



**Журнал
"Технологии
Образования"**

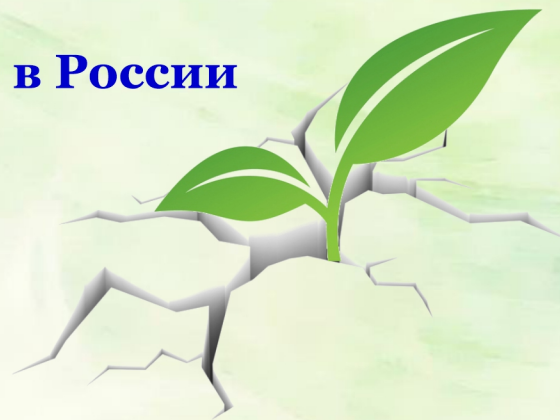
№ 4(14)2021
октябрь 2021

ISSN 2619-3038

www.t-obr.ru

Технологии Образования

Журнал про образование в России



Статьи номера:

- *Шкелтинъш Оксана Романовна*
"Развитие сенсорной и эмоциональной сфер у дошкольников с ОВЗ"
- *Ерофева Мария Михайловна*
"Пересказ как средство развития связной речи старших дошкольников"
- *Василькова Анна Михайловна*
"Влияние занятий по рисованию на интеллектуальное развитие детей с ЗПР в начальной школе"
- *Терина Елена Валерьевна*
"Русский язык в будущей жизни ученика"
- *И ряд других статей*

УДК 37.01

ББК 74.0

Т384



Журнал "Технологии Образования" № 4(14)2021 октябрь 2021г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2021г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория, зам. дир. школы - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта pa-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт www.t-obr.ru запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >



От редакции:

Перед вами четырнадцатый номер журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликованы 14 статей про актуальные вопросы образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 января 2022г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.t-obr.ru.

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статью необходимо подготовить по [правилам](#).

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте.

Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте.

Журнал в электронном виде выходит 4 раза в год, ежеквартально

(5 января, 5 апреля, 5 июля и 5 октября).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий квартал, прошедший между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 4(14)2021:

Статья:	Автор:
Дошкольное образование:	
Модель взаимодействия с социальными партнерами "Эко-модель "Мы – туристы"	Семёнова Елена Михайловна
Развитие сенсорной и эмоциональной сфер у дошкольников с ОВЗ	Шкелтиных Оксана Романовна
Пересказ как средство развития связной речи старших дошкольников	Ерофеева Мария Михайловна
Экологическое воспитание детей младшего дошкольного возраста	Федякина Марина Васильевна



Начальная школа:	
Расширение кругозора младших школьников через проект "Читаем со смыслом"	Сухопрудская Лариса Ивановна
Организация досугового чтения в рамках внеурочной деятельности классного руководителя	Семенец Олеся Геннадьевна
Развитие познавательных способностей в рамках работы кружка "Исследовательская деятельность"	Пролеева Мария Михайловна
Средняя школа:	
Формирование гражданских позиций студента на занятиях иностранного языка	Концедайлова Наталия Александровна
Коррекционная школа:	
Влияние занятий по рисованию на интеллектуальное развитие детей с ЗПР в начальной школе	Василькова Анна Михайловна
Общепедагогические темы:	
Риск профессионального «выгорания» педагога	Остролуцкая Наталья Петровна и Крынина Елена Сергеевна
Предупреждение детской ревности	Карасова Фатима Хусиновна и Короткова Марина Сергеевна
Русский язык в будущей жизни ученика	Терина Елена Валерьевна
Заголовки газетных публикаций с точки зрения русского языка	Терина Елена Валерьевна
Фанатизм в круге интересов подростка	Башкатов Михаил Васильевич



Модель взаимодействия с социальными партнерами

"Эко-модель "Мы – туристы"

Model of interaction with social partners

"Eco-model "We are tourists"

Автор: Семенова Елена Михайловна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: Lenys1970@mail.ru

Semenova Elena Mikhailovna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

e-mail: Lenys1970@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что одной из наиболее важных и глобальных задач является сохранение и укрепление здоровья детей, не только посредством приобщения их к здоровому образу жизни, но и к активному отдыху, формированию экологической культуры дошкольников и их семей.

Abstract: In this article, the author writes that one of the most important and global tasks is to preserve and strengthen the health of children, not only by introducing them to a healthy lifestyle, but also to active recreation, the formation of an ecological culture of preschoolers and their families.

Ключевые слова: воспитание, экология, дошкольники.

Keywords: education, ecology, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Актуальность: В настоящее время данная тема является актуальной, так как одной из наиболее важных и глобальных задач является сохранение и укрепление здоровья детей, не только посредством приобщения их к здоровому образу жизни, но и к активному отдыху, формированию экологической культуры дошкольников и их семей. При решении данных задач, на помощь приходит такая форма организации экологического образования как детский туризм в ДОУ, позволяющая одновременно повышать физические качества и развивать познавательные и умственные способности детей. Сейчас все чаще и чаще нам приходится сталкиваться с тем, что у воспитанников ДОУ и их родителей недостаточный уровень экологического образования для того, чтобы бережно относиться к природе и ее ресурсам. Нами разработана и применяется эффективная модель взаимодействия с социальными партнерами «Эко-модель «Мы – туристы», которая позволяет за достаточно небольшой срок сформировать экологически направленное



мышление детей, сформировать знания о природопользовании и представления об основах краеведения.

Данная модель ориентирована на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства.

Направление работы: организация модели социального взаимодействия педагогов, детей их родителей и образовательных учреждений в ходе реализации проектов по экологическому образованию посредством ознакомления дошкольников с элементами туризма.

Цель: формирование социальной и личностной мотивации детей старшего дошкольного возраста, направленной на сохранение и укрепление своего здоровья, расширение эколого-туристских знаний и умений природопользования в разных образовательных областях и с учётом различных видов деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать эколого-туристские знания и умения в области природопользования и охраны окружающей среды;
- актуализировать знания детей о природе как целостной взаимосвязанной системе.

2. Развивающие:

- развивать у детей интерес к физической культуре, спорту и активному отдыху, потребность в знаниях о здоровом образе жизни;
- совершенствовать двигательные способности детей, направленные на укрепление здоровья, развивать выносливость организма;

3. Воспитательные:

- формировать межличностные, дружеские отношения дошкольников в процессе игровой туристской деятельности;
- совершенствовать навыки безопасного поведения в природе.
- воспитывать бережное отношение к окружающей природе.

Новизна представляемого педагогического опыта заключается в реализации инновационных здоровьесберегающих технологий в физкультурно-оздоровительной деятельности, направленных на воспитание экологической культуры дошкольников, а именно:

- Игровые технологии: «Экологическая игротека», «Сюжетно-ролевые игры», «Полоса препятствий», «Туристические походы», «Неделя здоровья», Спортивно-игровые упражнения; «Экологический ай-стоппер», «СОПСИ», Экологическая игротека;



· Проблемно-поисковая технология: «Письмо-жалоба», «Кейс технология», «Спортивное ориентирование»; «Подвижные игры с включением поисковых ситуаций», Деловая игра: «Хорошо – плохо».

· Экологические акции: «Спасем планету от мусора», «Зеленые ладошки земли», «Берегите лес и ее жителей от пожара», «Чистая территория – чистый дом».

Ожидаемые результаты:

- амплификация детского развития;

- развитие у воспитанников эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и природе;

- формирование навыков бережного и неразрушающего обращения с природой;

- развитие у детей экологического сознания, основанного на гуманном ценностном отношении к природе.

- повышение педагогической компетенции у педагогов и родителей;

- расширение взаимодействия с социальным окружением;

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды;

Модель взаимодействия с социальными партнерами «Эко - модель «Мы – туристы» апробирована и проводится ежегодно в старших и подготовительных к школе группах. Данный опыт получил положительный отклик среди других педагогов, а также был представлен: на районном семинаре-практикуме для инструкторов по физической культуре, на межрегиональной конференции, в журнале «Дошкольная педагогика».

Работа по формированию экологической культуры дошкольников и их семей, представленная в данной работе, перешла в разряд традиций нашего детского сада и проводится ежегодно. По каждой теме подобрано: содержание, методы, технологии, средства, способы организации педагогического процесса, продукты детской деятельности, а также формы работы с социальными партнёрами.

1. Структура «Эко-модели» Мы – туристы.

В работе по формированию экологической культуры дошкольников и их семей используются современные технологии взаимодействия:

- Проектная деятельность: Совместная реализация проектов по познавательно-физическому развитию.

- Активные формы работы: Мастер-классы; квест-игры; интерактивные занятия;

- Индивидуализация образования: Подготовка детей и семей к спортивным конкурсам и соревнованиям.

Модель взаимодействия «Мы – туристы» представлена:





ГБДОУ "Детский сад № 87":

Родители:

- спортивно-познавательные досуг: «Вместе мы идем в поход»
- спортивно-познавательные досуг «Мы туристы»,
- квест-игра «За здоровьем в детский сад»;
- конкурсы детско-родительского творчества:
- экскурсия в парк. Маршрут №1;
- экскурсия по достопримечательностям города. Маршрут №2

ГБОУ "СОШ № 285 Красносельского района":

- познавательный досуг с применением ИКТ «Россия – страна путешественников»
- интерактивное занятие: «Мы туристы».

ДДЮТ Красносельского района:

- квест-игра «Экологическая тропа туриста»;
- квест-игра «Эколята – защитники природы»;
- спортивный досуг «Юный эколог»;
- выставка рисунков: «Если с другом вышел в путь...», «Мы туристы»;
- фестиваль походной песни: "Когда мои друзья со мной", "Вместе весело шагать", «Песня бременские музыканты», «Ах, картошка», «Весёлая походная».

2. Взаимодействие с социальными партнерами.

Планирование мероприятий	Задачи	Участники взаимодействия			
		Дети	Родители	Педагоги	Социальные партнеры
Актуализация темы среди круга участников.	Познакомить с планом, темой, ее актуальностью	Тематические беседы «Что такое туризм, чем он отличается от путешествий»; Викторина:	Консультация: «Экологическое воспитание в семье», «Воспитание любви к природе» «Детский туризм – это серьезно».	Просмотр фото; мультимедийных презентаций; видеоматериалов в «К природе с добротой», «Что такое туризм»; «Виды туризма».	Привлечение педагогов из: ГБУ ДО Дом детского творчества Красносельского района; ГБОУ СОШ № 285; ГБОУ школа № 54 для осуждения плана работы по



		«Знатоки природы»			теме: «Экологическое воспитание дошкольников» и предстоящих мероприятий
Изготовление дидактического и познавательного материала	Закрепление знаний о разнообразии туризма	Рассматривание иллюстраций: «Лес и его обитатели», «Знакомство с природой», книг, журналов о туризме: «Лучик»	Сбор интересной информации: «О безопасном поведении в лесу»; Изготовление и выставка родителями с детьми совместных знаков по охране природы; «Красной книги»; «Книги жалоб», анкета для родителей: «Аптечка из лекарственных растений»	Дидактические игры: «Найди по заданному направлению»; "Придумай и отгадай" «Что возьмём с собой в поход»; «Угадай и расскажи»; Игра-тренировка «Мы собираемся в поход»; «Назови правильно», «Что будет, если ...?»; «Зеленая аптека»; «Разложи костер»; лото «Виды туризма.	Организация встречи с педагогом из ГБУ ДО Дом детского творчества Красносельского района; ГБОУ СОШ № 285; ГБОУ школа № 54 для ознакомления с туристическим снаряжением, картами
Разработка буклетов, информационных листов; памятки для путешественников	Познакомить или ввести участников по данной теме взаимодействия и оказать методическую помощь	Рисунки для оформления буклетов и памяток: «Отправляемся в поход», «Чем заняты туристы», «Правила поведения в походе».	Подборка тематических фотографий по данной теме	Изготовление буклетов, памятки, информационных листов "Игры в походе", "Чем заняты туристы", «Правила поведения в походе».	Показ презентации для детей и родителей: «России – страна великих путешественников» ГБОУ СОШ № 285
Организация выставки	Создать условия для привлечения родителей к совместной деятельности с детьми;	Выставка рисунков детей «Если с другом вышел в путь...»	Изготовление общего фотоальбома: «Путешествуем с семьёй»; обмен опытом среди родителей	Оформление выставки «Если с другом вышел в путь» и поделок	Организация выставки в ГБУ ДО ДДТ: «Если с другом вышел в путь ...»



	Увидеть в рисунках детей то, как они понимают, что такое туризм, чем занимаются туристы.		«День туризма в моей семье»		
Игра – исследование.	Выявить умение детей применять полученные знания при ориентировке на макете детского сада	«Что такое компас?» «Точный глазомер»; «Безопасность в природе»; Что такое карта?»	Экскурсия в парк. Маршрут №1; Экскурсия по достопримечательностям города Маршрут №2	Разработка и проведение квест - игры: «В походе»; карты - схемы, алгоритмы, модели	Практические занятия по использованию туристского снаряжения педагогами
Творческая мастерская.	Закрепить умение детей выполнять работу сообща, дружно, развивать творческие способности, умение придумывать всё то, что встречается туристу на пути	«Мы – туристы» "Экологическая тропа".	Помощь в организации «уголка туриста» туристическим снаряжением.	Изготовление игрового макета «Уголок туриста», «Разложи костер»; Мини-музей "Макет экологической тропы".	Организация творческой выставки в ГБУ ДО ДДТ: «Мы туристы».
Поисковые игры	Формирование у дошкольников умения ориентироваться в лесу с помощью туристических атрибутов (маршрутные схемы, карты, планы) по расположению природных объектов	Игры по ориентированию «Найди клад», «Ориентирование по легенде»; «Турист – следопыт», Кто быстрее найдет клад», «Проложи самый короткий маршрут»	Изготовление и подбор атрибутов Для сюжетно-ролевой игры: «Экологический патруль».	Сюжетно – ролевая игра: «Спасатели», «Мы туристы».	Проведение Эко - квеста: «Эколята – защитники природы» на территории детского сада; Квест - игра «Экологическая тропа туриста»; Спортивный досуг: «Юный эколог».



Литературная гостиная. «Правила поведения в лесу»; «Красота природы»; «Ягоды и грибы»;	Сформировать представления о красоте природы, формировать бережное отношение к природе; Знакомство с ядовитыми ягодами, грибами; Закреплять знания о правилах поведения в природе.	Подготовка книжек малышей: «Ягоды и грибы живут в лесу»; Инсценировка: «Мы туристы»	Рекомендации родителям для домашнего чтения книг: «Приключения Муравьишки» В. Бианки «Весёлый турист» С. Михалкова; Просмотр и обсуждение мультфильмов: «Воздушное путешествие Незнайки», «Ах и Ох идут в поход»;	Организация книжной выставки; Подбор загадок о животных, насекомых, ягодах, песен, туристических речёвок: "Мы туристы".	Консультация при проведении данного мероприятия: "Фестиваль походной песни": "Когда мои друзья со мной", "Вместе весело шагать"
---	--	---	---	--	---

3. Результаты проделанной работы.

Анализируя результаты проделанной работы, целесообразно сделать вывод о том, что:

1. В процессе интегрированного подхода с использованием элементарных форм туризма удалось сформировать эколого-туристские знания и умения природопользования и охраны окружающей среды; наиболее эффективно решать вопросы физического воспитания детей дошкольного возраста, формировать потребность к здоровому образу жизни.
2. У воспитанников и их родителей сформировалась ярко-выраженная положительная мотивация к ведению здорового образа жизни, занятиям спортом и туризмом;
3. Удалось внедрить различные вариативные формы взаимодействия: встречи, пешие походы, квест-игры, занятия, интерактивные игры, праздники и досуги.
4. Предлагаемая система взаимодействия с использованием элементарных форм детского туризма позволяет удовлетворить потребность детей в двигательной активности в рамках оздоровительной работы детского сада, и с другой стороны – способствует становлению эффективного взаимодействия ДОО с родителями и социумом в рамках эколого-просветительской работы.
5. Детский сад нашел новое направление взаимодействия с социальными партнерами: – экологическая грамотность и создание единого эколого-образовательного пространства.

Анализ проделанной работы.

Также, говоря о результатах, необходимо определить личную значимость проделанной работы, для каждого участника.

Дети: Сформировано экологически грамотное отношение к природе;

Повышен уровень физической подготовленности;



Развитый познавательный интерес к спорту и активному образу жизни;

Сформированы межличностные дружеские отношения в процессе игровой и туристической деятельности

Родители: Повышена педагогическая компетентность родителей по экологическому воспитанию;

Увеличилось количество участников спортивных –мероприятий экологической направленности детского сада;

Укрепились детско-родительские отношения, произошло эмоциональное сближение.

Педагоги: Созданы дополнительные условия для качественной реализации ООП ДО ГБДОУ детского сада №87;

Повышение профессиональной компетенции по экологическому воспитанию;

Педагогическое портфолио пополняется и обогащается методическими разработками экологической направленности;

Инструктор по физической культуре: Разработаны и апробированы конспекты занятий, игры по экологическому воспитанию;

Обогащена эколого-развивающая среда физкультурного зала;

Создана и апробирована новая форма сетевого взаимодействия специалистов;

Приобретен опыт проведения совместных мероприятий с социальными партнерами по экологической культуре;

Сформирована команда единомышленников педагогов в эколого - туристской подготовленности дошкольников.

Социальные партнёры: Апробировано новое направление в просветительской работе по формированию экологической культуры дошкольников;

Приобретен опыт работы с дошкольным учреждением в проведении совместных мероприятий экологической направленности.



Развитие сенсорной и эмоциональной сфер у дошкольников с ОВЗ через реализацию психолого-педагогического проекта «Мир в цвете»

The development of sensory and emotional spheres in preschoolers with disabilities through the implementation of the psychological and pedagogical project "The World in color"

Автор: Шкелтиньш Оксана Романовна

МДОУ "Детский сад № 5", г. Приозерск, Россия

e-mail: oksana.shkeltinsh.73@mail.ru

Shkeltinsh Oksana Romanovna

Kindergarten 5, Priozersk, Russia

e-mail: oksana.shkeltinsh.73@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор описывает психолого-педагогический проект «Мир в цвете», который был реализован в дошкольном образовательном учреждении.

Abstract: In this article, the author describes the psychological and pedagogical project "The World in color", which was implemented in a preschool educational institution.

Ключевые слова: сенсорное развитие, эмоциональное развитие, дети с особенностями в здоровье, интерактивные игры, дидактические игры.

Keywords: sensory development, emotional development, children with special needs in health, interactive games, didactic games.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Вокруг нас цветной мир: красный, желтый, зеленый ... И уже никого не удивить тем фактом, что цвета способны влиять на наше настроение и даже на душевное состояние. Цвет — это журчащая синева ручья, слепящее золото солнечных лучей, малиновые зори и лиловые сумерки — вся наша жизнь наполнена цветом. У нас есть любимые и нелюбимые цвета, приятные для глаз или раздражающие оттенки разных цветов. Облачаясь в одежду любимого цвета или наслаждаясь красками природы, мы ощущаем комфорт, спокойствие и внутреннее удовлетворение. Нелюбимые же цвета мы предпочитаем отвергать, ослабляя тем самым неблагоприятное, как нам кажется, воздействие.

Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что реакция людей на цвет имеет глубокие корни в самом человеке. Люшер сделал вывод, что выбор цвета отражает психологические качества человека, а также гормональные нарушения в нем.



Цвет в жизни дошкольника - важная составляющая развития ребенка. Восприятие цвета - психический познавательный процесс. Зрение является основным источником информации о внешнем мире, и цвет является неотъемлемым свойством всех предметов. Кроме того, цвет оказывает на ребёнка разнообразное воздействие, вызывая у него различные эмоциональные чувства, как положительные (радость, счастье, восторг), так и отрицательные (раздражение, грусть).

Работая с детьми с особенностями в здоровье, я столкнулась с проблемой: дошкольники групп компенсирующей направленности с задержкой психического развития не соотносили цвета, не знали названий цветов, процесс социализации проходил с трудностями. При этом исследования подтверждают, что у детей с ОВЗ резко снижена цветовая чувствительность, затруднен перенос получения сенсорного опыта не только из одной ситуации в другую, но и с одного объекта на другой; поздно и часто неполноценно происходит соединение сенсорного опыта со словами; затруднено эффективное эмоциональное реагирование; затруднен процесс коммуникации.

Для решения проблемы мною был подготовлен и реализован долгосрочный психолого-педагогический проект «Жизнь в цвете», цель которого развитие сенсорной и эмоциональной сферы детей с ОВЗ через активное взаимодействие с цветом.

В результате был разработан цикл занятий, куда вошли комплекс авторских интерактивных и дидактических игр, элементы арт – терапии, которые призваны решать следующие задачи:

- закрепить знания детей об основных цветах: красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, голубой;
- учить детей находить предметы определённого цвета с опорой на наглядность;
- развивать внимание, память, быстроту реакции;
- обеспечить эффективное эмоциональное реагирование;
- облегчить процесс коммуникации;
- создать благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции, осознания своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний.

Приведу описательные примеры разработанных интерактивных игр.

Авторские интерактивные игры предназначены для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Могут использоваться в образовательном процессе индивидуально или с подгруппой детей. Строятся игры по одним и тем же правилам, что понятно для детей (используются только один вид анимации). Взрослый задает вопросы в соответствии с темой игры. Ребенок дает ответ, а в случае затруднения получает помощь педагога-психолога или сверстника. После этого ребенок выбирает картинку, подходящую по смыслу, и проговаривает название. Он может проверить свои знания, выбрав другую картинку. В случае неправильного выбора картинка качается (во всех играх в этом случае используется один вид анимации), сигнализируя, что ответ неверный. В случае правильного выбора, благодаря гиперссылке, игровое поле заполняется нужным элементом. По мере прохождения игры с детьми ведется беседа о предметах, изображенных на картинках.

Ряд игр разработаны по принципу известных игр, таких как головоломка «Судоку», игры «Четвертый лишний», игры «Установи соответствие», игры «Домино» и другие.



Описательный пример игры «Судoku».

«Судoku» – это головоломка. Игры, разработанные по этому принципу - "Судoku. Цветные кляксы", "Судoku. Цветные геометрические фигуры", "Судoku. Цветные предметы" и т.п. состоят из 4 рабочих слайдов с тематическими картинками. Цель головоломки – заполнить ячейку с вопросом недостающей картинкой, чтобы в каждой строке и в каждом столбце каждая картинка встречалась только один раз. Таким образом, интерактивные игры "Судoku" решают следующие задачи:

- развивают логическое мышление и внимание у воспитанников с ОВЗ;
- закрепить знания о цвете, способность соотносить и называть цвета;
- развивают познавательную активность воспитанников.

Описательный пример игры «Четвертый лишний».

Игры «Четвертый лишний» («Четвертый лишний. Цветные геометрические фигуры», «Четвертый лишний. Цвет и величина», «Четвертый лишний. Цветной калейдоскоп» и т.п) содержат 6 рабочих слайдов с тематическими картинками. Цель игры – найти по смыслу лишнюю картинку, объясняя свой выбор. Интерактивные игры «Четвертый лишний» решают следующие задачи:

- развивают логическое мышление и внимание у воспитанников с ОВЗ;
- закрепить знания о цвете, способность соотносить и называть цвета;
- развивают познавательную активность воспитанников.

Приведу описательные примеры разработанных дидактических игр.

Авторские дидактические игры предназначены для детей среднего и старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и могут использоваться в образовательном процессе индивидуально или с подгруппой детей. Дидактические игры разработаны по принципу классических настольно-печатных игр и содержат два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Игры выполнены в текстовом редакторе WORD с использованием общедоступных интернет – ресурсов, вырезаны и заламинированы.

Ряд игр разработаны по принципу корректурной пробы, а также известных игр, таких как игра-ходилка, ассоциации, обобщение, лото.

Описательные пример игры по принципу корректурной пробы.

Игры «Цветные кляксы», «Цветные шары», «Цветные машинки», «Цветные бантики». Для игры используются бланки авторских корректурных проб. Задача ребёнка закрыть фишками предметы определённого цвета.

Описательный пример дидактической игры по принципу лото.

Игры «Цветные домики», «Цветное лото», «Цветные парочки», «Разноцветные предметы», «Цветовое лото настроения». Для игры используются разнообразное количество предметных картинок цветовых категорий или предметные картинки в цветовых рамках. Обучающие задачи ребёнка либо разложить карточки в соответствии с цветом, либо выбрать карточки с картинками определённого цвета.

Арт-терапевтические техники в ходе реализации проекта.



Среди арт-терапевтических техник выбор пал на изотерапию — рисование красками, карандашами, пальчиковыми красками, использование краски Эбру; цветотерапию (хромотерапия) — направление, при котором используется воздействие цветовой гаммы.

Были использованы следующие техники:

- мазание;
- монотопия;
- рисование с использованием разноцветных сыпучих материалов;
- рисование пальчиками, ладошками;
- рисование предметами окружающего пространства;
- рисование на воде;
- погружение в цвет;
- художественное слово (красная сказка о том, как управлять своими желаниями; оранжевая сказка - об апельсине, который всем завидовал; желтая сказка - о доброте и сочувствии; зеленая сказка - про лень; голубая сказка - о дружбе; синяя сказка о том, как поверить в себя; фиолетовая сказка о том, как научиться управлять страхом.

Итогом психолого-педагогического проекта «Мир в цвете» стало проведение мероприятия «Разноцветная неделька», каждый день которого был посвящен определенному цвету. Так понедельник был посвящен красному цвету, вторник – желтому и оранжевому цвету, среда – зеленому цвету, четверг – синему и голубому цвету и пятница – любому цвету. В ходе реализации итогового мероприятия общей идеей были объединены все участники образовательных отношений: воспитанники всех возрастных групп, воспитатели, родители воспитанников. В дни проведения «Разноцветной недельки» приветствовалась одежда, бантики, ленточки, аксессуары в соответствии с цветом дня. Были подготовлены и проведены итоговые фронтальные занятия с детьми по принципу квест – игр «Красное приключение», «Помоги солнышку», «Зеленое путешествие», «Голубая планета в беде», «Помоги цветику – семицветику», общие задачи которых:

- закрепление знаний о цвете;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной сферы;
- сплочение детского коллектива.

В процессе итогового мероприятия «Разноцветная неделька» для педагогов ДООУ был организован тренинг «Я = МЫ», в задачи которого входило:

- способствовать позитивным взаимоотношениям, взаимопониманию между педагогами;
- повысить групповую сплоченность;



- способствовать осознанию собственной ценности и индивидуальности;
- улучшить эмоциональное состояние педагогов.

Для родителей воспитанников были подготовлена стендовая информация «Цвет в жизни дошкольника», «Цвет в рисунках детей», проведена психологическая акция «Цветик – семицветик».

Данный проект позволил решить обучающие задачи для детей с ОВЗ, пополнить методическую и электронную базу авторскими интерактивными и дидактическими играми, помог сплотить детский и профессиональный коллективы и получил положительные отзывы всех участников образовательных отношений. В результате жизнь каждого участника заиграла всеми цветами радуги.





Пересказ как средство развития связной речи старших дошкольников

Retelling as a means of developing coherent speech of older preschoolers

Автор: Ерофеева Мария Михайловна

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас, Россия.

e-mail: parusova.maria@yandex.ru

Erofeeva Maria Mikhailovna

Kindergarten No. 8, Arzamas, Russia.

e-mail: parusova.maria@yandex.ru

Аннотация: в этой статье автор пишет о том, что пересказ является средством развития связной речи старших дошкольников. Овладевая нормами родного языка, художественными нормами, решаются задачи умственного, эстетического и нравственного воспитания ребенка.

Abstract: in this article, the author writes that retelling is a means of developing coherent speech of older preschoolers. Mastering the norms of the native language, artistic norms, the tasks of mental, aesthetic and moral education of the child are solved.

Ключевые слова: старший дошкольник, развитие связной речи, этапы обучения пересказу, требования.

Keywords: senior preschooler, development of coherent speech, stages of retelling learning, requirements.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Дошкольный возраст – это этап активного усвоения ребенком родного языка, становления и развития всех видов речи: грамматической, лексической, фонетической. Полноценное овладение родным языком является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания ребенка. Чем раньше ребенок овладеет всеми нормами родного языка, тем свободнее дошкольник сможет пользоваться им в дальнейшем. В старшем дошкольном возрасте важно, чтобы ребенок умел правильно и связно излагать свои мысли. Связное высказывание показывает, насколько дошкольник владеет богатством родного языка, его грамматическим строем.

Пересказ как средство развития связной речи подразумевает под собой ознакомление детей с литературой. Обучение пересказу содействует развитию мышления, памяти, внимания и восприятия, а также обогащению словарного запаса дошкольника. В то же время, улучшается произношение, усваиваются нормы правильного построения предложений и целого текста. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» — внимания к лексической, грамматической и



синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. Благодаря этому, ребенок усваивает положительные качества личности: толерантность, доброту, отзывчивость.

Пересказ – творческое воспроизведение литературного образца. Это более легкий вид монологической речи по сравнению с рассказыванием, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы.

Этапы работы по обучению пересказу старших дошкольников:

1. Вводная беседа (важно замотивировать детей на предстоящее чтение, использование наглядного материала, сюрпризный момент).
2. Чтение (свободное художественное восприятие произведения).
3. Беседа по содержанию и форме произведения (4-5 вопросов об основных моментах текста, чертах героев, определение жанра, композиция).
4. Повторное чтение художественного текста (установка на запоминание содержания).
5. Пересказ детьми (основной этап работы).

Оценивая пересказ, нужно обратить внимание на последовательность изложения текста, полноту, использование авторских слов.

Виды заданий по обучению пересказу старших дошкольников:

- По плану, т.е. составляется воспитателем или самим ребенком;
- По выбору из знакомых произведений;
- Пересказ в лицах (драматизация произведения).

Требования к произведениям для пересказа: текст должен обогащать моральный опыт детей, иметь воспитательную ценность; быть доступным по содержанию (иметь знакомых героев, иметь персонажей с яркими характеристиками; персонажи должны обладать понятными мотивами поступков); иметь четкую композицию (желательно с динамичным сюжетом); иметь образцовый литературный язык; доступность по объёму.

В старших группах используют тексты, где повествование сочетается с описанием. Дети пересказывают русские народные сказки, рассказы К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В. Осеевой, Е. Чарушина, Е. Пермяка, Н. Сладкова, В. Бианки.

Таким образом, старший дошкольник, овладевая художественными нормами, совершенствует диалогическую форму речи, а также развивает умение поддерживать непринужденную беседу. Воспитатель, в свою очередь, используя пересказ как средство развития связной речи, выполняет задачи как обучения, так и воспитания будущего поколения.



Список литературы:

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. 352 с.
2. Лебедева Л.В., Козина И.В. Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем. Старшая группа. Учебно-методическое пособие. - М., Центр , педагогического образования, 2008.
3. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера. 2007.





Экологическое воспитание детей младшего дошкольного возраста

Ecological education of children of younger preschool age

Автор: Федякина Марина Васильевна

ГБОУ № 345, Москва, Россия

e-mail: m89169781042@yandex.ru

Fedyakina Marina Vasilievna

School № 345, Moscow, Russia

e-mail: m89169781042@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор подробно раскрывает методы формирования экологического воспитания младших дошкольников. А также затрагивает классификацию методов на две группы в зависимости от того, знакомятся дети с природой через непосредственный контакт с ней, то есть через общение с реальными объектами природы, или — через ознакомление опосредованным путем.

Abstract: In this article, the author reveals in detail the methods of formation of environmental education of younger preschoolers. And also affects the classification of methods into two groups, depending on whether children get acquainted with nature through direct contact with it, that is, through communication with real objects of nature, or through familiarization indirectly.

Ключевые слова: экологическое воспитание, младший дошкольный возраст, детский сад.

Keywords: environmental education, junior preschool age, kindergarten.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольный возраст — важнейший этап в становлении экологического мировоззрения человека, который предусматривает создание предпосылок гуманной взаимодействия с природной средой.

Главным условием реализации задач экологического воспитания является создание эколого-развивающей предметной среды, способствующей формированию у дошкольников экологической воспитанности, которая предусматривает приобретение представлений о самоценности и неповторимости компонентов природы, проявление гуманных чувств к живым существам, овладение умениями чувствовать красоту и любоваться ею, знать правила безопасного поведения в природе.

Актуальность темы исследования объясняется тем, что проблемы экологического воспитания подрастающего поколения вышли сегодня на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Деятельность человека в природе нередко бывает безграмотной, неправильной с экологической



точки зрения, ведет к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто принёс вред природе, когда-то был ребёнком. Поэтому так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, потому что малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Ознакомление детей дошкольного возраста с миром природы является важнейшим средством формирования гармоничной, всесторонне развитой личности, которая обладает знаниями и навыками экологически целесообразного поведения в природе.

Методика формирования экологического воспитания младших дошкольников

В процессе экологического воспитания детей в детском саду используют различные методы: наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (игра, труд); словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы) и экспериментальные (опыт).

В методике экологического воспитания дошкольников все методы классифицируются на две группы в зависимости от того, знакомятся дети с природой через непосредственный контакт с ней, то есть через общение с реальными объектами природы, или — через ознакомление опосредованным путем (через картину и т.п.). К методам, которые обеспечивают непосредственный контакт с природой, относятся наблюдения, несложные опыты, труд в природе, и игры с природными материалами. Методы косвенного ознакомления с природой — рассказы, чтение художественных произведений, беседы.

Наблюдение является основным методом ознакомления детей с природой. Сутью наблюдения является непосредственное, целенаправленное, планомерное восприятие детьми процессов, явлений, объектов окружающего мира с помощью органов чувств. Методу наблюдения принадлежит особая роль в познании детьми природы, поскольку он базируется на чувственном восприятии, обеспечивает живой контакт детей с реальными объектами природы, в результате чего у детей формируются реалистичные представления об объектах природы и связи между ними.

Во время наблюдения активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь, дошкольники выделяют в предметах и явлениях основные, существенные признаки, устанавливают причинно-следственные связи, зависимости.

Во время наблюдения за растениями, животными и явлениями природы целесообразно придерживаться следующей схемы:

- Оценка эстетического вида и особенностей строения;
- Требования к условиям жизни;
- Значение для природы и человека.

Интересная и полезная форма работы — это привлечение дошкольников к систематическим наблюдениям и сравнениям. Например, после появления нового листочка, бутона, цветка можно предложить воспитанникам «сфотографировать» растение. Дети рисуют растение с натуры. Через некоторое время нужно сравнить растение с «фотографиями» и определить произошедшие изменения. Это стимулирует наблюдательность, внимательность к деталям, способствует сенсорному воспитанию.

Метод демонстрации заключается в показе детям натуральных предметов или их изображений (картин, диапозитивов, кинофильмов). Демонстрацию используют для уточнения, обобщения и



систематизации знаний детей о предметах и явлениях, формирования представлений о недоступных для непосредственного восприятия объектов.

Рассказ обогащает ребенка разнообразными впечатлениями, влияет на его ум, чувства, воображение. Рассказ воспитателя должна иметь четко определенную тему, художественную форму, быть динамичным, основываться на близких и интересных для детей фактах. Чтение (слушание детьми) произведений художественной литературы способствует расширению знаний дошкольников о предметах и явлениях, формированию художественных вкусов, возникновению сопереживания.

Беседу используют для обобщения и систематизации знаний. Участвуя в беседе, ребенок должен знать, о чем идет речь, уметь включаться в диалог, поддерживать и развивать его, слушать и понимать собеседника, управлять своим вниманием и др.

Игра предусматривает применение в обучении элементов игровой деятельности, в результате чего дидактическая задача становится более понятной, доступной и привлекательной для ребенка, а процесс обучения — интересным. Дидактические игры с комнатными растениями могут быть использованы на занятиях по математике. Интересной и нетрадиционной формой работы является организация и проведение творческих игр «Путешествие на родину комнатных растений». Дети узнают об условиях жизни растений на их родине, особенности природных факторов, которые являются оптимальными для жизни и роста растений. Для проведения такой работы нужно разместить растения так, чтобы создать модель природной группировки растений, а также использовать картины с изображением природных зон.

Работа в природе рассматривается как один из основных методов ознакомления дошкольников с природой. В процессе труда дети наиболее убедительно и наглядно убеждаются в связи между условиями для растений и их развитием. Дошкольники овладевают новыми приемами обследования, учатся отличать культурные растения от сорняков.

Опыт определяется как способ материального воздействия человека на объект с целью изучения этого объекта, познание его свойств. Другими словами - это наблюдение со специально созданными условиями.

Формы ознакомления детей дошкольного возраста с природой.

- а) занятия;
- б) экскурсии;
- в) прогулки;
- г) работа в повседневной жизни.

Начальным звеном общей концепции непрерывного экологического образования является сфера дошкольного воспитания. В младшей группе детского сада дети учатся: определять характерные признаки растений и животных, сравнивать их по этим признакам, объединять их в группы, устанавливать простые причинно-следственные связи между явлениями. В ходе экологического воспитания детей младшей группы используют различные методы: наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (игра, труд); словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы) и экспериментальные (опыт).



Таким образом, в дошкольном учреждении применяются такие основные типы экологических занятий: занятия первично-ознакомительного типа; занятий углубленно-познавательного типа; занятия обобщающего типа; занятия комплексного типа. Основным содержанием наблюдений детей младшего дошкольного возраста в уголке природы становятся рост и развитие растений, изменения, происходящие с ними в зависимости от сезона. Дети должны знать, что растения для своего роста нуждаются в свете, влаге, тепле, почвенном питании; различные растения нуждаются в разном количестве света и влаги. Экологические занятия воспитывают у детей любовь к природе, стремление охранять ее. Прогулки и экскурсии имеют большое воспитательно-образовательное значение, они обеспечивают непосредственное общение детей с природой в разные сезоны, активную деятельность. Воспитатель имеет возможность показать детям предметы и явления природы в естественных условиях, во всем их многообразии и взаимосвязях, формировать конкретные представления о растениях, о сезонных явлениях, о труде человека, который преобразовывает природу.

Литература:

1. Гончарова Е.В. Технология экологического образования детей второй младшей группы ДОУ: учебное пособие / Е.В. Гончарова, Л.В. Моисеева. – Екатеринбург: Центр Проблем Детства, 2002. – 192 с.
2. Дрызгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями / В.А. Дрызгунова. – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.
3. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 80 с.
4. Зебзеева В. О формах и методах экологического образования дошкольников / В. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 7. – С. 45-49.
5. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филиппенко. – М.: Учитель, 2012. – 232 с.
6. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учебное пособие / С.Н. Николаева. – М., 2005. – 336 с.



**Расширение кругозора младших школьников через проект
"Читаем со смыслом"**

**Broadening the horizons of younger schoolchildren through the project
"Reading with Meaning"**

Автор: Сухопрудская Лариса Ивановна

ГБОУ "СОШ № 2", с. Приволжье, Самарская область, Россия.

e-mail: l_suhoprudskaya@mail.ru

Sukhoprudskaya Larisa Ivanovna

School № 2, Privolzh'ye, Samara Region, Russia.

e-mail: l_suhoprudskaya@mail.ru

Аннотация: В статье представлен опыт автора по комплексному решению серьезной проблемы - наличие невысокого уровня литературного и культурного кругозора младших школьников, отсутствие навыков серьезного чтения и шире – последовательного добросовестного обучения, усвоения нового материала, самоподготовки.

Abstract: The article presents the author's experience in a comprehensive solution of a serious problem - a low level of literary and cultural horizons of younger schoolchildren, the lack of serious reading skills and, more broadly, consistent conscientious training, assimilation of new material, self-training.

Ключевые слова: смысловое чтение, кругозор школьника.

Keywords: semantic reading, horizons of the student.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 года N 1155-р утверждена Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

В Концепции говорится, что среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг (как в печатном, так и в электронном виде), является самым значимым фактором сохранения ядра национальной культуры, поддержания и приумножения богатств родного языка, формирования речевой культуры.

Чтение играет ключевую роль, как важнейший способ освоения научного, профессионального и обыденного знания, базовой социально значимой информации и имеет первостепенное значение.

Наши выпускники – выпускники сельских школ, выбирая ВУЗ, ежегодно отдают предпочтения в большинстве случаев гуманитарному направлению, при этом сталкиваются с рядом проблем:





а) невысокий уровень литературного и культурного кругозора вчерашнего школьника, отсутствие у него навыков серьезного чтения и шире – последовательного добросовестного обучения, усвоения нового материала, самоподготовки.

б) у большинства сегодняшних студентов слабо развита восприимчивость к устной и письменной информации, долговременная память, способность к сопоставлению фактов, критическому мышлению.

в) вчерашние школьники испытывают огромные трудности выразить свои мысли.

г) у учащихся сельской местности недостаточно условий для развития творческого потенциала, творческой самореализации и все это в целом создает дефицит общения и развития детей в целом.

д) отсутствием элементарных представлений и практических навыков в выбранной специальности и как следствие длительной адаптацией к обучению в ВУЗе.

Все вышеперечисленные проблемы необходимо решать на уровне школы, в рамках профориентационной работы, используя возможности формирования активных читателей, формирование интереса к чтению, развития читательской грамотности, через работу с текстом, изобразительные средства языка, изобразительное искусство, реализацию творческих способностей каждого ребенка в целом.

Художественное творчество в целом – это литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино, и другие разновидности деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира.

Проект «Читаем со смыслом» направлен на комплексное решение данных проблем путем организации системы мероприятий, обеспеченных программой внеурочной деятельности «Читаем со смыслом» (1-4 класс) и объединенных тремя направлениями:

1. Профориентационная работа среди обучающихся.
2. Развитие творческой личности младшего школьника
3. Учебно-исследовательская работа обучающихся.

Цель: Совершенствование условий воспитания школьников как активных читателей, формирование интереса к чтению и раскрытие перед детьми мира нравственно-эстетических ценностей, накопленных предыдущими поколениями.

Задачи проекта:

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;



- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий;
- формировать умение выражать свои эмоции, чувства, мысли на бумаге, не страшась того, что у него что-то может не получиться
- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей.
- научить учащихся выступать перед аудиторией.
- формировать навыки работы с различными видами информации; научиться определять композицию, структуру и содержания клипа.

Реализация проекта призвана обеспечить следующие качественные и количественные результаты:

- становление у обучающихся целостного представления о современном мире и роли чтения в жизни человека;
- обогащение опыта учебной деятельности, совершенствование умения учиться, социализация и воспитание учащихся, развитие творческого подхода к изучаемому предмету
- приобретение обучающимися навыков, составляющих основу ключевых компетенций и имеющих универсальное значение для различных видов деятельности (навыки выявления противоречий и решения проблем, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативных навыков, базовых трудовых навыков ручного и умственного труда, навыки сотрудничества, творческого подхода к решению проблем).
- совершенствованию читательского опыта школьников, через изобразительное творчество приобщать обучающихся к художественному и театральному искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
- развитие личности обучающихся, их интеллектуальное и нравственное совершенствование, формирование у них толерантных отношений и экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности;
- будут созданы максимально благоприятные условия для раскрытия личностного и творческого потенциала младших школьников, повышения уровня их саморазвития и самообразования;
- за время реализации проекта увеличилось число обучающихся, задействованных в объединении «Читаем со смыслом» в 4 раза (с 28 человек до 108 человек);
- повысилась результативность участия в олимпиадах и конкурсах с 16 до 32,5%.

В основе долгосрочного воспитательного проекта заложена идея взаимодействия учителя-обучающегося-родителя в рамках многофункциональной деятельности созданного проекта



«Читаем со смыслом». Одним из главных видов деятельности в проекте является творческая деятельность детей как индивидуальная, так и коллективная.

Главная задача – дать возможность обучающимся развиваться в самостоятельной творческой деятельности, с учётом их индивидуальных способностей и склонностей, начиная уже с первого класса. Помимо этого, изучаемая сфера деятельности рассматривается как вариант будущего выбора профессии, профессионального самоопределения планирования своей будущей жизни.

Основной идеей проекта является эффективное сочетание профориентационной, научно-исследовательской деятельности и художественно-эстетическое творчество, в рамках объединения «Читаем со смыслом». В основе проекта лежит технология коллективно-творческого дела. Группа «STR» (студия творческого развития):

Структура творческой группы «STR» (студия творческого развития):

- Книжная полка - студия-зона, в которой изучается выбранное произведение, автобиографии авторов и особенности их творчества, чтение произведения вслух «Читаем вместе, читаем вслух».
- Художественное творчество - студия, где обучающиеся узнают основы рисунка, изобразительные средства главных героев произведения, и композиционного построения произведения. Создают, плакаты к спектаклям, пригласительные билеты, буклеты.
- Проба пера – это студия, где ребята работают с поэтическими жанрами, изобразительно-выразительными средствами поэтического языка, системой стихосложения, учатся слушать «музыку слов», пробуют свои силы в стихосложении.
- Классный театр – это студия, в которой ребята разрабатывают сценарий парада героев произведения, буктрейлера и сценарием для проведения кинопремии «БукТэфи». Распределяют роли, производят выбор костюмов, составляют декорации, учатся актерскому мастерству.
- Видеостудия - это студия, занимающаяся технической стороной создания буктрейлера. Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio.

Наша студия творческого развития позволила ребятам проводить больше времени за любимым занятием, и определиться какой именно вид творческой деятельности их интересует. Творческая студия используется для организации рабочего пространства для совместной работы учащихся и педагогов, проведения семинаров по обмену опытом.

Наша студия творческого развития, подчиняясь правилам коллектива, имеет внутренний орган самоуправления – большое и малое классное собрание, главным органом самоуправления является малое классное собрание, на котором решаются все важные дела класса. Помимо этого, малое классное собрание дает возможность:

- приобрести опыт управленческой деятельности;
- раскрыть и реализовать организаторские и творческие способности;
- ощутить свою значимость и причастность к решению вопросов и проблем коллектива.



Список литературы:

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах/ Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Оморковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.
2. Горецкий В.Г., Оморкова М.И. Вопросы методики чтения в начальной школе. – М.: Просвещение, 1984.
3. Джежелей О.В. О творческом подходе учителя к урокам внеклассного чтения // начальная школа. – 1994. – № 6.
4. Зарольская Л.И. Дидактический материал для уроков литературы // Начальная школа. – 2001. – №7.
5. Калашникова Т.В. Как воспитать у детей интерес к чтению // Начальная школа. – 2005. – №7.
6. Князева Л. «Чтение книг в современном мире».





**Организация досугового чтения в рамках внеурочной деятельности
классного руководителя**

**Recreational reading organization within extracurricular activities of class
teacher**

Автор: Семенец Олеся Геннадьевна

МБОУ «СОШ № 9», г. Абакан, Россия

e-mail: oles.s2011@yandex.ru

Semenets Olesya Gennadyevna

Middle School No 9, Abakan, Russia

e-mail: oles.s2011@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о способах приобщения к чтению через создание пространства в классе, основанного на читательских интересах учащихся, а также эффективные формы организации совместной работы.

Annotation: In the article the ways of student's involvement to reading with the help of situation development, which is based on the reader interest, are given. In addition to, the effective forms of cooperative work organization are proposed.

Ключевые слова: чтение, мотивация, практическая направленность.

Keywords: reading, motivation, practical orientation.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Никому любовь к книге не давалась с рождения. Так не бывает, чтобы ребёнок, придя в школу, овладев техникой чтения, полюбил книгу настолько, что она бы вошла в его жизнь, а самостоятельное чтение стало бы интересным.

Как научить ребенка любить книгу, увлечь чтением? Мы понимаем, что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Но как это сделать в урочное время мы имеем представление, а вот какие подходы и приемы может использовать классный руководитель для этого - это вызывает затруднение. Главным условием решения этой задачи является организация лично значимого для ученика полноценного пространства, которое будет мотивировать его к чтению. Но как организовать этот процесс?

Самое главное, чтобы было интересно. И роль педагога здесь судьбоносна - он может, как помочь ребенку стать самостоятельным читателем, так и навсегда отбить у него желание читать. Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Чтение должно быть интересным.





Цель: так оптимизировать классное пространство, чтобы и оно стало одним из центров детского чтения.

У каждого педагога есть свои накопленный опыт приобщения учащихся к чтению. Одним из приемов формирования нового имиджа чтения для меня как классного руководителя является создание досугового пространства в классе. Девизом к деятельности стали слова: «Читать – модно».

Первоначально мною как в урочной, так и в неформальной обстановке выявлялись детские читательские приоритеты.

Основываясь на своих наблюдениях и интересах детей, в нашем классе появился уголок чтения, который изначально мною предполагался как некий информационно-рекламный ход (анонс интересных книг или журналов), но через некоторое время я обратила внимание на то, что дети не просто брали книги, они старались их унести домой, а прочитав, возвращали обратно. Тогда возникла идея новой практической роли нашего уголка «Круговорот книг» (на современном языке - буккросинг). Совместно с детьми и не без помощи родителей, мы вывели правила нашего книжного круговорота.

Правила участника школьного книжного круговорота:

1. Выбери дома книгу, которую ты прочитал, она тебе очень понравилась. Теперь ты бы хотел порекомендовать прочесть её своим друзьям.
2. Посоветуйся с родителями о возможности принести книгу в школу для участия в акции и о готовности «отпустить книгу на волю».

Если ты взял книгу с полки, не забудь при этом:

- а) обязательно зафиксировать это в книге - адресат буккроссеров (только так проект не потеряет смысл и только так будет возможно проследить путешествие книги);
- б) бережно относиться к книге;
- в) не задерживать у себя книгу на долгое время (наверняка, многие хотят её прочесть!);
- г) оставить краткий отзыв о прочитанной книге.

Особый интерес вызывает у ребят проект «Мы растим книжное дерево». В чем особенности работы по проекту? Участники выращивают дерево на стене класса.

Особенности проекта:

- ученик сам решает, участвовать ему в проекте или нет, но на любом этапе он вправе примкнуть к работе;
- родители ученика вовлечены в проект;
- классный руководитель только руководит процессом, участвует минимально;
- педагог в финале проекта проводит мероприятие: викторину, ярмарку, праздник.



Мы выделили три этапа работы по проекту:

Этап 1. Учитель клеит на стену класса ствол с ветками, а дети прикрепляют на него за каждую прочитанную книгу разноцветные листочки. Дерево состоит из ветвей с цветными листиками. Каждый листок обозначает прочитанную ребенком книгу. Разноцветные листы педагог прикрепляет друг за другом на стене класса таким образом, чтобы получилась пышное дерево. Она будет расти по мере того, как дети работают по проекту, и включать все больше кругов с названиями книг.

Дети читают книгу, после прочтения показывают ее учителю и отвечают на один-два вопроса по содержанию. Получают цветной лист, на котором пишут название книги, фамилию автора, свою фамилию.

Цвет листа выбирает ученик в зависимости от жанра прочитанной книги: желтый – стихотворение, зеленый – сказка, красный – рассказ, голубой – любой другой жанр, а белый круг обозначает, что книга прочитана вместе со взрослым. Для учеников, которые прочитали много книг вместе с родителями, введите номинацию «Активный слушатель».

Даже если ребенок был просто слушателем, он пишет на белом круге название книги и вешает на стену класса. Это позволит вовлечь родителей учеников в работу по проекту.

Этап 2. Через месяц после начала проекта педагог объявляет, что дерево выращено. Учитель выбирает «Книжную палату», в которую кроме его самого входят 3 ученика. Их задача – сосчитать, сколько прочитал каждый участник, определить 1-е, 2-е и 3-е место в номинации «Самый активный читатель».

Кроме первых мест, введите дополнительные номинации: «Самая читающая семья» – у ученика больше всех белых кругов, «Любитель поэзии», «Любитель басен», «Знаток сказок», «Знаток природы», «Прочитавший самую толстую книгу», «Специалист по творчеству ...».

Важно наградить всех участников проекта какой-либо грамотой или призом-сувениром во время итогового мероприятия. Каждый ученик получает удостоверение участника проекта. Мы обращаем особое внимание на этап награждения еще и потому, что в классе могут быть дети, которые не захотели участвовать в проекте. По опыту я знаю, что, именно те, кто не участвовал в проекте в этом году, будут самыми активными участниками следующих проектов.

Этап 3. Викторину «Мы любители чтения!» или литературную игру проводим как итоговое мероприятие проекта.

Я заметила, что ребятам очень нравится принимать участие в таких мероприятиях, и они с нетерпением ждут того дня, когда будут подводиться итоги прочитанного.

Подготовка к игре захватывает детей порой больше, чем сама игра. Иногда выдаю ученикам домашнее задание – подготовить инсценировку литературного произведения или представить проект. При выполнении домашнего задания ученикам необходимо вместе обсуждать прочитанные произведения, погружаться в атмосферу книги.

О поощрении успехов в чтении нужно сказать отдельно. Для читателя младшего школьного возраста чтение – тяжелый труд. Пока техника чтения не позволяет ребенку прочувствовать всю прелесть чтения как отдыха, необходимо постоянно хвалить ученика, замечая самые малые его успехи, учитывая динамику улучшения восприятия прочитанного. Причем сравнение нужно вести по принципу «Я вчера и я сегодня».



Следующий вид увлекательной деятельности, основанной на прочтении какого-либо произведения – путешествия по страницам книг.

Сущность его заключается в следующем: участникам «путешествия» предлагается в месячный срок «побывать» в различных пунктах, познакомиться с героями разных небольших произведений

Даются примерные вопросы к отдельным маршрутам. «Путешествие» завершается общей встречей «путешественников» после их «возвращения». А творческие задания могут быть такими:

- написать сочинение от имени любимой книги;
- выставка рисунков по прочитанным произведениям;
- придумать другой конец произведения.

Ребята сами рисуют маршруты путешествия по страницам совместно прочитанных книг.

Таким образом, у классного руководителя есть возможность сделать книги частью жизни классного коллектива и тогда у вас просто никогда не возникнут вопросы о том, как подружить ваших учеников с книгой. Наши ученики берут от нас самое лучшее. И для этого не нужно прилагать каких-то особенных стараний, кроме того, чтобы это лучшее имелось в наличии. Если вы сами любите книгу или, как минимум, уважаете чтение, то эта любовь и это уважение передастся и вашим воспитанникам.

Список литературы:

1. Авдеева А.В., Молькова М.В. Формирование читательской компетенции младших школьников // Молодой ученый. 2015. - №22.1. - С. 44-46.
2. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге // Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 12. - С. 27-28.





**Развитие познавательных способностей в рамках работы кружка
«Исследовательская деятельность»**

The development of cognitive abilities in the framework of the circle "Research activities"

Автор: Пролеева Мария Михайловна

МБОУ "СОШ № 21 имени А.С. Пушкина", г. Новороссийск, Краснодарский край.

e-mail: proleevamm@mail.ru

Proleeva Maria Mikhailovna

Secondary school named after A.S. Pushkin, Novorossiysk, Krasnodar region

e-mail: proleevamm@mail.ru

Аннотация: в статье представлены основные направления работы кружка «Исследовательская деятельность» и возможные задания, направленные на развитие познавательных способностей обучающихся начальной школы.

Abstract: the article presents the main directions of the work of the circle "Research activities" and possible tasks aimed at developing the cognitive abilities of primary school students.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, познавательные способности, начальная школа.

Keywords: research activity, cognitive abilities, grade school.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Понятия «исследовательская» и «проектная» работа уже давно вошли в учебный процесс, но по-прежнему вызывают много вопросов как у обучающихся, так и у из родителей. Почему написание проекта или исследования вызывает столько сложностей? Уже не один год проходят конкурсы проектных и исследовательских работ среди обучающихся разного возраста, начиная с самых маленьких. Но, всё же, этот формат работы в большей степени соответствует направлению работы с одарёнными детьми. На сегодняшний день основная масса детей и родителей не вполне чётко знакомы со структурой, порядком проведения подобной работы. А всё неизвестное, как известно, пугает.

Поэтому в нашей школе уже в начальных классах мы массово работаем над тем, чтобы дать представление абсолютному большинству учащихся и родителей о проектной и исследовательской деятельности. Мною составлена программа кружка «Исследовательская деятельность». Работа кружка осуществляется в рамках внеурочной деятельности, занятия посещают все обучающиеся класса. Не каждый ребёнок в начальной школе может создать качественный проект или исследование. Но обязательное создание проекта и не является самоцелью работы кружка. Цель занятий кружка – познакомить с основной структурой проекта или исследования и вооружить ребят



приёмами и способами действий, которые они смогут использовать в дальнейшей работе такого характера.

Исследование – процесс познания чего-то нового. Поэтому на развитие познавательных способностей направлено содержание занятий кружка.

Какие познавательные способности мы развиваем?

- Способность видеть проблемы.
- Способность задавать вопросы.
- Способность выдвигать гипотезы.
- Способность наблюдать.
- Способность классифицировать, структурировать материал.
- Способность делать выводы и умозаключения.

1. Способность видеть проблемы и выдвигать гипотезы.

Одной из главных задач в развитии исследовательских умений является умение видеть проблему. На наш взгляд первостепенной задачей является научить ребёнка видеть и «прочувствовать» проблему внутри себя. Ведь только после того, как ребёнок (примет её, как свою), он с помощью учителя проанализирует свои ресурсы и составит план действий для её решения. Стоит нам только столкнуться с проблемой, как наш мозг сразу начинает конструировать способы её решения - изобретать гипотезы. Исследователю необходимо уметь выдвигать предположения, гипотезы. Для этого требуются оригинальность, гибкость, продуктивность мышления. Важно научиться вырабатывать и логически оправданные, и провокационные идеи.

Рассмотрим не сколько примеров:

Задание 1. Назови 5 самых правдоподобных причин предлагаемого явления. Каждый ответ начни со слов:

- Может быть...
- Предположим...
- Допустим...
- Возможно...
- Что, если...

Почему: течёт вода, дует ветер, летают самолёты.

Задание 2. Назови самую неправдоподобную причину событий. Используй слова «потому что ...»

- кошки мяукают, потому что ...



- самолёт оставляет в небе след, потому что ...

- растения зелёные, потому что ...

Задание 3. Упражнение на обстоятельства. При каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным? Можете ли вы придумать условия, при которых будут полезными два или более из этих предметов:

- Сумка
- Соль
- Пипетка
- Носовой платок
- Зубочистка
- Автомобиль
- Молоток

2. Способность задавать вопросы.

Умение задавать вопросы тесно связано с умением видеть проблемы. Если ребёнка систематически не отучать от стремления задавать вопросы, то он вырастет любознательным. А это обеспечит ему позитивную мотивацию к учению на весь его период.

Игра «Угадай, о чём спросили».

Ученику, вышедшему к доске, даётся несколько карточек с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него. Например, на карточке написано: «Какие бывают вещества?».

Ученик отвечает: «Вещества бывают твёрдые, жидкие и газообразные». Всем остальным детям надо догадаться, каким был вопрос. Вопросы должны быть сформулированы по изученному материалу.

Игра «Чёрный ящик».

С помощью вопросов надо отгадать, что в ящике? Нельзя задавать вопрос: «Что это?» и «Как это называется?» Выигрывает тот, кто задал меньше вопросов и угадал, что спрятано. Следовательно, вопросы должны быть содержательными, конкретными.

3. Способность наблюдать.

Наблюдение – один из самых доступных и основных методов исследования. Помните, что смотрим мы глазами, слушаем ушами, а вот видим и слышим – умом. Поэтому развитие способности наблюдать означает развитие способности мыслить.

Задание 1. Понаблюдай за людьми и нарисуй, какие у них бывают причёски, брови, усы. Постарайся при этом изобразить, как меняется лицо человека в зависимости от настроения.



Задание 2. Вспомни и назови разные предметы, которые одновременно белые, блестящие, холодные.

Задание 3. Оглянитесь и назовите предметы, которые имеют форму прямоугольника, красного цвета.

4. Способность классифицировать. Способность структурировать материал.

С помощью классификации и структурирования можно не только упорядочивать результаты наблюдений в значимые блоки, но и преобразовывать конкретные сведения в абстрактные категории.

Задание «Матрица идей».

При решении какой-либо проблемы часто возникает много интересных идей. Чтобы выбрать из них оптимальную, заполняем матрицу для оценки идей. Для этого составляем и заполняем таблицу, в которой указаны возможные варианты и критерии оценивания идеи. Затем выбираем лучший вариант. Например:

Проблема: как и где устроить бездомного щенка.

Идея	Легко	Дёшево	Быстро	Безопасно	Комфортно	Итог
Поселить дома	-	-	+	+	+	- - + + +
Найти нового хозяина						
Построить ему будку во дворе						
Отнести в приют для животных						

Вывод: лучшая идея ...

Задание «Разбей на группы». Детям раздаются карточки, на которых написаны слова. Необходимо записать эти слова на группы и дать название каждой группе. Важно: задание должно содержать разные варианты распределения слов. Например:

1 вариант:

Члены семьи: дедушка, бабушка, дочь.

Профессии: актёр, слесарь, повар.

Овощи: помидор, редиска, огурец.

2 вариант:

Существительные женского рода: дедушка, редиска, дочь, бабушка.

Существительные мужского рода: актёр, помидор, слесарь, огурец, повар.



3 вариант:

1 слог: дочь.

2 слога: актёр, слесарь, повар.

3 слога: помидор, редиска, огурец, бабушка, дедушка.

Задание «Найди лишнее».

Детям предлагается набор карточек с изображением предметов. Учащимся необходимо найти закономерность в расположении предметов и указать лишнее.

Примечание: возможно несколько вариантов ответов, поскольку лишним предмет может быть по нескольким признакам. Учащиеся предлагают варианты ответов.

Задание «Найди аналогию».

Называется какой-либо предмет или явление. Необходимо назвать как можно больше явлений или предметов, сходных с ним по различным существенным признакам (вкусу, цвету, форме, размерам и др.) Например, к слову «вертолет» можно подобрать следующие аналогии: птица, бабочка (летают и садятся), автобус, поезд (транспортные средства), штопор и вертолет (важные детали вращаются).

Слова: дрель, телефон, стул, человек, палка, ваза, цветок, мяч, вода.

5. Способность делать выводы и умозаключения.

Любое исследование требует умения делать умозаключения, грамотно и правильно формулировать выводы, основываясь на имеющейся информации. Это, на первый взгляд, простая операция часто вызывает затруднения у младших школьников. Целесообразно начинать работу с простых заданий на умозаключения, постепенно усложняя их.

Задание. Определить истинно или ложно умозаключение. Доказать своё мнение.

- Все деревья имеют ствол и ветви. Тополь – дерево. Значит, тополь имеет ствол и листья.
- Все волки серые. Пёс Барбос серый. Значит, Барбос – волк.
- Некоторые птицы поют по утрам. Соловей – птица. Значит, соловей поёт по утрам.
- Все котята умеют мяукать. Лёша умеет мяукать. Значит, Лёша – котёнок.

Как Вы видите, эти умения являются структурными компонентами именно исследовательской деятельности. Последовательно изучая и отрабатывая каждое умение, мы строим из них несколько упрощённый алгоритм проведения исследования. Таким образом, реализуется цель работы кружка, а обучающиеся вооружаются основными умениями, необходимыми для продуктивной работы по созданию проекта или исследования.





Список литературы:

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся (методические рекомендации для учащихся и педагогов) / М.Н.Арцев // Завуч, 2005.- № 6.- с. 4-29.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. -4-е изд.,испр. и доп.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом « Фёдоров», 2010.-224с.
3. Эльконин Б.Д. Понятие компетентности с позиции развивающего обучения / Б.Д. Эльконин // Современные подходы к компетентностноориентированному образованию. Красноярск, 2002. 145с.





**Формирование гражданских позиций студента на занятиях
иностранного языка как компонент профессиональной подготовки
будущего специалиста**

**Formation of student's civic positions in foreign language classes as a
component of professional training of a future specialist**

Автор: Концедайлова Наталия Александровна

ОГАПОУ «Белгородский механико-технологический колледж», Белгород, Россия

e-mail: konzenat@mail.ru

Kontsedailova Natalia Alexandrovna

Belgorod mechanical-technological college, Belgorod, Russia

e-mail: konzenat@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что обучение будущего специалиста не должно ограничиваться лишь набором знаний, умений и навыков, но быть направленным на воспитание деятельного гражданина и патриота своей страны.

Abstract: In this article the author writes that the training of a future specialist should not be limited to a set of knowledge, skills and abilities, but should be aimed at educating an active citizen and patriot of his country.

Ключевые слова: система обучения и воспитания, формирование гражданина, необходимые качества, патриотизм, ответственность.

Keywords: the system of education and upbringing, the formation of a citizen, the necessary qualities, patriotism, responsibility.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Воспитание гражданина страны следует рассматривать как одно из главных средств национального возрождения. Гражданственность, патриотизм - это фундаментальные качества личности, которые формируются с малых лет. И воспитание людей, равнодушных к судьбе Отечества, не должно знать перерывов. Безусловно, к моменту поступления в профессиональное образовательное учреждение человек обладает определённым уровнем гражданской зрелости, но процесс её дальнейшего формирования должен продолжаться и здесь.

Современные социально-экономические изменения, связанные с построением гражданского общества, выдвигают требования формирования деятельного и мыслящего гражданина, способного к разнообразной и продуктивной деятельности на благо общества, государства и своё личное. Это обуславливает решение задач по совершенствованию системы обучения и воспитания студентов, направленной на овладение ими профессиональными знаниями, умениями



и навыками, формирование гражданской убежденности и ответственности, чувства гражданского долга, патриотизма, активной гражданской позиции.

Понятие «гражданственность» предполагает освоение и реализацию студентом своих прав и обязанностей по отношению к себе самому, своей семье, коллективу, родному краю, Отечеству, планете Земля. Это вопросы не только философские, социальные, но и педагогические. Под гражданственностью мы понимаем «нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом; разумное использование своих гражданских прав, точное соблюдение и выполнение законов страны». Молодой человек, обладающий такими качествами, способный самостоятельно сделать свой выбор, контролирующий свои поступки и правильно расставляющий приоритеты - вот цель воспитательной системы. Главное при этом - системный подход, создание условий для самопознания и самовоспитания. Важно оптимально использовать педагогический потенциал социального окружения, помочь студентам освоить общественно – исторический опыт путём вхождения в социальную среду, выработать свой индивидуальный опыт жизнедеятельности.

Формирование мировоззренческих и гражданских позиций на занятиях иностранного языка осуществляется по следующим направлениям: через содержание учебного материала, путём применения различных методов и приёмов обучения и через личность самого преподавателя. От его знаний, умений, авторитета, личностных качеств во многом зависит эффективность воспитательной работы. Преподаватель постоянно ищет новые формы воспитания и обучения, стремясь не только передать обучающимся определённый объём знаний в области языка, развить навыки чтения и говорения на иностранном языке, но воспитать их всесторонне развитыми, гармоничными людьми, способствовать развитию творческой активности личности будущих специалистов, граждан, свободных от шаблонов и стереотипов, способных легко перестраивать сложившиеся схемы мышления и деятельности, адаптируя их к быстро меняющимся условиям.

В процессе обучения иностранному языку студенты получают возможность не просто изучать готовые тексты, а обсуждать на иностранном языке актуальные жизненные и профессиональные проблемы, которые волнуют всех и каждого. Таким образом, система обучения ориентирована на развитие личности студентов, формирование их гражданской позиции. Изучая и сравнивая политическую и экономическую системы, культуру и традиции своей страны и стран изучаемого языка, получая новую информацию о тех или иных сторонах гражданской жизни, а также сведения национально-культурного содержания, студенты учатся выражать, обосновывать и отстаивать своё мнение, высказывать собственное отношение к тому или иному явлению или событию, рассказывать о своих собственных делах и поступках, что предполагает рефлекссию собственных ценностей и создаёт условия для выработки активной гражданской позиции.

Быть патриотом своей Родины - прежде всего, означает быть патриотом своей семьи, знать свои корни. Семья – главный фактор воспитания гражданина. Здесь гражданственность проявляется в формировании уважения к членам семьи, родственникам, семейным традициям. В рамках этого направления на занятиях иностранного языка ведётся работа над такими темами как: «Я и моя семья», «Мои родители», «Наши семейные увлечения» и др. При изучении темы «Моя семья» мы часто применяем технологию проектной деятельности. В ходе работы над проектом студенты собирают информацию об истории своих семей, составляют свою родословную, создают генеалогическое древо. Итогом такой работы становятся презентации, которые позволяют интенсифицировать усвоение учебного материала, и обсуждение проектов за круглым столом.

Учебное заведение - источник формирования необходимых качеств гражданина. Основным содержанием направления «Я и моё учебное заведение» является осмысление студентом



необходимости научных знаний для нормальной жизни в современном мире. Здесь необходимо формировать у студентов осознанную принадлежность к коллективу, умение сочетать личные и общественные интересы, воспитывать сознательное отношение к учению. Решая эти задачи, преподаватель иностранного языка организует групповую работу на занятиях, например, подготовить экскурсию по колледжу. К такой работе студенты готовятся совместными усилиями. В процессе подготовки они знакомятся с историей, традициями и настоящим своего учебного заведения.

Изучение темы «В мире профессий» знакомит учащихся с разнообразием современных профессий, их социальной значимостью и содержанием, формирует добросовестное и ответственное отношение к труду. Одним из творческих заданий при изучении темы «Моя будущая профессия» является подготовка профориентационного буклета. Оформляя его, студенты проникаются уважением ко всем специальностям колледжа. Таким образом, через преподавание иностранного языка осуществляется воспитание у студентов интереса и любви к избранной профессии и формирование художественного вкуса.

В современном обществе всё чаще замечается снижение уровня духовной культуры молодёжи, всё меньше внимания и уважения уделяется народной культуре, забываются обычаи и традиции, на которых должны формироваться нравственные ценности народа, без которых невозможно формирование у обучающихся правильного отношения к истории своего народа и, в целом, любви к Родине. Студенты должны быть убеждены в том, что настоящий гражданин любит свою Родину, гордится ей, изучает её историко-культурное, духовное наследие, верен своему гражданскому долгу. Тема «Россия» занимает огромное место на занятиях иностранного языка. Изучение географического и экономического положения России, её достопримечательностей, биографий знаменитых писателей, художников, ученых направлено на формирование чувства любви к Родине и гордости за принадлежность к своему народу, уважение национальных символов и святынь, знание государственных праздников и участие в них, готовность к участию в общественных мероприятиях.

Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путём сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными о своей стране, о себе самих. Метод проектов на данный момент становится практически главным при обучении иностранному языку, позволяя обучающимся в полной мере проявить свои творческие способности и знания. Так, работа по теме «Моя малая родина» предполагает поиск обучающимися интересных фактов о тех местах, где они родились или проживают, оформление своего выступления и представление презентации в группах. Такая работа способствует формированию мировоззрения обучающихся, повышению знаний краеведческой тематики и выработке социальной позиции личности. Использование материалов краеведения позволяет студентам приблизить иноязычное общение к личному опыту. Они могут использовать полученные факты при ведении беседы.

Так или иначе, знакомство с иноязычной культурой происходит в постоянном её сравнении с родной культурой. И чем богаче будут знания о своём крае, тем продуктивнее процесс изучения и понимания реалий зарубежной культуры и быта. При выборе краеведческого материала учитываются: реальность материалов для обучающихся, заинтересованность обучающихся в данном материале, привязанность его к программной теме, социализирующая ценность. Краеведческая деятельность - важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма студентов.

Каждый гражданин в ответе не только за себя, свою семью, Родину, но и за всю планету. Поэтому необходимо воспитывать у студентов понимание взаимосвязи между человеком, обществом и природой. В ходе изучения иностранного языка уделяется внимание и



экологическому воспитанию. Студенты узнают об актуальных проблемах, работая над такими темами как «Природа вокруг нас», «Защита окружающей среды», «Проблемы экологии». По данной тематике используются творческие задания, где студенты предлагают свои проекты защиты окружающей среды, высказывают свою точку зрения по вопросу охраны природы. Связь тем «Экология», «Здоровый образ жизни» с формированием гражданской идентичности личности определена, во-первых, тем, что именно природа является эмоционально-чувственной основой формирования образа Отечества и любви к нему. Во-вторых, взаимодействие обучающегося с природой выступает как самостоятельная деятельность, в которой он выражает в активной форме свою личностную позицию в отношении страны и её природного достояния.

Студенты обучаются общению на иностранном языке с помощью ролевых игр, дискуссий, пресс-конференций, викторин. Во время таких форм обучения в аудитории царит творческая атмосфера, студенты охотно вступают в разговор друг с другом и преподавателем, обмениваются мыслями на изучаемом языке, учатся работать в парах и группах. Участие в таких формах работы позволяет студентам выработать чувство такта по отношению к партнёру по общению, умение компетентно обсуждать жизненно важные проблемы, доказывать, убеждать, аргументированно отстаивать свою точку зрения и опровергать мнение оппонента, делать выводы и заключения, уточнять факты и обобщать поступающую информацию. Среди самых запоминающихся занятий студентами называются викторина «Наш родной город», пресс-конференция «Праздники, традиции и обряды стран мира», ролевая игра «Устройство на работу» и др.

Особое значение при формировании гражданской позиции студентов имеет создание единой системы аудиторной и внеаудиторной деятельности по предмету. На наш взгляд, одним из главных путей повышения результативности внеаудиторной работы является её активизация и системность. Проведение олимпиад, конференций, экскурсий, организация и проведение деловых и ролевых игр, проведение конкурсов творческих работ и литературных конкурсов, просмотр фильмов, уже стало традиционным в учебно-воспитательном процессе нашего колледжа и направлено на то, чтобы полученные знания, умения и навыки студенты осознанно применяли на практике. Участие во внеаудиторной работе способствует развитию гражданских качеств студентов, в частности, таких как активность, ответственность, целеустремленность, что, в свою очередь, служит формированию социального опыта, активной жизненной позиции, гражданских качеств. Важно воспитать деятельного гражданина своей страны, а не стороннего наблюдателя.

Список литературы:

1. Вартаков А.В. От обучения иностранным языкам к преподаванию иностранных языков и культур. // Иностранные языки в школе. 2003 г., № 2, стр. 22.
2. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный): для учащихся, студентов, аспирантов, учителей и преподавателей вузов / Г.М. Коджаспирова. – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005. – 448 с.
3. Корниенко П.А. Краеведческие материалы как средство обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. - 2004. - № 6. - С. 28-31.



Влияние занятий по рисованию на интеллектуальное развитие детей с ЗПР в начальной школе

Drawing classes and their impact on the intellectual development of children with ASD in primary school

Автор: Василькова Анна Михайловна

ГБОУ «Школа № 561», Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: Vasilkovaanna97@yandex.ru

Vasilkova Anna Mikhailovna

State Educational Institution "School № 561", St. Petersburg, Russia.

e-mail: Vasilkovaanna97@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема организации учителем начальных классов занятий по рисованию с детьми с задержкой психического развития. Данных занятия рассматриваются автором как эффективное средство развития и социализации данного контингента обучающихся.

Abstract: the article examines the problem of organizing drawing lessons with children with mental retardation by a primary school teacher. These lessons are considered by the author as an effective means of development and socialization of this contingent of students.

Ключевые слова: учитель, начальная школа, младший школьник, рисование, задержка психического развития.

Keywords: teacher, primary school, junior schoolchild, drawing, mental retardation.

Тематическая рубрика: Коррекционная школа.

В силу своих умственных способностей и психических отклонений, дети с ЗПР не все проявляют себя в учебной деятельности. Для того, чтобы войти в социальную среду и адаптироваться в ней, необходимо быть успешным в каком-либо виде деятельности. Задача педагога начальных классов – подготовить детей к преодолению трудностей социализации, опираясь на потенциал каждого ребенка. Создать условия для его самореализации, раскрыть его возможности и способности. Развитие способностей является наиболее важной прогрессивной функцией личности. Кроме того, развитие творческого воображения в процессе художественной деятельности является одним из направлений снятия комплекса депривации.

Рисование является одним из видов изобразительной деятельности, под которой понимается, в первую очередь, художественно – творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных от жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому [3].



Нетрадиционные направления изобразительной деятельности, направленные на коррекцию мотивационной сферы ребенка, предусматривают психологическое сопровождение сюжетных линий, созданных ребенком. Рисование на ткани губкой, пальцами и ладонями повышает потребности в активности и реализации моторных и эмоциональных возможностей. Особое внимание уделяется воспроизводству фантазии ребенка. При этом придерживаются основных правил: ребенок имеет право выбирать вид и содержание своей деятельности, работать в своем личном темпе.

Занятия изобразительной деятельностью и, в частности, рисованием во многом содействуют коррекции недостатков психофизического развития детей с интеллектуальной недостаточностью [1].

Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении учащихся. Они становятся более сдержанными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер. В известной степени у детей развивается самостоятельность и настойчивость в достижении цели. Следовательно, рисование как организующее средство должным образом сказывается и на эмоционально-волевой сфере учащихся [2].

В отличие от детей с нормой развития, дети с задержкой развития часто используют при раскрашивании рисунков цвета, не соответствующие реальной окраске изображаемых предметов. Многие дети раскрашивают деревья и траву синим цветом, а воду зеленым. Из цветных карандашей дети с ЗПР выбирают самые яркие. В результате получается гамма ярких цветов, не всегда соответствующих реальной окраске предметов.

Школьникам с задержкой психического развития свойственна пониженная заинтересованность, у некоторых детей наблюдается отсутствие интереса к процессу и результату изобразительной деятельности. Их действия с орудиями и материалами изобразительной деятельности (карандашом, кистью, бумагой, глиной) обычно, представляют собой разнообразные специфические и неспецифические манипуляции, которые не учитывают качества и функциональные назначения предметов.

У школьников с задержкой психического развития не сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, не знают, как набрать краску, промыть и просушить кисти, не владеют приемами окрашивания.

Дети с задержкой психического развития почти не используют свободное от занятий время для рисования, равнодушны к своим рисункам и с легкостью их лишаются. Школьники указанной категории редко изображают людей, животных и живые существа, в рисунках отсутствует связный смысл, простые сюжеты. Они не сопровождают рисование словесным комментированием и созданием игровой ситуации.

Предметные рисунки детей с задержкой психического развития отличаются примитивностью, фрагментарностью. Отсутствие целостного расположения частей предметов в один ряд, обычно, сопровождается ограниченностью детального содержания. Иногда изображение состоит только из одного элемента, наблюдается отсутствие важных деталей при наличии вторичных частей, несоответствие числа изображенных предметов, их реальному количеству.

В целом рисунки детей с ЗПР по мере развития и обучения совершенствуются, но это происходит медленно и неравномерно. Дети с ЗПР отличаются от нормальных детей сильно выраженной несамостоятельностью в овладении графической деятельности. Они чаще склонны к пассивному воспроизведению готовых образцов, чем к рисованию с натуры. Это обстоятельство нужно



учитывать при обучении, стараясь делать процесс изображения более осознанным. Необходимо систематически и настойчиво учить детей с ЗПР целенаправленному анализу, сравнению, сопоставлению изображаемых предметов.

Использование ИЗО – терапии в работе учителя начальных классов с детьми с ЗПР позволит скорректировать эмоциональную сферу воспитанников, снять эмоциональную зажатость и напряжение и, тем самым, способствовать развитию их способностей.

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Этот вид творчества расслабляет и успокаивает ребенка. При этом не нужно большого мастерства и ничего страшного, что краски могут растекаться. С помощью красок ребенок может выплеснуть свое эмоциональное напряжение, а по работам ребенка можно отследить его эмоциональное состояние - гнев, радость, обиду, боль.

Работы лучше выполнять с помощью пальцев рук, так как у детей существует сенсорный голод, тактильный голод, тяга к прикосновениям. Преодоление запрета родителей и возможность наконец-то испачкаться, измазаться позволяет ребенку почувствовать себя счастливым. Непосредственное прикосновение к краскам, размазывание их на бумаге помогут ребенку включиться в процесс творчества, при котором задействуются внутренние резервы организма. Также, при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость.

Занятия интересны для ребенка с ЗПР. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок он может подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, занятия красками занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения.

Особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР обусловлены структурой имеющихся у них нарушений. Сенсорные нарушения влияют на формирование навыков изображения в их работах [3].

В 1 классе уточняются представления детей о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их преобразования. Учебный материал по предмету способствует усвоению таких тем, как «Измерение», «Единицы измерения», «Геометрические фигуры и их свойства», «Симметрия» и др., т.е. имеется связь с учебным предметом «Математика».

Нарушение тонкой моторики у школьников с ЗПР затрудняет овладение письмом в начале школьного обучения и требует своевременной коррекции. Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является изобразительная, художественно-



продуктивная деятельность. Такая деятельность приносит много радости и заложена у детей на генетическом уровне.

Но, как правило, занятия в школьном учреждении чаще сводятся к стандартному набору из материалов и традиционным способам передачи полученной информации, не учитывая возможности и потенциал детей с ЗПР. Это связано с тем, что традиционные способы и техники рисования подразумевают овладением изображением предметов тонкими линиями при помощи кисти.

Для детей с ЗПР эта методика является сложной. В итоге - эстетически плохо исполненный рисунок и потерянный интерес к данной деятельности. Это требует заняться проблемой развития мелкой моторики у младших школьников через использование нетрадиционных техник на занятиях по рисованию.

Когда ребенок рисует, даже неряшливо и хаотично, на картинке отражается его внутреннее состояние. Основные типы задач при этом бывают:

1. Предметно-тематические – рисование на заданную тему, изображение человека и его отношений с предметным миром и с окружающими людьми. Примеры заданий: «Моя семья», «Я в школе», «Я дома», «Мой лучший поступок», «Что я люблю».
2. Образно-символические изображения абстрактных понятий (добро, зло, счастье), эмоциональных состояний и чувств (радость, гнев, удивление).
3. На развитие образного восприятия, воображения, символической функции - детям предлагается, опираясь на неоформленные стимулы (точки, линии, пятна), воссоздать целостное изображение.
4. Игры и упражнения с изобразительным материалом – экспериментирование с красками, бумагой, пластилином, мелом. Стимулируют потребность в изобразительной деятельности, интерес к ней, уменьшают эмоциональную напряженность, повышают уверенность в себе.
5. Задания на совместную деятельность – могут включать все перечисленные выше задачи, которые предлагаются для коллективного выполнения.

Постановка задач и разработка программы занятий изобразительной деятельностью зависит от индивидуальных трудностей ребенка.

Итак, суть изобразительной деятельности состоит в коррекционном воздействии искусства на ребенка и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, формировании креативных потребностей и способов их удовлетворения.

Список литературы:

1. Бебих Г.Д. Развитие творческой личности ребенка через изобразительное искусство // Дошкольное учебное заведение. Воронеж: 2013 - С.164.
2. Гаврилушкина О.П. Особенности формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей: Автореф. дис. канд. пед. наук М., 2016. – С. 76.
3. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии //Дефектология. – 2013. - №6. – С. 89.



Риск профессионального «выгорания» педагога

The risk of professional "burnout" of the teacher

Авторы:

Остролуцкая Наталья Петровна

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 46», г. Воронеж, Россия

e-mail: nat.ost-b@mail.ru

Ostrolutskaya Nataly Petrovna

Kindergarten № 46, Voronezh, Russia

e-mail: nat.ost-b@mail.ru

Крынина Елена Сергеевна

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 46», г. Воронеж, Россия

e-mail: det.s.46@yandex.ru

Krynina Elena Sergeevna

Kindergarten № 46, Voronezh, Russia

e-mail: det.s.46@yandex.ru

Аннотация: В статье поднята проблема профессионального выгорания педагогов, а так же раскрывается роль администрации учреждения дошкольного образования по профилактике этого синдрома.

Abstract: The article raises the problem of professional burnout of teachers, as well as reveals the role of the administration of the institution of preschool education in the prevention of this syndrome.

Ключевые слова: педагог, профессиональное выгорание, профессиональный рост.

Keywords: teacher, professional burnout, professional growth.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Общественная значимость педагогического труда определяет высокие требования к личности педагога. «Как бы ни казались обширны требования, которые мы делаем воспитателю, но эти





требования вполне соответствуют обширности и важности самого дела» - говорил К.Д. Ушинский.

Способность к сопереживанию (эмпатия) является одним из самых важных качеств педагога. Но педагога не готовят целенаправленно к возможной эмоциональной перегрузке, не формируют у него соответствующих знаний, умений, личностных качеств, необходимых для преодоления эмоциональных трудностей профессии. Профессиональный труд педагога отличается очень высокой эмоциональной загруженностью. В связи с этим многочисленные исследования показывают, что педагогическая профессия - одна из тех, которая в большей степени подвержена влиянию «выгорания». Чтобы помочь педагогам в преодолении этого явления, попробуем разобраться, что же такое «выгорание педагога».

Исследования по этой проблеме начались ещё в 70-х годах XX века. Это было связано с тем, что к руководству Американской службы психологической и социальной поддержки населения стали поступать жалобы на неэффективность работы сотрудников, их вспыльчивость и раздражительность. Изучение данного явления привело психологов и медиков к открытию «особой формы «стресса общения», которую американский психиатр Х. Дж. Фрейденберг предложил называть «burnout» («выгорание»).

Любая профессия, связанная с человеческим общением, требует особых навыков взаимодействия и сопряжена с необходимостью контролировать собственные слова и поступки. В связи с этим подобная работа требует особых усилий и вызывает эмоциональное перенапряжение. Профессия педагога является еще более сложной, поскольку педагог в процессе работы взаимодействует и с детьми, и с родителями, и с коллегами. Специалист испытывает на себе сильное воздействие со стороны. «Копилка» эмоций педагога переполняется, и любое взаимодействие в системе «человек—человек» будет восприниматься им как нежелательное и травмирующее.

Профессиональное выгорание – это состояние физического, эмоционального, умственного истощения, это выработанный личностью механизм психической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия. Оно возникает в результате внутреннего накапливания отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки» или «освобождения» от них.

Если в самый неподходящий момент наваливается усталость, при одной мысли о работе возникают тошнота и головная боль, а люди, даже самые близкие, вызывают раздражение, можно говорить о профессиональном выгорании. Ведь именно так проявляются его первые симптомы.

Синдром профессионального выгорания формируется на основе личностных особенностях педагога, а также его профессиональной подготовленности. Педагоги стремятся соответствовать требованиям современного общества, а для этого требуется постоянное повышение профессионального уровня. Такой «марафон» ведет к интеллектуальным и физическим перегрузкам. Напряженные ситуации на работе приводят к эмоциональному истощению педагога.

Профессиональному выгоранию особенно подвержены педагоги, которые чрезмерно стремятся быть замеченными или наоборот незаметными, желающие делать всё очень хорошо или не стараться вовсе. Профессиональное выгорание не обходит стороной и тех, кто считает, что к ним несправедливы окружающие: недооценивают их трудовые заслуги. Плохая организация труда и отсутствие сплоченного социального окружения, которое могло бы оказать поддержку в трудной ситуации, приводят к апатии и неудовлетворению своим положением. Постоянное чувство усталости, подавленности, незащищенности, отсутствие желаний, боязнь ошибок, неуверенность



в собственных силах - все эти факторы могут способствовать развитию эмоционального выгорания педагогов.

Профессиональное выгорание педагога, его эмоциональное опустошение не может не сказаться и на его деятельности в детском саду в целом, поскольку атмосфера равнодушия и напряжения, привнесенная воспитателем, негативно влияет на детей, их мотивацию к обучению и отношение к педагогу.

Администрация ДОУ может смягчить развитие «выгорания», если обеспечит работникам возможность профессионального роста, наладит поддерживающие социальные и другие положительные моменты, повышающие мотивацию. Администрация ДОУ также может четко распределить обязанности, продумав должностные инструкции. Руководство может организовать здоровые взаимоотношения сотрудников, создать психологический комфорт в профессиональной группе, создать коллектив, существующий как единое целое, как группа людей, поддерживающих друг друга. После установлении в коллективе атмосферы безопасности можно переходить к проведению тренингов, направленных на актуализацию личностных ресурсов стрессоустойчивости. В данной работе можно использовать различные приёмы и упражнения на сплочение коллектива, формирование доверия, обратную связь, осознание стереотипов поведения и расширение репертуара поведенческих стратегий, на осознание и принятие своих чувств, на концентрацию внимания, на визуализацию, на осознание своих личностных ресурсов.

В плане профилактики синдрома выгорания следует большое внимание уделить организации рабочего места и времени. Здесь можно говорить о создании благоприятных условий во время рабочего дня: обеспеченность справочными материалами и пособиями, должна быть скомплектована библиотека изданий периодической печати, техническая оснащённость.

Поскольку профессия педагога входит в группу риска выгорания, каждому педагогу необходимо заботиться о себе, владея приёмами саморегуляции.

Саморегуляция – это управление своим психоэмоциональным состоянием, воздействие человека на самого себя с помощью слов, мысленных образов, управления дыханием и мышечным тонусом. Она помогает снять эмоциональную напряжённость, активировать свою деятельность, восстановить силы.

Многие люди бессознательно используют такие естественные способы саморегуляции, как длительный сон, вкусная еда, общение с природой и животными, баня, массаж, движение, танцы, музыка и многое другое. Но подобные средства нельзя, как правило, использовать на работе, непосредственно в тот момент, когда возникла напряжённая ситуация или накопилось утомление. Но существуют естественные приемы регуляции организма, которые можно использовать во время работы. Следует выделить некоторые из них: смех, улыбка, юмор; размышления о хорошем, приятном; различные движения, типа потягивания, расслабления мышц; наблюдение за пейзажем за окном; рассматривание цветов в помещении, фотографий, других приятных или дорогих для человека вещей; мысленное обращение человека к высшим силам (богу, вселенной, великой идее); «купание» (реальное или мысленное) в солнечных лучах; вдыхание свежего воздуха; чтение стихов; высказывание похвалы, комплиментов кому-либо просто так.

Развитие креативности у педагогов является сдерживающим фактором профессионального «выгорания». Креативность – это быстрота, гибкость, оригинальность мышления, богатое воображение, чувство юмора. Креативность является мощным фактором развития личности, определяет ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов.



Совершенствование у сотрудников умения разрешать конфликтные ситуации, находить конструктивные решения, способности достигать поставленные цели и пересматривать систему ценностей и мотивов, препятствующих профессиональному и личному совершенствованию, служит профилактикой «выгорания» педагога. Для этого могут быть использованы разного рода тренинги, например, тренинги уверенности в себе, самораскрытия, личностного роста, принятия решений.

Профессиональное «выгорание» не является чем-то неизбежным. Администрации ДОУ необходимо предпринимать определённые шаги по его профилактике, которые могут предотвратить, ослабить или исключить возникновение выгорания. Необходимо приумножать и пробуждать личностные ресурсы, помогающие преодолевать жизненные и рабочие стрессы.

Список литературы:

1. Формалюк Т.В. «Синдром «эмоционального сгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя // Вопросы психологии, 1994, №6, с.57-64.
2. Бабич О.И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2009. – 122 с.
3. Трунов Д.Г. «Синдром сгорания»: позитивный подход к проблеме» // Журнал практического психолога, 1998, № 8, с. 84-89.
4. Зборовская И.В. Саморегуляция психической устойчивости учителя // Прикладная психология, 2001, №6, с. 55-65.
5. Осухова Н.Г. Профессиональное выгорание, или как сохранить здоровье и не «сгореть» на работе. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 56 с.
6. Хухлаева О.В. Школьная психологическая служба. Работа с педагогами. – М.: Генезис, 2008. – 192 с.



Предупреждение детской ревности

Prevent childhood jealousy

Авторы:

Карасова Фатима Хусиновна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: Karasova-fatima@mail.ru

Karasova Fatima Husinovna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: Karasova-fatima@mail.ru

Короткова Марина Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: corotkova2017.corotkova@yandex.ru

Korotkova Marina Sergeevna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: corotkova2017.corotkova@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматриваются трудности принятия младшего ребёнка старшими детьми, а также проблемы взаимоотношения между детьми и родителями.

Abstract: The given article tells us about the fact when it is sometimes difficult for grown-up children to adopt the small child in the family. The correlations between children and their parents are widely considered in the given article.

Ключевые слова: гармоничные отношения, ревностные отношения, оторванность от семьи, уроки родительства, концепция дошкольного образования.

Keywords: harmonious relations, zealous relations, isolation from the family, parenting lessons, the concept of preschool education.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.





Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что ревность между детьми может проявляться в агрессивном отношении к брату или сестре. Эти чувства происходят в том случае, если родители не имеют определённого объёма педагогических знаний.

Даже в самой благополучной семье братьям и сестрам приходится «делить» время, внимание и любовь родителей. То есть определенные элементы соперничества между детьми будут априори, а вот к чему это приведет: к скрытой неприязни, откровенной вражде или взаимной любви, умению сострадать и уважать чужие интересы, зависит, прежде всего, от родителей.

При появлении второго ребенка родителям приходится неизбежно сталкиваться с ревностью первенца. Многие считают, что это детская блажь, избалованность, капризы или недостаток воспитания и совсем немногие взрослые задумываются о тяжести ситуации, в которую попал их малыш.

Редко когда напряжение между детьми возникает на фоне гармоничных и доверительных отношений между их родителями. Как правило, драки и ссоры между братьями/сестрами «отзеркаливают» конфликты старшего поколения.

Детские психологи утверждают, что основная причина для ревности - это страх потерять любовь родителей. Дети ещё не умеют мыслить и думают, если ребёнку меньше оказывают внимания, то его разлюбили.

Учёные утверждают, что чаще дети проявляют ревность до пяти лет, потому что нуждаются в родительском внимании. Чем ребёнок взрослее, тем больше вероятности, что новоиспечённый ребёнок будет воспринят с радостью.

Естественно, что новорожденному достается все внимание и время родителей, а старший малыш, особенно в первое время, отходит на второй план. От бессонных ночей мама устает и становится раздражительной, поэтому иногда отказывает в играх ребенку. Здесь ревность происходит из-за нарушения взаимоотношений. Поначалу мама целиком принадлежала старшему ребенку, теперь же ее приходится делить. Да еще с кем? С существом, которое не может играть, а может только плакать, есть и спать. Маленькие дети все ощущают очень остро, поэтому изменения в отношениях со стороны своих родителей становятся для них настоящей бедой.

Существует и другая причина ревностного отношения. Очень часто, как только появляется младенец, родители автоматически делают первенца старшим.

Теперь у него появляется ответственность и определенные обязанности. Некоторым малышам действительно льстит роль «взрослого», в этом случае не помешает подчеркнуть преимущества возраста. Но зачастую родители перегибают палку и делают из старшего няньку, обязывая его заботиться о несамостоятельном младенце.

Любые порывы потрогать малыша и поиграть с ним или подержать его в руках вызывают бурную реакцию со стороны родителей. В таком случае «взрослость» ребенок воспринимает, как источник всех своих бед. Он думает о том, что если бы он был маленьким, то его любили гораздо больше.

В конце концов, на ум многим родителям приходит идея передать заботу о старшем ребенке няне или вообще отправить его к бабушке, пока не подрастет младенец. Бабушка с дедушкой отдают все внимание, любовь и заботу, на которые они способны, малышу. Но ребенок чувствует себя ненужным папе с мамой и ощущает оторванность от собственной семьи. По возвращении он становится замкнутым и отчужденным.



Значит ли все вышеизложенное, что ребенок, у которого нет брата или сестры, переживает меньше детских драм? Конечно же, нет. Более того, умеренные конфликты необходимы, они помогают детям выработать важные социальные навыки. Например, умение отстаивать свое мнение и идти на компромиссы, мириться после ссоры, просить прощения и великодушно прощать нанесенные обиды, заступаться за «своего» перед сверстниками.

Когда старшему поручают присмотреть за младшим, он получает ценные уроки родительства, которые в будущем помогут ему воспитывать своих собственных детей. Психологами замечено: в семьях, где растут двое и больше детей, младшие всегда опережают в развитии сверстников. Старшие дети между делом, в игровой форме учат малышей тому, над чем родители могут биться месяцами: умению читать, писать.

Очень трудно быть вполне счастливыми, если вы находитесь в состоянии глубокого конфликта с кем-то из ближайших родственников.

Поэтому, какие бы разногласия не возникали между братьями/сестрами в прошлом, лучшее, что они могут сделать сегодня - это помириться. На уровне души между родными людьми всегда протекает поток любви - даже если имелись претензии, обиды и непощения. И у вас всегда есть выбор: «застрять» в болезненной ситуации, годами обслуживать причиненную вам когда-то несправедливость (детский подход) или же простить другого человека и с открытым сердцем сесть за стол переговоров (выбор внутренне зрелой личности). В практике психологов неоднократно бывали случаи, когда шаг навстречу делал только один брат или сестра. Другой при этом сохранял закрытую, оборонительную позицию, но через какое-то время искреннее желание родного человека возвести мосты дружбы и взаимного понимания неизменно находило отклик в сердце другого. И жалели они лишь об одном - что не сделали этого намного раньше.

Концепция дошкольного образования положила начало реформе дошкольного образования. В ней говорится о том, что семья и ДОО имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга.

В законе РФ «Об образовании» определяется, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в детском возрасте.

Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений и образовательного учреждения, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Существует методы позволяющие выстраивать отношения с родителями.

Первый - «Давайте познакомимся!». На этом этапе знакомство родителей с детским садом, с образовательными программами, с педагогическим коллективом и раскрывает перед ними возможности совместной работы.

Второй этап - «Давайте подружимся!». На этом этапе родителям предлагаются уже активные методы взаимодействия: тренинги, «круглые столы», игровые семинары.

Третий этап называется «Давайте узнавать вместе». На этом этапе можно говорить о функционировании родительско-педагогического сообщества, направляющего свою деятельность на развитие ребенка.



Формы работы могут быть индивидуальными, групповыми и семейными: консультации, консилиумы специалистов. Группы общения родителей (проводит психолог); совместную подготовку и проведение костюмированных детских праздников (проводят все сотрудники детского сада), консилиумы специалистов. Родительские собрания на духовно-нравственные темы, лекции для родителей, открытые показы воспитательно образовательного процесса, вечера вопросов и ответов, проведение совместных учебных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские семинары-собеседования на диалоговой основе, наглядные работы (информационные стенды для родителей, папки-раскладушки, выставки детских работ, литературы), совместные с родителями праздники, спектакли, именины детей, творческие лаборатории, педагогическая пропаганда, семинар-практикум «Делаем вместе с детьми», ежедневные записки, неформальные записки, доска объявлений, ящик для предложений.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с родителями может способствовать эффективному взаимодействию педагогов с родителями, их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие воспитательно-образовательном процессе, что необходимо для развития их собственного ребенка.

Список литературы:

1. Доклад Комитета экспертов ВОЗ: Психическое здоровье и развитие детей. Вопросы психологии. — 2006. — №2. — 125 с.
2. Дубровина И.В. Психическое здоровье детей и подростков / И.В. Дубровина. — Москва: Академия, 2014. — 256 с.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. — Москва: Академия, 2010. — 416 с.



Русский язык в будущей жизни ученика

Russian language in the future life of a student

Автор: Терина Елена Валерьевна

МБОУ «Стрелецкая СОШ», с. Стрельцы, Тамбовский район, Тамбовская область, Россия

e-mail: frau.vasyukova@yandex.ru

Terina Elena Valeryevna

Streletskaya Middle School, Streletsy village, Tambov district, Tambov region, Russia

e-mail: frau.vasyukova@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что русский язык необходимо знать каждому человеку, проживающему на территории России. Только хорошо зная русский язык, гражданин России – независимо от национальности – полноценно пользуется всеми благами, которые может ему предоставить государство.

Abstract: In this article, the author writes that every person living in Russia needs to know the Russian language. Only by knowing the Russian language well, a Russian citizen – regardless of nationality – fully enjoys all the benefits that the state can provide him.

Ключевые слова: русский язык, знание языка.

Keywords: Russian, language proficiency.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Роль русского языка в жизни человека трудно переоценить, она необъятна, многогранна и постоянна.

В нашей стране на русском языке пишутся все официальные документы, без которых не может существовать государство: тексты законов и разнообразные приказы, заявления о приеме на работу и анкеты, объяснительные записки и отчеты. Все эти документы должны быть написаны понятно и недвусмысленно, и каждый гражданин страны должен уметь читать такие документы и при необходимости составлять их сам. На русском языке оглашаются обращения президента и звучат парламентские дебаты – поэтому любой гражданин, если он хочет быть активным, информированным членом общества, должен уметь понимать со слуха достаточно сложные тексты. На русском языке ведется преподавание в учебных заведениях страны. Следовательно, только хорошо зная русский язык, гражданин России – независимо от национальности – полноценно пользуется всеми благами, которые может ему предоставить государство. Кроме того, в нашем многонациональном государстве знание русского языка обеспечивает человеку возможность свободно общаться с людьми всех национальностей.



Однако знать язык можно по-разному. Один человек, спотыкаясь на каждом слове, с трудом выражает мало-мальски сложную мысль. Другой в состоянии написать блестящую, убедительную статью. Хорошее знание русского языка для любого человека, проживающего на территории нашей страны, а особенно для того, кто находится на государственной или общественно значимой службе (чиновники, журналисты), – это проявление уважения к государству и обществу, и национальность здесь значения не имеет. Могут ли существовать косноязычные парламентарии или неоднозначно трактуемые законы и документы? Могут, но не должны! Кстати, во Франции любой чиновник, претендующий на должность, сдает экзамен на знание французского языка; президент даже проходит тестирование публично.

К сожалению, наше общество, в том числе и образованная его часть, пока недопонимает, насколько важно для всех и каждого безусловно владеть языком, который для большинства из нас родной. Мы с детства говорим, думаем и выражаем свои мысли именно на нем, с его помощью мы познаем мир и приобщаемся к русской и мировой культуре. И, может быть, привычность, обыденность русского языка мешает многим из нас осознать, что наше владение им далеко не безусловно. А ведь чем лучше мы умеем его использовать, тем большего мы можем достичь: умение выразительно говорить и писать зачастую становится ключом к профессиональному успеху, к завоеванию симпатий окружающих. Научившись понимать, анализировать любой текст и все его подтексты, человек не поддастся недобросовестной рекламе или политической демагогии, не позволит собой манипулировать.

Чем стремительнее изменения в культуре и быте народа, тем быстрее меняются и лексика языка, и сочетаемость слов. Конечно, скорость здесь – понятие относительное: при медленных темпах развития языка изменения в пределах жизни одного поколения вообще незаметны, при возрастании темпа человек в состоянии заметить, что 20 лет назад «так не говорили». Осознаваемая изменчивость языка воспринимается болезненно: старшее поколение ощущает дискомфорт в общении с младшим, младшее поколение неохотно читает книги. Серьезный разрыв между языковыми поколениями мог бы привести к потере национально-культурной идентичности. Поэтому в любом достаточно развитом обществе искусственно поддерживается неизменность языка. Идея неизменности воплощается в системе разнообразных языковых норм.

Орфографические нормы фиксируются в орфографических словарях, а пунктуационные – в справочниках. В орфоэпическом словаре показаны нормы произношения и наиболее существенные грамматические особенности. В толковом словаре отражается лексическая норма, в грамматических пометах, которые имеются в любой словарной статье, есть сведения об особенностях склонения или спряжения слова, отчасти также о его синтаксической сочетаемости (в неявной форме эти сведения содержатся и в иллюстративных примерах).

Общество различными способами поддерживает неизменность языка. Один из основных – стандартизованная система образования. В школе дети, помимо всего прочего, получают представление о языковых нормах. Поощряя лучших учеников, общество формирует представление о важном значении знаний, и в частности – правильной речи. Участвуют в формировании наших представлений о правильной речи и средства массовой информации. Особую роль призвана играть художественная литература, лучшие образцы которой, написанные мастерами слова, задают языковой эталон иногда для нескольких поколений читателей.

Начиная с 90-х годов XX века наша страна живет в условиях социальной и языковой нестабильности. Языковые нормы расшатаны, и существование русского литературного языка в его прежнем виде находится под угрозой. Объективно сложившиеся условия таковы, что естественной социальной поддержки у литературного языка нет.



Во-первых, прямой эфир на радио и телевидении уже в силу особенностей разговорной речи исключает соблюдение многих языковых норм (неизбежны ошибки в ударениях, в глагольном управлении, повторы и т.п.). Во-вторых, изменилась ситуация в издательском деле: печатная продукция давно стала источником дохода, а не знаний. Книги выпускаются очень быстро и в режиме максимальной экономии, отчего страдает качество (даже в школьных учебниках и детской литературе встречаются не просто опечатки, а откровенные орфографические ошибки – что уж говорить о развлекательной литературе или периодической печати). В-третьих, творческая элита (писатели, режиссеры, критики) в погоне за абсолютной свободой творчества исключила из числа достоинств книг, пьес и фильмов нормативность языка и изящество речи. В-четвертых, на политическом олимпе правильность речи не рассматривается как неотъемлемая часть положительного имиджа: достаточно вспомнить орфоэпические характеристики речи М.С. Горбачева или семантико-синтаксические особенности речи В.С. Черномырдина.

И только система образования пытается сохранить традиционную речевую культуру России, а это накладывает особую ответственность и на школьных учителей, и на вузовских преподавателей, и на каждого человека, получающего высшее образование. Конечно, можно принять законы, запрещающие выпуск печатной продукции без корректуры, можно штрафовать издателей за наличие орфографических ошибок, а средства массовой информации за нецензурные выражения, но репрессивные действия такого рода неизбежно приведут к тому, что нарушение языковых норм будет ассоциироваться у многих граждан с идеей несвободы личности. Так что, по-видимому, единственный способ сохранить русский язык как язык цивилизации, науки и культуры – это помочь человеку, получающему образование, понять, что безупречное владение русским языком делает его аристократом духа, человеком, способным аналитически мыслить, глубоко чувствовать, выражать свои мысли и чувства, убеждать других, добиваться успеха.



Заголовки газетных публикаций с точки зрения русского языка

Newspaper headlines in terms of the Russian language

Автор: Терина Елена Валерьевна

МБОУ «Стрелецкая СОШ», с. Стрельцы, Тамбовский район, Тамбовская область, Россия

e-mail: frau.vasyukova@yandex.ru

Terina Elena Valeryevna

Streletskaya Middle School, Streletsy village, Tambov district, Tambov region, Russia

e-mail: frau.vasyukova@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что журналисты могут неосторожно или неумело, а иногда и целенаправленно, для привлечения внимания, использовать слова в переносном смысле, нелитературные слова в статьях или заголовках статей и это может повлечь печальные последствия. Также автор приводит примеры таких заголовков и предоставляет их анализ.

Abstract: In this article, the author writes that journalists can inadvertently or clumsily, and sometimes purposefully use words in a figurative sense, non-literary words in articles or article titles to attract attention, and this can lead to sad consequences. The author also gives examples of such headers and provides their analysis.

Ключевые слова: газетные публикации, заголовки, двусмысленность, переносное значение.

Keywords: newspaper publications, headlines, ambiguity, figurative meaning.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Неосторожное или неумелое использование того или иного слова, словосочетания в заголовке может принести огромную беду не только окружающим, но и самому говорящему или пишущему. Сейчас, к сожалению, очень часто встречаются «кричащие» заголовки. Одни двусмысленные, другие включают нелитературную лексику. Некоторые из таких заголовков мы и предлагаем рассмотреть. Также мы исследуем их структуру и выясним какие заголовки привлекают наибольшее внимание.

«Понаехавшие» за нами уберут». [6]

Заголовок представляет собой простое, двусоставное, распространённое предложение. Интересующее на слово понаехавшие является подлежащим, выраженным именем существительным. Глагол «понаехать» относится к разговорной лексике. Речь идет о том, что кто-либо «Постепенно наехать в большом количестве (разг.). Наехать во множестве [8: 304].

Значение глагола убрать «приводить что-либо в порядок, наводить порядок где-либо [8: 670]. «Понаехавшие» – так называют сейчас людей, прибывших на заработки из ближнего зарубежья, которые работают дворниками, уборщиками и проч. Таким образом, эти люди – «низшие» за



ними, «белыми людьми», всё утилизируют. Словосочетание «понаехавшие уберут» воспринимается негативно, звучит пренебрежительно, нарушает нормы общественной морали.

«Политическая проституция сменила пол» [5].

Снова видим простое, двусоставное, распространённое предложение. Важное для нас слово проституция является подлежащим, выраженным именем существительным. Сам по себе заголовок не приемлем, он просто вопиющ. В статье идёт речь о женщине-депутате, которая сменила несколько политических партий. Да, может быть, её действия сложно объяснить, но это не даёт право автору статьи навязывать своё мнение читателем и сравнивать столь далёкие друг от друга вещи, задевая тем самым честь и достоинство личности.

«Сходили по-большому» [5].

Данный заголовок – это односоставное, безличное предложение. Интерес представляет всё словосочетание, так как представляет собой устойчивое выражение.

Устойчивый фразеологизм сходить по-большому, что значить «испражняться», относится к разговорной речи и явно вызывает негативную реакцию читателей. Это так называемый эвфемизм. Семантика заголовка обыгрывает слова Большой театр. Речь идёт о преступнике, совершившем нападение на художественного руководителя Большого театра. Своеобразная игра слов даёт автору очень ярко выразить своё отношение к происходящему, однако это характеризует его как нарушителя норм общественной морали, норм эстетических и этических, поскольку текст заголовка выглядит очень негативно, неприятно.

«Заставь дурака дорогу строить ...» [4].

Данный заголовок – односоставное, определённо-личное предложение. Интересующее нас слово дурак является дополнением, выраженным именем существительным. Существительное дурак имеет следующее лексическое значение «глупый человек» [8: 148]

В заголовке присутствует пародия на фразеологизм «заставь дурака богу молиться». Но фразеологизм обычно употребляется в речи с негативным, неприязненным окрасом. В статье речь идёт о правительстве, выделяющем деньги на ремонт дорог. Таким образом, автор навязывает своё мнение читателю и настраивает негативно, неприязненно на лица, о которых идёт речь в статье. Это нарушает нормы общественной морали, оскорбляет честь и достоинство государственных деятелей, хотя и даёт возможность автору статьи ярко выразить свои мысли по отношению к произошедшему.

«Малахов попал на бабуку» [2].

Заголовок представляет собой простое, двусоставное, распространённое предложение. Важное для нас слово бабка в предложении является дополнением, выраженным именем существительным.

Речь идёт об известном телеведущем, на которого подала в суд за клевету пенсионерка. Данный заголовок является кричащим, автор использует его, чтобы привлечь внимание к ситуации, но существительное бабка в значении «то же, что бабушка (разг.)» [8: 30] создаёт негативное, неприятное впечатление о статье. Также словосочетание попал на бабуку ассоциируется у ряда читателей с жаргоном попал на бабки, то есть оказался должен денег за ошибку, оплошность.

«Ну, держись, мерзавец!» [7].



Заголовок – простое, односоставное, определённо-личное предложение, осложнённое обращением. Интересующее нас слово мерзавец есть обращение. В данном заголовке используется существительное мерзавец в значении «подлый, мерзкий человек, негодяй (разг.)» [8: 280]

Заголовок дает автору очень ярко выразить свое отношение к происходящему, однако это характеризует его как нарушителя норм общественной морали, норм эстетических и этических, поскольку текст заголовка выглядит очень негативно, неприятно.

«Власть «ввела в блуд» саму себя» [3].

Заголовок представляет собой простое, двусоставное, распространённое предложение. Важное для нас слово блуд является дополнением, выраженным именем существительным.

Речь в статье ведется о самоуправстве и безалаберности некоторых чиновников. Существительное блуд имеет значение «половое распутство» [8: 45].

В данном случае распутство, конечно, не половое, «чиновничье». Таким образом, автор навязывает своё мнение читателю и настраивает негативно, неприязненно на лица, о которых идёт речь в статье. Это нарушает нормы общественной морали, оскорбляет честь и достоинство государственных деятелей, хотя и даёт возможность автору статьи ярко выразить свои мысли по отношению к произошедшему.

«Старый тигр задрал десантника» [1].

Заголовок представляет собой простое, двусоставное, распространённое предложение. Важное для нас слово задрал является простым глагольным сказуемым, выраженным глаголом.

В данном заголовке глагол задрать используется в значении победил, так как речь идёт о боевом поединке. Данный глагол используется автором для придания жёсткости, серьёзности происходящему.

Подведём итог. Чаще всего для создания заголовка используются простые, двусоставные, распространённые предложения. То важное, на что следует обратить внимание, в большинстве случаев является подлежащим, реже другими членами предложения, и выражено, преимущественно, существительным.

Данные заголовки содержат в себе намёки, а в некоторых случаях и прямые заявления, на умаление чести и достоинства граждан или организаций, нарушают общественных норм морали, эстетических и этических норм. Таких заголовков следует избегать, так как они разлагают умы общества и нарушают его мораль.

Список литературы:

1. Аргументы недель № 19 (361) 23 мая 2013 г.
2. Жизнь № 19 15-21 мая 2013 г.
3. Мир новостей № 21 (1012) 14 мая 2013 г.
4. Московский комсомолец. РРЕ 10-17 апреля 2013 г.
5. Московский комсомолец. РРЕ 20-27 марта 2013 г.
6. Моя Семья № 11, март 2013 г.
7. Моя семья №14 апрель 2013 г.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1988.



Фанатизм в круге интересов подростка

The range of interests of a teenager

Автор: Башкатов Михаил Васильевич

ОГБОУ «Лицей № 9 Белгорода», Белгород, Россия

e-mail: bamivas2013@gmail.com

Bashkatov Mikhail

Lyceum № 9, Belgorod, Russia

e-mail: bamivas2013@gmail.com

Аннотация: В жизни многих людей огромную роль играют разнообразные увлечения, общения с друзьями. Если этого не будет, то жизнь станет скучной и неинтересной. Человек должен многим интересоваться, но ему надо четко сознавать, что в настоящий момент жизни для него является главным, а что второстепенным. И постоянно (в этом состоит отличие человека от животных!) отвечать себе на вопросы: Как влияют мои увлечения на мое развитие, на мои чувства и поведение, на мое здоровье? Действительно ли я живу полной и разнообразной жизнью?

Abstract: In the life of many people, a huge role is played by a variety of hobbies, communication with friends. If this does not happen, then life will become boring and uninteresting. A person should be interested in many things, but he needs to be clearly aware of what is the main thing for him at the present moment of life, and what is secondary. And constantly (this is the difference between humans and animals!) answer your own questions: how do my hobbies affect my development, my feelings and behavior, and my health? Do I really live a full and diverse life?

Ключевые слова: фанатизм, круг интересов, подросток.

Keywords: fanaticism, range of interests, teenager.

Тематическая рубрика: общая педагогика.

Многие ваши сверстники считают себя фанатами чего-либо или кого-либо. Давайте разберемся: что, например, интересного в жизни спортивного фаната? Намазать лицо, громко покричать на стадионе, подраться с фанатами другой команды? И что в результате? В лучшем случае нервная система фаната переживает изрядную встряску. В худшем он может получить серьезную травму во время выяснения отношений с противниками его любимой команды.

Слово «фанат» произошло от латинского слова «фанатизм», обозначающего слепое поклонение чему-либо (кому-либо). Проявление фанатизма обычно бывают массовыми. Фанатик растворяется в толпе, становится ее частью. Часто он даже не соображает, что происходит, и легко нарушает нормы общественного поведения. В уголовной практике описано много случаев,



когда на вопрос следователя о причинах его поведения фанат отвечал: «Не знаю, не помню, все дрались, и я тоже начал...»

Попробуем разобраться, чем фанатизм отличается от обычной преданности певцу, актеру, спортивной команде. Для фаната его увлечение становится главным в жизни, заслоняя все остальное. Творчество кумира и его личность сливаются для него в единый образ. Чувство восхищения настолько сильно, что фанаты готовы обожествлять своего избранника. Многие фанаты настойчиво ищут близости с кумиром. Особенно характерно это для музыкальных фанатов. В отсутствие желаемого фанатом овладевает чувство разочарования, гнева, у него меняется настроение, душевное состояние, он становится непримиримым и категоричным. В результате развивается настоящая болезнь, связанная с расстройством психики.

А поклонник? Это человек, который спокойно и с удовольствием следит за творчеством своего кумира, радуется его успехам, огорчается поражениям, но не делает из этого никаких проблем, говоря себе: «Жизнь – штука полосатая, то белая полоса, то черная. Все будет хорошо ...»

Вот что говорит об этом один знаменитый российский музыкант: «Поклонник – это единомышленник. А фанат – это дикарь ...»

Фанатизм характеризуется крайними эмоциональными проявлениями, одержимостью, убеждением человека в исключительности объекта своего обожания. Поведение фаната неадекватно, когда речь идет о кумире. Если кумир не отвечает своему поклоннику взаимностью, фанатом овладевает чувство разочарования, гнева, у него меняется настроение, душевное состояние, он становится непримиримым и категоричным. В результате может развиваться настоящая болезнь, связанная с расстройством психики. Медики утверждают, что фанатизм – серьезное нервное заболевание. Например, в США считают, что фанатизм как психическое расстройство должны лечить психологи. Выделяют религиозный фанатизм, спортивный и даже фанатизм искусства. В медицинской литературе описаны даже случаи самоубийства фанатов.

Одна из христианских заповедей гласит: «Не сотвори себе кумира». На простой язык это можно перевести так: «Не тратьте попусту свои чувства, помните о главном» – о том, что рядом с вами находятся люди (родственники, близкие), которые реально нуждаются в вашей любви и поддержке.

Особенно опасен фанатизм толпы, так как это наиболее агрессивная и неуправляемая его форма. Что же делать? Учиться сдерживаться, не поддаваться влиянию толпы, вовремя разобраться в ситуации и прекратить участие в ней. И самое главное для подростка – это как можно больше общаться со своими родителями, советоваться с ними по всем вопросам.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru – Много олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.

