сопровождения профессионального самоопределения студентов стимулирует процесс профессионального самоопределения, способствует развитию профессионально важных качеств профессионала и повышает уровень профессионального самоопределения студентов.

Список литературы:

1. Сергеева С.В. Педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащейся молодежи вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4. – С. 57.
2. Иванова Е.Е. Организация психологического сопровождения развития профессионального самосознания студентов / Е.Е. Иванова // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2017. – №4. – С. 41.



Профессиональное самоопределение студентов

Professional self-determination of students

Автор: Жигулин Андрей Алексеевич

кандидат психологических наук, доцент, Воронежский филиал ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова», г. Воронеж, Россия.

e-mail: zhigulin1980@yandex.ru

Zhigulin Andrey Alekseevich

candidate of psychological Sciences, associate Professor, Voronezh branch of «Admiral Makarov State University of Maritime and Inland Shipping», Voronezh, Russia.

e-mail: zhigulin1980@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматриваются основы профессионального самоопределения студентов для каждого уровня высшего образования, что станет эффективной поддержкой в реализации осознанного выбора направления обучения, направленности будущей деятельности, специализации и научных интересов.

Abstract: The article discusses the basics of professional self-determination of students for each level of higher education, which will become an effective support in the implementation of a conscious choice of the direction of study, direction of future activities, specialization and scientific interests.

Ключевые слова: профессионал, образование, самоопределение, студент, ВУЗ.

Keywords: professional, education, self-determination, student, university.

Тематическая рубрика: Высшая школа.

В соответствии с государственными образовательными стандартами нового поколения одной из основных задач высшего образования становится подготовка высококвалифицированных специалистов к профессиональному росту и построению собственной карьеры.

Подготовка специалистов такого уровня требует поддержки развития профессионального самоопределения студентов как длительного процесса формирования их субъективного отношения к профессиональной деятельности.

Педагогическое сопровождение профессионального самоопределения абитуриентов и студентов, как поддержка в выборе направления обучения, направленности будущей деятельности, самореализации личностного потенциала в профессии, развитии профессионального самосознания



становится особенно важным при многоуровневой структуре высшего образования, где на каждом уровне этот процесс имеет свои особенности.

На уровне бакалавриата студенты получают базовое образование по выбранному направлению подготовки, которое предоставляет широкие возможности трудоустройства и выбора профессиональной деятельности за счет отсутствия узкой специализации.

Магистратура позволяет получить более узкую специализацию, учитывающую текущую потребность рынка труда и широкий спектр альтернатив научно-исследовательской, практической или преподавательской работы в выбранном направлении профессиональной деятельности.

На уровне аспирантуры профессиональные интересы акцентируются на исследовании актуальных вопросов в выбранной области современной науки, что требует ориентации в научных проблемах, инновационных методах исследования и проектно-исследовательской деятельности.

Современные университеты имеют многопрофильную структуру и ориентируются на ключевые проблемы региональных структур, реализуют программы магистратуры и аспирантуры, ведут активную исследовательскую и инновационную работу.

Как показывает проведенный анализ практики сопровождения профессионального самоопределения в ВУЗах, этот процесс при современных возможностях реализации личностного потенциала в профессиях недостаточно эффективен: он ограничивается обучением профильным дисциплинам и производственной практикой; студенты мало информированы о потребностях рынка труда в специалистах нужного профиля, содержании будущей профессиональной деятельности, необходимых профессиональных ценностях и личностных качествах; не учитываются особенности подготовки на разных уровнях высшего образования [1].

Актуальность обусловлена требованиями социального заказа общества и потребностями рынка труда в подготовке не только высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, но и социально определившихся, способных к прогнозированию собственной программы профессионального развития личностей [2].

Педагогическое сопровождение должно осуществляться на основе особенностей профессионального самоопределения каждого уровня высшего образования, что станет эффективной поддержкой в реализации осознанного выбора направления обучения, направленности будущей деятельности, специализации, научных интересов.

Процесс педагогического сопровождения должен осуществляться в соответствии с функциональной многоуровневой моделью. Разработанное и реализованное содержание блоков данной модели – научно-целевой, содержательный, диагностико-корректирующий, оценочно-результативный, обеспечит развитие навыков карьерного проектирования студентов.

Список литературы:

1. Сергеева С.В. Педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащейся молодежи в вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4. – С. 58.
2. Золотарев С.П. Особенности профессионального самоопределения студентов / С.П. Золотарев // Вестник АПК Ставрополя. – 2016. – № 4. – С. 132.



Проблемы девиантного поведения подростков

Problems of deviant behavior in adolescents

Автор: Маслова Ирина Владимировна

МБОУ "Школа № 153", г. Самара, Россия

e-mail: imaslova80@mail.ru

Maslova Irina Vladimirovna

School № 153, Samara, Russia

e-mail: imaslova80@mail.ru

Аннотация: в этой статье автор называет основные проблемы девиантного поведения подростков.

Annotation: in this article, the author names the main problems of deviant behavior in adolescents.

Ключевые слова: девиантное поведение, подростки.

Keywords: deviant behavior, teens.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Проблема правового воспитания ребёнка остаётся актуальной в современной школе. Именно здесь происходит становление интересов и ценностных ориентаций человека. Особое внимание должно уделяться детям подросткового возраста, так как в 14-17 лет активно формируется мировоззрение, ребенок подвержен влиянию окружающих его людей.

Этот факт подтверждает и статистика: в совершаемые преступления чаще всего оказываются втянутыми несовершеннолетние.

Для работы с такими подростками была разработана специальная программа.

Программа направлена на работу со всеми учащимися школы, предполагает как первичную профилактику с обучающимися, так и работу с детьми девиантного поведения. Программа разработана на основе Закона «Об образовании», Федерального закона «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» №120 – ФЗ от 24.06.99, Международной Конвенции ООН о правах ребёнка.

Цели программы:





- Обеспечить единый комплексный подход к разрешению ситуаций, связанных с проблемами безнадзорности и правонарушений.
- Создать условия для эффективного функционирования системы профилактики безнадзорности и правонарушений.

Задачи программы:

- Защита прав и законных интересов несовершеннолетних, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- Раннее выявление семейного неблагополучия и оказание специализированной адресной помощи;
- Создание условий для психолого-педагогической, медицинской и правовой поддержки обучающихся;
- Осуществление индивидуального подхода к обучающимся и оказание помощи в охране их психофизического и нравственного здоровья;
- Осуществление консультативно-профилактической работы среди учащихся, педагогических работников, родителей.

Содержание программы.

Программа содержит 4 блока: организационная работа, диагностическая работа, профилактическая работа с обучающимися, профилактическая работа с родителями.

Организационная работа направлена на разработку и осуществление комплекса мероприятий по профилактике правонарушений, алкоголизма, наркомании, токсикомании, осуществление систематической работы с картотекой обучающихся «группы риска».

Диагностическая работа предполагает создание банка данных об образе жизни семей обучающихся, о положении детей в системе внутрисемейных отношений, выявление негативных привычек подростков, взаимоотношений подростков с педагогами школы, организацию мониторинга здоровья обучающихся.

Профилактическая работа со школьниками включает предупредительно-профилактическую деятельность и индивидуальную работу с подростками с девиантным поведением.

Предупредительно-профилактическая деятельность осуществляется через систему классных часов, общешкольных мероприятий, с помощью индивидуальных бесед. Она способствует формированию у обучающихся представлений об адекватном поведении, о здоровой, не склонной к правонарушениям личности.

Задача индивидуальной работы с подростками с девиантным поведением состоит в содействии сознательному выбору воспитанником своего жизненного пути.

Профилактическая работа с родителями предусматривает установление неиспользованного резерва семейного воспитания, нахождение путей оптимального педагогического взаимодействия школы и семьи, включение семьи в воспитательный процесс через систему родительских собраний, общешкольных мероприятий с детьми и родителями, работу Совета школы.



Мультипликация в формировании профессиональной ориентации обучающихся

Animation in the formation of professional orientation of students

Автор: Москвина Татьяна Владимировна

МКУДО "ДДТ Омутнинского района", г. Омутнинск, Кировская область, Россия.

e-mail: tanyam801980@mail.ru

Moskvina Tatyana Vladimirovna

Children creativity House of Omutninsky district, Omutninsk, Kirov Oblast, Russia.

e-mail: tanyam801980@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о формировании профессиональной ориентации обучающихся в учреждении дополнительного образования.

Abstract: In this article, the author writes about the formation of professional orientation of students in the institution of additional education.

Ключевые слова: мультипликация, основы профориентации.

Keywords: animation, basics of career guidance.

Тематическая рубрика: общепедагогические темы.

Выбор будущей профессии – важное решение в жизни молодого поколения. От того каким он будет, зависит вся дальнейшая жизнь ребенка. Задача родителей и педагога, заключается в том, чтобы помочь выбрать профессию, сориентировать в океане возможностей. Самый лучший аспект в помощи ребенку – это показать интересующие его профессии, максимально реалистично, рассказать о них.

Одной из современных форм профориентационной работы является создание мультипликации и видеороликов по работе определенных профессий. Хотя еще совсем недавно мы даже подумать не могли о том, чтобы дети сами могли снимать мультфильмы.

Данная работа позволяет познакомить ребят с интересующей их профессией, рассказать о достоинствах и недостатках, проанализировать и проиграть те ситуации, которые могут возникнуть в будущем, возможно, именно благодаря созданию видео ролика ребята получают недостающую информацию о профессии, с которой в дальнейшем свяжут свою жизнь.

Хороший мультфильм для ребенка – уникальный тренажер для детской фантазии, незаменимый источник знаний, он может оказать неоценимую помощь в формировании профессиональной



ориентации обучающихся. Мультфильм – средство очень эффективное, т.к. предлагаемые на экране образы воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу, предлагают образ действий, мышления, стиль речи. Дети часто копируют поведение героев мультфильмов точно так же, как копируют поведение взрослых. Многие сюжеты мультфильмов обыгрываются детьми, закрепляя образ действия в тех или иных ситуациях. Ребенок подсознательно додумывает и достраивает свою картину мира. Он имеет возможность научиться позитивно, воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим, через сравнение себя с любимыми героями.

В доме детского творчества с 2017 года открыто объединение «Мультстудия». В этом творческом коллективе ребята изучают основы анимации в разных техниках (предметная, рисованная, кукольная, компьютерная и смешанная, леги-анимация). Тематика мультфильмов разнообразна. Есть среди них и мультфильмы о профессиях.

С целью активизации интереса детей к профессиям, повышения уровня ориентации в мире профессий перед съемкой мультфильма на занятиях используются профориентационные интерактивные игры и упражнения:

- Упражнение «Профессия на букву». Педагог называет буквы, а ребята должны называть профессии, начинающиеся с этой буквы. Можно разделить участников на группы и выяснить, какая группа больше знает профессий;
- Игра «Самая-самая». Педагог называет характеристику профессии (самая сладкая, самая смешная или самая зеленая), ребята называют профессии, которые на их взгляд, являются таковыми. Все варианты записываются на доске, а затем происходит обсуждение, чей вариант более правильный и почему;
- Упражнение «День из жизни». Вместе с ребятами решаем, какую профессию будем рассматривать. Затем по очереди называют существительные, описывающие этапы трудового дня представителя этой профессии. Каждый следующий участник повторяет предыдущие слова и добавляет свое.

После этого ребята выбирают наиболее понравившуюся профессию и готовятся снять про нее мультфильм. Перед съемкой важно показать детям готовый мультфильм на заданную тему. Тогда технология создания будет им понятней. А при съёмке своего мультфильма, они более осознанно подойдут к процессу. Для того чтобы подобное видео принесло свою пользу после их просмотра необходимо обсуждать с учащимися, полученные впечатления (что понравилось, захотелось получить данную профессию).

Формирование профессиональной ориентации обучающихся происходит и непосредственно на занятиях в объединении «Мультстудия». Каждый ребенок может найти применение своим индивидуальным способностям и при этом незаметно получить начальные основы профориентации.

На первом этапе создания мультфильмов дети обсуждают будущий сюжет, фантазируют, экспериментируют и разрабатывают идеи нового мультфильма, определяют героев мультфильма (люди или животные, а может это будут инопланетные гости или сказочные герои, добрые или злые, хорошие или плохие и т.д.) и их поступки - пробуют себя в роли сценаристов и режиссеров. Затем рисуем раскадровку мультфильма, определяемся с анимационной техникой. При изготовлении декораций и героев мультфильма дети знакомятся с профессией художника-декоратора. После того как декорации готовы, наступает момент съемки мультфильма. На данном этапе происходит знакомство с профессией аниматора, мультипликатора. Освоение роли



звукооператора происходит на этапе озвучивания. Дети зачитывают текст по ролям, звук записывается и запись используется при окончательном монтаже мультфильма. После съемки ребятам предстоит попробовать себя в качестве монтажера, программиста, так как дети сами редактируют отснятые кадры и осуществляют монтаж в компьютерных программах (Киностудия, PIVOT, Gelly Cam V-4 и др.).

Ребята принимают активное участие в конкурсах различного уровня. Неоднократно мои воспитанники становились победителями всероссийского конкурса «Берег мечты», «Звездный путь», «АРТ – талант», «Мир анимации», областного конкурса анимационных фильмов «Мульт - ассорти», муниципального этапа областного конкурса «Гимн воде», «Образы земли», «Живая планета».

В заключение хочется сказать, конечно, не каждый мой выпускник станет в будущем мультипликатором, сценаристом или звукорежиссером, но полученные знания и навыки в области компьютерных технологий позволят детям применять их в любой профессии.

Литература:

Агапов И.А. Учимся продуктивно мыслить. М.: Про Пресс, 2001.





Кадеты - участники всероссийского теста на знание Конституции Российской Федерации, мероприятий по патриотическому воспитанию

Cadets - participants of the all-Russian test on knowledge of the Constitution of the Russian Federation, patriotic education activities

Автор: Каменева Юлия Ивановна

МБОУ "ТСОШ", п.Тазовский, ЯНАО, Россия.

E-mail: bessonova.djulia@mail.ru

Kameneva Yulia

Middle School, Tazovsky, Yanao, Russia.

E-mail: bessonova.djulia@mail.ru

Аннотация: В статье описан опыт автора по организации участия учащихся в дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Интеграция» и при проведении всероссийского мероприятия - всероссийского теста на знание Конституции Российской Федерации.

Abstract: The article describes the author's experience in organizing the participation of students in the additional general education program "Integration" and during the nationwide event - a nationwide test for knowledge of the Constitution of the Russian Federation

Ключевые слова: Конституция РФ, всероссийский тест, патриотическое воспитание.

Keywords: Russian Constitution, All-Russian Test, Patriotic Education.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Цель акции - всероссийского теста на знание Конституции Российской Федерации - повышение осведомленности общественности о главном правовом документе для граждан Российской Федерации. Тестирование было доступно в онлайн формате каждому, для этого могли подойти любые устройства с доступом в Интернет.

С каждым годом всероссийский тест на знание Конституции РФ собирает все большее количество участников и кураторов. В акции 2020 года приняли участие обучающиеся седьмого кадетского класса, обучающихся параллели седьмых и девярых классов МБОУ "ТСОШ". Помог в решении вопросов Всероссийского теста интересный рассказ об истории создания Конституции РФ заведующей музеем МБОУ ДО "ТРДТ".

На уроках обществознания в девярых классах учащиеся соревновались в знании Конституции РФ на интерактивном тренажере сайта «Инфоурок». Команды «Декабристы», «Правоведы»,



«Знатоки права» и другие соревновались в знании статей основного документа Российской Федерации. Всего в мероприятии приняли участие более двухсот обучающихся седьмых и девярых классов МБОУ "ТСОШ".

Согласно календарно-тематическому планированию в объединении «Интеграция» МБОУ ДО «ТРДТ» с целью воспитания любви к вековым народным праздникам, воспитания умения сочувствовать людям, чувства патриотизма на примере героических событий, личности с обучающимися проводились следующие мероприятия:

Дню полного освобождения советскими войсками города Ленинград от блокады был посвящен цикл видеолекций «Блокадный Ленинград» 19 и 26 января в библиотеке МБОУ ТСОШ.

9 февраля 2021 года специалисты МБУ Молодежный Центр провели с командами кадетских классов МБОУ ТСОШ Всероссийский исторический квест «Сталинградская битва» Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы». Команда «Кадеты» 7 «К» получила диплом за 1 место.

21 февраля 2021 года обучающиеся 7 кадетского класса исполнили «Гимн кадетов» на районном Фестивале патриотической песни «Пусть будет мирным небо над Россией».

25 февраля 2021 года в школьном музее для учащихся 7 «К» класса состоялась интеллектуально-познавательная программа «Российский воин бережет, родной страны покой и славу!». Заведующая музеем и воспитанники объединения «Я - Тазовчанин!» приготовили для кадетов конкурсную программу, которая содержала испытания на знание истории российской армии.

2 марта 2021 года урок мужества, посвященный воинской доблести и бессмертному подвигу советских и российских солдат, провел командир поискового отряда «70 весна» Молодежного центра Тазовского района.

Заключение. Патриотическое воспитание заключается не только в знании текста Конституции РФ, но и в участии учащихся в мероприятиях патриотической направленности разного уровня.

Список литературы:

1. Мещанова Л.Н. Особенности патриотического воспитания школьников: учебное пособие / Л.Н. Мещанова ; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», Ин-т искусств. – Саратов, 2016. – 59 с.
2. Морозова Е.Е. Экологообразовательный проект «Живая карта Земли Саратовской»: учебное пособие для учащихся школы / Е.Е. Морозова. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2017.
3. Морозова Е.Е. Экологообразовательный проект «Мир прошлого, настоящего и будущего глазами ребенка»: учебное пособие для педагогов / Е.Е. Морозова. – Саратов: Амирит, 2018. – 63с.
4. Пастернак Н.А. Психология воспитания. учебное пособие / Н.А. Пастернак. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 166 с.
5. Абрамова Н.Н. Проект «Российские столицы: Москва и Санкт-Петербург» / Н.Н. Абрамова, Л.Н. Никонова // Начальная школа. – 2017. – № 2. – С. 73-76.
6. Акилова Х. Есть на Руси богатыри! [сценарий] / Х. Акилова // Начальная школа : [журн. Изд. дома «Первое сент.».]. – 2017. – № 1/2. – С. 38- 41.
7. Антипина А.Р. Программа воспитывающей деятельности в классном коллективе на 4 года обучения (5-8 класс) / А. Р. Антипина // Классный руко- 4 водитель. – 2016. – № 8. – С. 91-104.



Роль методической комиссии в совершенствовании профессиональной компетенции педагогических работников образовательного учреждения

The role of the methodical commission in improving the professional competence of educational educators

Автор: Бажанова Ирина Юрьевна

ФКП "Образовательное учреждение № 57", г. Калуга, Россия.

E-mail: ir.bazhanova@yandex.ru

Bazhanova Irina

Educational institution No. 57, Kaluga, Russia.

E-mail: ir.bazhanova@yandex.ru

Аннотация: роль методической работы значительно возрастает в современных условиях в связи с необходимостью рационально и оперативно использовать новые методики, приемы и формы обучения. Ориентация методической комиссии на самообразование, саморазвитие и самосовершенствование крайне необходимо, ибо расширение культурного кругозора, способность к самокритике - это залог успешного развития профессионализма и творческого потенциала личности педагогического работника образовательного учреждения.

Abstract: The role of methodical work is greatly increased in today's environment due to the need to use new methods, techniques and forms of learning rationally and promptly. The orientation of the methodical commission on self-education, self-development and self-improvement is essential, because the expansion of the cultural outlook, the ability to self-criticism - is the key to the successful development of professionalism and creativity of the personality of the educational institution.

Ключевые слова: методическая комиссия, педагогический работник

Keywords: methodical commission, teacher.

Тематика рубрики: Общая педагогика.

В условиях существующей конкуренции на рынке образовательных услуг каждое учебное заведение должно стремиться к тому, чтобы его выпускники, были конкурентоспособными на рынке труда, пользовались стабильным спросом и соответствовали предъявляемым требованиям и стандартам, и, таким образом, были высококачественными. В свою очередь, образовательному учреждению необходимо добиваться и постоянно поддерживать свою конкурентоспособность на рынке образовательных услуг. Эти принципы деятельности образовательного учреждения являются приоритетными в сложившихся условиях. Высокое качество образования предполагает максимальное соответствие той задаче, которая должна быть решена в ходе подготовки выпускников. А главная задача работы образовательного учреждения состоит в подготовке кадров с высоким уровнем профессионализма, а также в удовлетворении



потребностей работодателей, являющихся основными покупателями рабочей силы на рынке труда.

Роль методической комиссии не ограничивается рассмотрением вопросов только на заседаниях комиссии, на комиссии рассматривается достаточно широкий круг вопросов. Одной из важных задач, поставленных перед методической комиссией, являлась работа по контролю за качеством преподавания, за деятельность учебных кабинетов и лабораторий. Эффективной формой работы являются смотр педагогической копилки преподавателей и мастеров производственного обучения, оформление кабинетов и учебных мастерских.

В комиссии организовано наставничество. К каждому молодому преподавателю и мастеру производственного обучения прикрепляется опытный педагог-наставник, который не только контролирует, но и помогает в работе. В рамках методической комиссии проводятся открытые уроки, внеклассные мероприятия, викторины и др. мероприятия. Перечисленные методы работы способствуют активации учебного процесса.

В обязанности комиссии также входит разработка методических рекомендаций к проведению теоретических и практических занятий по предмету, проведению лабораторных работ, организации практики. [3]

При оценке эффективности содержания и качества подготовки обучающихся учитывается следующее: кадровый потенциал; контингент обучающихся; итоги промежуточной аттестации (успеваемость, качественная успеваемость, мероприятия по повышению качества подготовки); методическое обеспечение (учебная литература; методические пособия и указания; анализ протоколов методической комиссии (успеваемость обучающихся, методик преподавания, роль комиссии в совершенствовании учебного процесса, результативность работы по планам); посещение уроков.

Для постоянного отслеживания совершенствования качества профессиональной подготовки методическая комиссия проводится мониторинг. Цель мониторинга - измерение и последующая оценка результативности и эффективности совершенствования преподавателями и мастерами производственного обучения методической комиссии деятельности по повышению качества образования. Задачей является - обеспечение постоянной результативности педагогической, методической, воспитательной деятельности преподавателей, мастеров производственного обучения комиссии.

Показатели качества подготовки специалистов методической комиссии:

- Участие в олимпиадах и научно- практических конференциях.
- Динамика обновления и совершенствования учебно-методической работы преподавателей и мастеров производственного обучения.
- Разработка и внедрение высокоэффективных образовательных методов обучения.
- Квалификационный рост преподавателей, мастеров производственного обучения.
- Признание преподавателей и мастеров производственного обучения (звания, награды, грамоты).
- Участие в воспитательном процессе образовательного учреждения.
- Качество и количество УМК.
- Методическая грамотность в оформлении учебно-методической документации.
- Учебно-исследовательская работа обучающихся и преподавателей, мастеров производственного обучения комиссии.
- Организация самостоятельной работы обучающихся.
- Связь теоретического обучения с практикой.



Педагогическое мастерство играет значительную роль в процессе обеспечения высокого качества подготовки специалистов, поскольку именно от знаний, умений и опыта обучающего (преподавателя), непосредственно зависит уровень подготовленности обучаемых. И велик смысл высказывания знаменитого педагога К.Д. Ушинского: «... успех учения всегда и более всего зависит от достоинства преподавателя ...». Преподаватель должен осознавать, что преподавание – вид педагогической работы, направленной на управление познавательной деятельностью обучающихся, и в целях постоянного повышения качества подготовки специалистов преподавателю необходимо в высокой мере овладевать мастерством управления этой деятельностью. [1]

Формирование педагогического мастерства преподавателя, мастера производственного обучения предполагает постоянное прогрессивное развитие научного содержания и методики проведения учебных занятий. Это обеспечивается, как самостоятельными усилиями педагога, так и посредством обмена опытом с коллегами.

Посещение и обсуждение мероприятий, проводимых в образовательном учреждении и методической комиссией может показать, что применение современных методов обучения, в частности, проведение интерактивных лекций, способствует активизации внимания обучающихся, стимулированию их мыслительной деятельности непосредственно во время занятия. Проведение деловой игры вырабатывает у обучающихся навыки дискуссии, публичного выступления, а также дает возможность симитировать предполагаемые производственные ситуации, возникающие в ходе профессиональной деятельности специалиста.

Использование данных методов обучения повышает эффективность учебного процесса, что, в свою очередь, в итоге способствует повышению качества образования. В целом, мероприятия подобного рода позволяют выявлять «сильные» и «слабые» места в учебном процессе, оперативно решать возникающие задачи организации учебного процесса и методики проведения учебных занятий. [3]

Таким образом, полноценное осуществление преподавательским составом всяческого содействие повышению качества образовательных услуг предполагает использование всего комплекса методов и приемов, как для решения текущих педагогических задач, так и для достижения конечной цели – подготовки высококвалифицированных кадров, конкурентоспособных на современном рынке труда, отвечающих текущим и перспективным потребностям общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Еляков А. Расстояние до студента / А. Еляков // Высшее образование в России. – 2000. – №4. – с. 97-102.
2. Зеленцов Б. Студенты о преподавателе: методика опроса / Б. Зеленцов // Высшее образование в России. –1999. – №6. – с. 44-52.
4. Слепцова М.В. Теоретические основы построения универсальной модели педагогического процесса // Интернет-журнал «Науковедение» 2014. №6.



Использование технологий дополненной реальности (Augmented reality) и сервиса Powtoon при реализации принципа наглядности в обучении учащихся с особенностями психофизического развития

The use of Augmented Reality and Powtoon service for implementing visual aids for learners with special developmental needs

Автор: Конопелько Ольга Борисовна

ГУО «Средняя школа № 114 г. Минска имени Симона Боливара», г. Минск, Белоруссия

e-mail: volga.kanapelka@gmail.com

Kanapelka Volga Barysauna

School №114 named after Simon Bolivar, Minsk, Belarus

e-mail: volga.kanapelka@gmail.com

Аннотация: В этой статье автор пишет, как эффективно реализовать принцип наглядности, используя технологии "Дополненная реальность" и сервиса Powtoon, при обучении учащихся с особенностями психофизического развития на учебных и коррекционных занятиях.

Abstract: In this article the author describes the effective implementation of visual aids using Augmented Reality and Powtoon service when teaching learners with special developmental needs in educational and correction classes.

Ключевые слова: принцип наглядности, дополненная реальность, видеоролики.

Keywords: visual aids, Augmented Reality, Powtoon, videos.

Тематическая рубрика: Коррекционная школа.

Современный мир невозможен без современных технологий. Они врываются во все сферы нашей жизни, делают её гораздо легче, скрашивают наш досуг. Не обходят стороной и сферу образования. Информационные технологии не только выполняют образовательную функцию, но и вдохновляют учащихся, поддерживают учебно-познавательную мотивацию, превращают процесс обучения в увлекательное занятие.

Процесс обучения в классе может стать намного интересней и динамичней, например, благодаря использованию технологий Дополненной реальности (Augmented reality — AR).

Дополненная реальность — это методика, позволяющая дополнять реальный мир новой информацией с помощью цифровых технологий. Это система, совмещающая виртуальное и настоящее.

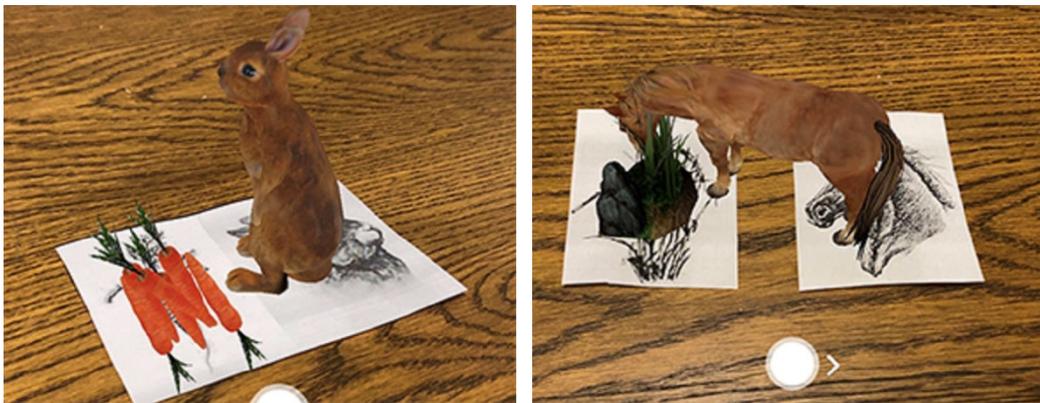
Использование технологий Дополненной реальности в обучении только набирает обороты. Но уже можно отметить, что принцип наглядности с использованием данной технологии





реализуется куда более эффективней, чем старые методы – обучение по учебникам, просмотр изображений, видео и прочее. Это, во-первых, интересней, а, во-вторых, даёт куда лучшее представление о вещах, процессах и событиях, особенно когда речь идёт об учащихся с особенностями психофизического развития, для которых эффективней один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Технологические компании, специализирующиеся на разработке продуктов и решений на основе AR-технологий, предоставляют преподавателям возможность легко привнести Дополненную реальность в класс. Для этого необходимо загрузить приложение, к примеру, «Animal 4D», «Solar AR», «AR 3 D Science», скачать с Интернета или купить 4D карточки, и у учащихся появляется возможность «оживить» обычные картинки. Мобильные приложения открывают неожиданные возможности обычных на вид карточек – плоские изображения начинают двигаться и разговаривать.



4D карточки позволяют учащимся знакомиться с окружающим миром нетрадиционным способом, развивают память, моторику, абстрактное мышление, приобщают к творчеству и дарят ребёнку море положительных эмоций.

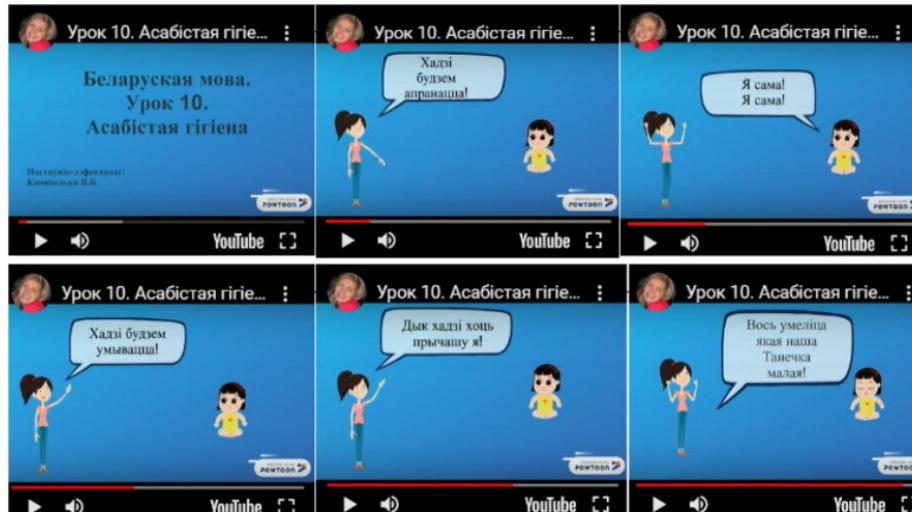
Ещё одна платформа, которая помогает реализовать принцип наглядности в образовательном процессе, – онлайн сервис PowToon. Он предназначен для создания анимированных презентаций и видеороликов.

Активно использую анимационные ролики в процессе обучения учащихся белорусскому языку. Преподаватели белорусского языка обучают учащихся читать и писать на родном языке, воспитывая к нему ценностное отношение. Воспитание ценностного отношения будет успешным, если на уроке и дома создаётся позитивный эмоциональный фон, используются современные методы и технологии, способствующие повышению мотивации учащегося для овладения белорусским языком и личной языковой культурой как значимой лично для него ценности. Использование двухминутных анимационных роликов, созданных на сервисе Powtoon, способствует положительному отношению к языку, развивает интерес и готовность к общению на белорусском языке.

Анимационные видеоролики могут быть использованы на этапе урока «Постановка целей и задач». Например, при изучении темы «Агародніна» («Овощи») после просмотра ролика, в котором представлены изображения овощей, учащиеся смогут осознать, с какой лексикой белорусского языка им сегодня предстоит познакомиться, о чём пойдёт речь на данном уроке. Цель урока будет воспринята как проблема, деятельность станет мотивированной, целенаправленной. Таким образом, учитель организывает познавательный интерес учащихся с особенностями психофизического развития, нацеливает их на полноценное восприятие учебного материала, направляет на достижение цели урока.



Видеоролики могут быть использованы при подготовке домашнего задания. Учащимся, обучающимся по образовательной программе специального образования на уровне общего среднего образования для детей с нарушениями психического развития (трудностями в обучении), второй год обучения, на уроке белорусского языка для заучивания наизусть целесообразно предложить стихотворение «Я сама» И. Муравейки. Данное стихотворение записано разными голосами и представлено в анимационном ролике, с которым ребята познакомились на уроке. В связи с тем, что навыки чтения недостаточно сформированы у данной категории учащихся, благодаря мультимедиа появляется возможность самостоятельно выполнить домашнее задание в интересной и доступной для них форме.



Анимационные фильмы воспринимаются учащимися как познавательные мультфильмы, что превращает выполнение заданий в увлекательное занятие и способствует успешному обучению как в урочной, так и внеурочной деятельности.

Процесс модернизации образовательного процесса предполагает использование в работе новых современных технологий. В связи с развитием микроэлектроники количество средств и систем увеличивается с каждым днём. Что выберет конкретный учитель для конкретных учащихся зависит от уровня владения преподавателя информационными технологиями и желанием их использовать в учебной практике. Задача учителя воспользоваться благами цивилизации для формирования у учащихся компетенций, которые предполагают самостоятельное получение знаний, использование различных источников информации для повышения результативности эффективности обучения.



Необходимость и способы формирования финансовой грамотности школьников в образовательном процессе

The need and the ways of formation of financial literacy of schoolchildren in educational process

Автор: Ситникова Юлия Валерьевна

МОУ "СОШ № 1", г. Богданович, Свердловская область, Россия.

e-mail: sitnikova.iuliya2014@yandex.ru

Sitnikova Iuliia Valerevna

School 1, Bogdanovich, Sverdlovsk region, Russia.

e-mail: sitnikova.iuliya2014@yandex.ru

Аннотация: В этой статье говорится о необходимости формирования финансовой грамотности школьников в образовательном процессе, так как в их будущей жизни будет много важнейших финансовых решений, ошибка в принятии которых может ухудшить уровень жизни и отдалить важные финансовые цели. Необходимость внедрения уроков финансовой грамотности в школах обусловлена еще и тем, что современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями. В статье раскрываются пути решения данного вопроса о повышении финансовой грамотности в рамках образовательных учреждений.

Abstract: This article tells about the need to form financial literacy of schoolchildren in the educational process. There will be a lot of important financial decisions in schoolchildren's future life. If they make a mistake in their decisions, it can decrease living standard and move away important financial goals. The need to introduce financial literacy lessons in schools is relevant because nowadays teenagers are quite active to buy goods themselves using plastic cards and mobile applications. The article reveals the solutions of improving financial literacy in educational institutions.

Ключевые слова: финансовая грамотность, школьная программа.

Key words: financial literacy, school curriculum

Тематическая рубрика: общепедагогические темы.

РЕЦЕНЗИЯ

на статью Ситниковой Юлии Валерьевны «Необходимость и способы формирования финансовой грамотности школьников в образовательном процессе» МОУ "СОШ № 1", г. Богданович, Свердловская область, Россия.



В статье рассматривается понятие финансовой грамотности и его операционализации.

Актуальность статьи не вызывает сомнения, так как финансовая грамотность необходима людям в любом возрасте, в том числе и для школьников. Правительство разрабатывает программы в данной области, опираясь на отечественных и зарубежных исследователей. Предполагается, что повышение грамотности школьников принесёт большую отдачу в стратегическом плане, они более восприимчивы к программам, в рамках образовательных институтов можно достичь максимального охвата различных слоев населения, и финансовое образование будет иметь наиболее долгосрочный эффект. В России уровень финансовой грамотности невысок, и поэтому этот вопрос считается актуальным.

Таким образом, автор делает вывод о том, что предмет финансовой грамотности (в виде отдельного курса или факультатива) в школе должен в большей степени быть проблемно ориентирован, нежели чем описателен. Школьники лучше воспримут материал, поданный в проблемной форме, развивающей компетенции потребителя, нежели чем описания финансовых институтов и услуг как таковых.

Считаю, что статья актуальна в нашем постиндустриальном обществе. Финансовая грамотность молодых россиян должна соответствовать новому рынку. Практико-ориентированные задачи по финансовой грамотности могут стать одним из эффективных средств повышения мотивации также к изучению математики. Знание базовых понятий финансовой грамотности и владение навыками их использования в практической деятельности дает возможность человеку эффективно управлять личными финансами, то есть контролировать расходы и доходы, планировать личный бюджет, пользоваться накопительными и страховыми инструментами, ориентироваться в сложных продуктах, предлагаемых финансовыми институтами.

Рецензент: педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент, Doctor of Philosophy

Ольга Львовна Гиршевич

Сегодня система современного российского образования охватывает практически все сферы жизни общества, что должно обеспечивать качественную подготовку школьников к взрослой жизни. Существенным пробелом в системе образования до настоящего времени была только практическая подготовка учащихся к нынешним экономическим условиям, то есть финансовая грамотность детей.

В условиях, современной экономики, в ситуации инфляции наша задача научить детей правильно оценивать финансовую ситуацию в постоянно меняющихся экономических условиях не только для ведения будущей профессиональной деятельности, но и в рамках семьи. Кроме того, в период экономической нестабильности и малой предсказуемости развития финансовых рынков еще более повышается значимость получения гражданами доступа к достоверной и надежной информации о финансовых услугах и защите своих прав в качестве потребителей финансовых услуг.

Уровень финансовой грамотности в Российской Федерации остается пока еще достаточно низким и требует долговременной систематической и скоординированной работы всех заинтересованных сторон. Поэтому важно повышать финансовую грамотность уже с раннего возраста, ведь впереди в жизни будет много важнейших финансовых решений, ошибка в принятии которых может даже ухудшить уровень жизни и отдалить важные финансовые цели.



Необходимость внедрения уроков финансовой грамотности в школах обусловлена еще и тем, что современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями. То есть, они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует от них определенного уровня финансовой грамотности.

Главной задачей введения обучения финансовой грамотности, конечно же, является стремление остановить развитие безответственного отношения к денежным операциям в целом. Ведь большая часть взрослого населения нашей страны, к сожалению, до сих пор финансово безграмотна и ничем не защищена в случае непредвиденных обстоятельств или потери работы. Во многих семьях не ведутся учеты расхода и дохода. И это печально сказывается на развитии экономики в сфере потребления. Таким образом, в наше время обучать ребёнка основам финансовой грамотности — это как учить навыкам самовыживания. Чем лучше он знаком с денежно-экономическими отношениями, тем успешнее может быть его жизнь. Специалисты отмечают, что родительская помощь неоценима в решении таких вопросов: как потратить карманные деньги, как скопить на желанный подарок, где приобрести качественную и недорогую вещь, как получить денежное вознаграждение за знания (но не за отметки в дневнике) или поощрение за инициативу в помощи по разным делам.

25 сентября 2017 года принята Стратегия повышения финансовой грамотности населения в Российской Федерации. Документ рассчитан до 2023 года и нацелен на увеличение численности финансово образованных граждан. Это первый стратегический документ подобного масштаба в сфере финансовой грамотности в Российской Федерации, который обеспечивает координацию и системное партнерство между всеми заинтересованными участниками – Минфином России, Банком России, региональными властями, бизнес-сообществом, педагогическим сообществом.

Каковы же пути решения данного вопроса о повышении финансовой грамотности в рамках образовательных учреждений:

1. Применять различные формы и модели организации образовательного процесса при изучении основ финансовой грамотности (уделять большое внимание как теоретическому, так и практическому аспектам изучения основ финансовой грамотности на разных ступенях обучения; включить финансовую проблематику в традиционные учебные предметы (5-9 классы - обществознание, математика, история, курсы внеурочной деятельности, 10-11-е классы – обществознание, экономика, право, элективные курсы).
2. Активизировать взаимодействие с финансовыми структурами, что создаст возможность получения информации и опыта «из первых рук».
3. Создание образовательных программ по основам финансовой грамотности, которые должны быть ориентированы на учет возрастного, образовательного, культурного уровня обучающихся, доступность заданий для обучения, соответствовать содержанию федерального государственного образовательного стандарта по обществознанию.
4. Рабочие программы учебных предметов, в которые будет внедряться модуль по основам финансовой грамотности, внеурочной деятельности должны быть больше проблемно-ориентированными, чем описательными. Обучающиеся лучше воспримут материал, поданный в проблемной форме, развивающей компетенции потребителя, нежели чем описания финансовых институтов и услуг как таковых.
5. При разработке программ по основам финансовой грамотности учитывать возрастные особенности школьников, что позволит сделать обучение финансовой грамотности максимально



доступным для понимания, что дает возможность школьникам избежать ошибок во взрослой жизни.

6. Профессиональная подготовка педагогов в сфере финансового образования.

7. Разработка контрольно-измерительных инструментов оценки полученных знаний и регулярное тестирование обучающихся по основам финансовой грамотности.

8. Привлечение родительской общественности в оказании помощи организации образовательного процесса по данному направлению.

Почему необходимо формирование финансовой грамотности школьников в образовательном процессе? Ответ очевиден. Школьники получают теоретические знания, грамотность, чтобы использовать их каждый день. Важно разобраться сначала с базовыми понятиями — откуда вообще берутся деньги. Потом – научиться ставить финансовые цели, достигать их, а это уже азы экономики. А если изучить еще и технику увеличения своего дохода, то можно накопить деньги, потом их инвестировать, получить проценты и заработать. Самое интересное, что школьники могут делать это уже сейчас! И здесь уместно будет сказать о том, что введение в школьную программу вопросов финансовой грамотности не только необходимо уже сейчас, но, и обусловлено временем и ожиданиями наших детей: быть образованными членами современного общества.

Список литературы:

1. Патрушева Ю. День финансовой грамотности в учебных заведениях: [на примере Уральского государственного экономического университета] // Банк. — Екатеринбург, 2013. — № 9. — С. 19-20.
2. Холяпина А.Е., Искусство считать деньги: как повысить финансовую грамотность // Библиотечное дело. — 2012. — № 20. — С. 12-14.
3. Ветказова С. Одной смекалки мало. Российским подросткам требуются иные образовательные программы по финансовой грамотности // Управление школой - Первое сентября. — 2014. — № 12. — С. 22-23.





Индивидуальная работа учителя как фактор профессионального совершенствования

An individual activity of a teacher as a factor of his professional development

Автор: Куравина Екатерина Юрьевна

МАОУ "СОШ №137 г. Челябинска", г. Челябинск, Россия.

e-mail: kuravinaeyu@gmail.com

Kuravina Ekaterina Yuryevna

The secondary school №137 of Chelyabinsk, Chelyabinsk, Russia.

e-mail: kuravinaeyu@gmail.com

Аннотация: В этой статье в рамках информальной модели повышения квалификации автор рассматривает работу учителя над индивидуальной методической темой. Педагогам предлагается макет индивидуальной карты профессионального совершенствования.

Abstract: In this article in conditions of an informal model of professionalization the author views a teacher's activity at an individual methodical theme.

Ключевые слова: индивидуальная методическая тема, самосовершенствование, обмен опытом, повышение квалификации.

Keywords: individual methodical theme, self-improvement, exchange of experience, professionalization.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Необходимым и очень важным элементом в системе повышения квалификации педагогов является индивидуальная работа учителя по теме самообразования.

На выбор индивидуально-методической темы учителя влияет:

- интерес учителя к выбранной теме,
- методическая тема школы,
- методическая проблема, над которой работает предметная кафедра.

Темы самообразования рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедр. В 2020-2021 учебном году педагогами были выбраны темы по следующим направлениям:





32% педагогов выбрали темы самообразования, связанные с применением цифровых технологий в образовательном процессе;

21% учителей в рамках методических тем рассматривают проблемы дистанционного обучения в школе;

18% учителей связали темы самообразования с развитием у обучающихся навыков исследовательской и проектной деятельности;

11% педагогов рассматривают в своих исследованиях различные аспекты достижения планируемых предметных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС общего образования;

10 % педагогов выбрали методические темы, посвящённые проблемам дифференцированного и индивидуального обучения;

8 % педагогов считают актуальной подготовку выпускников школы к государственной итоговой аттестации (ГИА).

Важно отметить, что в этом учебном году все темы самообразования педагогов и методические темы кафедр прямо или косвенно связаны участием школы в федеральном проекте «Цифровая образовательная среда».

Одной из форм повышения квалификации является работа педагога с индивидуальной картой профессионального совершенствования учителя. Карта заполняется по мере продвижения педагога в исследовании его методической темы.

Педагогам предложен макет данной карты:

Фамилия, имя, отчество

Тема самообразования ...

1. Актуальность темы: краткое обоснование актуальности исследования.
2. Цель, задачи: учитель ставит цель своего исследования, определяет задачи для достижения этой цели.
3. Объект и предмет исследования: определяется теоретическая обоснованность выбранных объекта и предмета.
4. Тема исследования: раскрывается краткое содержание темы исследования, определяются основные источники, литература.
5. Предполагаемые результаты – представляются ожидаемые результаты исследования.

Работа над методической темой проводится в несколько этапов:

1. Аналитический этап, на котором изучается состояние проблемы, определяются затруднения, актуальные для педагога или учащихся, требующие исследования и разрешения.



2. Организационный этап, на котором происходит постановка цели, задач исследования, определяется план работы.
3. Содержательно-деятельностный этап. На данном этапе изучается основное содержание, определяются основные понятия, изучается эффективный опыт других педагогов по данной проблеме, теоретическая и методическая литература, интернет-ресурсы. Педагог участвует в различных семинарах, вебинарах, круглых столах, проходит курсы по исследуемой теме. Разрабатываются технологии, методические и дидактические материалы и рекомендации.
4. Этап внедрения и оценки. Проводится работа по апробации и внедрению новых технологий и методик в учебно-воспитательный процесс. Проверяется их результативность, проводится корректировка.
5. Итогово-аналитический этап, на котором проводится анализ полученных результатов, осуществляется обобщение и распространение опыта учителя через выступления на научно-практической конференции, методическом семинаре и/или публикацию методических материалов. На данном этапе уточняются перспективы дальнейшей работы над данной проблемой, отдельными ее аспектами или необходимость поиска новой методической темы.

Продолжительность работы над методической темой может быть различной по времени.

Работа над методической темой вписывается в информальную модель образования и способствует реализации индивидуальной образовательной траектории педагога.

Особая роль в системе повышения квалификации педагога, его профессионального развития принадлежит предметным кафедрам.

Предметная кафедра как структурный элемент системы повышения квалификации педагога выполняет следующие функции:

1. Методическое сопровождение педагогов: определение тем самообразования, обсуждение результатов индивидуальной работы, взаимообучение.
2. Мониторинг процесса повышения квалификации: изучение затруднений, собеседование, самоотчет учителя о выполнении плана индивидуальной работы.
3. Сетевое взаимодействие: повышение квалификации в учреждениях высшего профессионального и дополнительного профессионального образования.

Важным направлением деятельности кафедры является организация взаимообучения, обмен опытом, наставничество. С этой целью проводятся открытые и пригласительные уроки и внеклассные мероприятия, такие как «Литературная гостиная», «Образовательный квест», «Географический баттл», «Суть времени» и другие.

Внедрение системы индивидуальной работы педагога в практику работы школы доказало её эффективность.



Список литературы:

1. Кеспиков В.Н. Современное качество общего образования: модели образовательных систем и эффективные педагогические механизмы достижения / В.Н. Кеспиков, М.И. Солодкова, Д.Ф. Ильясов. – Челябинск: изд-во ЧИППКРО, 2012. 251 с.
2. Конаржевский Ю.А. Проблемы внутришкольного управления. – Челябинск, 1989. 151 с.
3. Куравин Ф.В. Педагогические основы управления школой-комплексом самоопределения личности: дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 1997.
4. Резанович И.В. Концептуализация педагогического опыта в процессе внутриорганизационного повышения квалификации / И.В. Резанович, Г.А. Шкерина // Вестник Томского гос. педагогического университета. – 2010. – № 4.
5. Усынин В.В. Организация и управление самообразованием педагогов как фактор развития их профессиональной компетентности в условиях лицея как самообучающейся организации / В.В. Усынин, И.М. Василькова // Самообразование как фактор развития профессиональной компетентности педагогов в условиях инновационного развития образовательной организации: сб. материалов науч.-практ. конф. / Челябинск. МАОУ «Лицей № 97 г. Челябинска», 2017. с.26-36
6. Штофф В.А. Роль моделей в познании. – Л.: изд. ГТУ, 1963.



Модель повышения квалификации педагогов в общеобразовательной школе

The model of further training for teachers at a compulsory school

Авторы:

Куравин Федор Васильевич

МАОУ "СОШ № 137 г. Челябинска", г. Челябинск, Россия.

e-mail: kuravinf@mail.ru

Kuravin Fedor Vasilyevich

Secondary school №137 of Chelyabinsk, Chelyabinsk, Russia.

e-mail: kuravinf@mail.ru

Куравина Екатерина Юрьевна

МАОУ "СОШ № 137 г. Челябинска", г. Челябинск, Россия.

e-mail: kuravinaeyu@gmail.com

Kuravina Ekaterina Yuryevna

Secondary school №137 of Chelyabinsk, Chelyabinsk, Russia.

e-mail: kuravinaeyu@gmail.com

Аннотация: В этой статье авторами представляется модель повышения квалификации педагогов в образовательной организации. Данная модель является универсальной и может быть использована для решения других педагогических задач.

Abstract: In this article the authors present the model of further training for teachers at a compulsory school. This model is universal and can be used for solving of other pedagogical problems.

Ключевые слова: повышение квалификации, методический семинар, научно-педагогическая лаборатория, педагог.

Keywords: further training, methodical seminar, teaching laboratory, teacher.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.





Необходимость непрерывного профессионального совершенствования учителя вызвана существенными изменениями в жизни общества. Проведенное нами исследование проблемы повышения квалификации педагогических работников в общеобразовательной школе позволило предложить следующую модель повышения квалификации учителей в образовательной организации:

Педагогический совет

Методический семинар

Кафедры

Научно-педагогическая лаборатория

Актуальные вопросы

Научно-практическая конференция

Публикации, сборники статей

Повышение квалификации педагогов

Системообразующим элементом предлагаемой модели повышения квалификации педагогических кадров в образовательной организации является педагогический совет. На педагогическом совете рассматриваются и утверждаются концептуальные основы повышения квалификации педагогов, анализируется состояние проблемы, утверждаются планы работы отдельных элементов структуры повышения квалификации учителей в школе.

Подчиненными педагогическому совету структурными элементами системы повышения квалификации являются:

- научно-педагогическая лаборатория,
- методический семинар,
- предметные кафедры и методические объединения (МО).

Научно-педагогическая лаборатория является объединением педагогических работников по интересующим их проблемам в области воспитания и обучения, предметных методик. Научно-педагогическая лаборатория ведет работу в рамках отдельных секций:

1. Организация проектной и учебно-исследовательской работы учащихся.
2. Особенности очно-заочного, индивидуального, дистанционного и электронного обучения в условиях средней школы.
3. Реализация программ воспитания школьников на уровне начального общего, основного общего, среднего общего образования.
4. «Непростые» страницы отечественной истории.



Методический семинар «Субботние встречи» является системой теоретико-методических занятий, направленных на активизацию деятельности педагогов в системе повышения квалификации. На методическом семинаре «Субботние встречи» в составе отдельных блоков проводятся следующие тематические лекции:

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.
2. Психолого-педагогические особенности личности представителей «поколения Z».
3. Насилие в образовательном учреждении как актуальная проблема.
4. Педагогический конфликт. Проблема. Способы разрешения.
5. Художественный фильм «Доживем до понедельника» как энциклопедия педагогического конфликта.
6. Цифровая образовательная среда. Электронное обучение. Проблемы и перспективы.
7. Использование электронных образовательных ресурсов в организации индивидуального, дистанционного, очно-заочного обучения.

Предметные кафедры являются объединением учителей по отдельным образовательным областям. В школе существует 3 кафедры:

- кафедра учителей начальных классов;
- кафедра математических и естественных наук;
- кафедра филологии и гуманитарных наук.

Научно-практическая конференция является важным структурным элементом системы повышения квалификации, где подводятся итоги работы учителей по различным направлениям исследовательской, методической работы, представляются доклады, обобщающие опыт педагогов, рекомендуются к публикации наиболее интересные и актуальные разработки.

Представленная нами модель внедрена в практику образовательной организации и показала свою результативность.

Список литературы:

1. Афанасьев В.Г. Общество: системность, познание и управление – М.: Политиздат, 1981. 432 с.
2. Конаржевский Ю.А. Проблемы внутришкольного управления. – Челябинск, 1989. 151 с.
3. Куравин Ф.В. Педагогические основы управления школой-комплексом самоопределения личности: дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 1997.
4. Кеспики В.Н. Современное качество общего образования: модели образовательных систем и эффективные педагогические механизмы достижения / В. Н. Кеспики, М.И. Солодкова, Д.Ф. Ильясов. – Челябинск: изд-во ЧИППКРО, 2012. 251 с.
5. Резанович И.В. Концептуализация педагогического опыта в процессе внутриорганизационного повышения квалификации / И. В. Резанович, Г. А. Шкерина // Вестник Томского гос. педагогического университета. – 2010. – № 4.
6. Штофф В.А. Роль моделей в познании. – Л.: изд. ГТУ, 1963.



Развитие гибкости в спортивной гимнастике

Developing flexibility in gymnastics

Автор: Бакина Елена Борисовна

ГБУ «СШОР № 3 имени Б.В. Пилкина», Белгород, Россия.

e-mail: tanjastasik@yandex.ru

Bakina Elena

B.V. Pilkin's Sports school № 3, Belgorod, Russia.

e-mail: tanjastasik@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о гибкости, и о её развитии у занимающихся спортивной гимнастикой.

Abstract: In this article, the author writes about flexibility, and its development in gymnastics.

Ключевые слова: Гибкость, спортивная гимнастика, координация движений.

Keywords: Flexibility, gymnastics, coordination of movements.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Спортивная гимнастика как вид спорта значительно омолодилась в настоящее время. Заниматься этим видом спорта приходят сейчас девочки 5-6 лет, а в 7-8 лет они уже выполняют соревновательную программу. Непрерывный рост результатов предусматривает поиск новых форм, средств, методов работы с юными спортсменками.

Одним из важнейших факторов работы является развитие гибкости и координации движений у юных гимнасток. В течение 1-2 года обучения спортсмены осваивают первые навыки работы с разными снарядами, отличающимися друг от друга многими характеристиками. Гибкость является основополагающим качеством для спортивной гимнастики. Координация движений является первоосновой, фундаментом любой физической деятельности, связанной не только со спортивной гимнастикой, но и для общей жизнедеятельности человека.

Гибкость – это одно из пяти основных физических качеств человека. Она характеризуется степенью подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способностью выполнять движения с большой амплитудой. Это физическое качество необходимо развивать с самого раннего детства и систематически.





Внешнее проявление гибкости отражает внутренние изменения в мышцах, суставах, сердечно-сосудистой системе. Недостаточная гибкость приводит к нарушениям в осанке, возникновению остеохондроза, отложению солей, изменениям в походке. Недостаточный анализ гибкости у спортсменов приводит к травмированию, а также к несовершенной технике.

Для успешного развития гибкости, прежде всего, необходима теоретическая обоснованность вопроса. Необходимые для практики сведения относятся к различным областям знаний: теории и методике физического воспитания, анатомии, биомеханике, физиологии. Закономерности, лежащие в основе развития гибкости, не изучались всесторонне, исследования проводились в направлении накопления фактических материалов в различных областях знаний. Для нахождения эффективных средств развития гибкости предлагается комплексный подход, объединяющий различные области познания, что поможет выявить причинно-следственную связь всех сторон изучаемого качества.

Особенности гибкости имеют свою специфику в зависимости от рода деятельности.

В профессиональной физической подготовке и спорте гибкость необходима для выполнения движений с большой и предельной амплитудой. Недостаточная подвижность в суставах может ограничивать проявление качеств силы, быстроты реакции и скорости движений, выносливости, увеличивая энергозатраты и снижая экономичность работы, и зачастую приводит к серьезным травмам мышц и связок.

Сам термин гибкость обычно используется для интегральной оценки подвижности звеньев тела. Если же оценивается амплитуда движений в отдельных суставах, то принято говорить о подвижности в них.

В теории и методике физической культуры гибкость рассматривается как многофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата человека, определяющее пределы движений звеньев тела. Различают две формы её проявления: активную, характеризующуюся величиной амплитуды движений при самостоятельном выполнении упражнений благодаря своим мышечным усилиям; пассивную, характеризующуюся максимальной величиной амплитуды движений, достигаемой при действии внешних сил (с помощью партнера или отягощения).

В пассивных упражнениях на гибкость достигается большая, чем в активных упражнениях, амплитуда движений. Разницу между показателями активной и пассивной гибкости называют резервной растяжимостью или запасом гибкости.

Различают также общую и специальную гибкость. Общая гибкость характеризует подвижность во всех суставах тела и позволяет выполнять разнообразные движения с большой амплитудой. Специальная гибкость – предельная подвижность в отдельных суставах, определяющая эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности.

Развивают гибкость с помощью упражнений на растягивание мышц и связок.

В общем виде их можно классифицировать не только по активной, пассивной направленности, но и по характеру работы мышц. Различают динамические, статические, а также смешанные стато-динамические упражнения на растягивание

Специальная гибкость приобретает в процессе выполнения определенных упражнений на растяжение мышечно-связочного аппарата.



Зависит гибкость от многих факторов и, прежде всего, от строения суставов, эластических свойств связок и мышц, а также от нервной регуляции тонуса мышц. Также она зависит от пола, возраста, времени суток (утром гибкость снижена)

Дети более гибки, чем взрослые. Развивать это качество лучше всего в 11-14 лет. Обычно у девочек и девушек это качество на 20-25% более выражено, чем у мальчиков и юношей. Гибкость увеличивается с возрастом примерно до 17-20 лет, после чего амплитуда движений человека уменьшается вследствие возрастных изменений. У женщин гибкость на 20-30% выше, чем у мужчин.

Подвижность суставов у людей астенического типа меньше, чем у лиц мышечного и пикнического типа телосложения. Эмоциональный подъем при возбуждении способствует увеличению гибкости. Под влиянием локального утомления показатели активной гибкости уменьшаются на 11,6%, а пассивной – увеличиваются на 9,5%. Наиболее высокие показатели гибкости регистрируются от 12 до 17 часов суток и в условиях повышенной температуры окружающей среды. Предварительный массаж, горячий душ, умеренное возбуждение растягиваемых мышц также способствует увеличению гибкости более чем на 15%.

Чем больше соответствие друг другу сочленяющихся суставных поверхностей (т.е. их когерентность), тем меньше их подвижность.

Шаровидные суставы имеют три, яйцевидные и седловидные – две, а блоковидные и цилиндрические – лишь одну ось вращения. В плоских суставах, не имеющих осей вращения, возможно лишь ограниченное скольжение одной суставной поверхности по другой.

Ограничивают подвижность и такие анатомические особенности суставов, как костные выступы, находящиеся на пути движения суставных поверхностей.

Ограничение гибкости связано и со связочным аппаратом: чем толще связки и суставная капсула и чем больше натяжение суставной капсулы, тем больше ограничена подвижность сочленяющихся сегментов тела. Кроме того, размах движений может быть лимитирован напряжением мышц-антагонистов.

Поэтому проявление гибкости зависит не только от эластических свойств мышц, связок, формы и особенностей сочленяющихся суставных поверхностей, но и от способности сочетать произвольное расслабление растягиваемых мышц с напряжением мышц, производящих движение, т.е. от совершенства мышечной координации. Чем выше способность мышц-антагонистов к растяжению, тем меньшее сопротивление они оказывают при выполнении движений, и тем "легче" выполняются эти движения. Недостаточная подвижность в суставах, связанная с несогласованной работой мышц, вызывает "закрепощение" движений, резко замедляет их выполнение, затрудняет процесс освоения двигательных навыков.

В ряде случаев узловые компоненты техники сложно координированных движений вообще не могут быть выполнены из-за ограниченной подвижности работающих звеньев тела.

К снижению гибкости может привести и систематическое или концентрированное на отдельных этапах подготовки применение силовых упражнений, если при этом в тренировочные программы не включаются упражнения на растягивание.

Комплекс упражнений для развития гибкости:

1. Наклон вперед, сидя ноги врозь.



Коснуться грудью пола и удерживать это положение 2-3 секунды. Чтобы успешно выполнить это требование, рекомендуется освоить следующие упражнения:

- а) сидя на полу, ноги вместе, наклон вперед с помощью тренера, который нажимает руками в область лопаток;
- б) стоя в наклоне вперед, стремиться коснуться ладонями пола, затем лбом, грудью ног;
- в) встать спиной к гимнастической стенке, наклониться вперед, ухватиться за вторую рейку и притягивать к себе, наклоняясь все глубже и глубже (ноги не сгибать);
- г) стоя лицом к гимнастической стойке, поставить правую ногу на рейку на высоте пояса или груди, и, наклоняясь вперед, стремиться грудью коснуться ноги;
- д) сидя ноги врозь пошире, наклон вперед с помощью.

2. Мост из положения лежа.

Упражнения для овладения мостом:

- а) наклоны назад, касаясь стенки руками;
- б) стоя на коленях, руки вверх, наклон назад, стремиться коснуться руками пола;
- в) сидя спиной к стенке, взяться руками за рейку на высоте головы, согнуть ноги и поставить на ширине плеч, прогибаясь встать;
- г) стоя спиной к стенке, наклониться назад и опираясь руками о стенку, выполнить мост;
- д) лежа на спине, согнуть ноги и опереться руками за головой;
- е) из положения стоя, мост с помощью тренера.

3. Выкруты в плечевых суставах со скакалкой.

Для развития гибкости в плечевых суставах рекомендуется регулярно выполнять следующие упражнения:

- а) круговые движения руками в боковой и лицевой плоскостях поочередно, последовательно и одновременно;
- б) тоже со скакалкой в руках (в качестве утяжелителя);
- в) из положения стоя, руки вверх с резиновым бинтом, выкрут, опуская руки назад за спину и возвращаясь в исходное положение;
- г) тоже, но со скакалкой, руки вверх шире плеч.

4. Шпагат продольный.





Обучение шпагату следует начинать с махов ногами вперед, назад, в сторону, стоя у гимнастической стенки и опираясь на нее одной рукой. Это исключает травматические повреждения и содействует хорошему выполнению прямого шпагата. А также упражнения:

- а) стоя лицом к гимнастической стенке, развести ноги врозь пошире. Держась руками за стенку, стремиться опуститься как можно ниже;
- б) стоя ноги врозь пошире, мяч между ногами. Разводя ноги, стремиться сесть на мяч;
- в) из седа ноги врозь пошире, опираясь на руки вперед, встать на ноги и вернуться в исходное положение;
- г) из положения сидя на полу ноги вместе, заводя ноги в сторону переползти на живот, собрать ноги вместе, и затем так же в исходное положение.

В домашние задания детям младшего возраста необходимо включать упражнения на развитие гибкости позвоночника, тазобедренных и голеностопных суставов и подколенных связок, а также упражнения для гибкости плечевых суставов:

1. Повторные пружинящие движения, повышающие интенсивность растягивания (наклоны вперед, в стороны, назад).
2. Движения, выполняемые по возможно большей амплитуде (наклоны вперед и назад до отказа).
3. Инерция движений какой-либо части тела (махи ногами вперед, в стороны, назад в положении стоя, лежа на боку, спине).
4. Активная помощь партнера.

Список литературы:

1. Антонова С. Секреты гибкости / С. Антонова. - М.: Терра, 2017. - 313с.
2. Арнольд Нельсон. Анатомия упражнений на растяжку. Иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы / Нельсон Арнольд. - М.: Попурри, 2016. - 63с.
3. Боб Андерсон. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов / Андерсон Боб. М.: Попурри, 2017. - 781с.
4. Бумарскова Н.Н. Комплексы упражнений для развития гибкости / Н.Н. Бумарскова. М.: НИУ МГСУ, 2015. - 465с.
5. Бумарскова Н.Н. Комплексы упражнений для развития гибкости. Учебное пособие / Н.Н. Бумарскова. М.: МГСУ, 2015. - 128с.
6. Варнава Елена. Йога для гибкости и сексуальности / Елена Варнава. М.: Эксмо, 2019. - 575 с.
7. Лавров Владимир Сергеевич. Могущество йоги. Гибкость тела + сила сознания / Владимир Сергеевич Лавров. М.: Издательские решения, 2015. - 794с.
8. Войниканис Елена. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху. Парадигма баланса и гибкости / Елена Войниканис. М.: Юриспруденция, 2015. - 271с.



Оценка качества образования в отделе физкультурно-спортивной и краеведческой деятельности МБУДО «ЦДОД «Заречье»

Assessment of the quality of education in the Department of Physical Culture and Sports activities of MBUDO "CDOD" Zarechye»

Авторы:

Казакова Юлия Альбертовна

МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье», Казань, Россия.

e-mail: cobraw800@mail.ru

Kazakova Yulia Albertovna

Center for Additional Education of children "Zarechye", Kazan, Russia.

e-mail: cobraw800@mail.ru

Хаматшина Надежда Владимировна

МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье», Казань, Россия.

e-mail: nadushechka78@mail.ru

Khamatshina Nadezhda Vladimirovna

Center for Additional Education of children "Zarechye", Kazan, Russia.

e-mail: nadushechka78@mail.ru

Аннотация: В этой статье авторы делятся опытом об оценке качества образования на примере организации деятельности отдела физкультурно-спортивной и краеведческой деятельности.

Abstract: In this article, the authors share their experience in assessing the quality of education by the example of organizing the activities of the Department of Physical Culture, sports and local history.

Ключевые слова: оценка качества образования.

Keywords: assessment of the quality of education.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Качество образования определяется совокупностью показателей, характеризующих различные аспекты учебной деятельности учреждения дополнительного образования, формы и методы



обучения, материально-техническую базу, кадровый состав и т.п., которые обеспечивают развитие компетенций учащихся. Оценка качества образования включает в себя оценку качества образовательных достижений учащихся и оценку качества образовательного процесса.

Оценка качества образования в отделе физкультурно-спортивной и краеведческой деятельности отражает работу по следующим направлениям:

- педагогический состав;
- учащиеся;
- работа с родителями;
- программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Оценка педагогического состава происходит по следующим показателям:

- специальное педагогическое образование в сфере физической культуры, спорта и туризма – в отделе все педагоги имеют высшее специальное образование или прошли профессиональную переподготовку по профилю деятельности;
- личностно-мотивированный интерес, творческий подход к педагогической деятельности;
- владение технологиями и приёмами физического воспитания, приобщения учащихся к занятиям спортом и к здоровому образу жизни;
- владеющего методикой измерения, расчёта и оценкой показателей физического развития, физической и функциональной подготовленности, а также контроля уровня знаний по физической культуре и спорта.

Мониторинг деятельности педагога дополнительного образования проводится по следующим показателям:

- наличие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по виду деятельности объединения;
- освоение программы;
- сохранность контингента учащихся; промежуточная и итоговая аттестация учащихся;
- проведение открытых занятий и мероприятий;
- интересные нестандартные формы занятий;
- участие учащихся и самого педагога в соревнованиях;
- участие педагога в семинарах, педсоветах, повышение квалификации; организация воспитательной работы в объединении; работа с родителями.



Вся полученная информация по данным показателям обрабатывается и обсуждается на производственных совещаниях отдела и индивидуальных беседах с педагогом дополнительного образования.

Такой подход ставит педагога в ситуацию, когда постоянное повышение профессионального мастерства становится необходимым.

Учащиеся, как объект мониторинга, рассматриваются по следующим показателям: количественный состав учащихся на начало года и на конец года, возрастной состав, сохранность контингента учащихся, количество мальчиков и девочек, количество учебных групп. Результаты спортивной деятельности отслеживаются путём проведения входной, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входная аттестация проводится в первый год обучения в сентябре месяце. Цель входной аттестации, определить уровень подготовки учащихся в начале обучения. Это необходимо для того, чтобы педагог мог дать оценку физической и психологической подготовленности учащихся в начале обучения и прогнозировать возможности успешного обучения в дальнейшем. Входная аттестация проводится в форме собеседования, наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае. Цель – подведение промежуточных итогов проведения занятий и достижений учащихся в области физической культуры и спорта, оценка результативности в работе педагога. Задачи промежуточной аттестации учащихся: оценка успешности выбора средств, технологий и методов; корректировка учебного процесса. Формы проведения, показатели контрольных нормативов к аттестации учащихся разрабатывают сами педагоги.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся позволяет оценивать прирост показателей по физической подготовленности и физическому развитию с учётом их способностей, наблюдать динамику развития не только педагогу, но и самим учащимся и их родителям, что является стимулом для дальнейшего самосовершенствования.

Важнейшим показателем качества образования является сотрудничество с родителями. Основная цель работы с родителями учащихся – создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, создания партнёрских отношений педагогов, родителей и детей, для создания единой доброжелательной воспитательной среды. Для достижения данной цели педагоги физкультурно-спортивного отдела проводят следующую работу:

- родительские собрания (в среднем два раза в год), в течении всего года педагоги проводят индивидуальные беседы, консультации с родителями учащихся;
- открытые занятия, мастер-классы;
- в объединении «Картинг» стали традиционными мероприятия с приглашением сотрудников Управления ГИБДД «Мама, папа, я – безопасная семья»;
- педагоги объединений «Бокс», «Регби», «Футбол», «Тхэквондо» совместно с учащимися и их родителями посещают спортивные соревнования;
- в дни школьных каникул педагоги совместно с родителями и учащимися организуют походы на лыжах, на каток, пешие походы на природу или на велосипедах.

Образовательная деятельность.



Важнейшим условием полноценного дополнительного образования учащихся является программно-методическое обеспечение образовательного процесса. В отделе физкультурно-спортивной и краеведческой деятельности работает 23 педагога из них 11 основных сотрудников и 12 совместителей, работающих по 23 дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленностям. Все программы соответствуют нормативно - правовым документам в сфере образования РФ и содержат последовательность осуществления образовательной деятельности.

Для повышения качества образования, привлечения дополнительных ресурсов некоторые объединения работают посредством сетевого взаимодействия с общеобразовательными организациями, картинг Центром «Форсаж», Федерацией пожарно-прикладного спорта РТ, Министерством по делам молодёжи и спорта. Такое взаимодействия позволяет расширить доступ учащихся к дополнительным образовательным технологиям и средствам обучения, более эффективно использовать имеющиеся образовательные ресурсы.

Если говорить о сетевом взаимодействии Центра с общеобразовательными организациями Кировского района г. Казани, то следует отметить, что такое взаимодействие помогает в организации внеурочной деятельности учащихся, расширить спектр образовательных услуг, сохранить и увеличить контингент учащихся. На базе школ Кировского района г. Казани реализуются следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы физкультурно-спортивной и краеведческой деятельности: «Хоккей с шайбой», «Рукопашный бой», «Юный археолог», «Самбо», «Футбол», «Тхэквондо», «Баскетбол», «Регби», «Бокс», «Бадминтон», «Флорбол», «Вольная борьба».

Сетевое взаимодействие с картинг Центром «Форсаж», Федерацией пожарно-прикладного спорта РФ, Министерством по делам молодёжи создают условия для реализации практической части дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в организации и проведении различных спортивных соревнований и подготовки к ним, таким объединениям как «Картинг», «Пожарно-прикладной спорт», «Водно-моторный спорт».

По итогам реализации программ физкультурно-спортивной направленности многие учащиеся переходят в организации, осуществляющие спортивную подготовку, так 4 чел. продолжили обучение в МБУ «Спортивная школа «Стрела», на отделении «Футбол», 1 чел. в МАУ «Спортивная школа олимпийского резерва «Гасма», отделение футбол, 10 чел. в ГАУ «Республиканская спортивная школа олимпийского резерва «Динамо», отделение «Регби».

И в заключение. Физкультурно-спортивный отдел с оценкой качества образовательной деятельности стал призёром в открытом публичном Всероссийском конкурсе среди организаций дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности по итогам работы за 2019/2020 учебный год.

Список литературы:

1. Алиева Л.В. Диагностика и мониторинг в сфере воспитания: (По итогам научно-практической конференции) // Внешкольник. – 2006. – № 11.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей / Доп. образование. – 2004 - № 12.
3. Журкина А.Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей. – М.: ФЦРСДОД, 2005.



Концепция развития мировоззрения студента ВУЗа

The concept of the development of the worldview of a university student

Автор: Жигулин Андрей Алексеевич

кандидат психологических наук, доцент, Воронежский филиал ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова», г. Воронеж, Россия.

e-mail: zhigulin1980@yandex.ru

Zhigulin Andrey Alekseevich

candidate of psychological Sciences, associate Professor, Voronezh branch of «Admiral Makarov State University of Maritime and Inland Shipping», Voronezh, Russia.

e-mail: zhigulin1980@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается концепция развития мировоззрения студента ВУЗа, которая определяет перспективные направления гуманизации образования в следующих аспектах: связь специальности с общим развитием студента, введение интерактивной образовательной среды, применение мировоззренческих критериев в оценке результатов с позиции ценностной рефлексии.

Abstract: The article discusses the concept of the development of a university student's worldview, which determines the promising directions of humanization of education in the following aspects: the connection of the specialty with the general development of the student, the introduction of an interactive educational environment, the use of worldview criteria in assessing the results from the perspective of value reflection.

Ключевые слова: концепция, развитие, мировоззрение, студент, ВУЗ.

Keywords: concept, development, worldview, student, university.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Развитие профессионального мировоззрения студентов ВУЗа разворачивается в следующей динамической структуре: осознание студентами картины мира, формирование собственной гуманистической позиции, презентация своей позиции в группе студентов, оценка позиций других студентов, сравнение разных позиций и уточнение своей позиции, принятие устойчивой мировоззренческой позиции специалиста.

Такую динамику развития профессионального мировоззрения может обеспечить интерактивная образовательная среда в ВУЗе, в которой студент может стать открытым субъектом учебного познания.



Идентичность модели реальному процессу развития профессионального мировоззрения студентов должна быть обеспечена созданием интерактивной образовательной среды ВУЗа.

Перевод содержания образования на принципы технологической картины мира позволяет рассматривать каждого человека как общественную ценность, а развитие профессионального мировоззрения студентов ВУЗа – как неотъемлемое условие развития человека.

Подход к развитию профессионального мировоззрения студентов ВУЗа требует перестройки учебного процесса на следующих основаниях:

- реализация индивидуальных потребностей самоактуализации, развития, самореализация отдельных студентов или их групп по интересам;
- создание творческой атмосферы на основе вариативности, противоречивости, неожиданности используемых средств, заданий и способов деятельности;
- мобилизация мотивационно-эмоциональной сферы и толерантных взаимоотношений студентов;
- возможность переделать, перестраивать или заново создавать программы и их реализацию в самом процессе проектов [1].

Развитие профессионального мировоззрения студентов дает продуктивные результаты при следующих условиях организации педагогических процессов:

- выявление и логическое выстраивание ценностей профессии;
- включение ценностей профессии в содержание и способы изучения отдельных циклов учебных дисциплин с учетом их гуманистического потенциала;
- выявление мировоззренческого потенциала ценностей профессионального мировоззрения и технологий их выявления и реализации;
- подготовка преподавателей к методикам развития профессионального мировоззрения студентов;
- организация интерактивной образовательной среды развития профессионального мировоззрения;
- рефлексия процесса развития профессионального мировоззрения студентами и преподавателями [2].

Педагогические условия связаны с созданием и реализацией интерактивной образовательной среды, в которой студенты переходят на отношения взаимной зависимости, ответственного отношения, взаимной корректной критики, взаимной поддержки ценностной рефлексии.

Мировоззренческая направленность обучения в ВУЗе значительно повышает качество личностных характеристик компетенций выпускников в следующих аспектах:

- возникает уверенность в оценках, повышается увлеченность инновациями, усиливается стремление к самосовершенствованию, повышается решимость в достижении ставить трудных целей;



- усиливается ориентация на приобретения знаний и освоение конкретных учебных дисциплин;
- повышается интерес к результатам мировоззренческой деятельности;
- возникает интерес к достижению высоких результатов и повышению своего социального и профессионального статуса.

Концептуальная модель развития профессионального мировоззрения студентов ВУЗа позволяет считать системообразующим компонентом образования создание и реализацию интерактивной образовательной среды, представляющей студентам и преподавателям следующие развивающие возможности: открытое общение, выработка собственной мировоззренческой позиции на основе разных способов познания мира и человека, презентация и защита своей мировоззренческой позиции, корректировка своей позиции путем сравнения с иными позициями, рефлексия своей компетенции критерии социальной значимости и собственного развития.

Список литературы:

1. Ковалев А.Г. Мировоззрение как фактор формирования характера / А.Г. Ковалев. – М.: Просвещение, 2019. – С. 105.
2. Мировоззрение и проблемы его формирования в процессе преподавания социально-гуманитарных, естественно-научных и специальных дисциплин / М.Н. Белозеров. – М., МГУ, 2018. – С. 82.





Профессиональное мировоззрение студентов

Professional outlook of students

Автор: Жигулин Андрей Алексеевич

кандидат психологических наук, доцент, Воронежский филиал ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова», г. Воронеж, Россия.

e-mail: zhigulin1980@yandex.ru

Zhigulin Andrey Alekseevich

candidate of psychological Sciences, associate Professor, Voronezh branch of «Admiral Makarov State University of Maritime and Inland Shipping», Voronezh, Russia.

e-mail: zhigulin1980@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается профессиональное мировоззрение студентов как целостную, открытую систему профессиональных знаний, взглядов и ценностных ориентаций на жизнь и здоровье человека, убежденность в правоте своих взглядов на общество, творческое отношение к процессу познания проблем людей, к своей профессии и к самому себе.

Abstract: The article examines the professional worldview of students as a holistic, open system of professional knowledge, views and value orientations on human life and health, conviction in the correctness of their views on society, a creative attitude to the process of understanding people's problems, to their profession and to oneself.

Ключевые слова: студент, ВУЗ, профессионал, профессиональное мировоззрение.

Keywords: student, university, professional, professional worldview.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Инновационные процессы, происходящие сегодня, существенно усложняют профессиональную, социальную и информационную организацию духовной сферы общества, приводят к необходимости поиска новых технологий, проведения междисциплинарных научных исследований, радикальных изменений в психологии, ценностных ориентациях и поступках человека.

Призыв к «образованию на всю жизнь» переходит в новую парадигму «образования через всю жизнь», требующую учитывать в подготовке специалистов специфику развития профессионального мировоззрения как целостного представления о мире.





Развитие профессионального мировоззрения студента вуза, его ценностных отношений к самому себе, своей профессии, обществу, окружающей природе является наиболее актуальной проблемой современного образования.

Решение данной проблемы представляется возможным путем формирования принципиально нового целостно-профессионального (информационно-технологического) мировоззрения специалиста, основанного на индивидуальном и личностном подходе к нему, многоаспектном и всестороннем рассмотрении важных вопросов с учетом психологических и психосоматических особенностей преобладания принципов гуманизма, информатизации и технологизации, профессионального и духовно-нравственного его совершенствования [1].

Новые требования, предъявляемые к профессиональной подготовке специалистов, в полной мере соответствуют современным стратегическим ориентирам ее развития, прогрессу экономики и современного общества, и делают необходимым поиск мобильных подходов к организации учебного процесса.

Социальные ожидания от компетентных специалистов, обладающих высоким профессиональным мировоззрением (культурой), выражены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в требованиях работодателей к выпускникам вузов и в ФГОС ВПО. Сохраняющие свое влияние инерционность системы непрерывного образования, установившиеся стереотипы и дисциплинарная «привязка» компетенций в современных ФГОС высшего образования не позволяют в полной мере решить обозначенные проблемы.

Таким образом, поиск эффективных направлений, которые способствуют развитию мировоззрения студента ВУЗа в процессе его подготовки, является актуальной проблемой современного профессионального образования.

Специфическими методологическими основами развития профессионального мировоззрения студента ВУЗа являются:

- рассмотрение образования как одной из областей понимающих профессий;
- ориентация целей на познание закономерностей природы человека;
- перестройка процесса развития профессионального мировоззрения на закономерности интерактивного познания [2].

Профессиональное мировоззрение студентов ВУЗа отличается устойчивыми взглядами на образование, деятельность и собственное развитие как специалиста, основанное на принципах картины мира, антропологического и гуманистического подхода к ожидаемой деятельности. Оно характеризуется междисциплинарностью и выраженным психолого-педагогическим контекстом теоретико-методологических предпосылок и проблем, меняющих представления студентов о миссии современного ВУЗа, позволяет выработать навыки интеграции студентов в современном обществе.

Профессиональным мировоззрением специалиста можно назвать целостную, открытую систему профессиональных знаний, взглядов и ценностных ориентаций на жизнь и здоровье человека, убежденность в правоте своих взглядов на общество, творческое отношение к процессу познания проблем людей, к своей профессии и к самому себе. В современном представлении мировоззрение является ядром профессионализма.



Список литературы:

1. Литвинова Т.В. Формирование профессионального мировоззрения студентов-психологов как основа их компетенции в будущей профессиональной деятельности / Т.В. Литвинова // Вестник практической психологии образования. – 2010. – №3. – С. 52.
2. Ковалев А.Г. Мировоззрение как фактор формирования характера / А.Г. Ковалев. – М.: Просвещение, 2019. – С. 99.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 360 олимпиад, конкурсов и тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 290 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.

