



**Журнал
"Технологии
Образования"**

№ 2(16)2022

апрель 2022

Издаётся с 2018г.

ISSN 2619-3038

www.t-obr.ru

Технологии Образования

Журнал про образование в России



Статьи номера:

- Ковалёва Т.В.
"Здоровьесберегающие технологии и
необходимость их применения"
- Короткова М.С.
"Дидактическая игра как средство развития
речи дошкольников"
- Спиридонова М.В.
"Экологическое воспитание дошкольников ..."
- Кудинова Е.А.
"Особенности, причины и виды школьной
тревожности"
- *И ещё более 30 других статей*

УДК 37.01

ББК 74.0

Т384



Журнал "Технологии Образования" № 2(16)2022 апрель 2022г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2022г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Когуа Людмила Анатольевна	Дошкольное образование
Забродина Наталья Николаевна	Дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	Средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта pa-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт www.t-obr.ru запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >



От редакции:

Перед вами 16 номер журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликованы 35 статей про актуальные вопросы образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 июля 2022г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.t-obr.ru.

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статью необходимо подготовить по [правилам](#).

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте.

Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте.

Журнал в электронном виде выходит 4 раза в год, ежеквартально

(5 января, 5 апреля, 5 июля и 5 октября).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий квартал, прошедший между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 2(16)2022:

Рубрика / Статья:	Автор:
Дошкольное образование:	
Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях семейного воспитания	Галкина Наталья Вячеславовна
Арт-педагогическая технология: инсталляция	Сорокина Надежда Витальевна
Музыкальное развитие дошкольников с помощью игры на ложках в оркестре	Таран Елена Геннадьевна
Планирование и организация работы воспитателя в современном детском саду	Тропникова Анна Владимировна
Активные методы обучения и их использование в образовательной деятельности дошкольников	Долихина Марина Валерьевна



Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса в ДОУ	Большакова Елена Валерьевна
ЛЕГО-конструирование как средство развития детей	Карасова Фатима Хусиновна
Особенности развития у дошкольников деятельности счёта	Бубнова Марина Сергеевна
Гармонизация отношений между родителями и детьми средствами физической культуры	Семёнова Елена Михайловна
Воспитание ценностного отношения к природе через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования	Тришина Наталья Викторовна
Формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста	Климова Александра Александровна
Использование элементов медиаобразования в практике ДОУ	Климова Александра Александровна
Экологическое воспитание дошкольников посредством интеграции образовательных областей	Спиридонова Марина Владимировна и Титова Светлана Александровна
Организация наблюдения за трудом взрослого на прогулке	Путилина Елена Владимировна и Шмелева Марина Владимировна
Здоровьесберегающие технологии и необходимость их применения	Ковалева Татьяна Викторовна
Формирование мотивационной готовности старших дошкольников к обучению в школе	Пожарская Наталья Анатольевна
Дидактическая игра как средство развития речи дошкольников	Короткова Марина Сергеевна
Использование технологии проблемного обучения в работе с младшими дошкольниками	Коркина Светлана Васильевна
Мелкая моторика рук	Короткова Марина Сергеевна
Современные образовательные технологии в развитии речи детей младшего дошкольного возраста	Коркина Светлана Васильевна
Развитие речи дошкольников посредством речевых игр и упражнений	Борисова Марина Александровна
Начальная школа:	
Использование метода ассоциаций на уроках в начальной школе	Аскарова Луиза Измаиловна
Применение фразеологизмов на уроках русского языка в начальной школе	Мифтахова Ирина Владимировна
Влияние проектного метода обучения на развитие творческой активности учащихся начальной школы	Шамлова Ирина Александровна и Михеева Лариса Евгеньевна
Формирование универсальных учебных действий в начальной школе	Шамлова Ирина Александровна и Михеева Лариса Евгеньевна
Средняя школа:	
Приемы формирования и активизации читательской грамотности на уроках русского языка	Валиева Чулпан Рушановна и Хафизова Эльвира Рашитовна
Развитие творческих способностей обучающихся средствами проектного метода обучения	Степанькова Светлана Александровна
Развитие творческих способностей школьников на уроках технологии посредством мастер-классов	Парфелюк Людмила Александровна
Методы подготовки к выполнению заданий устной части в системе оценочных процедур по иностранным языкам	Махневич Ольга Владимировна
Общепедагогические темы:	
Социально-педагогическая профилактика алкоголизма у подростков в условиях общеобразовательной школы	Кудинова Елена Андреевна



<u>Особенности, причины и виды школьной тревожности</u>	Кудинова Елена Андреевна
<u>Возможности предмета "информатика" в реализации метапредметного подхода</u>	Климова Галина Анатольевна и Титанаква Елена Валерьевна
<u>Освоение художественно-выразительных средств в процессе обучения хоровому пению</u>	Амельченкова Ирина Анатольевна
<u>Наставничество с одарёнными и талантливыми детьми</u>	Скирдина Елена Михайловна
<u>Организация самостоятельной работы студентов</u>	Григорьева Лариса Петровна



Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях семейного воспитания

Artistic and aesthetic development of children of primary preschool age in the context of family education

Автор: Галкина Наталья Вячеславовна

МКДОУ «Детский сад № 21», п. Красногорский, Челябинская область, Россия.

e-mail: nata-galkina@mail.ru

Galkina Natalya Vyacheslaovna

Kindergarten 21, p.Krasnogorskii, Chelyabinsk region, Russia.

e-mail: nata-galkina@mail.ru

Аннотация: В статье освещается вопрос семейной работы с детьми младшего дошкольного возраста в художественно-эстетическом развитии. Рассматриваются особенности организации художественно-эстетического воспитания.

Annotation: The article highlights the issue of family work with children of primary preschool age in artistic and aesthetic development. The features of the organization of artistic and aesthetic education are considered.

Ключевые слова: дошкольный возраст, художественно-эстетическое развитие, семейное воспитание.

Keywords: preschool age, artistic and aesthetic development, family education.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Научный интерес нашего исследования связан с поиском методов и средств художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста в условиях семейного воспитания.

В последние десятилетия в психологии и педагогике появилось много работ, в которых подчеркивается роль семьи в развитии детей. Вместе с тем внимание к семье детей ни в коей мере не продвинуло семейное образование и воспитание.

Научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, развивать умение и желание творить прекрасное в повседневной деятельности – обязанность не только детского сада,



но и родителей. Важным условием для реализации этой задачи являются благоприятный микроклимат в семье, уважительное отношение к художественным интересам и проявлениям ребёнка. Индивидуальный подход к ребёнку в семейных условиях может быть осуществлён в полной мере.

Детям необходимо создавать в семье благоприятные условия для эстетического развития, чтобы каждый ребёнок мог приобщиться к изобразительному искусству. Развивая интерес ребёнка к изобразительному искусству, следует на первых этапах не делать критические замечания. Чаще всего похвала может раскрепостить детские творческие силы и способности.

На успешное приобщение ребёнка к художественной практике влияет организация пространственно-предметной среды в квартире. Для занятий изобразительной деятельностью у ребёнка должно быть в комнате определённое, хорошо освещённое место, свет должен падать с левой стороны. Родителям надо обращать внимание на то, чтобы ребёнок правильно сидел за столом, не горбился, не наклонялся очень низко, проверить, соответствует ли стол и стул росту ребёнка. Следует беречь детские работы и учить детей бережно относиться к своим работам.

Условием повышения эффективности воспитания средствами изобразительного искусства в семье, и в детском саду, является наслаждение, испытываемое детьми в процессе работы, интерес, увлечённость. Немаловажное значение в этом имеет качество художественных материалов, которыми пользуется ребёнок для своих рисунков, поделок и пр.

Изобразительная деятельность в условиях семьи включает в себя рисование карандашами, красками (гуашь), фломастерами, лепку из пластилина, аппликацию из форм. Первые занятия с детьми по изобразительной деятельности в семье надо начинать с рисования цветными карандашами. Взрослые должны основное внимание обратить на то, как ребёнок держит карандаш. Когда малыш научится пользоваться карандашом, можно предложить фломастеры, краски.

Изобразительное искусство предоставляет широкие возможности совместного выполнения ряда работ всей семьёй, например оформление квартиры к празднику, изготовление ёлочных игрушек. Совместная работа приносит и детям, и родителям творческое удовлетворение, приводит к взаимопониманию.

Если родители хотят приобщить ребёнка к прекрасному, то им нужно поставить задачу собственного эстетического развития. Нужно самим заниматься искусством. Совместное увлечение взрослых и детей изобразительным искусством создает в семье духовную близость, заинтересованность. Личный пример родителей, бабушек, дедушек и других членов семьи в значительной степени влияет на потребность детей в занятии изобразительной деятельностью.

Таким образом, семья и детский сад осуществляют единый процесс всестороннего развития ребёнка. Большое значение при этом отводится эстетическому воспитанию, различным видам художественной деятельности, формированию детского изобразительного творчества.

Условия для художественно-эстетического развития детей в условиях домашнего воспитания: создать благоприятную обстановку, убрать из дома все антихудожественное, аляповатое, будь то картины, открытки, коврики, купить ему удобный столик для рисования, хорошую бумагу разного формата, художественные материалы.

Не надоедать вопросами: «А что ты рисуешь?», «А что это за фигура?». Ребёнок сам расскажет о своём рисунке, когда его закончит. Однако если он задает вам вопросы, на них нужно отвечать серьезно, без иронии и сюсюканья;



Взрослые должны чутко улавливать интересы детей, развивать их творческое воображение, детскую фантазию. Ребенка не следует ограничивать стандартными форматами листов бумаги, маленькими альбомчиками, ребёнка не может удовлетворить простой карандаш, который ему подсовывают взрослые: «Пусть рисует, лишь бы не мешал». Его привлекают яркие краски, они приводят его в восторг, доставляют ему радость. Творчество ребёнка не должно страдать и от отсутствия кисточек, бумаги, других материалов. Для рисования могут быть удобны цветные мелки, карандаши, гуашевые краски, акварель;

Огромное удовольствие доставляют ребёнку занятия аппликацией. Это не сложный вид изобразительной деятельности, доступный и родителям, а ребенок будет только благодарен за совместное творчество. Из цветных кусочков бумаги они с увлечением создают узоры или сюжетные композиции. Но занятия аппликацией хороши при условии, если есть цветная бумага красивых расцветок;

Первым помощником родителей в руководстве художественной деятельностью ребёнка является сама природа, создавшая замечательные «художественные» произведения – цветы и листья, всевозможные птиц и животных, ракушки, кораллы, снежинки и бесконечное разнообразие других живых существ и предметов. Если ребёнок, впервые увидев что-то красивое, например, распутившийся цветок, любит его, зачарованный, поймите его в эту минуту, войдите мысленно в мир его чувств, остановитесь и разделите с ним его восторг от увиденного;

Не надо навязывать ребёнку собственных тем. Пусть рисует всё, что захочет. Ребёнку ещё трудно рисовать с натуры, однако нужно знакомить его с природой, расширять его кругозор, поддерживать ростки творчества.

Чуткое и повседневное руководство взрослого помогает детям проявлять инициативу с самых первых шагов и направляет не правильный путь художественное мышление ребёнка. Это руководство нельзя подменять какими-либо схемами, которые неминуемо проводят к потере творческого восприятия. Дети должны поверить в силу больших возможностей изобразительных средств.

Итак, важнейшая роль в развитии творческих способностей детей принадлежит взрослым. Художественное воспитание должно начинаться в самом раннем возрасте – в семье, и главное его цель – сохранить у ребёнка свежесть восприятия, развить у него творческую инициативу, целеустремлённость, поддержать интерес к изобразительному искусству.

В ребёнке необходимо воспитывать уверенность в собственных силах. Именно поэтому есть хорошая рекомендация – не форсировать события и заканчивать любой урок с малышом тем упражнением, тем элементом, которые ему хорошо удаются.

Литература:

1. Анраутова Е.Н. Педагог и семья – М.: Изддом «Карапуз», 2001.
2. Варга Д. Радости родительских забот. – М.: Прогресс, 2007.
3. Вольнин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Ефимова Н.С. Психология взаимопонимания. – СПб.: Питер, 2004.
5. Никитина Л.А. Мама и детский сад: книга для воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 2000.



Арт-педагогическая технология: инсталляция

Art-pedagogical technology: installation

Автор: Сорокина Надежда Витальевна

ГБДОУ «Детский сад № 87», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: nadyusha.sorokina.1972@mail.ru

Sorokina Nadezhda

Kindergarten No. 87, Saint Petersburg, Russia

e-mail: nadyusha.sorokina.1972@mail.ru

Аннотация: Данная статья рассказывает об инновациях в дошкольном образовании. В статье говорится о форме современного искусства – инсталляции, об использовании этой технологии в дошкольном образовании.

Abstract: This article tells about innovations in preschool education. The article talks about the form of modern art - installation. About the use of this technology in preschool education.

Ключевые слова: арт-педагогика, искусство, инсталляция, детский сад.

Keywords: art pedagogy, art, installation, Kindergarten.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Я слышу — и забываю. Я вижу — и вспоминаю. Я делаю и постигаю». Конфуций.

Арт-педагогика — это инновационное явление в педагогике, имеющее практико-ориентированное направление, где личностное развитие ребенка, его воспитание и обучение реализуется средствами искусства. Методы и приемы арт-педагогики обращают внимание на чувства ребёнка, помогают ему выразить и познать себя, получить опыт общения и работы в коллективе, развивают его коммуникативность, творческое воображение, позволяют снять эмоциональное напряжение. Для достижения поставленной цели — сохранение эмоционального здоровья ребенка, реализуется принцип самовыражения и спонтанности — один из принципов арт-педагогических технологий. Принцип самовыражения и спонтанности заключается в том, что ребенок, выполняя ряд предлагаемых педагогом заданий выражает себя, а его творческая деятельность приобретает спонтанный характер. На протяжении выполнения заданий ребенок дает выход своим эмоциям, снимает эмоциональное напряжение, абстрагируется от отрицательных мыслей, осваивает новые для себя способы самовыражения и самопознания.

Инсталляция (англ. installation — установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных



готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) и являющую собой художественное целое.

Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую. Смена контекстов создаёт смысловые модификации, игру значений. Габарит инсталляций варьируется от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях.

Главная цель инсталляции - создание особого художественно-смыслового пространства, построенного на сочетании обычных вещей, чтобы выявить новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия.

Основоположниками инсталляции считаются Марсель Дюшан и сюрреалисты.

Марсель Дюшан — его «Велосипедное колесо» (1913) и «Фонтан» (1917) знает теперь каждый. Это привело к появлению термина «реди-мэйд», значащего внесение в музей готового, сделанного чужими руками не для искусства, предмета. Первая инсталляция в России (поправьте меня, если что) появилась в 1973 году: «Рай», созданный Комаро и Меламидом, — квартира, заполненная символами существующих и вымышленных религий (под музыку, при свете фонаря).

Есть несколько отличительных особенностей инсталляций:

1. Инсталляция — это композиция из элементов пространства и вещей.

Если вы входите во вдруг непривычно обустроенный зал, или если носок ботинка зацепил валяющийся мусор — наверное, это новая инсталляция. Это могут быть вещи из прошлого, восстанавливающие картину быта, или современные предметы, теряющие свою утилитарную функцию — в любом случае это вполне реальные объекты с фактурой, тенями, отражениями, которые обыгрываются, и смыслами, которые они заново приобретают.

2. Инсталляция — это соединение различных искусств.

Кроме изобразительного искусства, всегда являющегося отправной точкой и опорой музеев, инсталляция включает в себя музыку, видео, реальность — поэтому ее можно слушать, трогать, нюхать, пробовать на вкус, и поэтому инсталляция трехмерна.

3. Инсталляция — это обязательное взаимодействие со зрителем.

Вытекающее из предыдущего пункта свойство — инсталляция всегда напрямую вовлекает в себя зрителя, поэтому зачастую никто не заставляет сдерживать детский хватательный рефлекс (даже наоборот — иногда смысл произведений заключается в его стимулировании), поэтому можно тыкать пальцами в изображения и нервировать смотрительниц изменением положений предметов.

4. Инсталляция — это не скульптура.

Скульптура представляет собой сооружение (фигуру, предмет), которое имеет объемную форму и изготовлено из какого-то материала. Инсталляция может напоминать скульптуру, при этом она отличается, прежде всего, разнородностью материалов — то есть вместо бронзы или гранита, или глины (в скульптуре) — в инсталляции может быть это все, смонтированное вместе.

5. Инсталляция мало живет и почти не хранится.



Чаще всего музеи не могут сохранить инсталляцию в том виде, в котором она выставляется, потому что никто не знает, как ее хранить: невозможно положить ее как лист бумаги, картину, упаковать в ящик, как скульптуру. Инсталляция, вслед за другими формами современного искусства, сохраняется в побочных документах — фотографиях, видео, зарисовках, эскизах и только иногда воссоздается заново.

Арт-педагогические технологии или арт-практики представляют собой педагогическую деятельность, на правленную на организацию «встреч» ребенка с художественной культурой, в результате которых он получает уникальный собственный опыт восприятия художественных произведений, явлений или событий, что способствует становлению и развитию его картины мира; создания собственных текстов культуры — художественных работ, которые являются творческой рефлексией на взаимодействие с культурной средой.

При проектировании арт-практик педагогу важно понимать, зачем он это делает и зачем это нужно тому, с кем он занимается. От этого ЗАЧЕМ меняется контекст и смысл арт-практики

- Что он делает — организует художественную деятельность.
- Как он это делает — с помощью каких технологий и методических приемов.

Ожидаемый результат — положительное эмоциональное состояние, гармония с собой и с окружающим миром, укрепление веры в себя, развитие воображения.





Музыкальное развитие дошкольников с помощью игры на ложках в оркестре

Musical development of preschoolers with the help of playing on the horses in an orchestra

Автор: Таран Елена Геннадьевна

ГБДОУ «Детский сад № 87», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: taran.15@mail.ru

Taran Elena

Kindergarten No. 87, Saint-Petersburg, Russia

e-mail: taran.15@mail.ru

Аннотация: Данная статья посвящена способам и приёмам обучения детей дошкольного возраста игре на ложках в оркестре.

Abstract: This article is devoted to the methods and techniques of teaching preschool children to play spoons in an orchestra.

Ключевые слова: музыкальное развитие, оркестр, ложкари, дошкольники.

Keywords: musical development, orchestra, lozhkari, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Эта статья адресована музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений. Она предусматривает создание условий для формирования интереса обучающихся к творческой деятельности, к русскому народному творчеству и для информирования обучающихся через приобщение их к творческой и общественной деятельности по изучению народных традиций. Статья составлена на основе многолетнего опыта работы с оркестром ложкарей.

Главной целью данной статьи является оказание помощи руководителям ансамблей ложкарей. Так как при создании оркестров подобного типа не всегда хватает времени на поиск необходимой дополнительной информации для того, чтобы научить детей правильно исполнять ритмические рисунки на ложках. Методическая рекомендация позволяет педагогу использовать предложенную информацию для игры в ансамбле ложкарей. Кроме того, она будет способствовать развитию мотивации воспитанников к более углублённому изучению русского народного творчества с родителями и воспитателями.

В этой статье я поделюсь тем практическим опытом, который я накопила за много лет работы с оркестром ложкарей. Я описала приемы игры на двух ложках, которые я использую на занятиях со своими детьми. Но вам не обязательно точно копировать все эти движения. Каждый начинающий





педагог всегда должен помнить, что у фантазии нет границ. Нужно всегда находиться в постоянном поиске. Экспериментируйте. Сочиняйте, выдумывайте. Соединяйте звучание ложек с другими шумовыми и музыкальными инструментами. Находите интересные движения рук, ног, туловища, с одновременным исполнением ритмических рисунков на ложках. Всегда пытайтесь найти свое лицо.

Репертуар оркестра ложкарей очень тесно связан с русской народной музыкой. Именно русская музыка всегда притягивала своей удалью, широтой, размахом и одновременно душевной теплотой, и вдумчивой мелодией. И когда за дело возьмется человек, который по-настоящему болеет за свое дело, понимает и ценит русскую музыку, то этой любовью он всегда сможет зажечь душу ребенка. Главное, никогда не быть равнодушным.

Рекомендации по обучению игре на ложках.

Обучение игре на ложках особенно привлекательно для юных музыкантов. Оно не требует длительного времени и специальной подготовки в то время, как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные приёмы игры (на трёх ложках). В процессе знакомства с ложками и другими шумовыми инструментами, которые используются в ансамблях ложкарей, дети;

- Узнают об истории их создания.
- Изучают исполнительские особенности (в том числе технические) возможности каждого инструмента.
- Познают как образуется звук.
- Узнают свойства звука (неопределённая или определённая высота, динамические возможности и т.д.)
- Приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (звукоизобразительных эффектов, звукоимитации, игра соло, в оркестре, усиление динамических оттенков и др.)

При игре на ударных инструментах главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руке крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.



ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ИГРЫ НА ДВУХ ЛОЖКАХ.

Начиная создавать оркестр ложкарей, я всегда пользовалась правилом, нужно плавно переходить от простого, к сложному. Поэтому обучение на двух ложках я поделила на два этапа.

1. Ребенок учится играть, взяв в каждую руку по ложке.

2. Ребенок соединяет две ложки в правой руке.

Если ребенок маленький, то ему трудно удержать в маленькой ручке сразу две ложки, и поэтому целесообразно начинать обучение детей, дав ложку в каждую ручку. Так ребенок быстрее усваивает все приёмы, которые ему предлагает педагог, легче передать ритмические рисунки, которые он изучает на уроке.

1 этап.

- Удар "шапочками" перед грудью.
- Удар "шапочками" над головой, руки при этом должны быть либо согнуты, либо полностью выпрямлены у всех детей.
- Удар "шапочками" попеременно, то у правого уха, то у левого. Это движение выглядит более красиво, если за движением рук следует движение туловища, то есть оно не много покачивается, то в одну сторону, то в другую.
- Переменный удар правой ложкой то по "шапочке", то по «корешку» левой ложки. При этом "шапочка" левой ложки зажимается в ладони. Звучание ложки при таком ударе меняется. А если одновременно с ударом менять положение ладошки левой руки, то будет меняться тон ложек.
- Ударяя "шапочки" друг о друга, руки медленно поднимаются вверх на первые четыре доли. На другие четыре доли руки плавно опускаются через стороны вниз.
- Приём «Игра парами». Дети поворачиваются лицом друг к другу и играют так: удар перед грудью, удар правой ложкой о правую ложку товарища, опять удар перед грудью, удар левой ложкой о левую ложку товарища.
- Приём «Игра с соседями» - Удар перед грудью, руки разводят в стороны и ударяют «шапочками» о ложки соседей с обеих сторон.
- *Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;
- Приём — «Часики» - это скользящие удары ложки об ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки нужно держать в горизонтальном положении.

Приведенные выше приемы игры обязательно надо разнообразить ритмическими рисунками. Основываясь даже на таких простейших приемах, с юными исполнителями можно сделать маленькую концертную программу, главное добиться синхронного исполнения всех участников ансамбля.

2 этап.



Следующий этап более сложный. Две ложки вкладываются в правую руку таким образом, чтобы указательный палец правой руки находился между «корешками». Большой палец прижимает сверху правую ложку, а три нижних пальца поддерживают снизу вторую ложку. Таким образом, ложки как бы зажимаются в тисках, окончания «корешков» плотно удерживаются в ладонке. В начале обучения можно выбрать такие ложки, у которых "корешки" не круглые, а плоские. Такие ложки легче удержать в маленькой ручке. Иногда ложки скрепляют за «корешки», в этом случае ложки просто держат в ладонке, не ставя пальчик между «корешками». Вот ложки в руках у маленького музыканта и теперь добиваемся такого удара, чтобы от ложек получался хлопок. Это будет не сразу. И от педагога потребуется не мало терпения, чтобы научить ребенка выдать такой хлопок.

- Самый простой прием это, когда ложки ударяют о левую ладонку. Можно украсить это движение, постепенно поворачивая кисть левой руки, ударяя то по внутренней стороне, то по внешней стороне кисти.
- Прием «Мячик». На 1,2,3,4, ударяют ложкой по колену, ложки как мячик отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.
- Прием «Плечики» Ударяют ложками по ладони левой руки и по плечу соседа слева.
- Прием «Коленочки» Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.
- Прием «Дуга» На счёт 1-удар по колену. На счёт 2-удар по локтю левой руки.
- Прием «Треугольник» Очень красивое движение, когда ложки по очереди ударяют по ладонке, по плечу левой руки и по колену правой ноги. Таким образом, получается треугольник. Можно сделать просто несколько ударов по левой руке и в конце, на четвертую долю ударить ложками о правую коленку. Этот прием обязательно нужно делать с движением головы, т. е. голова ребенка следует за рукой.
- Прием «Радуга». Левая рука плавными движениями очерчивает полукруг над головой; сначала в правую сторону, затем в левую. При этом правая рука следует точно за левой. В этом движении сразу надо определить 4 точки удара, чтобы в коллективном исполнении получилась синхронность.
- Практически такой же прием, только полукруг с движением вниз, одновременно нагибая туловище.
- Прием «Солнышко». Начинается с удара над головой и затем перед собой очерчивается полный круг, сначала вправо, затем влево. Правая рука делает уже 8 ударов, по указанным точкам.
- Прием «Восьмерка». Левая рука на поясе. Правой рукой ударяем о правое колено и затем рука опускается вниз, вдоль ноги, затем очерчивая круг рука медленно поднимается к левому плечу, ударяет ложками о плечо и поднимается вверх также, очерчивая плавный круг, затем вновь опускается к колену. Таким образом, получается, как бы восьмерка.
- Прием «Тремоло». Если ложками стучать в быстром темпе, то отлетая от колена ударяясь о ладонь левой руки и возвращаясь опять к колену получается прием «тремоло».
- Прием «Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.



Приведенные выше приемы игры обязательно надо разнообразить всевозможным ритмическим кружевом. Тогда в каждом произведении они всегда будут смотреться по-новому.

Ритмический рисунок можно выбрать, по желанию руководителя, совершенно разнообразный. Всегда можно использовать различные движения, которые были описаны выше, заменив две ложки на три ложки, еще раз повторяюсь, помните, что у фантазии границ нет.





Планирование и организация работы воспитателя в современном детском саду

Planning and organization of the teacher's work in a modern kindergarten

Автор: Тропникова Анна Владимировна

ГБОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: tulaevaannafox@mail.ru

Tropnikova Anna Vladimirovna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: tulaevaannafox@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы планирования и организации работы воспитателя в современном детском саду. Разработка образовательных программ, проектов и планов работы воспитателя.

Abstract: The article deals with the problems of planning and organizing the work of a teacher in a modern kindergarten. Development of educational programs, projects and work plans of the educator.

Ключевые слова: образовательная деятельность, программа планирования, детский сад.

Keywords: educational activity, planning program, kindergarten.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Проблемы организации работы воспитателя в современном детском саду фактически вытекают из тех нормативных правовых актов, которые сейчас действуют в образовательной деятельности современной системы дошкольного образования.

В настоящее время в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» из государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», выделено несколько направлений развития дошкольного образования и одним из таких направлений, является его стандартизация.

Стандартизацию условно можно разделить на два основных этапа, первый этап развития нашего образования, который мы уже прошли - это введение образовательного стандарта с 2014 по 2016 год. Введение ФГОС сопровождалось введением различных нормативных правовых актов, проблемы планирования деятельности воспитателя нормированы теми нормативными правовыми актами, которые в процессе введения ФГОС появились в нашем образовательном поле.





Перечень нормативных правовых актов на этапе реализации ФГОС:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155;
2. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования - Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;
5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования – одобрена решением федерального УМО по общему образованию, протокол № 2/15 от 20 мая 2015 г.

Есть много и других документов, но они носят методический, рекомендательный характер.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольные образовательные организации, в частности руководители, получили большие права, и сфера их компетентности значительно расширена.

ФГОС и Комментарий Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования - это два документа, в которых можно найти ответы на вопросы, которые возникают в процессе организации образовательной деятельности и образовательного процесса.

Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Является основным руководящим документом по организации образовательной деятельности.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций поддерживают реализацию ФГОС дошкольного образования, способствуют организации образовательной деятельности в соответствии с нормами и требованиями, теми нормативами, которые предъявляются к организации работы с детьми дошкольного возраста. Санитарно-эпидемиологические требования, которые предъявляет этот документ, являются обязательными для выполнения.

Приказом Министерства труда и социальной защиты от 18 октября 2013 года № 544н был утвержден профессиональный стандарт «Педагог», который регламентирует деятельность и профессиональные компетенции, должностные обязанности, умения и навыки воспитателя.

Мы должны уметь проектировать и реализовывать образовательный процесс, уметь проектировать и реализовывать образовательную программу. При этом функция организация и функция планирования входят в функцию проектирования. Кроме понятия педагогическая деятельность, существует понятие образовательная деятельность, и мы очень часто ими пользуемся. Планирование зависит от тех нормативных документов, которые сейчас существуют. В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в ст. 2 предоставлено определение, что представляет собой образовательная деятельность. «Образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ».



Необходимо рассмотреть, что такое педагогическое проектирование. Педагогическое проектирование – это продуктивная деятельность, процесс создания проекта и программы внедрения в практику образования. Включает следующие компоненты: субъект, объект, предмет, формы, средства, методы деятельности и ее результат. Стадии проектирования: концептуальная стадия; стадия моделирования, стадия конструирования, стадия технологической подготовки, стадия реализации, стадия рефлексии.

Концептуальная стадия – это процесс, связанный с пониманием концепции современного развития образования и современных нормативных правовых актов. ФГОС – это определенная концепция для нас, как необходимо организовывать образовательную деятельность.

Стадия моделирования. Она нам нужна для того, чтобы подойти к планированию работы, что мы должны запланировать, в каком объеме и т.д.

В соответствии с ФГОС все содержание образовательной деятельности делится на пять образовательных областей, это: физическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие. В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.9, ст. 2 дано определение образовательной программе.

П.6, ст.12 Образовательная программа дошкольного образования разрабатывается и утверждается самой организацией, осуществляющей образовательную деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом соответствующих примерных образовательных программ дошкольного образования.

Кроме основной образовательной программы должна быть рабочая программа. Рабочая программа – это документ, в котором должно быть написано, как вы организуете, и какие мероприятия вы планируете в этом году для детей.

Образовательных программ очень много. Примерная основная образовательная программа рамочная, в ней нет содержания, в ней есть требования ФГОС, написаны какие-то механизмы, что требует дошкольное образование. В каждом детском саду есть основная образовательная программа дошкольного образования, которая пишется в соответствии с ФГОС. Нам требуется какая-то база и основа, поэтому комплексная образовательная программа, которая сейчас существует в образовательной деятельности, становится основой для написания основной образовательной программы. Кроме того, у вас в детском саду могут быть парциальные образовательные программы, которые закрывают ту часть программы, называемой частью формируемой участниками образовательных отношений.

При планировании образовательной деятельности мы должны в первую очередь обратиться к своей программе, как это написано в программе, какое в ней содержание.

Следующим этапом проектирования, является стадия технологической подготовки. Стадия технологической подготовки, это как раз та стадия, на которой пишутся планы, пишутся конспекты занятий, если они нужны для других форм работы, которые у нас существуют. Это могут быть подготовка дидактических материалов и подготовка демонстрационных материалов. Это все технологическая подготовка перед тем, как реализовывать ту, или иную программу. На стадии технологической подготовки мы и пишем план. Каким образом мы можем подойти к планированию деятельности в детском саду, как написать план? Подходов к планированию очень много. Есть общие понятия, что такое план, что такое планирование и какие планы работы воспитателя могут быть.



План – заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ.

Планирование – оптимальное распределение ресурсов для достижения поставленных целей, деятельность (совокупность процессов), связанных с постановкой целей (задач) и действий в будущем.

План работы воспитателя может быть перспективным (составляется на длительный период – год, квартал, месяц) и календарным (на неделю, каждый день).

В соответствии с приказом Министерства народного образования РСФСР от 20.09.1988 года № 41 «О документации детских дошкольных учреждений» в целях установления строгого порядка ведения документов в дошкольных учреждениях установлена следующая педагогическая документация детских дошкольных учреждений:

Для воспитателей – план воспитательно-образовательной работы с детьми на день или на неделю по их усмотрению и ежедневного ведения табеля посещаемости детей. При этом планирование своей работы воспитатели, старшие воспитатели ведут в произвольной форме.

На каких основах может быть организовано планирование. Наиболее современным является метод перспективного планирования, когда за основу берется, календарный план и вносятся в него будущие мероприятия. Рабочий план воспитателя делится на перспективную и календарную часть.

Перспективная часть планирования на месяц предусматривается в начале каждого месяца, может быть вывешена как отдельный документ или как отдельный план для того, чтобы родители могли с ним ознакомиться. Форму плана выбирает образовательная организация определенным документом, локальным актом, который должен быть рассмотрен и принят на педагогическом совете. Образовательная организация самостоятельно утверждает план и его форму.

Кроме теоретической, перспективной части, в каждом плане должна быть календарная часть, то есть та часть, которая планируется на каждый день.

Невозможно детей научить всему, на занятия выносятся только глобальные вещи, когда мы объясняем новый материал, когда дети максимально активны, готовы воспринимать, готовы учиться и готовы познавать.

После того как запланировали на неделю, мы переходим на ежедневное планирование. Здесь нет стандартного варианта, вы сами выбираете форму, главное, чтобы она была рабочей, а не формальной и не отнимала у вас много времени в случае корректировки. Современный педагог должен понимать, для чего он это делает.

Любое проектирование педагогической деятельности предполагает стадию реализации, все, что вы запланировали необходимо реализовать. Каждому педагогу необходимо подводить итоги, не много ли мы планируем или наоборот мало планируем мероприятий. План – это живой организм, который необходимо корректировать. План – это отражение качества образования, которое дается детям, его системность, последовательность, цельность и продуманность. Сейчас, в условиях более серьезного требования к профессионализму педагогов, особенно важно, чтобы планирование проходило на системной, научной основе.



Активные методы обучения и их использование в образовательной деятельности дошкольников

Active teaching methods and their use in the educational activities of preschoolers

Автор: Долихина Марина Валерьевна

ГБОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: dolikhina@mail.ru

Dolikhina Marina Valerievna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: dolikhina@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются активные методы обучения и их использование в образовательной деятельности в группах старшего дошкольного возраста.

Abstract: The article deals with active teaching methods and their use in educational activities in groups of senior preschool age.

Ключевые слова: методы обучения, воспитательный процесс, образовательный процесс.

Keywords: teaching methods, educational process, educational process.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

У каждого воспитателя рано или поздно возникает вопрос о том как организовать воспитательный или образовательный процесс так, чтобы активное участие принимали абсолютно все наши воспитанники. Все мы знаем, что в соответствии с ФГОС главная фигура на занятии - это наш воспитанник, и в зависимости от его участия, в зависимости от его продуктивности становится возможным внедрение и использование активных методов обучения.

Сейчас в современных дошкольных образовательных учреждениях к педагогическим работникам предъявляется все больше требований, на занятиях появляется больше обязанностей, все большее количество знаний мы должны дать нашим воспитанникам. Но способности наших воспитанников не безграничны, и мы должны понимать, что им иногда тяжело воспринимать новую информацию. Поэтому для этого необходимо использовать активные методы обучения. Рассмотрим, что такое активные методы обучения, какие активные методы обучения наиболее эффективно применять в образовательной деятельности, какие активные методы наиболее эффективны и какие активные методы являются наиболее популярными.



Прежде всего, рассмотрим, что такое метод. Метод – это способ совместной деятельности педагога и воспитанника для достижения какой-то образовательной цели. Активный метод обучения - это такой метод, при котором деятельность воспитанника носит продуктивный и творческий характер. К активным методам обучения относятся такие методы, как метод «мозгового штурма», «дидактические игры», «проблемный метод», активные методы обучения позволяют сделать участником образовательного процесса абсолютно всех воспитанников. Например, перед началом разучивания какого-то элемента, попросить всех детей друг другу улыбнуться, все дети чаще всего улыбнутся, но, появятся дети, которые не сразу выполняют ваше задание, но они все равно включатся в тот процесс, который вы запустили, они хотят, чтобы вы обратили на них внимание. Они выполнили ваше задание.

Идея активизации внимания воспитанников не новая, ее задолго до оформления в самостоятельную научную дисциплину высказывали многие ученые. Раньше, да и сейчас педагоги рассматривают как борьбу двух взглядов на воспитанников вообще. В целом, воспитанник с одной стороны – это объект педагогического воздействия, полностью ведомый, а педагог субъект педагогического воздействия. Противники этого взгляда считают, что воспитанник, это равноправный участник образовательного процесса, что он может принимать активное участие в этом процессе и только тогда обучение будет эффективным.

Отличительными особенностями активных методов непосредственной образовательной деятельности, являются:

1. Принудительная активизация мышления.
2. Установленное время вовлеченности детей в непосредственную образовательную деятельность.

Принудительная активизация мышления – это тот случай, когда воспитанник вне зависимости от своего желания вынужден быть активным, и об этом не догадываться. Например: педагог попросил воспитанников похлопать, если настроение хорошее, или потопать, если настроение плохое, воспитанники сделают это. Они покажут нам, свое настроение и не будут понимать, что мы их, таким образом, включаем в процесс. Если в начале занятия раздать всем звездочки разных цветов и попросим поднять одного цвета звездочку, если занятие показалось им интересным, звездочку другого цвета, если на занятии было скучно. Таким образом, можно проанализировать свою деятельность на занятиях. Чаще всего активные методы обучения очень интересны и необычны, они становятся таким ярким, светлым пятном. Поэтому все дети в них активно участвуют, и вам не составит труда включить ребенка в процесс обучения.

Установленное время вовлеченности воспитанников в непосредственной образовательной деятельности. В ограниченное время нам необходимо, чтобы воспитанники как можно дольше находились в контакте с нами, чтобы они как можно дольше принимали участие в том, что они делают. Например: можно использовать метод «игры». Чтобы дети принимали активное участие в контакте с педагогом необходимо переключать их внимание с одного вида деятельности на другой, так как дети не могут длительное время сосредотачивать свое внимание на чем-то одном, оно им становится просто неинтересным.

Организация непосредственной образовательной деятельности воспитанников с использованием активных методов опирается на ряд конкретных принципов:

Принципы активных методов обучения:

1. Принцип индивидуализации.



2. Принцип гибкости.

3. Принцип сотрудничества.

Принцип индивидуализации предполагает создание такой системы на уровне той подготовки воспитанников, которая учитывает индивидуальные особенности детей, позволяет избежать уравниловки и позволяет каждому максимально раскрыть свои способности.

Принцип гибкости имеет важное значение потому, что дети также бывают «не в настроении», поэтому необходимо суметь поменять ход занятия потому, что это сейчас не идет. Этот принцип требует квалификации и подготовки педагога.

Принцип сотрудничества предполагает развитие отношений доверия к личности педагога. Необходимо создавать атмосферу доброжелательности и ситуацию успеха, поощрять детей в группе.

Все методы активного обучения, которые основываются на тех принципах, которые были приведены, имеют ряд признаков и отличительных особенностей:

Наличие какой-либо проблемы. Основная задача здесь состоит в том, чтобы ввести какую-либо проблемную ситуацию для выхода из которой им еще не хватает имеющихся знаний и навыков и им нужно формировать самостоятельную базу с помощью педагогического работника.

1. Признак проблемности – это прекрасный способ для того, чтобы дети приобретали новые знания, умения и навыки. Если стоит какая-то проблема, дети захотят ее разрешить, вдруг что-то случилось внезапно. Например: «Нам нужно срочно спасти принцессу из замка», «Нам нужно срочно помогать деду морозу раздавать подарки». Лучше всего ставить такую проблему, которая детям будет интересна.

2. Признак адекватности. Адекватность подачи материала, адекватность используемых примеров, методов, потому что часто бывает так, что мы используем более сложный материал, когда ставим проблему, и дети пока еще не могут справиться с поставленной задачей.

3. Признак взаимообучения. Дети любят находиться в роли учителей, взаимообучение очень важно, является стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением активных методов обучения, многочисленные эксперименты по развитию интеллектуальных возможностей детей показали, что использование коллективных форм обучения оказывало даже больше влияния на их развитие, чем факторы чисто индивидуального характера.

4. Признак самостоятельности. Покажи мне как это делать - и я запомню, дай мне сделать это самому. Чем больше ребенок проявляет самостоятельности, тем лучше он запомнит. Если просто слушать и ничего не делать, то будет тяжело освоить какой-то навык.

5. Признак мотивации. Способов мотивировать очень много, чем ярче для детей какой-то результат, тем выше их мотивация.

Активные методы обучения подразделяются на две большие группы:

1. Групповые.

2. Индивидуальные.



Групповые активные методы обучения применимы к малой группе, индивидуальные активные методы обучения для каждого ребенка. Они могут также подразделяться на имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности и на не имитационные. Имитационные разделяют на игровые и не игровые. По классификации активных методов обучения очень много. Также они делятся на использование на различных этапах образовательной деятельности.

Следующий активный метод обучения - это анализ конкретных ситуаций, один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активно-познавательной деятельности наших воспитанников. Метод анализа конкретных ситуаций способствует развитию способности к анализу различных ситуаций, которые возникают. Сталкиваясь с какой-то конкретной проблемой, дети должны определить, есть ли здесь проблема и в чем она состоит. Учатся определять, есть проблема или нет, находят пути ее решения и учатся сотрудничать. Анализ конкретной ситуации, довольно популярный и довольно часто используемый активный метод.

Также популярным является метод разыгрывания ролей - игровой метод активного обучения. Можно делать детям тематические дни, когда они превращаются во «врачей», «пиратов» и в течение дня педагогическим работником поддерживается атмосфера той тематики, которую задал в начале.

Разыгрывание ролей очень нравится детям, потому что здесь принцип индивидуализации реализован в полной мере. Педагогический работник предлагает им самим распределить роли. Активное разыгрывание ролей способствует реализации принципа индивидуализации в полной мере. Очень важно здесь поддерживать взаимодействие участников, потому что каждый получил свою роль, и каждый отдельно занимается своим каким-то делом. Здесь задача педагога организовать их общение между собой, организовать сотрудничество, реализуя принцип сотрудничества и организовать взаимодействие. Педагогическому работнику необходимо вводить какие-то корректирующие условия, если видно, что детям стало не интересно. Это очень важно, потому что, если детям станет скучно, потом обратно «включить» их в процесс будет довольно-таки сложно.

Каковы эффекты применения активных методов обучения, вообще эффективно ли применение активных методов обучения в рамках проведения современного занятия с дошкольниками? Следует отметить, что есть много моментов против использования активных методов в образовательном процессе. Иногда активные методы обучения не способны преодолеть нежелание детей участвовать в образовательном процессе. Часто бывает так, что детям вообще ничего не хочется, опытные, талантливые педагогические работники к каждому ребенку смогут найти подход.

Активные методы обучения способствуют развитию у детей самостоятельности, коммуникативных качеств, повышению интереса к обучению, повышению мотивации, положительному отношению именно к воспитателю. У детей формируется успешность, дети начинают верить в себя, формируют у себя адекватную самооценку. Атмосфера взаимной поддержки позволяет получать не только новые знания, но и развивать познавательную деятельность. Активные методы обучения позволяют вовлечь всех детей в образовательный процесс, учат мыслить, давать оценку сложившейся ситуации, учат решать возникшие проблемы.



Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса в ДОУ

Psychological and pedagogical support of participants in the educational process in the preschool educational institution

Автор: Большакова Елена Валерьевна

ГБДОУ «Детский сад № 87», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: elena-bolshakova@yandex.ru

Bolshakova Elena Valeryevna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

e-mail: elena-bolshakova@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет об организации психолого-педагогического сопровождения в ДОУ, работе педагога-психолога в образовательном учреждении.

Abstract: In this article, the author writes about the organization of psychological and pedagogical support in the preschool educational institution, the work of a teacher-psychologist in an educational institution.

Ключевые слова: образовательный процесс, дошкольники, педагог-психолог.

Keywords: educational process, preschoolers, educational psychologist.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Мы все когда-нибудь первый раз приходим в детский сад, школу, институт, на свое рабочее место и каждый раз начинаем делать свои первые шаги в новом статусе, и всегда нас ждут и удачи, и поражения на всем нашем пути.

Эта статья не о том, как избежать поражений и не о нашем жизненном пути, а небольшая история о том, как важно стать единым коллективом в создании благоприятной эмоционально-положительной атмосферы. Согласитесь, и дома и на работе, где бы вы ни были хочется чувствовать себя успешным, нужным, счастливым, реализованным, а если в этом заинтересованы все? Может ли быть такое, что каждый создает и вносит частичку своей жизни в то, что бы другие и он сам был окружен атмосферой, которая не пугает, не агрессивна, а позволяет тебе быть самим собой и при этом быть счастливым. Как по мне, так это здорово и не является чем-то призрачным, зыбким ...а вполне реалистично ...

Я как многие ходила в детский сад, училась в школе ..., а потом мне посчастливилось прийти работать в ту же школу, где в статусе ученика я не была счастлива и реализована, хотя училась не



плохо и была отнюдь не хулиганкой. Встретив 1 сентября свой первый класс, я увидела таких разных и удивительных ребят, каждый был особенный, неповторимый, кому-то все давалось легко, быстро, кто-то находил себе и друзей и дело по душе и был активен во многих видах деятельности, а некоторые детки, которые еще в сентябре светились ярким солнышком стали теряться, тускнеть на глазах, им тяжело было войти в ритм школы, в требования, и в тех возможностях, которые давала школа они не были успешны и реализованы, им требовалось что-то большее, что-то иное ...

Начались поиски, хотелось видеть этих детей такими же яркими и открытыми. Что-то получилось, что-то нет, но была вера, был энтузиазм, желание и на тот момент я сделала все что было в моих силах. Кроме эмоционального сопереживания, установлению и укреплению психологического контакта способствовало интеллектуальное сопереживание – мыслительное содействие, определяемое включенностью субъектов взаимодействия в одну и ту же деятельность по рассмотрению той или иной проблемы и направленное на решение общих мыслительных задач.

Механизм интеллектуального сопереживания и содействия обуславливался совместностью интеллектуальной деятельности педагога и учеников. Внутренними условиями возникновения контакта между взаимодействующими сторонами являлись искреннее уважение друг к другу, эмпатия как способность к пониманию эмоционального состояния другого, толерантность как терпимость к мнениям и установкам. Таким образом, учебно-педагогическое взаимодействие характеризуется активностью, осознанностью, целенаправленностью взаимных действий обеих сторон – учеников и учителя, являющихся субъектами, согласованность действий которых определяется психологическим состоянием контакта.

На данный момент прошло 20 лет ... я не работаю в школе, я работаю педагогом-психологом в детском саду, и эта совсем другая жизнь, наверно здесь проще чем в школе, нет такого количества детей, родителей, педагогов, как в школе, по-моему один психолог в школе не в состоянии охватить весь объем, который необходим в сопровождении образовательного процесса, психологам ДОУ повезло больше, хотя иногда кажется, что дня не хватает, не рабочего, а в принципе дня, но это у всех педагогов такая история.

Уже понимая, что один в поле не воин, и что нельзя, как говорил Эйнштейн, судить рыбу по её способности взбираться на дерево иначе она всю жизнь проживет, считая себя дурой.

Я к тому, что в каждом есть частичка гениальности и каждый способен внести в жизнь что-то необыкновенное, нужно попробовать дать возможность проявить себя, не ожидая, что кто-то будет жить по вашим меркам, критериям, ожиданиям, стандартам.

В нашем саду работают абсолютно разные люди, с разными характерами, темпераментами, у всех много различных интересов, хобби, талантов. У кого-то все горит в руках, и он везде и во всем первый, кто-то просто шаг за шагом идет к своим целям не торопясь, но делая для этого все необходимое, есть и такие кому уже не особо интересно и живут как-то по накатанной, по слову надо, без интереса и желания, все выполняют свои должностные обязанности, но результаты разные. Разные и родители ... есть сверхактивные, которые везде во всем, есть сторонние наблюдатели, есть те, кому лишь дай повод, и он поднимет бурю в стакане и разные дети ...

И мы все вместе, рядом рука об руку идем от яслей до подготовительной группы. Дни первых встреч со слезами и последних тоже. Многие образовательные учреждения испытывают трудности во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Основные препятствия состоят в пассивности большинства родителей, нежелание некоторых родителей идти на контакт с образовательным учреждением, низкое состояние здоровья воспитанников, снижение воспитательного потенциала семьи, низкий уровень материального благосостояния родителей,



низкая мотивация, педагогическая несостоятельность родителей, дефицит времени у родителей, недостаточная заинтересованность родителей в сотрудничестве с ДООУ.

Взаимодействие участников образовательного процесса может быть эффективно и результативно, если соблюдаются следующие условия:

- В основу всех действий и решений ставится понимание и соблюдение интересов ребенка, учет его индивидуальных особенностей.
- В группах необходимо создавать атмосферу сотрудничества и доброжелательности.
- Взаимодействие должно строиться в активной совместной деятельности и сотрудничестве, в совместном творческом поиске.
- Педагогические формы работы подбираться с учетом возрастосообразности и здоровьесбережения.
- Активно использоваться разнообразный потенциал информационной среды для повышения эффективности.

Психологический контакт возникает в результате достижения взаимопонимания, обоюдной заинтересованности и доверия друг к другу. Контакт осознается и переживается субъектом как положительный, подкрепляющий взаимодействие фактор. В условиях контакта наиболее полно проявляются все личностные свойства субъектов взаимодействия, а сам факт его установления приносит им эмоциональное удовлетворение.

Внутренними механизмами контакта являются эмоциональное и интеллектуальное сопереживание и содействие. В основе эмоционального сопереживания лежит психологическое явление «заражения», заключающееся в бессознательной передаче психического настроения от одного индивида другому, от группы к одному индивиду или от индивида к группе.

Эмоциональное сопереживание субъектов учебного взаимодействия является одновременно и фоновым, и основным механизмом контакта. Оно вызывается в первую очередь личностными особенностями взаимодействующих субъектов, значимостью цели взаимодействия, отношением сторон к необходимости взаимодействия.

Как же создать такие условия, чтобы на протяжении пяти лет всем участникам было комфортно и каждый был успешен. Что бы родитель не ощущал себя плохим, не грамотным в вопросах воспитания, образования, психологических возрастных особенностях, не чувствовал себя виноватым перед ребенком и при этом был заинтересован в полноценном развитии ребенка и был готов к сотрудничеству. Что бы педагоги не находились в постоянном напряжении, могли творить, создавать что-то новое и интересное для детей, не забывая о себе и о своих семьях. Что бы дети шли в сад с улыбкой были здоровы, счастливы, были заняты делом и тем, чем им интересно.

Отсюда и vyplывает необходимость методического, педагогического и психологического сопровождения образовательного процесса и поддержка всех его участников. Выделяют несколько уровней и типов педагогического взаимодействия. Первый уровень – это взаимодействие человека с самим собой. Именно на этом уровне происходят процессы самопознания, самопроектирования, самоанализа и самооценки. От умения личности взаимодействовать с самим собой зависит конструктивность её отношений с окружающими.



Вот почему очень важно развивать у детей и взрослых знания и умения рефлексии и саморефлексии. Второй уровень – это взаимодействие человека с другим человеком. При этом другой очень разнообразен в своих проявлениях: он может быть значимой личностью, равноправным партнёром, а может оказаться человеком, мнение которого не играет существенной роли.

Если человек научится относиться к себе как к другому, то следующим шагом будет понимание и принятие другого как себя. Третий уровень – взаимодействие личности с определённой системой. Человек, находящийся в образовательном учреждении, вступает в непосредственное взаимодействие с целой совокупностью социальных систем, важнейшие из которых – педагогический и ученический коллектив. Таким образом, под педагогическим взаимодействием понимается связь субъектов образовательной деятельности, приводящая к количественным и качественным изменениям в образовательном процессе и в личностных характеристиках взаимодействующих сторон.

Эффективность взаимодействия участников образовательного процесса, определяется следующими критериями:

- информированность сторон об особенностях развития учащихся в семье и ОУ;
- включенность участников образовательного процесса совместную деятельность;
- ценностное отношение друг к другу всех участников образовательного процесса;
- формы взаимодействия участников образовательного процесса.

Разработка программ, консультационная деятельность, просветительская, диагностическая, экспертная работа - всё направлено на создание безопасной положительной эмоциональной обстановки в ДОУ и сохранение психологического здоровья всех участников образовательного процесса.

Наиболее эффективными являются активные формы взаимодействия, когда через практические упражнения, задания, игры, каждый может открыть для себя что-то новое, открыть себя другим, сделать вывод, подобрать необходимый метод работы, попробовать себя в той или иной сфере, найти в себе силы и потенциал для решения задач и реализации своих задумок. Задача педагога-психолога грамотно организовать работу с учетом всех требований и запросов, подобрать наиболее эффективные формы взаимодействия для детей, родителей и педагогов.

Регулярно проводить анализ и мониторинг изменений и потребностей детско-родительского и педагогического коллектива, варьировать виды деятельности, привлекать активных педагогов и родителей к организации мастер-классов, круглых столов, дискуссий, творческим работам. Привлекать внимание взрослых пассивных участников, разрабатывать для них памятки и рекомендации, проводить с ними индивидуальную работу поэтапно привлекая их к сотрудничеству.



ЛЕГО-конструирование как средство развития детей

LEGO construction as a means of children's development

Автор: Карасова Фатима Хусиновна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: Karasova-fatima@mail.ru

Karasova Fatima Husinovna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: Karasova-fatima@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются возможности использования конструктора LEGO для развития конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Большое место в работе занимает учет концепции проектных способностей в научно-педагогической литературе. В статье описаны типы конструктора LEGO, используемых в современном дошкольном образовании. Исследование проводится с помощью ориентированного на практику подхода к организации деятельности педагога по строительству LEGO в детском саду. В статье обсуждаются условия, при которых конструктор LEGO станет эффективным учебным средством, способствующим развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, роль конструктора LEGO в развитии личности детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется методике организации занятий по конструктору LEGO с дошкольниками.

Abstract: The article discusses the possibilities of using lego bricks to develop the constructive abilities of children of senior preschool age in the conditions of a preschool educational organization. A large place in the work is occupied by the consideration of the concept of project abilities in the scientific and pedagogical literature. The article describes the types of LEGO bricks used in modern preschool education. The research is conducted through a practice-oriented approach to organizing the activities of the lego building teacher in the kindergarten. The article discusses the conditions under which the LEGO brick will become an effective teaching tool that contributes to the development of the creative abilities of children of older preschool age, the role of the LEGO brick in the development of the personality of children of older preschool age. Particular attention is paid to the method of organizing LEGO classes with preschoolers.

Ключевые слова: конструктор LEGO, творческие способности дошкольников, дошкольное образование, продуктивная деятельность дошкольника.

Keywords: LEGO bricks, creative abilities of preschoolers, preschool education, productive activity of a preschooler.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.





Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и робототехники. Сегодня государство остро нуждается в высококвалифицированных специалистах с высокими интеллектуальными способностями. И начинать подготовку будущих инженеров нужно не в вузах, а гораздо раньше – в дошкольном возрасте, когда у детей особенно ярко выражен интерес к техническому творчеству. Необходимо развивать техническую пытливость мышления, аналитический склад ума и другие личностные качества.

В настоящее время система дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Государство ставит перед дошкольными учреждениями задачи, направленные на повышение социального качества дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования), а также образовательные программы дошкольных учреждений определяют вспомогательные технологии как основную задачу развития детей дошкольного возраста, ориентированную на удовлетворение потребностей ребенка и расширение содержания образования, учитывающий индивидуальные особенности учащихся. Детское конструирование обозначено в Федеральном государственном образовательном стандарте как основной вид деятельности, посредством которого изучается эстетическое и умственное, физическое развитие детей дошкольного возраста, а также социальное и коммуникативное развитие.

Под детским конструированием принято понимать создание различных конструкций и моделей из строительных материалов и деталей конструкторов, других материалов. Парамонова Л. А. выделяет два вида конструирования: техническое и художественное.

«В техническом конструировании дети демонстрируют реальные объекты, а также придумывают конструкцию по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Этот тип включает в себя построение деталей конструктора. В художественном конструировании дети отображают не столько структуру предмета, сколько выражают отношение к нему, передают его характер, используя различные приемы (например, нарушение пропорций)».

В детском саду всегда был конструирование, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то сейчас необходим новый подход в соответствии с новыми стандартами. Проектирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор поощряет детей дошкольного возраста одинаково работать как головой, так и руками, при этом работают два полушария мозга, что влияет на всестороннее развитие ребенка. Ребенок не замечает, что осваивает устный счет, складывание чисел, выполнение простых арифметических операций. От простых кубиков ребенок постепенно переходит к конструкторам, состоящим из простых геометрических фигур, затем появляются первые механизмы и программируемые конструкторы. Программирование происходит не только благодаря компьютеру, но и созданным специальным программам.

Л.А. Парамонова рассматривает конструирования:

– в соответствии с моделью как типом конструирования, когда есть «готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема дома)»;

– по условиям, когда «образца нет, заданы только условия, которым должно соответствовать здание (например, дом для собаки должен быть маленьким, а для лошади – большим)»;



– по конструированию; этот тип конструирования предполагает, что «ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который находится в его распоряжении. Этот вид конструирования становится основным в развитии творческой одаренности детей».

Исследования Л.А. Парамоновой показывают, что конструирование предметов из LEGO деталей является средством интеллектуального развития дошкольников, интегрирующим различные виды деятельности.

Проектирование на этапе дошкольного возраста связано с игрой как ведущей деятельностью дошкольников. В раннем возрасте конструирование детей неразрывно связано с игрой, затем игра становится стимулом к конструированию, конструирование приобретает для ребенка самостоятельный смысл. В старшем дошкольном возрасте конструирование становится стимулом для развития сюжета игры, а иногда и само по себе носит сюжетный характер.

Благодаря разработкам компаний-производителей образовательных конструкторов, теперь есть возможность знакомить детей с основами строения технических объектов в дошкольном возрасте. Работая с LEGO, дети могут экспериментировать, обсуждать идеи, внедрять их в конструирование, совершенствовать и так далее. Это повышает у ребенка самооценку и способность действовать самостоятельно, формирует чувство уверенности в себе. Поэтому конструктивная творческая деятельность – идеальная форма работы, позволяющая педагогу совмещать обучение, воспитание и развитие детей в игровом режиме.

Необходимость использования конструктора LEGO в воспитании детей дошкольного возраста неоспорима. Сабельникова М.М., Колмыкова О.В., Назарчук Н.В. в своих исследованиях опираются на учения Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца о том, что дети учатся «играючи». Сабельникова М.М., Колмыкова О.В., Назарчук Н.В. доказали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и их развитие происходит при овладении общественно развитыми средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Исследования Л.П. Лурии, Н.Н. Поддьякова, А.Н. Давидчик, Л.А. Парамонова показывают, что конструирование объектов из деталей LEGO является отличным инструментом для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающим интеграцию различных видов деятельности.

Таким образом, все вышесказанное указывает на необходимость и возможность внедрения конструктора LEGO в образовательный процесс детского сада, что позволяет создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к техническому творчеству и формирования инженерного мышления, начальных технических навыков.

Развитию конструкторских способностей способствуют: проведение различных игр и занятий с использованием легкого конструктора, ноутбуков, рассматривание иллюстраций, фотографий, чтение стихов, прогулки и экскурсии. Во время игр необходимо поощрять желание детей сочетать свои рисунки с единым сюжетом.

Таким образом, работа с детьми должна строиться с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Учить детей не разрушать здания других детей без их разрешения, воспитывать уважение к их труду.

Проектирование в старшем дошкольном возрасте имеет немаловажное значение, так как сформированные в этом возрасте конструкторские способности используются в дальнейшей образовательной деятельности. Развитие конструкторских способностей детей основано на сформированной мелкой моторике, пространственном представлении, логическом мышлении.



Исходя из особых характеристик, соответствующих человеку с конструкторскими способностями, определяются основы развития конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие пространственного мышления ребенка;
- развитие логики, включение в производительную деятельность (проектирование, моделирование, рисование и черчение, решение творческих и изобретательских задач (основы ТРИЗ).

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и скелетной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Работа заключается в выполнении небольших и точных движений руками, пальцами рук и ног. Панкевич А.Ю., Меркулова Т.Н., Чистякова Н.П. в своих исследованиях пишут о важности развития мелкой моторики рук. Именно с помощью тактильно-моторного восприятия формируются первые впечатления о форме, размерах предметов, их расположении в пространстве. Уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуального развития в будущем. Развитие мелкой моторики рук станет подготовкой к развитию конструкторских навыков на последующих этапах. При проектировании и сборке технических моделей в более старшем возрасте важно уметь крепить мелкие детали, устанавливать датчики, присоединять шестерни, двигатели и т.д.

Развитие пространственного мышления – это следующий этап в развитии конструкторских способностей детей. Проблемой формирования пространственных представлений занимались многие ученые: Б.Г. Ананьев, О.И. Галкина, Л.Л. Гурова, В.П. Зинченко, Е.Н. Кабанова-Меллер, А.М. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн, Е.Ф. Рыбалко, Б.А. Сазонтьев, Н.Ф. Талызина, И.С. Якиманская и другие. Пространственное мышление – это вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и их оперирование в процессе решения прикладных и теоретических задач.

Средством развития конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста являются конструкторы LEGO и роботы-новички. У детей есть возможность дистанционно строить карусели, машинки, роботов, краны и многое другое.

Программирование моделей требует от детей большой концентрации и логического построения действий, чтобы модель могла двигаться.

Обобщая вышесказанное, мы пришли к выводу, что развитие конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста – это поступательное, целенаправленное развитие сенсомоторных способностей ребенка, его пространственного, логического и творческого мышления, обеспечивающее основу индивидуальных способностей в области создания конструктивных моделей, творческих идей в области освоения технологий, механизмов.

Для успешного развития конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью конструкторов типа LEGO исследователи: М.С. Ишмакова, Л.Г. Комарова, Т.С. Люсс, Е.В. Фешина выделили три педагогических условия: создание конструкторской среды, внедрение конструирования в различные виды детской деятельности и использование конструктора LEGO в совместной деятельности детей и родителей.

Давайте рассмотрим первое условие – создание среды LEGO- проектирования, направленной на реализацию игровой и познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.



С этой точки зрения представляется необходимым рассматривать пространство, специально организованное для конструирования LEGO, как средство проявления творчества. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования большое внимание уделяется организации образовательной среды дошкольной организации. Этот документ характеризует его как развивающую предметно-пространственную образовательную среду.

Эта среда является конструкторской LEGO, которая включает в себя предмет деятельности ребенка, персональные конструкторы серии LEGO, аналоги конструкторов LEGO, компьютеры, дидактические материалы, расположенные в специально оборудованной комнате, уголке группы или домашней обстановке.

Активизация LEGO-конструкторской деятельности – это такая организация образовательного процесса в образовательной организации на основе конструктора LEGO, при которой конструктор и дидактический материал для него становятся предметом активных умственных и практических действий каждого ребенка. Он проектирует, создает, воображает и создает продукт своего собственного творчества. При этом из одного и того же конструктора получаются разные модели, которые можно переделывать, каждый раз создавая новые изображения реальных объектов или элементов декораций. Это дает детям старшего дошкольного возраста полную свободу действий.

Работа с конструктором живая и интересная, открывает совершенно новые перспективы в развитии ребенка, где нет пределов детскому воображению. Дети учатся придумывать модели, чувствуя себя маленькими дизайнерами и конструкторами. Занятия по созданию LEGO могут занимать неопределенное количество времени, от получаса до нескольких дней. Дети могут работать как индивидуально, так и в группах от 2 до 6 человек. Предварительно детей следует познакомить с темой, основными идеями конструирования. Затем нужно перейти непосредственно к проектной деятельности. Здесь педагог, на наш взгляд, должен придерживаться принципа «не навреди», поскольку мы направляем ребенка на творческое воплощение его собственной идеи в определенной модели. Отдельные группы детей могут работать быстрее, чем другие, поэтому стоит рассмотреть дополнительные задания для них. По завершении проектной деятельности мы приглашаем детей представить свою модель. Они могут продемонстрировать результат своей деятельности, рассказать о самых сложных, легких и интересных аспектах своей деятельности.

После этого детям предлагается свободное время для размышлений, когда они могут поиграть со своей моделью, дополнить ее, создать проект вместе с другими детьми, применить свою модель в окружающей среде.

Рассмотрим второе условие – подбор системы дидактических игр, конспектов занятий, направленных на развитие конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста. Конструирование LEGO успешно реализуется в различных видах детской деятельности: в образовательной деятельности в виде дополнительного наглядного и практического материала; в самостоятельной деятельности в форме дидактической игры, сюжетно-ролевой или театральной игры, в которой используется вспомогательный материал; в совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками.

Игры LEGO не просто помогают весело провести время, но и развивают огромное количество полезных навыков. Эксперименты с LEGO помогают развивать творческие способности и воображение, а LEGO – это открытое пространство для деятельности, обеспечивающее свободную игру.

LEGO также можно использовать для обучения элементарной математике, решения задач, для счета, а также для создания шаблонов. LEGO учит детей восприятию цвета и различиям в цветах. Дети могут весело провести время, раскладывая кирпичики по соответствующим цветовым группам



и определяя цвета в каждой группе. Они также могут быть отсортированы по группам разного размера. Создание новых и разнообразных моделей с помощью LEGO дает детям удовлетворение и уверенность, основанные на логическом завершении построения модели.

Важнейшей отличительной особенностью образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. Такой подход легко реализовать в образовательной среде LEGO, так как конструкторы LEGO позволяют ребенку думать, фантазировать и действовать, не опасаясь совершить ошибку. На занятиях LEGO есть возможность научить ребенка фантазировать, видеть необычное в самом простом и привычном, пробудить интерес к творчеству. Конструирование LEGO – это вид моделирующей творческой и продуктивной деятельности. С его помощью сложные образовательные задачи могут быть решены посредством увлекательной творческой игры, в которой не будет проигравших, так как с ней может справиться каждый ребенок и педагог.

Рассмотрим третье условие – повышение педагогической грамотности родителей в развитии конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из главных задач, стоящих перед дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения всестороннего развития личности ребенка».

Партнерское взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации с родителями воспитанников предполагает: взаимопомощь; взаимоуважение и взаимное доверие; знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями условий воспитания в дошкольном образовательном учреждении; обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Возможные способы работы с педагогом: мастер-классы, тренинги, обучающие семинары, проекты, LEGO-праздники, LEGOтеки, мастер-классы, консультации, выставки и фотовыставки совместных работ родителей и детей и другие.

В результате такого взаимодействия у родителей формируется активная позиция на основе продуктивного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи, развивается инициатива родительского сообщества в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта, а также повышается компетентность родителей в вопросах современного образования.

Придерживаясь мнения ученых и принимая во внимание требования нормативных документов, мы считаем, что вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного образования является важным условием в процессе развития конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста.

Должны быть созданы условия для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью конструктора LEGO:

- процесс проектирования должен приносить ребенку удовольствие;
- конструктивная и игровая деятельность детей должна начинаться по принципу «от простого к сложному»;
- обеспечение успеха в начале проектных работ;



- наличие и достаточность количества конструкторских наборов для всех детей;
- ребенок должен выполнять все задания самостоятельно;
- равноправное общение детей со взрослыми;
- личностно-ориентированный подход педагога к ребенку;
- общение должно носить информативный характер;
- создание ситуации выбора, предоставление дошкольникам реальных прав на выбор целей, задач, условий, материалов, средств деятельности.

При работе со старшими дошкольниками необходимо использовать несколько технологий, позволяющих эффективно развивать творческие и когнитивные способности детей. Это LEGO-конструирование, мини-технологии «LEGO-сказка» и «LEGOмультфильм», технология «Фэнтезийная игра» с использованием зданий из конструктора LEGO.

Давайте рассмотрим эти образовательные технологии. Конструктор LEGO как образовательная технология включает в себя подходящую среду разработки, в основном от дизайнеров LEGO и готовых к использованию зданий LEGO. Такой подход позволяет ребенку сосредоточиться на комплексных занятиях: продолжить игровую деятельность, создав новую конструкцию LEGO. Настоящее конструирование начинается, когда дети создают что-то новое, беспрецедентное. Они становятся творцами и проявляют творческий подход, как только отходят от готового набора и данных инструкций. На данном этапе важно не ограничивать свободу творчества детей, тогда это будет способствовать развитию творческих способностей ребенка, развитию творческого мышления.

Мини-технология «LEGO-сказка» направлена на создание, проектирование моделей сказочных персонажей и зданий для разработки сказочных историй с последующим их использованием в игре.

Эта технология способствует развитию творческого воображения ребенка как структурного компонента одаренности ребенка.

Мини-технология LTGO-мультфильм (LEGO comics). Создавая мультфильмы LEGO, дети знакомятся с новыми для них видами творчества: оформлением мультяшного изображения, съемкой видео, монтажом, звуком. У детей есть прекрасная возможность проявить себя творчески, что также способствует развитию их творческих способностей.

Технология обучения «игра-фантазия» – это совместный сюжет детей. В основе фэнтезийной игры лежит литературный опыт детей, приобретенный при прослушивании сказок, приключенческих историй, который трансформируется в процессе игры на основе приемов развития воображения. Обязательным условием для такого рода игр является специальное игровое пространство. Участие детей в фэнтезийной игре развивает воображение детей, поэтому образовательная технология «игра воображения» предполагает включение игровых игр и игровых упражнений для развития творческого воображения.

Взаимосвязь конструктора LEGO с другими технологиями и средствами способствует тому, что конструирование становится творческой деятельностью, а конструктор LEGO – средством развития творческих способностей детей. Конструирование как деятельность дошкольников



помогает детям строить и фантазировать, работать с энтузиазмом, воплощать задуманное, придуманное, что, несомненно, способствует развитию творческих способностей детей.

Таким образом, подводя итоги, можно сделать следующие выводы: конструирование – важная производственная деятельность для дошкольников. Процесс развития навыков проектирования происходит в самых разных типах конструкции. При формировании проектных способностей важны мотивация, желание дошкольника и его понимание того, для чего нужна эта работа. Наиболее эффективной техникой, с помощью которой формируются конструкторские способности, является конструктор LEGO. Использование световых конструкторов в воспитательной работе с детьми является оптимальным способом формирования конструкторских навыков и критерием психофизического развития дошкольников.

Список литературы:

1. Галыня А.В., Захарова А.Г. LEGO-конструирование как средство развития способностей детей дошкольного возраста // Вестник Чебоксарского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. 2019. № 3 (18). С. 102-105.
2. Лагунова А.А. LEGO-конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Высшее образование в России: история и современность: сборник научных трудов / науч. ред. М.А. Дьячкова; отв. ред. О.Н. Томюк. Екатеринбург: УрГПУ, 2017. С. 274-278.
3. Панкевич А.Ю., Меркулова Т.Н., Чистякова Н.П. Развитие одаренности дошкольников посредством LEGO-конструирования // Инновационные технологии современной научной деятельности: стратегии, задачи, внедрение. Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции. Уфа, 2021. С. 66-68.
4. Парамонова Л.А. Теория и методика детского конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2002. 478 с.
5. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет. // Методическое пособие. М.: Олма Медиа Групп, 2015. 944 с.
6. Сабельникова М.М., Колмыкова О.В., Назарчук Н.В. Развитие креативно-технологических способностей у детей дошкольного возраста LEGO-конструирования // Проблемы и перспективы реализации междисциплинарных исследований. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2021. С. 141-143.
7. Степина В.А. LEGO-конструирование как средство развития конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Инновации в науке и практике. Сборник трудов по материалам V Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ. Уфа, 2021. С. 41-53.
8. Фешина Е.В. LEGO-конструирование в детском саду. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2018. 144 с.



Особенности развития у дошкольников деятельности счёта

Features of the development of counting activities in preschoolers

Автор: Бубнова Марина Сергеевна

МДОУ "Детский сад № 70", г. Саратов, Россия

e-mail: bubnova705@mail.ru

Bubnova Marina Sergeevna

Kindergarten No70, Saratov, Russia

e-mail: bubnova705@mail.ru

Аннотация: В этой статье говорится об определении шести этапов развития счетной деятельности у детей. При этом первые два этапа являются подготовительными. В этот период дети оперируют с множествами, не используя чисел.

Annotation: This article talks about the definition of six stages of development of counting activity in children. At the same time, the first two stages are preparatory. During this period, children operate with sets without using numbers.

Ключевые слова: счет, математика, сравнение множеств

Keywords: counting, mathematics, comparison of sets

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Счет - математическое понятие, это операция, имеющая целью установить, сколько элементов содержит данное конечное множество. Давайте с вами рассмотрим особенности развития у детей разновозрастных групп деятельности счета.

2 года. Дети сопровождают свои операции с множеством такими словами как «вот», «еще» или числительными в любом порядке. Каждое повторение ребенок соотносит с одним предметом и одним движением, тем самым он устанавливает взаимно-однозначное соответствие между количеством предметов и количеством слов, движений.

4 года. Появляется интерес к сравнению множеств путем установления взаимно-однозначного соответствия. Последовательное называние числительных еще не означает овладение процессом счета, т.к. ребенок не понимает итога счета, т.е. не умеет отвечать на вопрос «сколько?» Счет еще не служит средством определения количества. Чаще всего названное числительное служит сигналом к остановке называния числительных.



5 лет. Дети начинают употреблять числительные в определенном порядке и отличать итог счета от процесса счета. Начинают понимать, что равночисленные множества всегда именуются одним числом.

6 лет. Усваивают последовательность называния числительных, понимают, что количество не зависит от направления счета, что число является показателем количества, осознают отношения между числами, т.е. осваивают обратный счет.

7 лет. Овладевают счетом группами, т.е. понимают, что единицей счета может быть не только отдельный предмет, а целая группа.

В счётной деятельности детей А.М Леушина выделяет шесть этапов: При этом первые два этапа являются подготовительными.

Леушина определила шесть этапов развития счетной деятельности у детей. При этом первые два этапа являются подготовительными. В этот период дети оперируют с множествами, не используя чисел. Оценка количества осуществляется с помощью слов «много», «один», «ни одного», «больше — меньше — поровну». Эти этапы характеризуются как дочисловые.

Первый этап можно соотнести со вторым и третьим годом жизни. Основная цель этого этапа — ознакомление со структурой множества. Основные способы — выделение отдельных элементов в множестве и составление множества из отдельных элементов. Дети сравнивают контрастные множества: много и один.

Второй этап также дочисловой, однако, в этот период дети овладевают счетом на специальных занятиях по математике.

Цель — научить сравнивать смежные множества поэлементно, т.е. сравнивать множества, отличающиеся по количеству элементов на один.

Основные способы — накладывание, прикладывание, сравнение. В результате этой деятельности дети должны научиться устанавливать равенство из неравенства, добавляя один элемент, т.е. увеличивая, или убирая, т.е. уменьшая, множество.

Третий этап условно соотносится с обучением детей пятого года жизни. Основная цель — ознакомить детей с образованием числа. Характерные способы деятельности — сравнение смежных множеств, установление равенства из неравенства (добавили еще один предмет, и их стало поровну — по два, по четыре и т.д.).

Результат — итог счета, обозначенный числом. Таким образом, ребенок вначале овладевает счетом, а затем осознает результат — число.

Четвертый этап овладения счетной деятельностью осуществляется на шестом году жизни. На этом этапе происходит ознакомление детей с отношениями между смежными числами натурального ряда.

Результат — понимание основного принципа натурального ряда: у каждого числа свое место, каждое последующее число на единицу больше предыдущего, и наоборот, каждое предыдущее — на единицу меньше последующего.

Пятый этап обучения счету соотносится с седьмым годом жизни. На этом этапе происходит понимание детьми счета группами по 2, по 3, по 5.



Результат — подведение детей к пониманию десятичной системы счисления. На этом обучение детей дошкольного возраста обычно заканчивается.

Шестой этап развития счетной деятельности связан с овладением детьми десятичной системой счисления. На седьмом году жизни дети знакомятся с образованием чисел второго десятка, начинают осознавать аналогию образования любого числа на основе добавления единицы (увеличения числа на единицу). Понимают, что десять единиц составляют один десяток. Если к нему прибавить еще десять единиц, то получится два десятка и т.д. [3, с.46]

Список литературы:

1. Аванесов В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника /под ред. Н.Н. Подьякова. –М.: 2000. -263с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., Просвещение, 1985.-175с.
3. Леушина Л.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1974.-368 с.





Гармонизация отношений между родителями и детьми средствами физической культуры

Harmonization of relations between parents and children by means of physical education

Автор: Семенова Елена Михайловна

ГБДОУ "Детский сад 87 Красносельского района", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: Lenys1970@mail.ru

Semenova Elena Mikhailovna

Kindergarten 87 Krasnoselsky District, St. Petersburg, Russia

E-mail: Lenys1970@mail.ru

Аннотация: В данной статье представлен опыт работы гармонизации детско-родительских отношений.

Abstract: This article presents the experience of harmonization of child-parent relations.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, физическая культура.

Keywords: child-parent relations, physical culture.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В последние десятилетия наметились серьезные проблемы во взаимоотношениях родителей с детьми. Исследования обнаруживают, что нарушения эмоциональных контактов ребенка с родителями имеют негативные последствия в соматическом, интеллектуальном и эмоциональном развитии ребенка.

Рассматривая понятие здоровья с точки зрения валоеологических аспектов: единство физического, соматического, духовно-нравственного компонентов; в организации физкультурной работы с детьми большое место уделяю их эмоционально-нравственному развитию, основы которого закладываются в семье через близкие контакты с родными людьми.

Проблемы детско-родительских отношений.

В последние десятилетия наметились, серьезные проблемы во взаимоотношениях родителей с детьми. Исследования обнаруживают, что нарушения эмоциональных контактов ребенка с родителями имеют негативные последствия в соматическом, интеллектуальном и эмоциональном развитии ребенка. Прослеживается и дальнейшие линии этого влияния на такие проявления



личности (подростка, взрослого), как чувство комфорта-дискомфорта в этом мире, как эмоциональная открытость людям, толерантность и многие другие. Рассматривая понятие здоровья с точки зрения валеологических аспектов: единство физического, соматического, духовно-нравственного компонентов; я в организации физкультурной работы с детьми большое место уделяю их эмоционально-нравственному развитию, основы которого закладываются в семье через близкие контакты с родными людьми. Поэтому в контексте валеологической работы с детьми на первом этапе были поставлены следующие цели:

- выявить характер эмоциональных отношений родителей с ребенком в нашем д\с;
- определить степень осознания родителями значимости положительного эмоционально-тактильного контакта личностного развития детей;
- выявить наличие ритуалов и традиций в семейных отношениях и формы их проявлений;
- имеет ли место тактильный контакт в процессе взаимодействия родителей с ребенком, как часто и в каких ситуациях он проявляется?

Для решения этих целей я использовала комплекс диагностических методик: наблюдение, «силуэтная методика», анкетирование, интервью, проективный рисуночный тест «Моя семья».

В анкетах я предлагала родителям ответить на ряд вопросов, касающихся межличностных отношений. Интервью с детьми дало мне возможность выяснить наличие ритуалов и совместных традиций. Просила ответить детей на вопросы:

- Кто тебя утром будит?
- Кто тебе читает книжки? Как это происходит?
- Кто тебя укладывает спать на ночь? Как это происходит?

Некоторые выводы для себя я сделала, когда наблюдала как родители утром выражают свои эмоциональные отношения к ребенку при расставании с ним в детском саду с и при встрече с вечером.

Проективный рисуночный тест «Моя семья» (старший дошкольный возраст) помог мне выявить особенности внутрисемейных отношений и получить информацию о субъективной оценке ребенком собственного места в семье, его отношений с членами семьи.

«Силуэтная методика» дала мне возможность выявить ситуации, побуждающие к временным тактильным контактам родителей с детьми. Анализ результатов используемых диагностик позволил мне классифицировать семьи, взяв за основу следующие критерии:

1. Частота эмоционального взаимодействия родителей с ребенком.
2. Адекватность эмоциональных проявлений родителей в процессе взаимодействия с ребенком.
3. Осознание родителями значимости положительного эмоционально-тактильного контакта с ребенком.

В соответствии с этими критериями мною были выделены следующие группы семей условно названные: формально любящие, любящие, игнорирующие.



Обработка результатов диагностирующего этапа показала, что две трети детей испытывают дефицит родительской любви и взаимопонимания. Через свои совместные физкультурные занятия я хотела сблизить родителей и детей. Но после того как на родительском собрании я предложила совместные занятия, то поняла, что большинство родителей были не готовы к совместной двигательной-игровой деятельности с детьми в силу небольшого опыта, наличия определенных психологических барьеров в виде боязни оказаться неумелым, стыда за собственную физическую неловкость. Поэтому на втором этапе работы я поставила перед собой следующие задачи по подготовке взрослых (воспитателей и родителей) к участию в совместных занятиях:

Формирование психологической готовности к совместной двигательной-игровой деятельности с ребенком, которая заключается в следующем:

В осознании и принятии задач предстоящего взаимодействия с ребенком и психолого-педагогических требований к занятиям:

- в готовности к собственной внутренней перестройке;
- в активном интересе и положительном отношении к предстоящей совместной двигательной деятельности с ребенком.

Формирование целостного чувственного опыта совместной двигательной деятельности, заключающегося:

- в готовности к овладению физическими упражнениями;
- в восстановлении и расширении двигательного опыта;
- в адаптации родителей к пространству спортивного зала и ознакомлению их с функциональным оборудованием;
- в овладении опытом взаимодействия с ребенком в двигательной-игровой деятельности, проявлении активной поддержки.

Повышение психолого-педагогической контактности по проблеме взаимодействия взрослого с ребенком, заключающееся:

- в расширении и углублении знаний о базовых потребностях ребенка-дошкольника для его комфортного психофизического развития;
- в ознакомлении с особенностями совместного физкультурного занятия и его содержанием.

Способствование развитию и совершенствованию функциональных систем организма, двигательных навыков и качеств.

В основу содержания физкультурных занятий легла система физических игр и упражнений, которые:

- обеспечивают тактильный контакт;
- доступны для совместного выполнения взрослым и ребенком;



- разнообразны по своему физическому воздействию;
- направлены на развитие эмоциональной сферы, партнерских отношений родителей и детей;
- решают оздоровительные и воспитательные задачи.

В содержание совместных физкультурных занятий вошли детско-родительские игры, взятые из народного наследия, танцевальные упражнения, подвижные игры, парные контактные физические упражнения.

Свои занятия я выстраивала в определенной последовательности: игровые, интегрированные, традиционные, досуги и праздники.

Игровые занятия давали возможность адаптировать родителей к совместной двигательной деятельности с детьми, повысили их заинтересованность и эмоциональную включенность.

Интегрированные занятия, включающие выполнение совместных творческих и интеллектуальных заданий на фоне двигательной деятельности, обогащали опыт взаимодействия родителей и детей, способствовали активному развитию у детей психических процессов: внимания, памяти, воображения.

«Традиционные» занятия, включающие разнообразные физические упражнения, способствовали приобретению родителями и детьми разнообразного двигательного опыта взаимодействия.





Воспитание ценностного отношения к природе через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования

Education of a value attitude to nature through the use of traditional and non-traditional drawing techniques

Автор: Тришина Наталья Викторовна

МКДОУ «Детский сад № 21», р.п. Красногорский, Челябинская область, Россия.

e-mail: natatrish@mail.ru

Trishina Natalya Viktorovna

Kindergarten No 21, Krasnogorsky village, Chelyabinsk region, Russia.

e-mail: natatrish@mail.ru

Аннотация: В статье отражается актуальность экологического воспитания в ДОО через изобразительную деятельность. Автор приводит аргументы, доказывающие эффективность познания природного окружения через рисование, формирование эмоционально ценностного отношения к ней.

Abstract: The article reflects the relevance of environmental education in pre-school education through visual activity. The author gives arguments proving the effectiveness of cognition of the natural environment through drawing, the formation of an emotionally valuable attitude to it.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, эстетическое развитие, детский сад.

Keywords: non-traditional drawing techniques, aesthetic development, kindergarten.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Современное общество выводит задачу развития ценностного отношения к природе на особый уровень. От решения проблемы экологического воспитания детей и подростков зависит наше будущее. Ведь виной большинства проблем, связанных с окружающей средой, является сам человек и его неразумное поведение. Потребительское отношение к природе является следствием утраты духовных, нравственных, этических ценностных ориентиров.

Таким образом, в мире возникла необходимость возврата к нравственным ценностям, воспитания людей нового поколения, которые будут способны к осознанному отношению к природному окружению.

Педагоги ДОО находятся в поиске средств, способных сформировать ценностное отношение к природе путем воздействия на эмоциональное состояние ребёнка особыми эстетическими качествами - формой, разнообразием, яркостью красок и др. Все это позволяет сформировать эмоционально положительное отношение к природе и ее явлениям.





Изобразительная деятельность решает задачи естественного познания природы и становится для детей способом выражения детей собственного отношения к природным объектам.

Стремление передать в своих рисунках определенные природные явления и образы, мотивирует детей на углубление собственных знаний о ней. В то же время происходит обогащение содержания детского творчества, в рисунках детей появляются новые сюжеты.

Ребенок-дошкольник познает окружающую природу в соответствии с «законами красоты». Важная роль при этом отводится педагогу, который должен передать детям свое понимание природы, научить их видеть ее красоту. Это происходит в процессе ознакомления детей с временами года, их особенностями, с природными явлениями, с миром растений и животных.

Как правило дети всегда откликаются на предложение педагога изобразить природу и животных. Создание ими подобных картин содействует и уточнению их знаний об природных объектах, насыщает детское творчество новыми образами, формирует интерес к природному окружению и ложится в основу положительного отношения к ней. Исследования в области детского творчества показали, что красота окружающей природы способна вызвать в детях восторженный отклик.

Среди тем, предлагаемых детям, можно выделить следующие: «Осеннее дерево», «Белая береза», «Весенние цветы» и др. Важное место при этом отводится подготовке к рисованию. Рассмотрим это на примере осени. Педагог предлагает детям полюбоваться природой на прогулке, рассмотреть листочки, поиграть с ними, дополняет впечатления художественным словом. Детям старшего дошкольного возраста целесообразно предложить собрать листочки и нарисовать их с натуры. При этом следует обратить внимание детей на конструкцию пластины листа, на то, как располагаются прожилки, которые складываются в определенный рисунок.

Особый интерес у дошкольников вызывает рисование объектов живой природы: это могут быть насекомые, птицы, рыбы, дикие и домашние животные.

Отдельно отметим и пейзажную живопись. Дети старшего дошкольного возраста способны изобразить не только ярко выраженные сезоны природы, но и их переходные состояния: начало осени, золотая осень, поздняя осень. Также им доступно изображение пейзажей, знания о которых они получили не путем собственных наблюдений, а из сторонних источников. Речь идет о горном, морском, лесном пейзаже. Целесообразно познакомить детей со способами изображения пейзажей в разное время суток, различного состояния погоды. При этом усложняются и выразительные средства живописи: колорит, композиция, пропорции и др.

Следует уделять внимание не только использованию традиционных способов рисования, но и нестандартных. К примеру, отпечатывая листочки, мы видим всю красоту их рисунка, который переносится на бумагу. Создание изображения методом монотипии позволяет передать отражение леса в водоеме, передавая его симметрию. Использование соли или манной крупы при изображении зимних пейзажей позволяет добиться объема и фактурности, схожей с настоящим снегом.

В заключение отмечу, что интеграция экологических знаний и изобразительной деятельности позволяет закрепить и уточнить имеющиеся у детей имеющиеся сведения о природных объектах, сформировать интерес к миру природы и эмоционально положительное отношение к ней, вызвать желание отразить её явления в своих творческих работах. Рисуя природу, дети получают о ней более полные знания, убеждаются в ее важности для человека, приходят к выводу о том, что природу нужно беречь и ценить.



Список литературы:

1. Бутенко Н.В., Пермякова Н.Е. Ребенок в мире природы и искусства. Монография: Под редакцией Н.В. Бутенко. - Челябинск ЗАО «Библиотека Миллера», 2019.-224с.
2. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. Дошкольное воспитание, 2001, N9.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
4. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. Учреждений. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003.-176с: ил.





Формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста

Formation of psychological health of preschool children

Автор: Климова Александра Александровна

МБДОУ «Детский сад № 58», г. Ижевск, Россия.

e-mail: klimova.aleksandra1996@mail.ru

Klimova Alexandra Alexandrovna

Kindergarten No. 58, Izhevsk, Russia.

e-mail: klimova.aleksandra1996@mail.ru

Аннотация: В статье представлено описание систематической работы по укреплению здоровья дошкольников, которая проходит в три этапа. На первом изучение научно-методической литературы по теме. На втором выбираются формы работы по приобщению детей к здоровому образу жизни. На третьем этапе пишется план деятельности по реализации.

Abstract: The article presents a description of systematic work to improve the health of preschoolers, which takes place in three stages. At the first, the study of scientific and methodological literature on the topic. At the second stage, forms of work are chosen to introduce children to a healthy lifestyle. At the third stage, an implementation plan is written.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, дошкольники.

Key words: health-saving technologies, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

ДОУ являясь открытой социальной системой, не может быть вне процессов обновления, которые влекут за собой повышение требований к качеству образовательных услуг по различным направлениям развития и воспитания ребенка.

В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития и есть здоровьесберегающие технологии.

В статье предполагаю вам систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения и воспитания детей, а также активные формы организации обучения педагогов, просвещения родителей по данной проблеме.





Этапы реализации:

ПЕРВЫЙ ЭТАП. Изучали научно-методической литературы по теме. После занимались подборкой иллюстративного материала по данной теме, игрушки, атрибуты для игровой, познавательной. Составляли план мероприятий на каждый день, картотеку стихов, загадок, пословиц, массажа, зрительной и дыхательной гимнастики;

ВТОРОЙ ЭТАП. Проводились следующие формы работы при общению детей к ЗОЖ: уроки здоровья, игры и игровые ситуации, беседы, творческая деятельность, чтение художественной литературы, продуктивная деятельность, физкультурные досуги, праздники.

Методы и приемы реализации: С педагогами: консультации, семинары-практикумы.

С родителями: папки-передвижки, родительские собрания, буклеты консультации, участие в спортивных праздниках, оформление наглядно демонстрационного стенда «Здоровый ребенок»

Психологические мероприятия в работе с детьми: технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастика, минутки вхождения в день

ТРЕТИЙ ЭТАП. План деятельности по реализации проекта.

Утренняя гимнастика

Минутка вхождения в день

Беседа «Ребёнок и здоровье»

Занятие на укрепление психического здоровья «Моё душевное здоровье»

Рисование: «Здоровье»

Бодрящая гимнастика после дневного сна

Утренняя гимнастика

Минутка вхождения в день

Занятие на укрепление психического здоровья «Пойми меня»

Бодрящая гимнастика после дневного сна

Утренняя гимнастика

Минутка вхождения в день

Занятие «Осанка зеркало души»

Разговор о правильном питании

Бодрящая гимнастика после дневного сна

Утренняя гимнастика



Минутка вхождения в день

Занятие «Страна Добрых слов»

Бодрящая гимнастика после дневного сна

Утренняя гимнастика

Минутка вхождения в день

Пословицы на тему «Здоровье»

Занятие «Радость – грусть»

Бодрящая гимнастика после дневного сна

ВЫВОДЫ: Психологический комфорт ребенка в детском саду – это психофизиологическое состояние, возникающее в процессе жизнедеятельности ребенка в результате взаимодействия его с образовательной средой.





Использование элементов медиаобразования в практике ДОО

The use of elements of media education in the practice of preschool

Автор: Климова Александра Александровна

МБДОУ «Детский сад № 58», г. Ижевск, Россия.

e-mail: klimova.aleksandra1996@mail.ru

Klimova Alexandra Alexandrovna

Kindergarten No. 58, Izhevsk, Russia.

e-mail: klimova.aleksandra1996@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается направление как «медиа-театр», включающий, в себя традиционные приёмы и современные. «Медиа-театр» - это современный способ, который представлен в понятном формате, может стать важным этапом в формировании ребёнка, как личности. А именно, это принятие себя, потому что очень важно, чтобы ребёнок принимал себя, таким какой он есть и не боялся, просто жить, для этого важно знать себя, свои ресурсы. Если ребёнок научиться принимать себя, то он будет принимать и тех, кто его окружает, что также имеет большое значение в социализации ребёнка в будущем.

Abstract: The article deals with the direction as a "media theater", which includes traditional techniques and modern ones. "Media theater" is a modern way, which is presented in an understandable format, can become an important stage in the formation of the child as a person. Namely, this is the acceptance of oneself, because it is very important that the child accepts himself as he is and is not afraid, just to live, for this it is important to know himself, his resources. If the child learns to accept himself, then he will accept those around him, which is also of great importance in the socialization of the child in the future.

Ключевые слова: медиа-театр, дошкольники.

Keywords: media theater, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Для использования ИКТ в дошкольном образовании необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. В ФГОС ДО определены виды детской деятельности для каждого возраста (младенческого, раннего и дошкольного). Соответственно организация образовательной деятельности зависит от психолого-педагогических условий ДОО. На современном этапе использование ИКТ в процессе образовательно-воспитательной работы в ДОО повышает общий уровень не только качества образования, но и медиаобразования в целом, усиливая познавательную активность детей дошкольного возраста. Большинство исследований говорит о том, что положительных моментов достаточно, чтобы понимать о том, что медиаобразование - это важная составляющая педагогического процесса.



Изучая данную тему, я решила использовать в работе «медиа-театр» на группе детей 5-6 лет. Год работы в данном направлении и уже можно поделить положительной динамикой, которая проявляется в эмоциональном благополучии детей в группе, отсутствием неконструктивных конфликтов, принятием друг друга, в независимости от дружеской привязанности.

Для этого я применяю следующие приёмы медиа-театра:

- 1) Интервьюирование - разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы. В некоторых случаях это происходит под запись или в прямом эфире. Сейчас на всех площадках медиа-ресурсов - это самая популярная форма разговора.
- 2) Музыкальные клипы - короткий кино- или видеофрагмент (видеоклип), сопровождающий музыкальную композицию.
- 3) Социальные ролики - это разновидность видеопродукта, который ориентирован на привлечение внимания к жизненно важным проблемам.
- 4) Реклама - распространение информации для привлечения внимания к объекту рекламирования с целью формирования или поддержания интереса к нему. Реклама везде и всюду, без неё мы не представляем нашу жизнь. Но не всегда рекламируется то, что нам нужно. А у педагогов есть свои важные на учебный год вещи (например: чай ромашковый ... нужно придумать что-то оригинальное).

Мы пробуем, проигрываем каждый из этих приёмов, и когда все получается, то в конце нашего мероприятия, мы всегда в хорошем настроении, эмоционально открытые к друг другу. Бывает, что дети принимать участие не хотят, то они сидят в роли зрителей, зрители - это дополнительная поддержка и внимание.

Перед тем как начать занятие мы разминаемся и играем, чтобы лучше узнать друг друга. Всегда предлагаю две игры «Брось улыбку» и «Да, если ...»

«БРОСЬ УЛЫБКУ»

Игроки сидят в кругу. Ведущий начинает игру - улыбается, потом прикрывает рот ладонью, словно стирая улыбку. Когда он убирает ладонь, улыбка исчезла. Ведущий «бросает» улыбку» другому игроку, который «ловит» ее руками, «наносит» ее на лицо, потом «стирает» и «бросает» другому. Тот, кто засмеется или улыбнется не в свою очередь, теряет «жизнь».

«ДА, ЕСЛИ ...»

Игра помогает настроиться на творческую работу. Играющие стоят кругом. Каждый игрок придумывает вопрос, на который самый вероятный ответ «нет». Первый игрок выбирает любого играющего и задает ему свой вопрос. Задача второго игрока - дать положительный ответ и объяснить его реалистичность. Например: «Можно ли скушать дом?», «Да, если он из шоколада». После чего ответивший задает свой вопрос. Данная разминка помогает настроиться на положительную работу общаясь друг с другом.

Таким образом, можно сделать вывод, что Медиа-театр - это современный способ, который представлен в понятном формате, может стать важным этапом в формировании ребёнка, как личности. А именно, это принятие себя, потому что очень важно, чтобы ребёнок принимал себя, таким какой он есть и не боялся, просто жить, для этого важно знать себя, свои ресурсы.



Список литературы:

1. Мурюкина Е.В. Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование»: учеб. пособие для вузов / Е.В. Мурюкина, И.В. Чельшева. Таганрог: Изд-во Кучма.
2. Фёдоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А. В. Федоров. Ростов н/д.: ЦВВР.
3. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Научно-популярное издание / И.В. Чельшева. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ.
4. Чельшева И.В. Ребёнок в мире современной медиакультуры / И.В. Чельшева // Начальная медиашкола: электронный научнопедагогический и культурно-просветительский журнал.
5. Чельшева И.В. Современные медиаобразовательные стратегии в России: развитие медиакомпетентности и медиабезопасность подрастающего поколения / И.В. Чельшева // Вестник Челябинского государственного университета (313). Филология. Искусствоведение. Вып. 81. С.



Экологическое воспитание дошкольников посредством интеграции образовательных областей

Environmental education of preschoolers through the integration of educational areas

Авторы:

Спиридонова Марина Владимировна

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Spiridonova Marina Vladimirovna

Staromaynsky kindergarten № 5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast, Russia

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Титова Светлана Александровна

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Titova Svetlana Aleksandrovna

Staromaynsky kindergarten № 5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast, Russia

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Аннотация: В данной статье приведены примеры форм работы педагогов ДОУ по экологическому воспитанию дошкольников.

Abstract: This article provides examples of the forms of work of preschool teachers on the environmental education of preschoolers.

Ключевые слова: дошкольники, экологическое воспитание.

Key words: preschoolers, environmental education.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Прививать детям любовь к природе надо с самого раннего возраста, так как дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. Всестороннее развитие



и воспитание дошкольников осуществляется разными средствами. Одно из наиболее эффективных – ознакомление дошкольников с природой.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения ребенка. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, звери. Разнообразный мир растений и животных пробуждает у ребят живой интерес к природе, любознательность, побуждает их к деятельности, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение и чувство сострадания к живой природе. Малыши восторгаются при виде цветка, бабочки, и в то же время могут бездумно раздавить бегущего по тропинке муравья. Поэтому необходимо развивать у детей экологические знания, нормы и правила взаимодействия с природой, воспитывать бережное отношение и сопереживание к ней.

Как же приучить детей беречь и охранять природу, все живое, окружающее нас?

Работу над экологическим воспитанием детей осуществляю через различные формы работы, такие как:

- Наглядно-практические (непосредственно-образовательная деятельность, наблюдения, экскурсии, элементарные опыты, игровые проблемные ситуации);
- Игровые (подвижные игры, дидактические игры, словесные игры);
- Труд в природе (индивидуальные поручения, коллективный труд).

Воспитательно-образовательную работу мы ведём в системе на протяжении всего учебного года, применяя интеграцию образовательных областей.

I. Осуществляя экологическое воспитание в рамках образовательной области «Познавательное развитие» рассказываем детям о планете Земля, о том, что только на ней живут растения, животные и человек, о свойствах воды, воздуха, почвы. Знакомлю детей с многообразием комнатных растений и тех, что растут на территории детского сада. Дети узнают, что растения обогащают воздух кислородом, необходимый для здоровья; в лесу растут грибы, ягоды, орехи, лекарственные травы.

Через познавательную литературу знакомим с дикими животными, с их приспособлениями к сезонным условиям жизни.

Наиболее значимым методом экологического воспитания, является наблюдение, поэтому на прогулке с ребятами наблюдаем за ветром, дождем, снегопадом, солнцем, птицами, насекомыми. Рассматриваем деревья, кустарники, травянистые растения. Это воспитывает положительные качества, способствует развитию внимания, наблюдательности, памяти и мышления. В группе имеется календарь природы, где ребята отмечают погоду.

II. Осуществление экологического воспитания дошкольников в рамках образовательной области «Речевое развитие».

Экологическое воспитание тесно связано с развитием речи, особенно дошкольников. Познавая окружающий мир, у детей формируются знания, развивается речь и все её компоненты –



звукопроизношение, лексический запас, грамматический строй и связная речь. Только в процессе общения ребёнок овладевает речью.

При проведении непосредственно-образовательной деятельности по речевому развитию сначала рассматриваем картины, например, «Лиса с лисятами», «Кошка с котятами» (дописать названия картин), затем с ребятами составляем по ним рассказы. Это развивает связную речь, дети упражняются в построении предложений и правильном использовании грамматических форм, учатся понимать вопрос и точно отвечать на него, слышать ответы других ребят.

Большое значение для развития мышления, объяснительной речи имеют обсуждения фактов, отражающих взаимосвязи в природе. Отвечая на вопросы «зачем?», «почему?», помогаем устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую последовательность природных явлений и событий. Например, наблюдая на прогулке за птицами на кормушке, задаём вопросы: «Кто прилетел на кормушку? Зачем прилетели птицы? Почему их надо подкармливать зимой? Почему птицы могут летать? Зачем им крылья? Зачем хвост? Отвечая на такие вопросы, дошкольники отыскивают причины, строят предположения, устанавливают взаимозависимость явлений.

Подбирая дидактические игры и упражнения на тему экологии, помогаем детям развивать все компоненты речи, обогащать их словарный запас.

Например, игра «Бабочка» формирует у детей направление струи воздуха, обогащает знания о бабочках, закрепляет в речи глаголы (летает, перелетает, садится, игра «Какое время года» - восприятие художественной литературы. Игра «Угадай - ка» развивает умение отгадывать загадки, соотносить словесный образ с изображением на картинке, «Послушай звук» развивает у детей фонематический слух.

Важным методом экологического воспитания является слово, его правильное использование в различных формах работы, поэтому в книжном уголке подобраны художественные произведения, сказки, энциклопедии по экологическому воспитанию (А. Пушкин, Ф. Тютчев, К. Ушинский, В. Бианки, Н. Сладков). Мы вместе с детьми читаем книги, рассматриваем иллюстрации, беседуем, обсуждаем прочитанное, отгадываем загадки. Используя художественную литературу, помогаю детям почувствовать прелесть и неповторимость природы, значение её в жизни человека, формируем умение сравнивать, видеть, как отражено одно и то же природное явление в разных поэтических строках, правильно выражать своё мнение, озвучивать чувства.

III. Осуществление экологического воспитания дошкольников в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Система экологического воспитания хорошо согласуется с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие». Сажая с детьми «Огород на окне», вместе выращиваем растения, ухаживаем за ними. Такая форма работы помогает дошкольникам усваивать моральные и нравственные ценности (ценность жизни, необходимость осторожного, бережного обращения с любыми живыми существами, узнавать правила поведения в природе, познавать труд, направленный на поддержание условий жизни растений и животных. Дети с удовольствием оказывают помощь на участке, где мы сажаем цветы, овощи. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости, волевой саморегуляции, готовности к совместной деятельности и коммуникации.

Для закрепления в сознании норм и правил поведения в природе, проигрываем и обсуждаем ситуации, например: Дети принесли в живой уголок маленького и беспомощного птенчика.



IV. Осуществление экологического воспитания дошкольников в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» является очень важной. Эмоциональный отклик детей на прекрасное в окружающем мире возникает в том случае, если они имеют возможность созерцать красоту природы, представленную в натуре и в произведениях искусства.

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства детей, помогает ребёнку в создании образов в процессе рисования (И. Токмакова «Ветрено, ветрено», «Голуби»)

Наблюдения за красивыми явлениями, объектами природы, побуждает детей к художественно-творческой деятельности (рисованию, лепке, в которой они осмысленно отражают свои переживания красоты.

Экологическое воспитание своих детей совершенствую также через прослушивание музыки (П.И. Чайковский «Времена года», М.И. Глинка «Жаворонок», разучивание песен («Урожайная», Здравствуй, осень золотая», «Капельки», рассматривание картин (А. Саврасов «Грачи прилетели, И. Левитан «Золотая осень», проведение развлечений («Здравствуй, Осень!», «В гости к птицам», «Спасем лес»).

Таким образом, художественно-эстетическое развитие имеет глубинную связь с экологическим воспитанием, обеспечивает взаимное обогащенное развитие личности ребенка.

Чтобы помочь дошкольникам понять взаимоотношение человека с природой, воспитать сочувствие к живому и готовность сохранить его, дать реальные представления о природе, мы с ребятами создали анимационный мультфильм по экологической сказке «Бабушка Федора и Герань», подготовили выступление экологической агитбригады «Юные экологи», с целью формирования экологического мировоззрения и привлечения внимания к проблемам окружающей среды.

Активное участие в экологическом воспитании детей принимают родители дошкольников: участвуют в творческих конкурсах «Осенний микс», «Дары осени», «День Земли», развлечениях, акциях. Эта совместная работа сближает родителей и детей, дает им ощущение, что они делают что-то важное и полезное, потому что родители являются главным примером для подражания в жизни ребенка.

Ознакомление детей с природой в детском саду требует постоянного непосредственного общения с ней, поэтому задача воспитателей и родителей – подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

Итогом проделанной данной работы можно назвать следующие результаты:

- созданы условия для развития экологического воспитания дошкольников;
- у детей сформировано экологическое сознание, целостное представление о природном и социальном окружении;
- развиты навыки экологически ориентированной деятельности с объектами ближайшего природного окружения, грамотного взаимодействия с ними.



- у детей воспитано ответственное отношения к окружающей среде, гуманное уважения к объектам природы и формирование основ здорового образа жизни.

Надеюсь, проделанная работа в этом направлении способствует экологическому развитию каждого ребёнка. Дети усвоили экологические знания, нормы и правила взаимодействия с природой, стали бережно относиться и сопереживать ей.

Литература:

1. В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. Практическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2008 г.
2. С.Н. Николаева. Программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог». М: «Мозаика – Синтез, 2010 г.
3. О.С. Соломенникова. Ознакомление с природой в детском саду. М: «Мозаика – Синтез», 2016 г.
4. Т.М. Бондаренко. Экологические занятия с детьми 6 -7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004 г.
5. Г.В. Морозова. Ознакомление с окружающим миром. М: «Издательство Гном», 2014 г.





Организация наблюдения за трудом взрослого на прогулке

The organization of observation of adult's activities during the walk in the kindergarten

Авторы:

Путилина Елена Владимировна

МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 72», г. Владимир, Россия.

e-mail: doktormasjanja@gmail.com

Putilina Elena Vladimirovna

Kindergarten № 72, Vladimir, Russia

e-mail: doktormasjanja@gmail.com

Шмелева Марина Владимировна

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 72», г. Владимир, Россия.

e-mail: artsvamk@yandex.ru

Shmeleva Marina Vladimirovna

Kindergarten № 72, Vladimir, Russia

e-mail: artsvamk@yandex.ru

Аннотация: В этой статье авторы предлагают разнообразные приемы организации наблюдения за трудом взрослого на прогулке в детском саду, которые помогут сформировать у детей доброжелательное отношение к человеку-труженику, знакомят с особенностями профессий, воспитывают уважение к труду, учат видеть его результаты.

Abstract: In this article, the authors suggest different kinds of organization of observation of adult's activities during the walk in the kindergarten, which can help to children to form friendly attitude to a worked man. On the based such activities pupils can learn about a worked man's profession features and understand importance of human labor.

Ключевые слова: наблюдение, труд взрослого, прогулка.

Keywords: observation, adult's activities, walk.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.





Наблюдение - это специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы.

Целью наблюдения может быть формирование представлений об объектах и явлениях окружающего мира, установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных), сезонных явлений.

Объектами наблюдения в детском саду могут выступать: объекты живой природы (растения и животные), объекты неживой природы, труд взрослого. На последнем виде наблюдений мы остановимся подробнее.

Организуя наблюдения за трудом взрослого в течение года 1-2 раза в квартал, воспитатель формирует в детях уважение к людям труда, способность оценить результаты труда, готовность помочь.

В младшем и среднем возрасте дети наблюдают за трудом взрослого, находящегося в дошкольном учреждении. Со старшими дошкольниками можно организовывать экскурсии (магазин, библиотека, школа, почта). Сначала наблюдают за трудовыми действиями и результатом этой деятельности. Следующий этап заключается в том, чтобы показать, насколько взрослый старается трудиться на своей работе.

При организации наблюдений должно быть использовано художественное слово, стихи, пословицы, поговорки, загадки. Наблюдения в младшем дошкольном возрасте по времени занимают 7-10 минут, в старшем 15-25 минут.

Дворник. Профессия дворника является почетной и уважаемой. Ведь помимо поддержания чистоты на улице или во дворе, дворник следит за сохранением порядка и спокойствия на вверенной ему территории. И получить эту должность могут только ответственные и порядочные люди. При наблюдении за работой дворника в разное время года отмечается характер его труда, уточняются названия и предназначение его рабочего инвентаря. Воспитатель обращает внимание ребят, как старательно дворник убирает, расчищает и т.д., чтобы детям было удобно.

Встает дворник на заре,

Крыльцо чистит на дворе.

Дворник мусор уберет

И дорожки разметет. В. Степанов.

Встанет дворник на заре,

Снег расчистит во дворе.

Дворник мусор уберет

И песком посыплет лед. В. Степанов.

Снега прошли немалые, а все идут, идут...

Дворники усталые метут, метут, метут.



Гремят они лопатами под тучами лохматыми,

Метелками шуршат.

На улицах, на улках, в дворах и закоулках

Управиться спешат. Е. Благинина.

Загадки про инвентарь дворника знакомят детей поближе с этой очень важной и нужной профессией:

- Скручена, связана, на кол посажена, а по двору пляшет. (метла)
- Рядом с дворником шагаю, разгребаю снег кругом и ребятам помогаю делать горку, строить дом. (лопата)
- Листья, опавшие в кучу, гребли, землю на грядке рыхлили, скребли долго трудились-ослабли, спят между грядками...(грабли).

Воспитатель рассказывает о результатах и важности труда дворника для всех людей, предлагает помогать ему. Дворник включается в воспитательный процесс: демонстрирует трудовые навыки, помогает детям их освоить; окончив работу, благодарит всех за помощь.

Раньше всех он поутру принимается за дело.

Достает свою метлу, машет ею вправо, влево.

Летом пыль он подметет, стал уютным, чистым дворик.

Снег зимою уберет всюду наш чистюля ... дворник.

Шофер. Детям интересна и понятна трудовая деятельность шофера, который управляет разными машинами (легковыми, грузовыми, специальными). Интересно и его рабочее место, и то, как он справляется с вождением. Можно понаблюдать за трудом водителя, который привозит продукты в детский сад. Предложить ребятам подойти поближе. Воспитатель знакомит с водителем детей, то есть создает обстановку эмоциональной близости, взаимной доброжелательности. В следующий раз встретив шофера, дети здороваются с ним. Можно попросить водителя рассказать, что он возит в машине, как ей управляет, какой марки машина. После рассказа обойти машину, рассмотреть кузов, кабину.

Шуршат по дорогам веселые шины,

Спешат по дорогам машины, машины...

А в кузове разные срочные грузы:

Цемент и железо, изюм и арбузы.

Работа шоферов трудна и сложна.

Но как она людям повсюду нужна.



Труд взрослых на огороде, у цветочной клумбы тоже очень интересует детей. Им доставляет удовольствие возможность включиться в трудовой процесс: весной сажать растения, а осенью собирать урожай. В теплое время года дети могут поливать растения. Необходимо обратить внимание детей на то, что за растениями в огороде и на цветочной клумбе надо ухаживать: рыхлить землю, поливать, полоть сорняки.

Строитель. Наблюдение за его трудовой деятельностью проходит на значительном расстоянии от стройки. Дети видят и понимают, какой груз привозят машины, как с помощью подъемного крана рабочие сгружают строительные материалы, как возводят стены домов. Воспитатель комментирует, уточняет, что строят, для кого строят. Воспитатель поясняет, зачем строителю каска, высокие сапоги, рукавицы.

Строю я высотный дом, чтобы люди жили в нем.

Есть готовый котлован, есть леса, подъемный кран.

Есть кирпич. Раствор месите.

Догадались? Я ... строитель.

Полицейский. Можно познакомить детей с полицейской машиной и с профессией полицейского - пригласить для беседы сотрудников полиции. Дети с восторгом рассматривают машину, слушают сигнал, который она издает, пробуют говорить в рацию. Результатом такой встречи будет более уважительное отношение к сотрудникам полиции, четкое выполнение норм и правил безопасного поведения.

Я скажу вам по секрету, что в полиции служу.

Потому что службу эту очень важной нахожу.

Кто с жезлом и с пистолетом

На посту зимой и летом?

Наш российский постовой это-тот же часовой

Ведь недаром сторонятся полицейского поста

И полиции бояться те, чья совесть не чиста.

При возможности детей следует знакомить с трудом взрослых, который протекает на территории детского сада, но носит эпизодический характер (электрик, стекольщик, столяр, маляр и т.д.)

При каждом наблюдении происходит накопление ярких впечатлений, расширение словарного запаса, активизация мыслительных процессов. Дети учатся видеть целесообразность четкой последовательности трудовых действий взрослого. Например, пока дворник не подметет дорожки, он не будет собирать мусор и выбрасывать его в урну.

Воспитатель помогает детям понять сезонность тех или иных действий: весной сеют семена, высаживают рассаду; осенью собирают урожай.



Важно вызывать у детей чувство восхищения теми чудесными превращениями, которые происходят в результате труда (засыпанная снегом дорожка после расчистки становится широкой, удобной). Так дети постепенно начинают понимать смысл труда. Они видят его результаты, заражаются энтузиазмом.

Необходимо донести до детей: труд приносит человеку радость, чувство удовлетворения от хорошо выполненной работы, люди гордятся результатами своего труда.

Метод наблюдения за трудом наиболее эффективен для приобщения к труду, если сначала наблюдать, сопровождая словами, а потом дать возможность сразу же попробовать. У детей особенно возрастает интерес к наблюдаемому труду взрослых, если они могут принять в нем хотя бы небольшое участие. А потом можно прийти в группу, вспомнить и начать в это играть.

Хотим предложить игры, которые помогают поддерживать интерес и внимание детей во время наблюдения за трудом взрослого.

Игра «Чем и кому ты можешь помочь?». Давайте подумаем, чем мы можем помочь, тем, кто работает в детском саду?

Я помогу дворнику тем, что не буду мусорить, бросать на тротуаре бумажки, разбрасывать песок, научусь подметать, отбрасывать снег, ухаживать за клумбой.

Игра «Кто больше назовет действий?». Дети перечисляют действия огородника, садовника, дворника и т.д.

Игра «Кому что нужно для работы?». Дети называют, какие предметы помогают людям разных профессий.

Игра «Что будет, если?» (с мячом)

Мы находимся в красивом, благоустроенном детском саду. Я буду бросать мяч каждому и задавать вопрос, а вы должны поймать мяч и правильно ответить.

Если бы не было дворника, то ...

Если все водители откажутся сесть за руль, то ...

Если бы не было строителей, то ...

Игра «Сделай сам». Детям предлагается сделать из веток веник; построить дом; перевезти груз.

Игра «Что хочет сделать кукла Маша?». Воспитатель обращается к детям от имени Маши (кукла бибабо)

Маша просит у меня совок, лейку. Рыхлитель. Как вы думаете, что будет делать Маша?

Аналогично называются другие орудия труда.

Игра «Угадай профессию». Воспитатель показывает предметную картинку. Дети называют профессию человека, в труде которого используется данный предмет.



Сад-садовод, метла-дворник, цветы-цветовод, машина-шофер и т.д.

Игра «Кто быстрее?». Детям предлагается собрать мелкие камешки в корзинку.

Игра «Шоферы». Детям предлагается несколько несложных заданий. Например: «Ты шофер автомобиля. Тебе нужно починить машину, залить бензин и отвезти Мишутку в больницу.»

Игра «Угадай, что я делаю?». Водящий имитирует трудовые действия дворника, шофера, строителя, садовода, а дети угадывают, о какой профессии идет речь.

Список литературы:

1. Т.Г. Кобзева, И.А. Холодова, Г.С. Александрова «Организация деятельности детей на прогулке». Волгоград: Издательство «Учитель», 2018.
2. Т.Л. Долгова, И.В. Кравченко «Прогулки в детском саду. ФГОС ДО». Москва: Издательство «Сфера», 2018.
3. Е.А. Бабенкова, Т.М. Параничева «Подвижные игры на прогулке. ФГОС ДО». Москва: Издательство «Сфера», 2016.
4. М. Костюченко «Образовательная деятельность на прогулках. Картотека прогулок на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э.М.». Волгоград: Издательство «Учитель», 2020.
5. Л.А. Уланова, С.О. Иордан «Методические рекомендации по организации и проведению прогулок детей 3-7 лет». С.-Петербург: «Детство-Пресс», 2014.
6. А.И. Иванова, В.Я. Михайленко «Сезонные наблюдения в детском саду». Москва: Издательство «Сфера», 2010.



Здоровьесберегающие технологии и необходимость их применения

Health-saving technologies and the need for their application

Автор: Ковалева Татьяна Викторовна

ГБДОУ "Детский сад № 87 Красносельского района", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: t.kovaleva@mail.ru

Kovaleva Tatiana Viktorovna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia

e-mail: t.kovaleva@mail.ru

Аннотация: В данной статье идет речь о необходимости использования здоровьесберегающих технологий в детских садах, как дополнительных методов укрепления здоровья дошкольников.

Abstract: This article deals with the need to use health-saving technologies in kindergartens as additional methods of strengthening the health of preschoolers.

Ключевые слова: здоровьесбережение, детский сад.

Keywords: healthcare, kindergarten.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Здоровье — один из важнейших компонентов человеческого счастья и одно из ведущих условий успешного социального и экономического развития. Реализация интеллектуального, нравственно-духовного, физического и репродуктивного потенциала возможна только в здоровом обществе.

Качество жизни напрямую влияет на условия развития и сохранения здоровья. Мировоззрение родителей, их образ жизни, влияние внешней среды- факты, которые играют, либо положительную, либо отрицательную роль в развитии ребенка. Поэтому, действительно мало того, чтобы дети были только здоровыми и не страдали какими-либо заболеваниями, важно чтобы и обстановка была здоровой и всячески содействовала тому, чтобы подрастающее поколение росло здоровым и физически, и психически.

Здоровьесберегающие образовательные технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Для достижения целей здоровьесбережения в детских садах, необходимо активно использовать основные средства обучения и воспитания: средства двигательной направленности; оздоровительные силы природы; гигиенические средства т.к их комплексное применение позволит



качественно реализовать здоровьесберегающие подходы к воспитательно-образовательному процессу. К средствам двигательной направленности относят действия, направленные на реализацию здоровьесберегающих технологий: движения; физические упражнения; физкультминутки; эмоциональные разрядки и «минутки покоя»; гимнастика (оздоровительная гимнастика, пальчиковая, корригирующая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости); лечебная физкультура; подвижные игры; специально организованная двигательная активность ребенка (занятия оздоровительной физкультурой, своевременное развитие основ двигательных навыков); массаж; самомассаж; психогимнастика, тренинги и т.д.

Сохранение психического здоровья ребёнка, его социальная адаптация и комфорт, являются процессом сложным и актуальным. Широкое использование здоровьесберегающих технологии для того, чтобы воспитатели, дети и родители жили в состоянии эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, для того чтобы ребенок был здоров и социально адаптирован, сохранив любознательность и доверие для дальнейшего обучения.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, в ДОУ используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий:

Физкультминутки. Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий в ДОУ являются физкультминутки. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения.

Проведение динамичных пауз имеет некоторые особенности. Они предназначены для выполнения в условиях ограниченного пространства (возле стола, в центре комнаты и т.п.). Большинство физкультминуток сопровождаются стихотворным текстом или же выполняются под музыку, длятся они 1-2 мин.

Дыхательная гимнастика. Самый популярный вид здоровьесбережения в ДОУ - дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

Использование дыхательной гимнастики помогает: улучшить работу внутренних органов, активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщаемость организма кислородом. Способствует тренировке дыхательного аппарата ребенка, профилактике заболеваний дыхательной системы, повышает защитные функции организма, помогает успокоиться и расслабиться. Такие занятия обычно длятся 3-6 минут.

Пальчиковая гимнастика — это вид здоровьесберегающих технологий, важен не только для развития мелкой моторики рук, но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого, такая гимнастика способствует развитию: координации движений пальцев, осознательных ощущений, развитие речевого аппарата, творческих способностей.

Пальчиковая гимнастика проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. Это чуть ли не первая разновидность гимнастики, которую можно выполнять с детьми. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Выполняют массаж, работают с предметами, выполняют пальчиковые игры.

Гимнастика для глаз - еще одна из распространенных технологий, применяемая в детских садах. Она применяется для проведения системы упражнений, направленных на коррекцию и



профилактику нарушений зрения. Способствует снятию напряжения, тренировке мышц глаза и укреплению глазного аппарата, предупреждает утомление.

Для выполнения такой гимнастики достаточно 2-4 минуты. В данной гимнастике двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии. Все упражнения нужно делать стоя. Дети выполняют гимнастику вместе с воспитателем, при этом могут быть использованы таблицы, предметы.

Ритмопластика — это так же инновационный метод работы с детьми, который основан на выполнении ими под музыку специальных пластичных движений, имеющих оздоровительный характер. Ритмопластика организовывается в форме специальных музыкальных занятий. Физические упражнения должны выполняться в медленном темпе с широкой амплитудой. Занятия обычно проводится два раза в неделю по 30 минут

Игротерапия — это один из обязательных видов здоровьесберегающих технологий, т.к. главная деятельность в детском саду игровая и познание всего происходит у детей, непосредственно через игру. Эта технология подразумевает привлечение детей к участию в разнообразных играх, в ходе которых у них будет возможность: проявить самовыражение, фантазию, быть увереннее, избавиться от комплексов и страхов, пережить эмоции и снять напряжение. Игротерапия считается отличным средством для борьбы с детскими неврозами.

Здоровьесберегающие технологии в бассейне.

Прекрасно, если в детском учреждении есть плавательный бассейн. Занятия плавания сами по себе являются мощным средством для укрепления здоровья детей, но это еще и площадка для применения различных форм занятий с применением новейших форм и технологий. Вода является мощным терапевтическим средством. Благодаря тому, что в воде вес становится гораздо легче, ребенку гораздо удобнее выполнять те или иные упражнения, чем на суше. Все упражнения даются в виде игр, играя ребенок получает заряд здоровья и бодрости. Все лечебно физкультурные упражнения выполняются с игрушками, в игровой форме. Ребенок играет, «превращаясь» в лодочку, рыбку, водолаза, дельфинчика и сам того не замечая, укрепляет свой опорно-двигательный аппарат, мышцы стопы и т.д. Даже самые тихие и зажатые дети в ходе игр в воде раскрепощаются, забывают про свои страхи. Перед спуском в воду хождение босыми ногами по ребристым дорожкам, босохождение — одна из разновидностей здоровьесбережения. А самое важное, как только ребенок вышел из теплого душа, несмотря на довольно теплый воздух в помещении бассейна, он все равно почувствует разницу температур и организм ответит на это, раскрыв все свои защитные функции. Происходит развитие терморегуляции организма. Ребенок закаливается. Бассейн прекрасное место для решения многих проблем со здоровьем и физических, и психических, и неврологических расстройств.

Новый вид упражнений, который все больше получает распространение в системе образования, благодаря своей уникальности и отличным показателям. Кинезиология - наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Упражнения направлены на развития физических и психофизиологических качеств, на сохранения здоровья и профилактику отклонений их развития. Они развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают зрительно-моторную координацию, формируют пространственную ориентировку, совершенствуют регулирующую и координирующую роль нервной системы. Упражнения дают немедленный и кумулятивный эффект. Основная цель кинезиологии: развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.



«Китайские упражнения».

«Новое, это хорошо забытое старое». Может не совсем подходящий термин для данных упражнений, т.к. у себя на родине в Китае, они известны давным - давно. Но мы начинаем знакомиться с ними только сейчас. Китайская народная медицина известна во всем мире. Ее простые, но очень эффективные упражнения, выполняемые регулярно, многим людям принесли здоровье и долголетие, избавили от хронических заболеваний, предотвратили появление новых. Эти упражнения просты в выполнении, доступны даже ребенку. Используются для поднятия тонуса, хорошего кровообращения, снятия напряжения, укрепления мышц спины, для правильной осанки и т.д. Если у людей есть богатый опыт по сохранению и восстановлению здоровья, почему бы им не воспользоваться?

Применение правильно подобранных, с учетом возраста и особенностей ребенка здоровьесберегающие технологии, формируют у него стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, ее свойств и качеств. Здоровый ребёнок – главная наша задача, родителей и педагогов. Поэтому весь потенциал, все перспективы социального и экономического развития должны быть направлены на сохранение здоровья детей как физического, так и интеллектуального.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста. Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

Список литературы:

1. Алямовская В.Г. «Инновационные подходы к организации оздоровительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»/В.Г.Алямовская //дошкольное образование – Москва: Транспорт, 2011г.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т.7. N2.
3. Воробьев В.И. «Слагаемые здоровья» Москва; 2004.
4. Евдакимова Е.С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ // Управление ДОУ. 2004. N1.
5. Куценко Г.И., Новиков Ю.В. «Книга о здоровом образе жизни» Санкт - Петербург 2005.
6. Маханева М.Д. Работа ДОУ с семьей по воспитанию здорового ребенка. Управление ДОУ. 2005. N 5.
7. Новикова И.М. Формирование представлений о ЗОЖ у дошкольников / И. М. Новикова. – М: Мозайка – синтез, 2010.



Формирование мотивационной готовности старших дошкольников к обучению в школе

Formation of motivational readiness of older preschoolers to study at school

Автор: Пожарская Наталья Анатольевна

МБОУ "Московская СОШ им. А.П. Кыштымова", СПДО детский сад "Зоренька", с. Московское, Республика Хакасия, Россия.

e-mail: natastin1982@mail.ru

Pozharskaya Natalia Anatolyevna

Moscow Secondary School named after A.P. Kyshtymov, kindergarten "Zorenka", Moskovskoe village, Republic Khakassia, Russia

e-mail: natastin1982@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается дается понятие мотивационной готовности, даются рекомендации педагогам для работы с детьми подготовительной группы при подготовке к обучению в школе.

Abstract: this article discusses the concept of motivational readiness is given, recommendations are given to teachers for working with children of the preparatory group in preparation for school.

Ключевые слова: мотивационная готовность, старший дошкольный возраст, готовность к обучению в школе.

Keywords: motivational readiness, senior preschool age, readiness to study at school.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В современной России качественному образованию с каждым годом всё больше и больше отдаются приоритеты. Школьное обучение становится более разнообразным, оно ориентировано на развитие личности, способностей, творческого мышления.

Предпосылками успешного обучения в школе является подготовка к этому дошкольников. Готовностью к обучению – это сформированность всех психических процессов, а также личности дошкольника в целом на том уровне, который необходим для успешной адаптации и обучения в начальной школе.

Подготовка к школе — не самоцель, а результат организации полноценной, эмоционально насыщенной жизнедеятельности ребенка, удовлетворяющая его интересы и потребности на протяжении всего дошкольного детства — возраста уникального, в котором закладываются основы будущего развития.





Подготовка к школьному обучению является сложным по структуре, многокомпонентным понятием, в котором можно выделить следующие «пласты»:

- а) интеллектуальная готовность предполагает наличие у ребенка конкретного набора знаний и представлений об окружающем мире, а также наличие у него предпосылок к формированию учебной деятельности.
- б) социально-психологическая готовность включает в себя формирование у детей качеств, благодаря которым они могли бы общаться с другими детьми и учителем.
- в) мотивационная (личностная) готовность включает в себя готовность ребенка к принятию позиции ученика.

Мотивационная (личностная) готовность определяется наличием у детей желания учиться. Большинство родителей почти сразу ответят, что их дети хотят в школу, и, следовательно, мотивационная готовность у них есть. Однако это не совсем так. Прежде всего, желание пойти в школу и желание учиться существенно отличаются друг от друга.

Работа педагога по формированию у детей мотивов учения и положительного отношения к школе направлена на решение трех основных задач:

1. Способствовать формированию у детей правильных представлений о школе и учении;
2. Способствовать формированию положительного эмоционального отношения к школе;
3. Способствовать формированию опыта учебной деятельности.

Для решения этих задач в учебно-воспитательном процессе используются различные формы и методы работы. Экскурсии в школу, беседы о школе, чтение рассказов и разучивание стихов школьной тематики, рассматривание картинок, отражающих школьную жизнь, и беседы по ним, рисование школы и игра в школу.

Рассказы и стихи о школе необходимо подобрать так, чтобы показать детям различные стороны школьной жизни: радость детей, идущих в школу; важность и значимость школьных знаний; содержание школьного обучения; школьная дружба и необходимость помогать школьным товарищам; правила поведения на уроке и в школе.

Так как ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, следовательно, именно с ее помощью можно сформировать мотивацию учения ребёнка.

При организации игры в школу можно использовать сюжеты различного содержания: игра в школу после экскурсии на урок в 1 классе (закрепление полученных знаний и представлений), моделирование школы будущего (формирование эмоционального отношения к школе, развитие творческого воображения и свободы мышления).

В формировании у дошкольника мотивов учения и собственно учебных мотивов решающую роль играет семья, так как основные человеческие потребности, прежде всего социальные и познавательные, закладываются и активно развиваются уже в ранние периоды детства с родителями.



Для формирования собственно учебных мотивов на ранних этапах обучения в школе можно использовать все виды мотивов, присущих дошкольнику (чем больше у ребенка стимулов к учению, тем лучше), при этом основной упор нужно делать на доминирующие мотивы.

Для формирования мотивационной готовности детей к обучению в школе педагогам подготовительных групп в своей работе важно учитывать следующие рекомендации:

1. Поддерживайте интерес ребенка ко всему новому, отвечать на его вопросы, давать новые сведения о знакомых предметах.
2. Прививайте ребенку веру в свои силы, не допускать формирования заниженной самооценки. Для этого надо чаще хвалить ребенка на занятиях, не ругать за допущенные ошибки, а только показывать, как их исправить, чтобы улучшить результат.
3. Развивайте в ребенке навыки общения: научите ребенка дружить с другими детьми, делиться с ними успехи и неудачи. Все это ему пригодится в социально сложной атмосфере школы.
4. Не допускайте, чтобы ребенок скучал во время занятий. Интерес – лучшая из мотиваций, если ребенку весело учиться, он учится лучше.
5. Не проявляйте излишней тревоги по поводу недостаточных успехов и недостаточного продвижения вперед.
6. Поддерживайте будущего первоклассника в его желании добиться успеха. В каждой работе обязательно найдите, за что можно было бы его похвалить.
7. В занятиях с ребенком нужна мера. Не заставляйте ребенка делать упражнения. Если он вертится, устал, расстроен; займите его чем-то другим. Постарайтесь определить пределы выносливости ребенка и увеличивайте длительность занятий каждый раз на очень небольшое время.
8. Дети дошкольного возраста плохо воспринимают повторяющиеся, монотонные занятия. Поэтому при проведении занятий выбирайте игровую форму с возможностью активного участия.
9. Избегайте неодобрительной оценки, находите слова поддержки, чаще хвалите ребенка за его терпение, настойчивость. Никогда не подчеркивайте его слабости в сравнении с другими детьми.
10. Обсудите с детьми те правила и нормы, с которыми он встретится в школе. Объясните их необходимость и целесообразность.
11. Изучаемый детям материал о школе должен быть не только понят ими, но и прочувствован, пережит. Например, читая художественную литературу, важно активизировать как сознание ребенка, так и его чувства. Экскурсии в школу, встречи с учителями помогают создавать у ребенка положительную установку на учебу в школе.
12. А самое главное, не запугивайте ребенка школой! Если ребенок указывает, что в школе двойки будут ставить, там программа трудная, играть будет некогда, то это, как правило, результат ошибок в воспитании. Нередко к нему приводит запугивание детей школой. Намного разумнее сразу формировать верные представления о школе, положительное отношение к ней, учителю, книге, к самому себе.



Список литературы:

1. Акулина Н.Н. Влияние общего интеллекта мотивации на успешность усвоения знания [Текст]: учеб, пособие / Н.Н.Акулина.-СПБ.: Питер,1999.-234 с.
2. Гордиец А.В. Готовность ребёнка к школе [Текст]: учеб, пособие / А.В. Гордиец. -Д.: Феникс, 2006.-243 с.
3. Ермолаева М.В. Развитие личности дошкольника [Текст] / М.В. Ермолаева // Психология развития. – М., 2000.- С.142-148.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы [Текст]:учеб, пособие / Е.П. Ильин. – СПб.: ПИТЕР, 2000.- 215с.
5. Маханева М. Проблема преемственности между детским садом и школой [Текст] / М.Маханева // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9.- С. 15-23.



Дидактическая игра как средство развития речи дошкольников

Didactic game as a means of speech development of preschoolers

Автор: Короткова Марина Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: corotkova2017.corotkova@yandex.ru

Korotkova Marina Sergeevna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

E-mail: corotkova2017.corotkova@yandex.ru

Аннотация: В статье описана проблема недоразвития речи детей раннего возраста и ее развитие посредством дидактической игры в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Abstract: The article describes the problem of underdevelopment of speech in young children and its development through didactic play in a preschool educational institution.

Ключевые слова: дидактические игры, развитие речи, дошкольники.

Keywords: didactic games, speech development, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления и развития ребенка. Основным видом деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость.

В своей работе особое внимание я уделяю дидактической игре. Благодаря ее использованию процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Я считаю, что дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Основная цель моей работы заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью дидактической игры.

Педагогические задачи моей деятельности:

1. Формирование системы научных знаний о природе и обществе.



2. Развитие умственной деятельности: мыслительных процессов и операций, познавательной активности и самостоятельности, культуры умственного труда.

3. Воспитание познавательных интересов, любознательности.

4. Формирование речи: пополнение и активизация словаря, воспитание правильного звукопроизношения, развитие связной разговорной речи.

Всё вышеизложенное послужило обоснованием для выбора темы «Дидактическая игра – средство речевого развития дошкольников.

Игры с предметами или игрушками. Направлены на развитие тактильных ощущений, умение манипулировать с различными предметами и игрушками, развитие творческого мышления и воображения.

Словесные игры. Для развития слуховой памяти, внимания, коммуникативных способностей, а также для развития связной и диалогической речи, умения и желания выражать свои мысли.

Настольно-печатные игры. Используются как наглядное пособие направленные на развитие зрительной памяти и внимания.

Обязательными атрибутами в игровом процессе являются обучающие и воспитывающие задачи, четкие правила и точная последовательность действий. Игровые действия - основа игры.

Из опыта работы, хочу сказать, что дидактическая игра – сильный стимулятор умственной и коммуникативной деятельности детей. Она позволяет закрепить знания и навыки детей, применить их на практике, приучает к самостоятельности в работе, соблюдению норм речевого этикета, активизирует творческую деятельность.

Дидактические игры для решения задач речевого развития, закрепляют и уточняют словарь, изменения и образование слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь.

Из всего выше сказанного могу сделать вывод, что использование дидактических игр в моей работе, способствуют развитию речевой активности детей. Необходимо помнить, что развитие в ходе игровой деятельности речи детей - попытка учить детей светло, радостно, без принуждения.

Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников. Иначе говоря, определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания, представления должны усваиваться, закрепляться детьми, какие качества личности можно формировать у них средствами данной игры. В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой.

Соблюдение правил в игре требует от детей определенных усилий воли, умения общаться со сверстниками.

Я считаю, что первым условием, при котором дидактическая игра станет средством умственного развития — это наличие основных компонентов: дидактической задачи, правил и игровых действий. Вторым условием является правильная организация дидактической игры мной как воспитателем, включающая в себя подготовку к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.



Я знаю, что методика проведения дидактических игр включает в себя: ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, краткая беседа); объяснения хода и правил игры.

Анализируя проведенные игры, я выявила эффективные приёмы ее подготовки и проведения, что не сработало и почему. Кроме того, анализ позволил выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит организовать индивидуальную работу с ними.

Секрет успешной организации игры заключается в том, что я, обучая детей, сохраняю вместе с тем игру как деятельность, которая радует детей, сближает их.

Выводы:

Я думаю, что дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность. Изучив литературу по теме, я выяснила, что дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка, и эффективным средством умственного развития ребенка, что обусловлено его психическим развитием.

Картотека дидактических игр и дальнейшее их использование в процессе формирования у детей умение классифицировать и связно описывать предметы показало эффективность моей работы. Результаты моей работы позволяют сделать вывод о том, что не все задачи, поставленные мной в начале работы по данной теме, решены. Я думаю, что для формирования качеств будущего школьника необходимо продолжать работу далее.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду.- М., 1999.
2. Гербова В.В. Конспекты занятий по развитию речи. – М., 2002.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.- М., 2008.
4. Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С. Рапацевич.- М., 2001.
5. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство дидактическими играми в детском саду. М.,2012.
6. Тихеева Е.И. развитие речи детей. – М., 1990.



Использование технологии проблемного обучения в работе с младшими дошкольниками

The use of problem-based learning technology in working with younger preschoolers

Автор: Коркина Светлана Васильевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: svetlana9kor@mail.ru

Korkina Svetlana Vasilievna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia

E-mail: svetlana9kor@mail.ru

Аннотация: В данной статье представлен опыт использования технологии проблемного обучения в работе с младшими дошкольниками.

Abstract: this article presents the experience of using problem-based learning technology in working with younger preschoolers.

Ключевые слова: технология проблемного обучения, проблемно-игровая ситуация, творческое мышление, дошкольники.

Keywords: technology of problem-based learning, problem-game situation, creative thinking, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Боясь ошибиться, ребенок не будет сам решать поставленную проблему – он будет стремиться получить помощь от всезнающего взрослого».

А.М. Матюшкин.

Большинство взрослых считают детей недостаточно компетентными во многих вопросах, неспособными разобраться в проблемах и найти выход из затруднительной ситуации. Дети привыкают просить помощи, подсказки у взрослых. Именно поэтому важно еще в младшем дошкольном возрасте способствовать развитию самостоятельности в процессе познания.

В настоящее время необходимо проводить тщательный отбор эффективных педагогических технологий в работе с дошкольниками, чтобы развивать у детей способность критически мыслить, желание исследовать, рассуждать и доказывать.





Технология проблемного обучения является одним из способов решения задачи, обозначенной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: «Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Технология проблемного обучения в детском саду – это такая организация взаимодействия с детьми, которая предполагает создание, под руководством педагога, проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

Возникает вопрос, в ходе каких видов деятельности можно использовать технологию проблемного обучения? Эта технология универсальна: открывать новое можно в ходе любой совместной деятельности педагога с детьми и в рамках НОД. Технология проблемного обучения применима в работе с младшими дошкольниками при условии, что проблемно - игровая ситуация, предлагаемая взрослым, находится в «зоне его ближайшего развития» и сопровождается наглядным материалом.

Формы организации проблемного обучения:

- Проблемный вопрос. При ответе подразумевает необходимость рассуждения, а не просто воспроизведение знаний. Проблемные вопросы содержат в тексте вопросы «почему?», «зачем?».
- Проблемная задача. Как в любой задаче есть условие (описание) и вопрос.
- Проблемно-игровая ситуация. Противоречие – основное звено проблемной ситуации.

Создавая проблемно-игровые ситуации, мы не преподносим детям знания, а побуждаем потребность в познании нового.

Создание проблемной ситуации в условиях НОД.

Создать проблемную ситуацию, значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у дошкольников эмоциональную реакцию: удивление, затруднение.

Выход из проблемной ситуации в условиях НОД.

В рамках НОД младшие дошкольники не в состоянии самостоятельно (как ученый) выполнить сложные творческие действия. Педагогу необходимо организовать совместные творческие действия. Для этого следует использовать специальные реплики, стимулирующие детей к осознанию противоречия и формулированию проблемы. Иными словами, для выхода из проблемной ситуации воспитатель должен развернуть побуждающий диалог.

Важно правильно реагировать на ошибочные и неточные ответы детей. Например, я использую реплики: «Так, кто думает иначе?», «Так, кто еще может сказать?». Первая часть фразы показывает ребенку, что его мысль принята к сведению, а вторая побуждает к повторному формулированию.

Алгоритм работы прохождения проблемной ситуации:

- Создание проблемной ситуации.
- Осознание противоречия/ выявление проблемы.



- Побуждающий диалог.
- Выдвижение предположений (определение путей выхода из ситуации).
- Введение в систему новых открытий (проверка, насколько верно решение проблемы).

Чтобы «пробудить» у детей интерес к проблемным ситуациям и желание творчески их решить, я разработала и изготовила ряд методических пособий, картотек и памяток:

- перспективный план решения проблемно-игровых ситуаций с учетом программы и времени года;
- картотеку проблемных задач;
- копилку игр и творческих заданий по разделам:

на формирование понятия «противоречие» («Наоборот», «Хорошо-плохо»)

на умение различать реальный и фантастический мир

на развитие воображения («Клякса», «На что похожи облака?», «На что похожи наши ладошки?»)

на формирование системного мышления («Что умеет делать?», «Мои друзья»)

- альбом «Почемучка» (схемы-зарисовки проблемно – игровых ситуаций, предоставленные в свободное пользование детям).

Работа ведется в тесном взаимодействии с родителями. С целью заинтересовать и приобщить родителей к использованию данной технологии провела родительское собрание: «Спросил, открыл, создал». Разработала рекомендации по развитию творческого мышления у младших дошкольников; памятки по стилю общения с детьми в познавательных беседах. Привлекла родителей к пополнению «копилки проблемно-игровых ситуаций».

Рекомендации по развитию творческого мышления у дошкольников:

- Нацеливайтесь на развитие творческих способностей ребенка, помните, что каждый ребенок талантлив.
- Не раскрывайте истину, а научите ее находить с помощью рассуждений, наводящих вопросов.
- Постоянно открывайте перед детьми «тайну двойного во всем»: в каждом предмете, явлении, факте. «Тайна двойного» - это наличие противоречия в объекте, когда что - то в нем хорошо, а что-то - плохо.
- Способствуйте формированию у детей умений разрешать противоречия. Используйте игровые или сказочные задачи.
- Играйте каждый день. Темы: «Антонимы», «Чем похожи ...», «Чем может быть листок, палочка и т.п.», «Если бы ты превратился в ...»
- Беседуйте с детьми на исторические темы (например, «История изобретения колеса, карандаша»).



Памятка по стилю общения с ребенком:

- Выслушайте ребенка.
- Давайте только положительные оценки. Вместо «правильно» лучше говорить «интересно», «необычно», «любопытно», «хорошо».
- Во время беседы идите за логикой ребенка, а не навязывайте своего мнения.
- Побуждайте ребенка возражать Вам, но возражать аргументированно, предлагая что-то взамен или доказывая.

Я считаю, что использование данной технологии в работе с младшими дошкольниками позволяет добиваться положительных промежуточных результатов освоения программы в соответствии с ФГОС.





Мелкая моторика рук

Fine motor skills of the hands

Автор: Короткова Марина Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: corotkova2017.corotkova@yandex.ru

Korotkova Marina Sergeevna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

E-mail: corotkova2017.corotkova@yandex.ru

Аннотация: В статье рассмотрена проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. Приведен ряд методов развития мелкой моторики рук. Отмечены результаты использования пальчиковых игр.

Abstract: the article considers the problem of the development of fine motor skills of preschool children.. A number of methods for the development of fine motor skills of hands are given. The results of using finger games are noted.

Ключевые слова: мелкая моторика, пальчиковые игры, ребенок.

Keywords: fine motor skills, finger games, child.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин ловкость.

Выделяют три основных вида моторики:

- Крупная. Работа больших мышц (пробежки, отжимание)
- Мелкая. Движение кистей рук и пальцев. Сюда входит совмещения действий (глаза + руки при рисовании).
- Артикуляционная. Возможность и умение координировать функции речевых навыков (связной разговор).

Западные ученые, проведя исследования в области психологии и сделали вывод, что именно одна третья коры мозга ответственна за мелкую моторику. Эта часть находится "по соседству" с



мозговым речевым центром. Этот факт дает возможность говорить про то, что развитие мелкой моторики у грудничка влияет на процесс формирования: речевых навыков; памяти; мышления; логики; воображения. Было подмечено, что детки, хорошо владеющие своими ручками, более усидчивы и утомляются намного меньше, чем детки, с которыми не проводились занятия по развитию мелкой моторики.

Недостаток развития мелкой моторики может привести к таким последствиям для малыша:

- отсутствие интереса к рисованию, лепке и другим видам деятельности;
- сложности с адаптацией к образовательному процессу в школе: ребёнок хуже воспринимает новый материал, плохо читает, поэтому темп обучения ему кажется слишком быстрым и сложным;
- недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания;
- неспособность ровно провести прямую линию, правильно запоминать и писать цифры или буквы;
- если попросить его нарисовать картинку, он в большинстве случаев не может правильно разместить предметы на пространстве листа, ему не хватает фантазии, нет разнообразия цветов и чёткого сюжета;
- такие дети позже начинают говорить, у многих наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются коррективке даже во время занятий со специалистами.

Рассмотрим наиболее простые и эффективные игры:

1. Массаж ладошек.

Это самый простой и универсальный для любого возраста способ развития мелкой моторики. Своим пальцем водите по ладошкам ребенка, гладьте их и массируйте. Свои действия сопровождайте присказкой «Сорока-ворона».

2. Ладушки.

Все с детства знают потешку «Ладушки-ладушки». Эта игра научит самых маленьких распрямлять пальчики и хлопать в ладоши.

3. Разрывание бумаги.

Это упражнение подходит деткам с 7 месяцев. Дайте малышу несколько листов мягкой цветной бумаги. Он с удовольствием ощупает ее, начнет вертеть в руках и рвать. Это занятие доставит ему несказанное удовольствие.

4. Перелистывание страниц.

После года разрывание бумаги можно заменить перелистыванием страниц какой-нибудь книжки с картинками или журнала.

5. Бусы.





Детям нравится перебирать мелкие предметы, что очень полезно. Поэтому можно надеть на себя какие-нибудь бусы с бусинами различного размера и формы. Ребенок будет с радостью и заинтересованностью перебирать их пальчиками.

6. Вкладыши-мисочки.

Из них можно строить башенки, вкладывать их друг в друга. Эта игра формирует у ребёнка понятие о размере предметов.

7. Крупы.

В миску насыпьте любую крупу и дайте её малышу. Он будет трогать крупу рукой или просыпать её сквозь пальчики. Эта игра хорошо развивает мелкую моторику и тактильные ощущения.

8. Баночки с крупами.

Насыпьте в баночки разные крупы и дайте ребенку по очереди опускать руку в каждую из банок. Так он сможет прощупать разные крупинки и брать их пальчиками. Можно усложнить задачу. На глазах ребенка закопайте какой-нибудь маленький предмет в крупу и дайте ему баночку. Пусть попробует найти этот предмет.

9. Рисование на песке.

Насыпьте на поднос песок. Возьмите пальчик ребенка в свою руку и проведите им по песку. Начать можно с простых фигур – линий, прямоугольника, круга, постепенно усложняя задание.

10. Горошина.

Вам понадобятся горошина и баночка со снимающейся крышкой. Покажите ребенку, что сначала надо снять крышку, затем взять горошину пальчиками и положить в баночку, после закрыть крышку. Попросите ребенка проделать те же действия. Не расстраивайтесь, если с первого раза ничего не получится. Покажите малышу всю цепочку действий медленно несколько раз и тогда он обязательно сможет все повторить. Активным деткам эта игра быстро надоедает, в этом случае не нужно их заставлять. Предложите ребенку другую игру.

11. Завинчивание крышек.

Такое простое занятие, как завинчивание и раскручивание крышек банок, бутылок, пузырьков развивает ловкость пальчиков. Предложите вашему малышу сосуды разного размера и формы, это сделает игру более разнообразной.

12. Застегивание, расстегивание и шнуровка.

Для этого упражнения не потребуются никаких дополнительных игрушек. Постепенно включайте ребенка в процесс одевания. Пусть сам застегивает и расстегивает себе пуговицы и молнии. Это не только разовьет движения рук, но и приучит ребенка к самостоятельности. Еще дайте ребенку какой-нибудь ненужный ботинок со шнуровкой, который станет прекрасным тренажером для рук.

13. Лепка.



Лепка подходит для детей разного возраста. Для лепки подходят пластилин, глина, тесто. Когда собираетесь что-то испечь, обязательно позовите с собой ребенка. Ему очень понравится мять и раскатывать тесто. К тому же он будет горд, что помогает маме.

14. Рисование и раскрашивание.

Очень полезно обводить контур картинок, состоящий из пунктирных линий, а также раскрашивать объекты различной формы. Очень полезно рисовать на вертикальных поверхностях: стене, доске, зеркале. Поэтому желательно повесить малышу специальную доску, чтобы он рисовал.

15. Собираание мозаик и пазлов.

Для детей до 3 лет выбирают пазлы и мозаики с крупными частями. Пазлы также тренируют воображение.

16. Вырезание.

Купите малышу детские ножницы, клей-карандаш, цветную бумагу и картон. Научите его мастерить. Вырезайте картинки, приклеивайте их, делайте снежинки и т. п. Это не только разовьет мелкую моторику, но и пространственное воображение и творческое мышление.

Однако, стоит запомнить одну простую вещь. Игры для развития мелкой моторики должны проводиться под наблюдением взрослых. Иначе ребенок может проглотить какую-нибудь мелкую деталь или подавиться ей. Играть в игры и выполнять упражнения, развивающие мелкую моторику, нужно систематически. Занимайтесь с ребенком каждый день и скоро заметите, что движения вашего малыша с каждым разом становятся все более плавными, четкими и скоординированными.





Современные образовательные технологии в развитии речи детей младшего дошкольного возраста

Modern educational technologies in the development of speech of preschool children

Автор: Коркина Светлана Васильевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: svetlana9kor@mail.ru

Korkina Svetlana Vasilievna

Kindergarten No. 87, St. Petersburg, Russia

E-mail: svetlana9kor@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что современные образовательные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи детей младшего дошкольного возраста.

Abstract: in this article, the author writes that modern educational technology has a significant impact on the development of speech of preschool children.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, младший дошкольный возраст, развитие речи.

Keywords: modern educational technologies, preschool age, speech development.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования «Речевое развитие» направлено на формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими. Речь и речевое развитие есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. В связи с этим, организация речевого развития предусматривает поиск эффективных технологий развития детской речи.

Инновационные технологии - это система методов, способов, приемов обучения, образовательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребенка в современных условиях.

Современные образовательные технологии, направленные на развитие речи детей младшего дошкольного возраста:

- здоровьесберегающие технологии
- игровые педагогические технологии





- проблемно-игровые технологии
- ИКТ - технологии (мультимедийная презентация)

Основные задачи использования современных образовательных технологий, направленных на развитие речи детей младшего дошкольного возраста:

1. Овладение речью, как средством общения.
2. Расширение, обогащение и активизация словаря.
3. Развитие связной речи.
4. Формирование правильной разговорной речи.
5. Формирование и развитие навыков речемыслительной деятельности (речевого анализа, синтеза, речевых обобщений).

Здоровьесберегающие технологии. Область совершенствования - это игры и упражнения на развитие общей и мелкой моторики во взаимосвязи с речью. Пальчиковые упражнения; дыхательная гимнастика; самомассаж; подвижные игры в сопровождении коротких стихотворных произведений и рифмовок.

Игровые педагогические технологии. Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной образовательной целью и соответствующим ей педагогическим результатом. В таких сюжетно-дидактических играх, как «Оденем куклу на прогулку», «Угостим куклу обедом», «Построим для куклы дом» дети знакомятся с окружающим миром, что способствует их социально - коммуникативному и речевому развитию. Дидактические игры; подвижные игры с текстами; народные и хороводные игры на основе потешек; игры-имитации; игры-драматизации.

Проблемно-игровая технология. Область совершенствования - это исследовательская деятельность, способствующая развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности, которая дает возможность самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового. Совместные со взрослым наблюдения; игры-экспериментирования с водой, песком, глиной, камешками, природным материалом; организация проблемных ситуаций; ситуаций общения.

Наиболее эффективными технологиями развития речи детей, являются технологии, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ. Они позволяют естественным образом осуществить личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте ФГОС дошкольного образования.

ИКТ-технологии. Применение мультимедийных пособий в развитии речи младших дошкольников существенно оптимизирует образовательный процесс, расширяя возможности подачи материала. Поговорка «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», прежде всего, о ребенке. Мультимедийные презентации преподносят материал как систему ярких опорных образов, наполненных структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Применение современных образовательных технологий, направленных на развитие речи детей младшего дошкольного возраста, способствует эффективному развитию всех компонентов устной речи в различных видах детской деятельности и навыков речевого общения с окружающими.



Развитие речи дошкольников посредством речевые игр и упражнений

Development of preschoolers via speech games and exercises

Автор: Борисова Марина Александровна

МБДОУ "Детский сад № 3", г. Княгинино, Нижегородская область, Россия

e-mail: borisova_marina_2012@mail.ru

Borisova Marina Aleksandrovna

Kindergarten № 3, Knyaginino, Nizhny Novgorod Region, Russia

e-mail: borisova_marina_2012@mail.ru

Аннотация: В статье раскрывается необходимость развития речи дошкольников и возможность выполнения этой задачи посредством речевых игр и упражнений.

Annotation: The article reveals the need to develop a speech of preschoolers and the ability to perform this task through speech games and exercises.

Ключевые слова: развитие речи, речевые игры и упражнения, система работы по развитию речи.

Keywords: speech development, speech games and exercises, speech development work system.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. В старшем дошкольном возрасте важной задачей является подготовка ребенка к обучению в школе, поэтому в этот период необходимо научить дошкольника связно и последовательно передавать виденное, правильно произносить слова и фразы. Каково же состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе?

К сожалению, большинство поступающих в школу детей не владеют навыками связной речи в достаточном объёме. На сегодняшний день ребёнок-дошкольник, обладающий хорошей речью – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:



- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность выстроить монолог: например, описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие умения обосновать свои утверждения.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Уровень развития речи детей в дошкольном учреждении зависит от проводимых мероприятий по развитию речи детей. Если в группе будет создана система работы по развитию речи детей совместно с их родителями, то уровень развития речи детей дошкольного возраста возрастет, обогатится и расширится словарь, усовершенствуется звуковая культура речи детей и умение выстраивать монологическую и диалогическую речи. Для меня, как для воспитателя, очень важно определить каким набором методического педагогического инструментария следует воспользоваться, чтобы ежедневно помогать детям познавать мир, развиваться, взрослеть.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Дети моей группы – не исключение, уровень развития их речи также требует большого внимания.

Развивать речь учащихся – значит делать ее более точной, логичной, выразительной, образной, связной, интонационно богатой. Особую роль при этом играют многообразные речевые упражнения, различные виды пересказов, составление текстов, упражнений со словом, словосочетанием, проводимые в системе.

Принимая во внимание и, учитывая возникающие трудности в процессе обучения дошкольников, я определила следующую цель: создание условий для формирования основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи дошкольника.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Развивать умение вступать в коммуникацию со сверстниками и взрослыми.
2. Воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным откликом.
3. Обогащать словарный запас.
4. Формировать звуковую культуру речи.



5. Стимулировать речевое общение детей в разных видах детской деятельности.
6. Привлекать детей к речевой деятельности с использованием современных игровых технологий.

Изучив статьи В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Т.В. Большевой, Л.Н. Ефименковой из практических журналов «Дошкольное воспитание», «Воспитатель в ДОУ», «Ребёнок в детском саду» по данному вопросу, сделала следующие выводы: игра является определяющим фактором в развитии личности, в том числе и влияет на один из важнейших познавательных процессов человека – речь. Игра невозможна без речевого общения.

Можно ли представить жизнь ребенка без игры? Дошкольника – нет! Игра для детей – это способ ориентации в реальном мире, пространстве и времени, способ исследования предметов и людей, владение речью как средство общения и культуры. Включаясь в процесс игры, дети учатся жить в современном мире. Игра помогает ребенку раскрепостить свое воображение, овладеть ценностями культуры и выработать определенные навыки. Когда дети играют, они выражают собственную индивидуальность и ближе подходят к внутренним ресурсам, которые могут стать частью их личности. «Игра – это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора была бы бесполезна для человечества. В игре, в этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства» - считает С.Т. Шатцкий. В.А. Сухомлинский предлагает такую метафору: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Всем известен постулат детской психологии, что игра – ведущий вид деятельности дошкольника, с помощью игр детям передаются и закрепляются определенные знания, полученные ими при обучении, формируются представления об окружающем мире, развивается речь. Использование игр на занятиях способствует правильному произношению слов, звуков, фраз, темпу речи, речевому слуху. В дидактических играх развиваются мышление, память, внимание, наблюдательность – необходимые компоненты для полноценного развития речи детей дошкольного возраста. Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Истоки сочетания обучения малышей с игрой были заложены в народной педагогике: народ создал такие игры, как «Ладушки», «Сорока-белобока», «Гули-гули» и многие другие. В обучающие игры народ приносил потешки, песенки, сказки.

К.Д. Ушинский высоко ценил игры, создаваемые народом для детей. Он указывал на то, что игры, припевки, потешки, прибаутки, сказочки содержат доступные формы обучения, они близки детям по содержанию, по игровым действиям, образам.

Анализ практики работы дошкольных учреждений, научно-методической литературы по данной теме, говорит о том, что игровая деятельность перестаёт быть источником самореализации ребёнка-дошкольника, и это приводит к необратимым потерям в развитии детской психики. Наш детский сад развитие речи дошкольников реализует в рамках содержания «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, одна из основных задач которой – способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи в наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности: игре, общении со взрослыми и сверстниками, изобразительной, художественно-театральной деятельности, труде.



Именно в этих видах деятельности, по мнению авторов программы, происходит становление таких новообразований, как произвольность поведения, способность к логическому мышлению, самоконтроль, творческое воображение, что составляет важнейшую базу для начала систематического обучения.

Наряду с данной программой, научно-методической основой опыта являются следующие работы:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой.
- «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» О.С. Ушаковой.
- Программа «Развитие речи дошкольников» Е.И. Тихеева.
- Пособие под редакцией С.Л. Новоселовой «Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста».
- Пособие «Развитие речи в детском саду» В.В. Гербова.
- Пособие «Игры и игровые упражнения для развития речи детей» Г.С. Швайко.
- Пособие А.К. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду».
- Пособие Е.И. Удальцова «Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников».

С помощью данных пособий и, используя методическую литературу, я смогла разработать разнообразный игровой, практический материал для работы по данной теме. На основании изучения теоретической литературы и передового педагогического опыта появляется возможность выдвинуть гипотезу: предположим, что систематически и правильно организованные игры способствуют улучшению процесса воспитания и обучения детей дошкольного возраста, а также играют большую роль в развитии речи.

Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Развитие речи ребёнка не стихийный процесс. Оно требует постоянного педагогического руководства. Считаю условиями успешного развития речи, является формирование речевых умений и навыков у детей. Первое условие – это потребность общения или коммуникации. Создаю такие ситуации, которые ставят ребёнка перед необходимостью речевых высказываний (игры-эксперименты, игры-рассуждения и т.п.). Второе условие – это создание речевой среды, дающей детям образцы речи. Речевая среда – это речь родителей, родных, друзей, фольклор, художественная литература, радио и телевидение, кино и театр, речь педагога, звучащая на занятиях. Третье условие – это запас знаний, которым должен обладать ребёнок на определённом этапе своего развития.

Дошкольник хорошо расскажет только о том, что он хорошо знает. И самое главное, чтобы все умения, навыки и знания в речевом развитии успешно применял в различных видах детской деятельности.

В своей работе по развитию связной речи детей я стараюсь придерживаться следующих принципов:

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития;



- принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи;
- принцип развития языкового чутья;
- принцип формирования элементарного осознания явлений языка;
- принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи;
- принцип обогащения мотивации речевой деятельности;
- принцип обеспечения активной языковой практики.

В своей работе я использую разные игровые технологии:

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.
2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения.
3. Формирование грамматического строя: морфология (изменение слов по родам, числам, падежам), синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений), словообразование.
4. Развитие связной речи: диалогическая (разговорная) речь, монологическая речь (рассказывание).
5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове. Воспитание любви и интереса к художественному слову.

В работе считаю успешными следующие методы развития речи:

- Наглядные: непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдения в природе, экскурсии). Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам, картинам).
- Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал.
- Практические: дидактические игры, игры - драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Особое внимание в своей работе по развитию речи детей уделяю пальчиковым играм. С помощью пальчиковой гимнастики происходит формирование основ речевой моторики.

Я создала информационный банк пальчиковых игр, которые были направлены на устранение имеющихся проблем речевого развития детей, развитие мелкой моторики рук.

Работу по развитию движений пальцев и всей кисти я провожу во время утренней гимнастики, НООД, в совместной деятельности в утренний и вечерний отрезок времени. Упражнения стараюсь подбирать так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами.



Тексты упражнений – это рифмованные подсказки к заданным движениям. Они легко ложатся на слух ребенка, и настраивают на игру. С помощью стихотворного ритма совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определённый темп речи, развивается речевой слух.

Использование пальчиковых игр помогает развивать координацию движений, деятельность артикуляционных органов (губ, языка, нижней челюсти). К концу года пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается.

Также в этом году стараюсь использовать в своей работе по развитию связной речи ТРИЗ-технологию.

Дошкольное детство - это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность). Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, связную речь.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно. Для решения тризовских задач можно выделить следующие этапы работы:

1. Научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. (Что общего между птицей и бабочкой? Что общего между автобусом и домом?) и др.
2. Учить детей фантазировать, изобретать. (Например, придумать новый дом красивый и необычный).
3. Решать сказочные задачи и придумывать разные сказки с помощью специальных методов ТРИЗ (например: Вы оказались на необитаемом острове, что с вами может случиться?).

Изучив теоретические материалы и познакомившись с методами ТРИЗ-технологии, отобрала именно те методы, которые решают задачи формирования монологической речи и начала создавать условия для работы.

Я составила картотеку игр и тренингов для детей старшего дошкольного возраста. В арсенале моего опыта содержатся игры, способствующие обогащению и закреплению у детей бытового словаря, связной речи («Слова неприятели», «Слова-приятели», «Путаница», «Кто как ест», «Загадки-отгадки» и др.); игры, направленные на развитие числовых представлений, обучение счету, и игры, развивающие память, внимание, наблюдательность, укрепляющие волю. Уверена, что результативность игр с детьми зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Элементы ТРИЗ я применяю во всех образовательных областях. Таким образом, каждый вид деятельности вносит вклад в процесс развития речи и творческого потенциала дошкольников

В будущем я планирую изготовить необходимые пособия. А именно:



- Пособие «Круги Луллия: с его помощью уточняем знания детей в различных предметных областях; развиваем вариативность воображаемых образов.
- Пособие «Гусеничка»: предназначено для упражнения в классификации объектов по признакам, закрепления умения составлять описательные рассказы, составлять загадки.
- Пособие «Вертолина»: поле разделено на несколько предметных областей: птицы, посуда, одежда и др. раскручивается стрелка и находится определённая область, дети по очереди называют слова, относящиеся к данной области.
- Пособие «Часы»: использовала на разных видах занятий и как алгоритм для составления описательных рассказов и загадок, использовала его для упражнения детей в определении и назывании признаков предметов.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому считаю необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любые выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Каждый день я провожу индивидуальную работу с детьми по развитию речи, мы разучиваем потешки, проговариваем скороговорки, повторяя шутки-чистоговорки, которые я предлагаю, дети начинают сочинять их сами, подбирая слова, заканчивающиеся на определенный слог, рифмующиеся с их именами, и т.д. Эти навыки мы закрепляем в играх и беседах с детьми, проводим речевую гимнастику, разучиваем считалки для разных игр, на улице, в группе, в режимных моментах, учим стихи, рассказываем все вместе сказки («Репка», «Курочка Ряба», и т.д.). Знания, полученные на занятиях, прогулках, во время разнообразной деятельности детей уточняются, конкретизируются, закрепляются потом в дидактических играх.

Родители – активные помощники в организации образовательного процесса. Нельзя добиться хороших результатов в решении задач развития речи, если они не решаются совместно с семьей, если не создано детско-взрослое сообщество, для которого характерно содействие друг другу. Я постаралась максимально привлечь родителей к активному участию, добилась полного осознания проблемы и активного стремления. Провела анкетирование родителей: «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста», консультации: «Значение пальчиковых игр в развитии речи детей дошкольного возраста», «Руки мамы и мои ручонки» (значение мелкой моторики). В работе с родителями использую традиционные и нетрадиционные формы работы: встречи по интересам, круглый дистанционный стол на сайте ДОУ, совместные творческие выставки, презентации, мастер-класс, логопедические полянки и т.п.

Родители активно участвуют в семинарах-практикумах с участием детей «Играем и развиваем речь», где на практике учатся выполнять те или иные игры и упражнения. Предлагаю в домашнее пользование специальную литературу по развитию мелкой моторики рук. Информую родителей о состоянии речи их детей. Широко использую информацию в родительских уголках, в папках - передвижках: «Как развивать речь ребенка», «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», «Зависимость развития речи от использования пальчиковых игр», «Как и при каких условиях формируется речь детей», книжку-раздвижку «Пальчиковые игры», которые обновляются по мере изучения игр.

Анализ результативности.

В результате моей работы по данной теме у детей:



1. Повысился уровень речевой деятельности.
2. Обогатился и расширился словарный запас.
3. Сформировалась способность сравнивать и объединять предметы по признакам.
4. Начала совершенствоваться звуковая культура речи детей.
5. Многие дети стали отвечать краткими и развернутыми предложениями.
6. В своей речи дети все чаще стали использовать простые формы монологической и диалогической речи.
7. У родителей проявился повышенный интерес к речи детей.

Таким образом, работа по развитию речи с использованием игр, позволяет детям к концу дошкольного периода не только научиться играть и совершенствовать речь, но и значительно расширить знания об окружающем мире.

Игры дадут хороший результат в развитии речи детей лишь в том случае, если воспитатель ясно представляет, какие задачи решаются в процессе их проведения, и в чем особенность их организации на ступени каждого дошкольного возраста.

Проводимая работа дает положительные результаты. Но для этого необходимо:

- искать новые интересные формы взаимодействия с детьми;
- обновлять картотеки игр, наиболее интересным и доступным материалом с опорой на опыт и чувства дошкольников, готовить методические разработки и консультации;

Опыт может быть использован каждым воспитателем дошкольного учреждения, родителями, которые заинтересованы в развитии речи своего ребёнка.

Литература:

1. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду» 1991 г. Москва «Просвещение».
2. Бочкарева О.Н. «Игровая деятельность на занятиях по развитию речи» 2008 г. Волгоград.
3. Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду». г. Москва, Просвещение, 2009 г.
4. Новоселова С.Л. «Игра дошкольника» г. Москва «Просвещение», 1989 г.
5. Сидорчук Т., Лелюх С. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия (Технология ТРИЗ). Практическое пособие с детьми 3-7 лет, Аркти, 2016 г.
6. Усова А.П. «Роль игры в воспитании детей» 1976 г. Москва «Просвещение».
7. Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников - М., "Просвещение", 1996.
8. Швайко Г.С. «Игры и игровые упражнения для развития речи» (под. Ред. Гербовой В.В.) - Москва, Просвещение, 1983 г.



Использование метода ассоциаций на уроках в начальной школе

Using the association method in elementary school lessons

Автор: Аскарова Луиза Измаиловна

МБОУ «СОШ № 137», г. Казань, Россия

e-mail: 4615001544@edu.tatar.ru

Askarova Louise Izmailovna

Middle School № 137", Kazan, Russia

e-mail: 4615001544@edu.tatar.ru

Аннотация: В данной статье речь идет о методе ассоциаций на уроках в начальной школе. Раскрываются некоторые приемы, которые являются рабочими и действенными в работе и которые повышают интерес современных подростков.

Abstract: In this article we are talking about the method of associations in elementary school lessons, some techniques are revealed that are working and effective in work and that increase the interest of modern teenagers.

Ключевые слова: метод ассоциаций, начальная школа.

Keywords: association method, primary school.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

За последние годы изменилось отношение педагогов школы к применению современных образовательных технологий: от сомнения до внедрения. В чем же основное отличие традиционных методов преподавания от новых? Деятельность учителя носит объяснительно-иллюстративный характер, а сам учитель становится транслятором этих знаний. Учащиеся воспринимают сообщаемое, осмысливают, запоминают, заучивают, воспроизводят, тренируются и т.п. Их деятельность носит репродуктивный характер. Хорошо это или плохо? Не то и не другое – репродуктивная деятельность неизбежна при любом характере обучения. Следовательно, основное отличие новых технологий – это идея диалога, где ученик рассматривается как субъект обучения. Именно деятельность ученика стоит на первом месте в обучении, а учитель направляет и корректирует его работу.

Одним из компонентов инновационных технологий обучения является ассоциативный метод.

Чтобы создать условия для благоприятного внедрения в практику работы данного метода необходимо вести совместную работу по усилению познавательной активности и познавательного интереса у учащихся и педагогов. При работе с ассоциациями следует уделить особое внимание системности



подачи изучаемого материала. Одним из важнейших условий применения метода является эмоциональность учителя: мимика, жесты, выразительность речи.

Ассоциативный метод реализуется через ассоциативные образы. Существуют определённые требования к образам:

Ассоциативный образ обязательно должен быть связан каким-то общим признаком.

Ассоциативная связь может быть по:

- цвету;
- месту расположения;
- форме;
- звучанию;
- действию;
- вкусу;

- размеру;
- материалу;
- назначению;
- количеству.

Не следует навязывать ребенку своей ассоциации! Ценность идеи – наличие у каждого своего ассоциативного образа при данных требованиях: связь и общая заданная тема.

Применение ассоциативного метода реализуется через систему упражнений. Одним из таких упражнений является упражнение ассоциативная цепочка. На уроках литературного чтения использую тематическую ассоциативную цепочку. Учащиеся выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или добавляют пробелы в тематической цепочке.

Например, тема “Огород”. Дети выстраивают линейную цепочку ассоциаций: земля, лопата, грядка, овощи, урожай. То есть каждый ученик предлагает свое ассоциативное слово к заданной теме. На следующем этапе работы создается общая цепочка ассоциаций по заданной тематике: урожай – осень – школа – праздник. Можно дать задание использовать в ассоциативной цепочке только прилагательные, только существительные, только глаголы. Так же в работе используются задания восстановить пробелы в ассоциативной цепочке. Учитель задает первое и последнее слово, а дети должны восстановить середину. Например: первое слово “мелодия”, а последнее “одуванчик”. Дети восстанавливают цепочку: мелодия – вальс – легкость – ветер – полет – пушинки – одуванчик.

Для учащихся начальной школы часто бывает трудным запоминание математических терминов и компонентов действий: сложение, вычитание, умножение и деление. Ассоциативные цепочки помогают учащимся ориентироваться в названиях компонентов и быстрее их запоминать.

Так на уроках математики можно использовать ассоциативную игру. Например: дается слово “вычитание”, детям предлагается выстроить цепочку ассоциаций. У них может получиться следующий результат: минус – компоненты вычитания – уменьшаемое – вычитаемое – разность – результат вычитания. Так же в игровой форме можно работать над восстановлением логической цепочки “состав числа”, “алгоритм решения задачи” и т.д.

Ассоциативные цепочки можно использовать и на уроках окружающего мира при изучении специальной терминологии, природных зон, при работе с картой, при изучении животного мира и т.д.



Кроме ассоциативной цепочки в работе начальной школы использую символизацию. Ребятам предлагаются следующие задания и упражнения: выразить при помощи цвета настроение произведения, характер героя произведения, цвет своего настроения и т.д.

При помощи знаков и символов учащимся предлагается изобразить герб героя, герб числа, герб математического действия. При помощи символов и знаков, придуманных самими же детьми, учебный материал или отдельные элементы урока формируются в смысловые группы. Так, например, на уроках окружающего мира каждый ребенок придумывает свой символ живой и неживой природы. Таким образом, что по его элементам другие дети могут назвать составляющие живой и неживой природы. Так же говоря об ассоциативном восприятии, на различных этапах урока детям предлагается из музыкальных произведений выбрать то, которое у них ассоциируется с художественным произведением, с характером героя, с настроением.

Для более успешного запоминания словарных слов использую прием ассоциативного запоминания.

Так же я применяю технику коротких сказок или рассказов о слове с использованием ассоциативной пантомимики. Например: изучая словарное слово "помидор", дети показывают пальцем круглую, или овальную форму помидора и это движение ассоциируется у них с буквой "о" в написании этого слова. Работая над словом "народ", мы говорим, что на параде от радости люди кричат "Ура!". Акцент делается на букву "а". Это ассоциируется с написанием этой буквы в слове "народ". Так же дети легко запоминают правильное написание словарных слов, когда опираются на личные ощущения, связанные с этим словом. Например: произнося слово "лимон", у детей возникает ассоциация с чем – то кислым и их губы растягиваются. Волей-неволей они произносят звук "и" в слове "лимон".

Считаю эффективным применение наглядных опорных карт со словарными словами, где орфограмма является ярким образом и способствует лучшему запоминанию словарных слов. На первом этапе детям предлагаются готовые опорные карты, а затем они уже сами предлагают свои варианты таких карт. При чем ассоциации у каждого ребенка могут быть различные. Ассоциативный образ должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове. Например: в слове "погода" кто-то рисует безударную гласную "о" в виде солнышка, а кто-то в виде круглой тучки, из которой идет дождь. Так же ассоциативный метод работы помогает учащимся начальной школы создавать опорные карты со словарными словами в виде ребусов.

Причем, составляя ребус, дети должны не только зашифровать слово, но и придумать такой вариант, который бы помог одноклассникам лучше запомнить это словарное слово.

Результатами моей работы с данным методом являются:

- Творческая активность детей;
- Создание ситуации успеха;
- Обогащение словарного запаса;
- Развитие логического мышления;
- Улучшение памяти учащихся;
- Формирование навыков работы в группах, в парах, самостоятельно;
- Повышение мотивации в обучении.



Применение фразеологизмов на уроках русского языка в начальной школе

Application of phraseologisms in Russian language lessons in primary school

Автор: Мифтахова Ирина Владимировна

МОУ "СШ № 3", Волгоград, Россия

E-mail: ir-karos@mail.ru

Miftakhova Irina Vladimirovna

Secondary school No 3, Volgograd, Russia

E-mail: ir-karos@mail.ru

Аннотация: В статье анализируется применение фразеологизмов на уроках русского языка в начальной школе.

Abstract: The article analyzes the use of phraseologisms in Russian language lessons in primary school.

Ключевые слова: фразеологизмы, уроки русского языка, начальная школа.

Keywords: phraseologisms, Russian language lessons, primary school.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Овладение русским языком – одна из главных задач образования в школе.

В настоящее время на улицах городов и деревень, в общественном транспорте, в магазинах, на страницах газет, в программах телепередач мы часто встречаемся с бедной речью, скудным словарным запасом людей. Речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их собственной деятельности, в социальной жизни, в обмене информации, образовании, она обогащает человека духовно, служит предметом искусства.

По мнению Л.С. Выгодского «речь есть процесс превращения мысли в слово, материализация мысли».

Развитие речи – это и развитие мышления. Материализуя свою мысль, иногда не вполне четкую, мы подчиняем ее жестким, четким законам языка и таким образом упорядочиваем саму мысль.

Знание слов, богатство и мобильность словаря позволяют человеку оперировать понятиями, т.е. мыслить (на уровне внутренней речи) или говорить, писать (на уровне внешней речи).

В работе по развитию речи учащихся начальных классов большое значение имеет обогащение их словаря. На уроках русского языка и чтения мы часто встречаемся с ответами, бедными в лексическом отношении. А бедная лексика сочетается с бедным синтаксисом. Скудный словарный запас младшего



школьника нередко мешает успешной работе в области орфографии. Все это усугубляется еще и тем, что учащиеся начальных классов мыслят конкретно: многие отвлеченные слова и понятия они употребляют, зачастую совсем не понимая их значения.

Поэтому работа по развитию речи младших школьников предполагает введение в их словарный запас не только слов с отвлеченными понятиями и с различными смысловыми оттенками, но и фразеологических сочетаний.

Актуальность их изучения в начальной школе состоит в том, что, к сожалению, ни одна из программ начальной школы не предусматривает специальных уроков для работы над фразеологией. Однако такая работа необходима, так как изучение фразеологии в школе – это одно из средств повышения культуры и развития речи учащихся. Большая роль в проведении такой работы отводится учителю. Успешное усвоение данного материала учащимися и его использование в активной речи зависит от того, как учитель

Предметом исследования данной работы является фразеологическая работа на уроках русского языка в начальной школе. Целью моей работы является разработка эффективных методов и приемов работы с фразеологизмами на уроках русского языка.

Для реализации данной цели в работе решается ряд задач:

- 1) рассмотреть фразеологию как раздел лингвистики, ее основные понятия, виды и различные классификации;
- 2) проанализировать программы, учебники по русскому языку для начальных классов, опыт работы преподавателей и учителей с фразеологической лексикой на уроках русского языка в начальной школе;
- 3) наметить систему работы с фразеологической лексикой на уроках русского языка в начальной школе, составить примерный комплекс упражнений.

В процессе выполнения работы я использовала такие методы, как имитативный, коммуникативный и метод конструирования.

Материалом для работы послужили следующие программы по дисциплине «Русский язык» для начальной школы: «Классическая начальная школа», «Школа России», «Школа 2100» – данные программы ориентированы на традиционный курс обучения; программы развивающего обучения под редакцией Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, а также программа коммуникативно ориентированного курса Л.Я. Желтовской, А.Ю. Купаловой. Помимо программ, в работе были использованы материалы учебников по русскому языку для начальной школы авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной для 2-4 классов. «Моя любимая азбука» тех же авторов. В работе также была использована лингвистическая и методическая литература по данной проблеме, указанная в библиографии.

Фразеология – это наука, занимающаяся исследованием смысловых и структурных свойств фразеологических единиц, изучающая причины их возникновения в системе языка и особенности употребления в речи.

Термин «фразеология» образован от двух греческих слов: Phrasis – «выражение, оборот речи» и Logos – «учение».

Подобно тому, как лексикология изучает словарный состав языка, фразеология занимается изучением его фразеологического состава. Если единицей языка в лексике является слово, то во



фразеологической системе такой языковой единицей является фразеологизм, или фразеологическая единица.

Фразеологические единицы – это устойчивые, постоянные по своему компонентному составу, воспроизводимые единицы, обладающие единым целостным значением.

Значительную часть фразеологического состава современного русского литературного языка составляют устойчивые сочетания народно-разговорного характера. Многие из них функционируют в обиходно-бытовой сфере, они также широко отражены в произведениях художественной литературы. Таковы, например, остаться с носом – «остаться без того, на что рассчитывал, надеялся», ни пуха ни пера (кому) – «пожелание кому-либо удачи, успеха в чем-либо», играть на нервах – «намеренно нервировать кого-либо», стоять поперек горла (у кого) – «очень мешать кому-либо, надоедать, раздражать кого-либо», кусать себе локти (от чего) – «жалеть о непоправимом, упущенном». При этом компоненты фразеологизма, когда они употребляются в свободном значении, могут быть стилистически нейтральными, например: сочетание лежать на боку в значении «находиться в горизонтальном положении» стилистически нейтрально, а в значении «бездельничать» имеет разговорную окраску и оттенок неодобрения; сочетание закидывать удочку в свободном значении нейтрально, в значении фразеологизма «попытаться разузнать о чем-то» имеет разговорную окраску.

В настоящее время существует множество программ обучения учащихся начальной школы. Это как традиционные: «Классическая начальная школа», «Школа России», «Школа 2100», «Гармония», «Школа XXI века», так и развивающие программы: программа Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова и система Л.В. Занкова.

Рассмотрим некоторые из этих программ в аспекте фразеологической работы.

Анализ показал, что ни одна из этих программ не выделяет фразеологическую работу в самостоятельный вид деятельности, поскольку изучение фразеологии на теоретическом и практическом уровне начинается лишь в средней школе. Тем не менее, так как все программы содержат указания к лексической работе на уроках русского языка, а также разделы по развитию речи учащихся, то учащиеся начальной школы на пропедевтическом уровне могут знакомиться с такими единицами языка, как устойчивые выражения. Данная работа может осуществляться как на уроках русского языка, так и на уроках чтения, и программный материал свидетельствует об этом.

По программе «Школа России» авторов Л.М.Зелениной, Т.Е. Хохловой изучение устойчивых выражений идет на протяжении всего периода обучения, хотя сам термин «фразеологизм» не вводится. В 1 и во 2 классах программой предусмотрено знакомство учащихся с фразеологизмами через пословицы и поговорки, наблюдение над многозначностью слов. В 3-4 классах планируется более углубленная работа с фразеологизмами в пословицах и поговорках, со словами в прямом и переносном значении, с синонимами, антонимами, устаревшими словами.

По программе коммуникативно ориентированного курса Л.Я. Желтовской, А.Ю. Купаловой предусматривается изучение устойчивых выражений уже с 1 класса, их смысла, сферы употребления. Здесь планируется знакомство с пословицами и поговорками как разновидностью фразеологизмов: с емкостью их содержания, точностью, краткостью и образностью выражений, ролью их в речи. Данная работа с фразеологизмами отражена в разделе «средства выразительности речи». В 3-4 классах по указанной программе работа с фразеологизмами продолжается. В таких разделах «Средства выразительности речи» и «Язык как средство общения» предлагается познакомить учащихся с ролью пословиц и поговорок в речи и возможностью их использования в ней. К сожалению, этот коммуникативно ориентированный курс не имеет практического применения ни в одной из действующих ныне программ.



По программе «Школа 2100» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой знакомство с термином «фразеологизм» не предлагается, но уже со 2 класса планируется наблюдение над фразеологизмами в пословицах. В 3 и 4 классах данные наблюдения предлагается продолжить.

На мой взгляд, самой оптимальной программой по работе с фразеологической лексикой является коммуникативно ориентированный курс Л.Я. Желтовской, А.Ю. Купаловой. Но, к сожалению, этот курс не имеет своего отражения ни в одной из современных программ, поэтому за основу мы возьмем программу «Школа 2100» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной и соответствующий комплект учебников.

Так, в задании к упражнению № 84 предложена следующая работа: детям необходимо прочитать выражения и определить, что они означают.

У меня на сердце камень.

Сердце кровью обливается.

Уйти с тяжелым сердцем.

Этот человек мне по сердцу.

Скажу тебе, положи руку на сердце.

Подарил от чистого сердца.

А в задании к упражнению № 5 предлагается образовать сложные слова из устойчивых выражений.

- добрая душа,
- великая душа,
- мягкое сердце,
- острый ум,
- ясные глаза,
- темные волосы.

Для работы с этой группой упражнений здесь предлагаются как фразеологические сочетания (добрая душа, мягкое сердце, пальчики оближешь, золотое сердце, наше дело правое, белены объелась, родная дочь, родной источник), так и фразеологические выражения (пословицы и поговорки: кратко да ясно, от того и прекрасно, разжевал и в рот положил, волков бояться в лес не ходить, шила в мешке не утаишь, друга иметь – себя не жалеть, на каждый роток не накинешь платок).

Ко второй группе относятся упражнения, в заданиях которых не содержится указаний по работе с фразеологизмами. Это такие упражнения, как, например упражнение № 84, в тексте которого присутствует фразеологическое выражение тайное всегда становится ясным, однако в задании к упражнению работа с этим устойчивым выражением не обозначена.



Современные системы обучения побуждают учителя к постоянному поиску новых методов и материалов для работы с учащимися. Немало внимания уделяется развитию речи школьников, овладению ими лексическим богатством родного языка. Одним из наиболее ценных составляющих лексического богатства является фразеология.

К сожалению, программа начальной школы не предусматривает специальных уроков по работе фразеологией. Однако изучение фразеологии в школе – это одно из средств повышения культуры и развития речи учащихся, поэтому ученые, методисты и учителя разрабатывают различные системы заданий с фразеологической лексикой. Я проанализировала данный опыт и выбрала из него самое ценное, важное, интересное.

Так, В.Ю. Колычева советует проводить работу над фразеологией совместно со словарной работой на уроках русского языка.

Работая над фразеологизмами, необходимо указывать учащимся на те части речи, которые наиболее часто образуют фразеологические сочетания. Это могут быть глаголы, например:

вертеть (вертеть хвостом);

взять (взять быка за рога и др.);

войти (войти в доверие и др.);

держать (держать язык за зубами и др.).

Могут быть имена существительные, например:

рука (валиться из рук, из рук в руки и др.);

путь (сбиваться с пути, наставлять на путь и др.);

мир (мир песен, не от мира сего и др.);

глазу (не сводить глаз и др.);

голова (светлая голова, держать в голове и др.).

А также прилагательные, например: красная строка, зеленая улица, медвежья услуга, филькина грамота, медный грош, гусь лапчатый и др.

Г.Ю. Колычева пишет, что, записывая в словари фразеологизмы с именами прилагательными, учитель должен объяснять учащимся, что бывают фразеологизмы-термины, которые часто встречаются в обычной литературе и разговорной речи.

Национальное своеобразие языка во многом определяется накопленным им за многие века своего развития фразеологическим богатством.

Фразеология – это наука, занимающаяся исследованием смысловых и структурных свойств фразеологических единиц, изучающая причины их возникновения в системе языка и особенности употребления в речи.



Литература:

1. Авдеев И.О. Фразеосематическая группа «утверждение – отрицание». Структурно – семантический аспект. О.И. Авдеев: науч. ред. Ю.А. Гвоздарев. Майкоп, 2003г.
2. Алефиренко Н.Ф. Фразеология в системе сов. рус. яз. Волгоград.: «Перемена», 1993г.
3. Бабкин А.М. Проблемы фразеологии. Исследование и материалы. (Сбор. статей) Под ред. А.М. Бабкина, М.-Л. «Наука», 1964г.
4. Бабкин А.М. Русская фразеология, её развитие и история. Л. «Наука», 1964г.
5. Шанский Н.М. Современный рус. литературный язык: учеб. пособие для студ-в пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и мет. в нач. школе» /Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов, А.В. Филиппов, С.И. Небыкова, Д.И. Изаненко; под ред. Н.М. Шанского. – 2-е изд. перераб. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-е., 1988г.
6. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный рус. литературный язык: учеб. пособие для студ-в пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и мет. в нач. школе»/ Шанский Н.М., Иванов В.В. – 2-е изд. испр. и доп. – М. Просвещение, 1987г.



Влияние проектного метода обучения на развитие творческой активности учащихся начальной школы

The influence of the project method of teaching on the development of creative activity of primary school students

Авторы:

Шамлова Ирина Александровна

ГБОУ "СОШ № 1", с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: irina24091994@mail.ru

Shamlova Irina Alexandrovna

Middle School № 1, v. Privolgye, Samara region, Russia

e-mail: irina24091994@mail.ru

Михеева Лариса Евгеньевна

ГБОУ "СОШ № 1", с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Larisa Mikheeva Evgenievna

Middle School № 1, v. Privolgye, Samara region, Russia

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, как проектная деятельность, предоставляя учащемуся широкое поле новой для него деятельности, способствует появлению широкого круга интересов.

Abstract: In this article, the authors writes about how project activity, providing the student with a wide field of new activities for him, to the emergence of a wide range of interests.

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, познавательная активность, творческая деятельность.

Keywords: project activity, project method, cognitive activity, creative activity.

Тематическая рубрика: Начальная школа.





Проектный метод входит в жизнь как требование времени, своего рода ответ системы образования на социальный заказ государства и родительской общественности. Метод проектов – один из интерактивных методов современного обучения. Он является составной частью учебного процесса. Практика использования метода проектов показывает, как отмечает Е.С. Полат, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее».

В конце XX в. проектирование превратилось в распространенный вид интеллектуальной деятельности. Проектный метод в школьном образовании – это альтернатива классно-урочной системе.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию ЗУН, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение учащихся в создание проекта дает возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Проект от лат. «*projektus*» означает буквально «выброшенный вперед». Французское слово «*projet*» переводится как «намерение, которое будет осуществлено в будущем». Говоря о проектном обучении, имеем в виду не только метод проектов, называемый нами «методом учебных проектов» для подчеркивания того, что проекты используются в образовательных целях.

Под проектным обучением мы понимаем весь комплекс дидактических, психолого-педагогических и организационно-управленческих средств, позволяющих, прежде всего, сформировать проектную деятельность учащегося, т.е. научить школьника проектированию. Кстати, сам термин «метод проектов» пришел к нам из Америки в начале прошлого века.

Что мы понимаем под методом проекта? Под методом проектов понимается система обучения, при которой подросток приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения, постепенно усложняющихся, практических заданий – проектов.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метод проектов – это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета. Метод – это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания.

Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Дидакты, педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми (*collaborative or cooperative learning*) методами.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.



Дадим определение понятию: «творческая деятельность младших школьников»: продуктивная форма деятельности учащихся в начальной школе, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Следует отметить, что с психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. А это качество необходимо всячески развивать. Начальная школа также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что младший школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству.

Важность развития творчества школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность на данной ступени развития общества является очевидным.

Познавательная мотивация творчества младшего школьника проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству).

Ученые отмечают динамику самой исследовательской активности творчества ребенка. К 7-8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся.

Между тем для эффективного развития творческой деятельности младших школьников в обучении применение эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов творчества.

Таким образом, в процессе творческой деятельности учащихся вторых-третьих классов развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания; а именно: в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях. Непрерывная, систематическая творческая деятельность учащихся на протяжении всех лет обучения в школе непременно приведет к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду, а следовательно, и к развитию творческих способностей.

Работая над развитием творческой активности учащихся начальных классов, появляется устойчивый интерес к творчеству, это способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

Дети с интересом будут браться за выполнение самых сложных проектов и часто находят интересные способы их решения.

Будут стремиться к творческой активности, вследствие этого можно постепенно увеличивать объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей.



Дети будут ждать новые интересные задания, сами проявлять инициативу в их поиске. Улучшится и общий психологический климат на уроках: ребята не будут бояться ошибок, помогать друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, проводимых как в школе, так и вне ее.

Таким образом, широко используя различные приемы активизации творческой активности и применяя их в учебном процессе, педагог добьется положительных результатов в обучении и воспитании школьников.

Список литературы:

1. Агафонова М.А. Метод проектов. // Вопросы Интернет-Образования, 2006, № 35.
2. Бахтиярова Е.М. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении // Школьные технологии, 2001, № 2.
3. Куценко-Барскова Л.Б. Значение инновационного педагогического опыта в обновлении образовательного процесса // Вестник ЛОИРО №3. – с. 95-99.
4. Молева Г.А., Богданова И.А. Применение принципов развивающего обучения на уроках технологии. // Школа и производство, № 7 2005.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
6. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004. – с. 42.
7. Матюшкина А.М. Развитие творческой активности школьников.





Формирование универсальных учебных действий в начальной школе

Formation of universal educational actions in primary school

Авторы:

Шамлова Ирина Александровна

ГБОУ "СОШ № 1", с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: irina24091994@mail.ru

Shamlova Irina Alexandrovna

Middle School № 1, v. Privolgye, Samara region, Russia

e-mail: irina24091994@mail.ru

Михеева Лариса Евгеньевна

ГБОУ "СОШ № 1", с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Larisa Mikheeva Evgenievna

Middle School № 1, v. Privolgye, Samara region, Russia

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Аннотация: В этой статье авторы раскрывают теоретические и практические основы формирования универсальных учебных действий на основе изучения психолого-педагогической и методической литературы, анализируют опыт работы учителей начальных классов по формированию универсальных учебных действий на уроках математики.

Abstract: In this article, the author reveals the theoretical and practical foundations of the formation of universal educational actions based on the study of psychological, pedagogical and methodological literature, analyzes the experience of primary school teachers in the formation of universal educational actions in mathematics lessons.

Ключевые слова: универсальные учебные действия.

Keywords: universal educational actions.

Тематическая рубрика: Начальная школа.





Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря - формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий (УУД).

Овладение универсальными учебными действиями дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД - это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания.

Универсальные учебные действия (УУД) обеспечивают возможность каждому ученику самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты. Они создают условия развития личности и ее самореализации.

Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и релевантных способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия в процессе обучения в начальной школе выполняют следующие функции:

Во-первых, образование позволяет увеличить человеческий капитал, содержащийся в трудовых ресурсах страны позволяет повышать производительность труда и смещать точку экономического равновесия к большим объемам предложения (неоклассические теории [2, с. 412]). Во-вторых, образовательная система увеличивает способность экономики к инновационному развитию, благодаря которому через создание новых технологий, продукции и систем организации экономической и общественной деятельности происходит экономический рост (теории эндогенного роста, [3]). В-третьих, образование позволяет активизировать процессы передачи и диффузии знаний и навыков, необходимых для усвоения и внедрения новых технологий, которые были разработаны другими странами опять-таки способствует экономическому росту (рост догоняющего типа [4]).

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития. Общение выступает основой дифференциации и развития форм психической деятельности в раннем онтогенезе. Так, происхождение личностных, познавательных и регулятивных действий определяется развитием коммуникации и общения ребенка с социальным (учитель) и близким (родители) взрослым и сверстниками. Из общения и саморегуляции вырастает способность ребенка регулировать свою деятельность. Из оценок окружающих, и в первую очередь оценок близкого взрослого, формируется представление о себе и своих возможностях, появляется самопринятие и самоуважение, т.е. самооценка и Я-концепция как результат самоопределения. Из ситуативно-познавательного и внеситуативно-познавательного общения формируются познавательные действия ребенка

Выделяются следующие этапы усвоения учебного материала: первичное ознакомление, осмысление материала, закрепление материала и овладение материалом.

Начальный этап ознакомления с учебным материалом имеет большое значение для всего процесса усвоения. Не менее важно на этом этапе то, что предстоит восприятию, а именно апперцепция. Она



включает активное сознательное отношение личности к воспринимаемому, которое не исчерпывается содержанием представлений и не сводится к их массе.

Мыслительная работа охватывает восприятие со всех сторон: предваряя его, в него включаясь и над ним надстраиваясь. Осмысление – это второй этап. Он, входя в первый, является основой третьего этапа – запоминания.

Запоминание (закрепление) учебного материала – это не только постоянное осмысление, включение в новые смысловые связи, но и переосмысление этого материала. Уточняя, формулируя свою мысль, человек формирует ее; вместе с тем он прочно ее запечатлевает. Отсюда следуют два вывода: собственное изложение учащихся должно быть специально предусмотрено в организации учебной деятельности и особенно важно готовить первое самостоятельное воспроизведение обучающимися усваиваемого материала.

Овладение материалом – это возможность оперировать им в различных условиях, применяя его на практике. На этом этапе усвоения овладение знаниями направлено уже не на учение, а на другие, практические, цели. Это жизненный контекст, в котором знания и умения обретают иные качества.

Как может быть выражено универсальное учебное действие? На уроках математики универсальным учебным действием может служить познавательное действие (объединяющее логическое и знаково-символическое действия), определяющее умение ученика выделять тип задачи и способ ее решения. С этой целью ученикам предлагается ряд заданий, в которых необходимо найти схему, отображающую логические отношения между известными данными и искомым. В этом случае ученики решают собственно учебную задачу, задачу на установление логической модели, устанавливающей соотношение данных и неизвестного. А это является важным шагом учеников к успешному усвоению общего способа решения задач.

Какие же действия учителя позволяют сформировать универсальные учебные действия?

1. Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания. Учитель не сравнивает детей между собой, а показывает достижения ребенка по сравнению с его вчерашними достижениями.
2. Учитель привлекает детей к открытию новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.
3. Учитель обучает детей приемам работы в группах, дети вместе с учителем исследуют, как можно прийти к единому решению в работе в группах, анализируют учебные конфликты и находят совместно пути их решения.
4. Учитель на уроке уделяет большое внимание самопроверке детей, обучая их, как можно найти и исправить ошибку. За ошибки не наказывают, объясняя, что все учатся на ошибках.
5. Учитель, создавая проблемную ситуацию, обнаруживая противоречивость или недостаточность знаний, вместе с детьми определяет цель урока.
6. Учитель включает детей в открытие новых знаний.
7. Учитель учит детей тем навыкам, которые им пригодятся в работе с информацией – пересказу, составлению плана, знакомит с разными источниками, используемыми для поиска информации. Детей учат способам эффективного запоминания. В ходе учебной деятельности развивается память и



логические операции мышления детей. Учитель обращает внимание на общие способы действий в той или иной ситуации.

8. Учитель учит ребенка делать нравственный выбор в рамках работы с ценностным материалом и его анализом. Учитель использует проектные формы работы на уроке и внеурочной деятельности.

9. Учитель показывает и объясняет, за что была поставлена та или иная отметка, учит детей оценивать работу по критериям и самостоятельно выбирать критерии для оценки. Согласно этим критериям учеников учат оценивать и свою работу.

10. Учитель учит ребенка ставить цели и искать пути их достижения, а также решения возникающих проблем. Перед началом решения составляется совместный план действий.

11. Учитель учит разным способам выражения своих мыслей, искусству спора, отстаивания собственного мнения, уважения мнения других.

12. Учитель организует формы деятельности, в рамках которой дети могли бы усвоить нужные знания и ценностный ряд.

13. Учитель и ребенок общаются с позиции сотрудничества; педагог показывает, как распределять роли и обязанности, работая в коллективе. При этом учитель активно включает каждого в учебный процесс, а также поощряет учебное сотрудничество между учениками, учениками и учителем. В их совместной деятельности у учащихся формируются общечеловеческие ценности.

14. Учитель и ученики вместе решают возникающие учебные проблемы. Ученикам дается возможность самостоятельно выбирать задания из предложенных.

15. Учитель учит детей планировать свою работу и свой досуг.

С помощью каких заданий можно достичь метапредметного результата?

Необходимо использовать специально подобранные задания, выбирая их из арсенала учебника. При этом ориентироваться надо не только на логику предметного содержания, но и на характер того умения, которое договорились развивать со своими учениками. Если такого задания нет в данной конкретной предметной теме, необходимо модифицировать имеющееся задание, переформулировав его.

Таким образом, при соответствующем содержательном и методическом наполнении любой предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий в начальной школе.

Список литературы:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. М. Просвещение 2010. 191 с. Сост. Е.С. Савинов.

2. Слостенін В.А., Ісаєв І.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогіка: учеб. Посібник для студ. высш. учеб. заведений под ред. В.А. Слостенина. – 5-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2006.



3. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов вузов / Ред.-сост. Д.Б. Эльконин. М.: Академия, 2004.
4. Улагина А.А. Теоретические основы методики обучения младших школьников по программе «Начальная школа XXI века»: Учеб. Пособие. – Тверь: Твер. Гос. Ун-т, 2010.
5. Емельянова Н.И. Воспитание положительного отношения детей к школе // Воспитатель. 2010. № 10, с. 61–67.
6. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя под ред. А.Г. Асмолова. М. «Просвещение», 2008.
7. К вопросу о развитии универсальных учебных действий / А.И. Балашова, Н.А. Ермолова, А.Ф. Потылицына// Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. –№ 5.
8. Карабанова О.А. Формирование универсальных учебных действий учащихся начальной школы. Управление начальной школой. – 2009. –№ 12.
9. ФГОС и совершенствование системы контроля и оценивания достижений младших школьников/ М.И. Кузнецова // Начальная школа плюс до и после. – 2011. –№3.
10. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.



Приемы формирования и активизации читательской грамотности на уроках русского языка

Methods of formation and activation of reader literacy in Russian language lessons

Авторы:

Валиева Чулпан Рушановна

МБОУ «Гимназия № 4», г. Казань, Россия.

e-mail: valieva.chul@yandex.ru

Valieva Chulpan Rushanovna

Gymnasium № 4, Kazan, Russia.

e-mail: valieva.chul@yandex.ru

Хафизова Эльвира Рашитовна

МБОУ «Гимназия № 4», г. Казань, Россия.

e-mail: ehl5766@yandex.ru

Khafizova Elvira Rashitovna

Gymnasium № 4, Kazan, Russia.

e-mail: ehl5766@yandex.ru

Аннотация: В данной статье речь идет о некоторых приемах формирования и активизации читательской грамотности на уроках русского языка в общеобразовательных учреждениях. Данные приемы помогают в построении интересных и современных уроков учителю, а также помогают заинтересовать учеников, что является одним из важнейших факторов для улучшения успеваемости.

Abstract: this article deals with some methods of formation and activation of reader literacy in Russian language lessons in general education institutions. These techniques help in building interesting and modern lessons for the teacher, and also help to interest students, which is one of the most important factors for improving academic performance.

Ключевые слова: читательская грамотность, уроки русского языка.

Keywords: reading literacy, Russian language lessons.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.





"Уметь читать в широком смысле этого слова – значит извлечь из мертвой буквы живой смысл". К.Д. Ушинский

Международное исследование PISA один раз в три года проверяет читательскую грамотность 15-летних школьников.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

3 группы умений:

Группа 1.

Учащиеся должны показать, что понимают, о чем говорится в тексте, определить тему и главную мысль; найти и выявить в тексте информацию, которая представлена в различном виде; сформулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.

Группа 2.

Учащиеся анализируют, интерпретируют и обобщают информацию, которая представлена в тексте, формулируют на ее основе сложные выводы и оценочные суждения.

Группа 3.

Учащиеся используют информацию из текста для различных целей: решают учебно-познавательные и учебно-практические задачи без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта.

Для того чтобы умения по этим трём группам были сформированы, детей нужно учить:

- различать свой личный опыт и реальность текста;
- отвечать на вопрос точно и кратко, не выписывать лишней информации;
- перепроверять свое понимание, обращаясь при этом к тексту;
- работать с иллюстрацией как с источником данных, которые можно извлечь самостоятельно;
- собирать ответ на вопрос из фрагментов информации, данных в разных предложениях;
- переформулировать вопрос и сообщения текста;
- использовать на уроках тексты из другой предметной области, чтобы ребенок учился свободно использовать средства и способы работы, которые освоил на разных предметах;



- выражать свои мысли письменно.

Предлагаю рассмотреть некоторые приемы работы для формирования читательской грамотности.

Приём «Инсерт».

Этот приём позволяет ученику контролировать свое понимание прочитанного текста. Дети знакомятся с маркировочными знаками, а далее по мере чтения ставят их на полях распечатанного текста для отдельных абзацев или предложений.

Пометки могут быть разными:

- Знаком «плюс» отмечается в тексте уже известная ученику информация.
- Знаком «минус» отмечается новая, неизвестная информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он был не знаком с ней раньше.
- Знаком «восклицательный знак» отмечается то, что удивило ребенка.
- Знаком «вопрос» отмечается то, что вызвало затруднение, и ребенок хочет узнать подробнее.

Этот приём требует от ученика активного и внимательного чтения. Он обязывает вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации.

Приём «Лингвистическая сказка».

Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасти безударную гласную.

Приём «Верите ли вы, что ...».

Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

Приём “Шаг за шагом”.

Описание: приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок».

Для формирования читательского умения находить и извлекать информацию из текста предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию,



ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема: Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия.

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

Приём «Лови ошибку».

Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Формирует умение анализировать информацию, умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Прием «Мозаика».

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: «Текст», «Тема текста». Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Прием "Мозговой штурм".

Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к изучаемой теме.

Учитель обращается к ученикам с вопросом: "Какие ассоциации возникли у вас, когда вы слышали тему?". Учитель записывает все называемые ассоциации. Учитель предлагает прочитать текст и определить, были ли школьники правы.

Приём «Корзина» идей.

Описание: прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске - корзина, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.



Работа по формированию читательской грамотности является обязательной при подготовке к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ. На каждом уроке ученики должны уметь извлекать информацию, анализировать ее и перерабатывать. При подготовке к сочинению по русскому языку, литературе, итоговому сочинению необходимо уделять внимание систематизированной работе с текстами. Целесообразно вести читательский дневник с записью проблем и аргументов с пояснениями.

Приемы для работы по формированию читательской грамотности могут быть использованы на разных этапах урока и не только филологами, но и другими педагогами.





Развитие творческих способностей обучающихся средствами проектного метода обучения

The Development of Students' Creative Abilities by Means of Project Technology

Автор: Степанькова Светлана Александровна

МБОУ "Катынская СШ", Смоленская область, Россия

e-mail: sveta_stepankova@mail.ru

Stepankova Svetlana Aleksandrovna

Katynskaya Secondary Comprehensive School, Smolensk Region, Russia

e-mail: sveta_stepankova@mail.ru

Аннотация: Использование метода проектов на уроках и во внеурочной деятельности формирует у учащегося навыки осознанного, активного приобретения и применения знаний, развивает творческие способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность, способствует успешной социальной адаптации.

Annotation: The using of project technology at the lesson and in extracurricular activities forms the skills of conscious, acquirement and application of knowledge, develops creative abilities, critical thinking, stimulates creative activity, promotes successful social adaptation.

Ключевые слова: проектный метод, творческая активность, творческие способности, самореализация, проектный продукт.

Keywords: project technology, creative activity, creative capabilities, self-realization, project product.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

"Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое ...".
Л.С. Выготский.

Проект – ключевое слово нынешней эпохи. Мы сейчас часто слышим о новых проектах в политической, экономической и социальной сферах. То там, то тут реализуются образовательные, просветительские, художественные и бизнес-проекты. Повсеместно проводятся конкурсы проектов в самых разных областях жизни. Так что нет ничего удивительного в том, что в наши дни метод проектов находит широкое применение в деле воспитания и обучения подрастающего поколения.

Естественное вовлечение ребенка в активный познавательный и творческий процесс — главная идея метода проектов.





Работая учителем изобразительного искусства и технологии, уже много лет я использую в своей работе проектный метод обучения, так как считаю, что он развивает активность учащихся, творчество, мышление, стремление к самореализации.

Основным содержанием проектной методики, по моему мнению, является обучение без принуждения. Суть состоит в том, чтобы идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок и которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

Обучение – единственный способ получения систематического образования, один из самых значимых и определяющих факторов развития личности. Именно в процессе обучения происходит зарождение и развитие основных психических и личностных качеств ребёнка.

В проектной деятельности:

- Ученик – активный субъект образовательного процесса, проявляющий самостоятельность в выработке и принятии решений, готовый нести ответственность за свои действия, уверенный в себе, целеустремленный;
- Учитель – консультант, наставник, партнер. Задача учителя – определить направление работы, создать условия для инициативы обучающихся; грамотно организовать деятельность учащихся.

Мне нравится, что трактовка метода проектов включает в себя:

- отказ от ориентировки на среднего ученика;
- поиск лучших качеств личности;
- применение психолого-педагогической диагностики личности (интересы, способности, направленность, Я-концепция, качества характера, особенности мыслительных процессов);
- учет особенностей личности в учебно-воспитательном процессе.

Моя система работы предполагает:

- организацию совместной деятельности с детьми: индивидуальную, групповую;
- взаимодействие с родителями обучающихся и педагогами ОО: беседы, консультации;
- использование гибких технологий проектной деятельности: мозговой штурм, ФСА и др.;
- интеграцию учебной и внеучебной деятельности: работа творческого объединения «Юный художник», посещение музеев, библиотек, творческих центров.

По отношению к исполнителю (учащемуся) работа над проектом, как правило, проходит по следующим этапам:

- мотивация, формирование интереса;
- целеполагание, ориентация (предварительная проработка темы проекта и собственных возможностей в плане его выполнения);



- планирование этапов проекта;
- сбор данных, предварительная обработка материала;
- выбор основных алгоритмов окончательной обработки материала;
- выполнение содержательной части проекта;
- рефлексия;
- оценка, самооценка;
- коррекция.

В своей работе я руководствуюсь следующими принципами:

- видеть в каждом ученике уникальную личность, уважать ее, понимать, принимать, верить в нее («Все дети талантливы!»);
- создавать личности ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы проектная деятельность приносила ребенку радость, «Учиться успешно!»;
- исключить прямое принуждение, а также акценты на недостатки ребенка.

Человек не может творить, если его ставят в какие-то рамки.

Проект дает возможность задумать и поставить оригинальный опыт, провести социологический опрос среди одноклассников, проявить собственное творческое видение процесса и результата работы, создать проектный продукт, в котором воплотится творческий замысел автора. Например, создать новое учебное пособие, снять видеофильм, разработать экскурсию для музея, сделать макет, которым будут пользоваться ученики и учителя школы, через много лет после того, как автор проекта окончит ее – это и есть творчество.

Обучение превращается в процесс осознанного активного поиска, присвоения и применения новых знаний. Это и есть те приращения знаний, умений и навыков, ради которых организуется проектная деятельность и которые в дальнейшем будут легко переноситься учащимся на другие виды учебной и внеучебной деятельности.

Изобразительное искусство и технология – это два предмета, которые дополняют друг друга, неся в себе интеграцию: деятельность по законам красоты. Воспитательное воздействие их на ребёнка очень высоко. Изучая эти предметы, дети учатся: мыслить, чувствовать, познавать, открывать, создавать, а значит - творить.

Мы выполняем учебные, метапредметные, информационные, исследовательские, творческие, социальные проекты. Они могут быть индивидуальными, групповыми, коллективными. Тематика проектов различная: «Славянские куклы - обереги» (экскурсия для школьного музея), «Деревенька моя» (изучение малой родины), «Память сердца» (изучение истории малой родины), «Точечная роспись» (знакомство с культурой других стран), «Подарок ветерану» (воспитание доброго отношения к пожилым людям) и т.п. Работая над проектом, можно приобрести новые знания и опыт в интересующей сфере и сразу же применить их на практике.



Проектную методику применяю я и в дополнительном образовании. Мною разработаны авторские программы: «Юный художник» (углубленное изучение народных промыслов), «Вышивка лентами» (знакомство с различными технологиями обработки материалов), «Я - исследователь».

Дети активно участвуют в школьных, районных выставках детского творчества. Принимают участие в различных конкурсах, районной и областной конференции «Шаг в науку», где занимают призовые места. Наш девиз: обучение с увлечением!

Таким образом, проектный метод обучения, объединяя в себе целый ряд элементов различных видов творческой самостоятельной работы, формирует у учащегося навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний, развивает аналитические способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность, способствует успешной социальной адаптации, собственной значимости.

Литература:

Янукевич В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие. - М.: ВЛАДОС, 2018.





Развитие творческих способностей школьников на уроках технологии посредством мастер-классов

Development of creative abilities of schoolchildren in technology lessons through master classes

Автор: Парфелюк Людмила Александровна

МАОУ «СОШ «Лидер-2», г. Находка, Россия

e-mail: Kapriza0703@gmail.com

Parfelyuk Lyudmila Alexandrovna

Middle School «Leader-2», Nakhodka, Russia

e-mail: Kapriza0703@gmail.com

Аннотация: В данной статье автором рассматривается такая педагогическая технология как мастер-класс. Автором определено, что мастер-класс является инновационной педагогической технологией, позволяющей увеличить мотивацию учащихся к познавательной деятельности. В процессе исследования автором разработаны и проведены творческие уроки с применением этой технологии, с целью формирования творческих способностей у учащихся.

Annotation: In this article, the author considers such a pedagogical technology as a master class. The author has determined that the master class is an innovative pedagogical technology that allows increasing the motivation of students for cognitive activity. In the course of the research, the author developed and conducted creative lessons using this technology, in order to form creative abilities in students.

Ключевые слова: урок, мастер-класс.

Keywords: lesson, master-class.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современная эпоха требует от людей высокой социальной и трудовой мобильности, творческих и креативных подходов к решению проблем. Вот почему актуальна проблема развития творческих способностей учащихся.

Важной задачей современной школы является создание таких условий обучения, которые обеспечивали бы в наибольшей степени психологический комфорт для учащихся и возможности их интенсивного развития в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями.

Популярной и успешно применяемой технологией формирования творческих качеств в личности являются мастер-классы. Данная технология сходна с проблемным обучением и не уступает ему по результативности. А проведение занятий в форме мастер-классов в значительной степени снижает остроту проблемы занятий репродуктивного характера. Мастерская является инновацией в



образовательной среде, она существенно отличается от традиционной формы обучения и других педагогических технологий по форме подачи материала, структуре проведения занятий и системе оценивания деятельности обучающихся.

В своем названии мастер-класс содержит два понятия, раскрывающих его суть: master – специалист, достигший высокого искусства в своем деле; class – занятие, урок, семинар, который проводит эксперт в определенной дисциплине, для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете.

Проведение занятий в форме мастер-классов имеет множество преимуществ: взаимодействие в форме наставничества, индивидуальный подход к каждому, продуктивное взаимодействие, универсальность в областях применения, наглядность в обучении. При проведении мастер-класса выполняется главное условие творческой деятельности, благоприятно действующее на создание собственного продукта творчества – это внутренняя независимость личности. А ведущим итогом реализации мастер-классов выступает приобретение знаний о самом себе, рефлексия со стороны обучающихся. Этап рефлексии со временем формирует у детей способность грамотно и четко выражать мысли, способствуют развитию способностей к адекватной оценке своей деятельности.

Поэтому я в своей педагогической деятельности широко применяю технологию мастер-класса, разработала занятия на многие темы календарно-тематического планирования предмета «технология», такие как:

- «Технологии ручной обработки текстильных материалов» - мастер-класс «Текстильная кукла»;
- «Материалы на основе натуральных волокон животного происхождения и их свойства» - мастер-класс «Изготовление мягкой игрушки»;
- «Проектная деятельность», «Творчество, его уровни» - мастер-класс «Фантазии на тему декоративно-прикладного творчества»;
- тема: «Технологии ручной обработки шерстяных текстильных материалов» - мастер -класс: «Игольница»;
- тема: «Техники и приемы лоскутного шитья» - мастер-класс «Прихватка в технике «пэчворк»;
- тема: «Разработка и изготовление материального продукта» - мастер-классы: «Соленое тесто», «Квиллинг», «Декупаж», «Мягкая игрушка», «Новогодний сувенир», «Изделие в технике «ассамбляж» и многое другое.

Неограниченность детей рамками, свобода творчества и деятельности отличает мастер-класс от других технологий. Важно отметить, деятельность учеников на уроках с применением данной технологии происходит в соответствии с возможностями и интересами учеников, другими словами, закономерность педагогической мастерской - действовать по-своему.

Тип занятия – комбинированный урок, ведущей технологией которого является мастер-класс. На уроке применяются методы активного обучения, такие как мозговой штурм, проблемная беседа. Для организации мастер-класса необходимо специальное оборудование учителя: иллюстрации, полуфабрикаты, поделки, примеры готовых изделий.

Немаловажно также создание атмосферы доброжелательности на уроках технологии. Если ребенок чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих его людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность. А значит, его работы будут аккуратными и



более творческими. Именно такие условия я стараюсь создавать на своих уроках. Оптимальное сочетание принципов и технологий способствуют развитию творческих способностей.

Одним из важных этапов мастер-класса выступает заключительный этап рефлексии.

В данных мастер-классах школьники осваивают различные технологии, при этом проявляют свою творческую индивидуальность (использование различных материалов, выбор цвета и т.п.), формируется первый этап развития творческих способностей. Это этап подражания и имитации, он является подготовительным к дальнейшей творческой деятельности и включает в себя:

- накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта, как основы для творчества;
- освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов.

Таким образом, мною был сделан вывод: мастер-класс – универсальная технология, носящая в большинстве случаев практический характер, что способствует качественному и быстрому усвоению информации и формированию навыков. А накопительный эффект занятий с такой формой проведения повышает мотивацию к познавательной и творческой деятельности.

Список литературы:

1. Байбородова Л.В., Белкина В.В. Образовательные технологии: Учебнометодическое пособие. – Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96с.
4. Круглова Н.В. Творческая личность в фокусе науки. – «ТРИЗ», 1991.
5. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. М.: Просвещение, 2006.
6. Путинцева Л.В. Мастерская педагогических компетенций для реализации ФГОС: технологии трансляции опыта, лекция, 2021.
7. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологий. – М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.



Методы подготовки к выполнению заданий устной части в системе оценочных процедур по иностранным языкам

Methods of preparation for the tasks of the oral part in the system of evaluation procedures in foreign languages

Автор: Махневич Ольга Владимировна

МБОУ «Шараповская СОШ Новооскольского района Белгородской области», Россия

e-mail: makhnevich2@yandex.ru

Makhnevich Olga Vladimirovna

Sharapovskaya Secondary school of the Novooskolsky district of the Belgorod region, Russia

e-mail: makhnevich2@yandex.ru

Аннотация: В статье автор описывает систему оценки качества школьного образования и рассматривает отдельные методы подготовки к выполнению заданий в разделе «Устная часть».

Abstract: In the article, the author describes the system of assessing the quality of school education and examines individual methods of preparing for assignments in the section "Oral part".

Ключевые слова: качество образования, устная часть, оценочная процедура, иностранный язык.

Keywords: quality of education, oral part, evaluation procedure, foreign language.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Контроль является важным средством развития познавательной деятельности учащихся, совершенствования, закрепления, и практического применения знаний, умений, навыков. В Российской Федерации сформирована единая система оценивания качества образования (ЕСОКО), цель которой - мониторинг качества школьного обучения на разных ступенях и его соответствия Федеральным стандартам и программам среднего общего образования. Данная система даёт возможность получить полное представление о качестве образования в стране, позволяет школам вести самодиагностику и выявлять имеющиеся проблемы, а родителям получать информацию о качестве знаний своих детей.

Система оценки качества школьного образования в России в настоящее время является многоуровневой, состоящей из нескольких процедур: государственная итоговая аттестация (ОГЭ и ЕГЭ), всероссийские проверочные работы (ВПР), национальные исследования качества образования (НИКО - выборочное исследование качества образования по отдельным учебным предметам или группам предметов). Общим для всех форм государственной проверки качества иноязычного образования является то, что проверяются все аспекты коммуникативной компетенции: речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная. Задания для проверки коммуникативных умений и языковых навыков, обучающихся имеют сходные тип и структуру,



используются также единые подходы к оцениванию продуктивных и рецептивных видов речевой деятельности.

Результаты государственной итоговой аттестации и всероссийских проверочных работ дают основание сделать вывод, что рецептивные умения школьников развиты лучше, чем продуктивные. В разделе «Говорение» языковые, речевые, коммуникативные и компенсаторные умения выходят на первый план. Умение преодолевать стресс и быстро самостоятельно снимать психологический и языковой барьеры, демонстрация культуры поведения и речи необходимы ученику во время устных ответов. Поэтому хотелось бы рассмотреть методы подготовки к выполнению заданий по говорению.

Прежде чем приступить к пошаговой подготовке, следует подробно ознакомить школьников с критериями оценивания заданий устной части. Учащиеся должны чётко представлять требования, которые предъявляются к устным ответам. Знание критериев оценивания облегчает подготовку к контрольным испытаниям, так как это помогает сконцентрироваться на достижении определённого результата.

Устная часть всех видов контроля включает в себя чтение вслух несложного рассказа, фрагмента информационного или научно-популярного, стилистически нейтрального текста. В задании на технику чтения, которое относится к базовому уровню сложности, проверяется правильность произношения, темп, интонация, ударение.

Чтению вслух следует уделить особое внимание. Дело не только в том, что оно принесет ученику 1-2 балла во время оценочных процедур. Во-первых, осмысленное чтение вслух небольшого простого текста представляет трудности для обучающихся. Об этом говорят неправильное деление предложений на смысловые группы, необоснованные паузы, незаконченные предложения из-за того, что дети не знают, как читаются слова или не понимают смысла читаемого. Приходится признать, что дети испытывают трудности при чтении числительных, неправильно произносят некоторые звуки, которые меняют смысл слов (heat – hid, food – foot), не соблюдают ударение в ряде слов.

Во-вторых, материал текстов для чтения может служить для пополнения словарного запаса, объяснения разнообразных грамматических явлений, отработки техники составления вопросительных предложений. Перевод и заучивание незнакомых слов, многократное прослушивание аудиозаписей текстов, чтение вслух за диктором, диктанты по закреплению выученной лексики - вся эта работа приведет к формированию у школьников лексических навыков, навыка восприятия и понимания на слух.

Типичные ошибки у обучающихся при чтении вслух связаны прежде всего с непониманием содержания прочитанного текста вследствие низкого уровня владения коммуникативной компетенцией. Причину плохого чтения можно обнаружить в слабо развитом фонематическом слухе и механизме соотнесения зрительного образа слова с его звучанием. Еще одной причиной элементарных нарушений в технике чтения также является недостаточная работа на уроке над лексикой. Знать слово означает, в том числе, и умение его правильно произносить и читать. Таким образом, подготовку к чтению вслух следует начинать с заданий, которые требуют выделения главной мысли в тексте, ключевых фраз и ключевых слов: они помогут понять смысл читаемого, а, следовательно, делить текст на смысловые синтагмы. Затем уже можно переходить к заданиям для отработки фонетических навыков.

Приведу в качестве примера фрагмент текста из открытого банка заданий.

You don't see many birds in winter. Most have left your area. Those that stay are not as active. Activity uses energy that is needed to keep warm.



The worst problems for birds in winter are getting enough heat and holding on to the heat once it is made. These are problems for all birds. But it is especially true for very small ones. They cannot find enough food. The weather stays so cold for so long that they cannot eat enough to keep alive. But birds have many ways of fighting the cold.

На материале данного текста можно повторить правила образования множественного числа указательных местоимений, существительных во множественном числе, степеней сравнения прилагательных, наречий. Кроме того, учащиеся могут отработать употребление видо-временной формы Present Simple, модального глагола can, пассивного залога. Что касается лексического наполнения текста, возможно работа над словообразованием.

Используя данный текст, составляем разные типы вопросов:

1. Общий вопрос: Do you see many birds in winter?
2. Специальный вопрос: What are the worst problems for birds in winter?
3. Альтернативный вопрос: Is it especially true for very small or big ones?
4. Разделительный вопрос: Activity uses energy that is needed to keep warm, doesn't it?

Для того чтобы максимально использовать текст с целью повторения грамматики и расширения лексического запаса, школьникам следует ответить на поставленные вопросы. Работу можно организовать в парах или группах. Это также способствует развитию базовых навыков говорения.

Для совершенствования фонетических навыков можно рекомендовать следующие упражнения.

1. Read aloud the words. How are the highlighted letters pronounced?

Write the transcription sign.

[] Birds, worst, turn, deserve.

2. Read aloud the words in each line. Cross out the word that doesn't fit. Take into consideration the rules of reading of the highlighted letters:

birds worst turn border

weather eat beach heat

food loosen move mostly

3. Which word doesn't belong according to the rules of reading the letter "a".

Alice, Pat, Dan, David, Andy.

4. Read the words correctly:

muscle, sun, column, autumn, offence, solemn, government, grandson, castle.

5. Read the sentence with the linking [r].



...in winter are getting...

...for all birds

...they are active

6. Read and follow the rhythm.

House, big house, big new house, build that big new house, can you build that big new house?

7. Объясните, в каком месте предложения возникает пауза при отсутствии знака препинания? Где ещё могут быть сделаны паузы?

Those that stay / are not as active. The worst problems for birds in winter / are getting enough heat.

Один из самых эффективных способов отработки звуков - использование рифмовок, песен, стихов. Работа с песней на занятиях английского языка используется для формирования фонетических навыков у изучающих язык. Фонетическая отработка текста песни происходит на уровне:

а) слов, словосочетаний, синтагм;

б) фраз;

в) куплета/припева.

Работая над фонетикой, необходимо обращать внимание и на мелодику песни – чередование ударных и безударных слогов и слов. Понимание мелодики значительно облегчает работу над произношением.

Итак, при формировании навыков чтения вслух необходимо научить выделять ключевые слова и фразы в тексте, повторять правила чтения, работать над артикуляцией наиболее сложных звуков, объяснить, что такое смысловая группа (синтагма), тренировать интонационное оформление утверждений и разных типов вопросов, научить размечать интонационно тексты письменно. Перечисленных выше типичных фонетических ошибок можно избежать, если практика чтения вслух станет на уроке одним из обязательных элементов. Необходимо уделить этой проблеме повышенное внимание, находить время для чтения вслух на каждом уроке.

Задание 3 единого государственного экзамена базового уровня сложности, проверявшее умение создавать монологическое тематическое высказывание с опорой на вербальную ситуацию и фотографию, в 2022 году заменено на интервью на актуальную тему. Однако в рамках всероссийской проверочной работы в 7 и 11 классах учащимся предлагается описать одну из трёх предложенных картинок по плану. Это задание подразумевает чёткую схему ответа, которая включает обязательную вступительную и заключительную фразы.

Для подготовки к описанию картинки в 7 классе можно предложить следующий план:

1. Каждый ученик получает памятку. Проводится работа с памяткой, поясняется каждый пункт, отрабатывается описание нескольких картинок вместе.

2. Проводится работа с лексикой.





3. Описание картинки на уроке (фронтальная, групповая, индивидуальная работа и работа дома).

Памятка для описания картинок в 7 классе:

I'd like to describe picture №...

1) The picture shows a boy/ a girl/ a man/ a woman.

He/ she is in the street/ in the park/ in the classroom/ in the countryside/ at home.

In the foreground/ center of the photo/ in the background there is/are a blackboard/ a lot of trees/ a house/ ...

On the left/right...

2) He/ she is drawing/ writing on the blackboard/ sitting at the table/ reading a book/ having a good time/ helping the mother...

3) He/ she is wearing a white blouse/ a dress/ a top/ shorts/ a school uniform/ a T-shirt and trousers/ a skirt.

4) She / he has ... eyes and dark / fair hair.

He/she looks ... (happy, sad, serious, angry, tired, bored, ...).

He/she has got ... (a book, a pencil, an umbrella, ...).

4) I like/ dislike this photo because it reminds me happy days/ my family/ my sister/ my friend/ summer holidays.

I like such unusual scenes.

This is all I wanted to say about this picture.

Возможны следующие задания для работы с памяткой.

1. Заполните памятку ключевыми словами, которые понадобятся для описания данной фотографии: appearance, actions, feelings.

2. Расставьте фразы из описания картинки в нужном порядке. Подчеркните клише в готовом ответе, которые нужны для описания.

3. Исправьте ошибки.

I want to present you first photo. This is my sister. I deside to show this picture to you because it is her wedding photo. She is very beautiful and happy. I took this photo last weekend.

Как показывает опыт, уровень грамматических навыков в продуктивных видах речевой деятельности ниже, чем в разделе «Грамматика и лексика». Это указывает на необходимость совершенствования грамматических навыков не только в отдельных грамматических упражнениях, но и в спонтанной речи. С точки зрения грамматического оформления речи при составлении описаний фотографий необходимо дополнительно работать над формами Past Simple, Present Simple, Present Progressive.



Задание 2 устной части единого государственного экзамена предполагает условный диалог-расспрос и проверяет умения осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями, правильно употреблять языковые средства оформления высказывания. Большую часть заданий составляют рекламные объявления о путешествиях, мероприятиях, продаже автомобилей, домов, велосипедов и т. д. Рекомендуется выбрать однотипные задания из сборников для подготовки к экзамену, например, рекламные объявления о путешествиях, и отрабатывать формулировку вопросов до автоматизма. Затем переходить к вариантам задания, в которых предлагается участие в мероприятиях. Можно найти пособия, в которых списки вопросов подобраны по темам, связанным со вторым заданием, таким как *education, job, time, money, meals* и др.

Для успешного выполнения важно объяснить участникам экзамена, что следует задавать прямые, а не косвенные вопросы. Формулировки "What about...?", "Tell me about..." "Could you tell me the address?" не принимаются. Вопрос, начинающийся с вежливого оборота "Could you tell me...?", оценивается положительно, только если за ним следует полный косвенный вопрос с соответствующим порядком слов, то есть "Could you tell me where the hotel is situated?". Нужно повторить, как строятся разные типы вопросов, чтобы избежать употребления одной и той же конструкции, например, *What is the duration? What is the starting point? What is the price? What is the location?* Правильными вопросами будут следующие: *How long does it last? How much does it cost? Where is it situated/located?*

Можно посоветовать упражнение, которое поможет составлять разные типы вопросов зависимости от ситуации. Например,

Match parts A and B. More than one answer is possible.

A: Duration, Location, Price, Place, Time, Availability, Tours.

B: Where, How much, When, How long, Is/Are there, What type of, How many.

Так как важным является соблюдение грамматических правил при построении прямых вопросов, необходимо в процессе подготовки не только тренировать соответствующие грамматические навыки, но и использовать задания, построенные на рефлексии грамматических ошибок. Например:

Find mistakes in the questions:

1. Why people enjoy travelling abroad?
2. What does make a perfect holiday?
3. He prefers travelling on his own, isn't he?
4. What places do you interested in?
5. What countries would you like to go?

Необходимо отметить, что все эти рекламные объявления и опоры перекликаются до такой степени, что после 10-й карточки задание на умение задавать прямые вопросы уже будет казаться старым добрым другом.

Задание 4 высокого уровня сложности проверяет умение создавать монологическое тематическое высказывание с элементами сопоставления и сравнения. Данное задание когнитивно сложнее, чем описанные выше. Сложнее оно и с точки зрения предметных умений, так как требует демонстрации



богатого словарного запаса и разнообразия грамматических средств, а также определенных социокультурных знаний, поэтому ему следует посвятить отдельную статью.

Подводя итоги, отметим, что контрольно-измерительные материалы носят аутентичный, практико-ориентированный, метапредметный и социокультурный характер. Поскольку формы и содержание контроля неизбежно влияют на процесс обучения, формы и содержание оценочных процедур должны ориентировать учителя на деятельностный, коммуникативный характер урока, проблемно-поисковые, а не чисто репродуктивные задания. Контрольно-измерительные материалы нацеливают учителей и учащихся на достижение конкретных результатов в формировании и развитии иноязычной коммуникативной компетенции, которая и составляет объект контроля. Участие в оценочных процедурах способствует повышению мотивации в изучении иностранного языка, улучшению качества образования и выхода отечественного образования на международный уровень.

Список литературы:

1. Вербицкая М.В., Махмурян К.С., Симкин В.Н. Методические рекомендации по совершенствованию подготовки к ЕГЭ по иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2015. - № 11.
2. Иванникова И.А., Огурцова С.Е. Как подготовить учащихся к международному экзамену по немецкому языку // Иностранные языки в школе. – 2015. - № 8.
3. Штанько Е.В. Вопросы подготовки к ЕГЭ по английскому языку обучающихся с низким уровнем развития речевых навыков // Иностранные языки в школе. – 2018. - № 10.



Социально-педагогическая профилактика алкоголизма у подростков в условиях общеобразовательной школы

Socio-pedagogical prevention of alcoholism in adolescents in a secondary school

Автор: Кудинова Елена Андреевна

ДГТУ, г. Ростов-на-Дону, Россия

e-mail: lena.kudinova.1999@mail.ru

Kudinova Elena Andreevna

DSTU, Rostov-on-Don, Russia

e-mail: lena.kudinova.1999@mail.ru

Аннотация: В этой статье рассматривается социально-педагогическая профилактика алкоголизма у подростков.

Annotation: This article discusses the socio-pedagogical prevention of alcoholism in adolescents.

Ключевые слова: профилактика алкоголизма, подросток, школа, социальный педагог.

Keywords: prevention of alcoholism, teenager, school, social teacher.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Масштабы и темпы распространения алкоголизма в стране таковы, что ставят под вопрос физическое и моральное здоровье детей и подростков. Особенно тревожным является раннее приобщение и быстрое привыкание к спиртному детей и подростков. Алкоголизация подрастающего поколения рассматривается как существенный индикатор неблагополучия микро-социальной среды. Этим и определяется постоянный интерес к изучению проблемы распространённости и характера ранней алкоголизации.

Социально-педагогическая профилактика - это система мер, направленная на изучение особенностей развития и воспитания детей, условий их воспитания и обучения, использование полученных данных в деятельности по предупреждению трудностей в обучении и социальных отклонений в воспитании.

Социально-педагогическая деятельность по профилактике алкоголизма у подростков представляет собой совместную деятельность педагогов и родителей. Большую роль в такой деятельности призван сыграть социальный педагог, так как именно он выполняет роль социального регулятора в решении жизненных проблем ребёнка в семье, школе, различных социальных группах. Осуществляя свою профессиональную деятельность, социальный педагог обеспечивает: формирование у учащихся комплекса социальных знаний и умений, необходимых для самопознания; формирование нормативного социального поведения, оптимального выстраивания своих отношений с



окружающими; социально-педагогическую профилактику отклоняющегося поведения; программирование деятельности, адекватной возможностям подростка; организацию взаимодействия социальных институтов в решении наиболее острых социально-педагогических проблем.

Данная профилактическая деятельность включает следующие основные принципы:

- 1) Принцип дифференцированности реализуемых программ и методов педагогической профилактики по возрасту, по степени вовлеченности подростков в данную ситуацию;
- 2) Принцип аксиологичности (ценностной ориентации), предполагающий формирование у подростков мировоззренческих представлений об общечеловеческих ценностях, ЗОЖ, законопослушности, уважения к человеку, государству, окружающей среде;
- 3) Принцип многоаспектности, основанный на сочетании различных аспектов целевой профилактической деятельности. Целевая направленность образовательного аспекта профилактической деятельности – информационное обеспечение предупреждения алкогольной зависимости;
- 4) Принцип последовательности предусматривает, что цели и задачи программы профилактики должны быть разделены на общие стратегические и частные (этапные), т.е. не могут быть реализованы одномоментно, по типу разовой кампании.

Подростки проводят много времени в образовательных учреждениях. Следовательно, цель социально-педагогической деятельности по профилактике вредных привычек у подростков – создание в школьной среде условий, препятствующих распространению таких вредных привычек среди подростков как детский алкоголизм, становление активно отрицательной позиции по отношению к ним у большинства учащихся. В школах создана атмосфера нетерпимости в отношении возможной алкоголизации. В тоже время дети уверены в том, что они всегда получают необходимую консультацию, помощь в случае возникновения у них проблем, связанных с алкоголем.

В случае добровольного обращения учащихся за помощью должны строго соблюдаться принципы доверия, уважения, врачебной тайны, педагогической этики. В целях повышения эффективности вся профилактическая работа нуждается в психологической и социальной разработке, научно-методической экспертизе. Информация об алкоголе, поданная без учета детской психологии, может возбудить нездоровый интерес у слушателей и даже побудить их к употреблению наркотических средств. Поэтому при организации педагогической профилактики должны быть учтены следующие методические принципы: комплексный характер педагогической профилактики; актуальность: содержание педагогической профилактики должно отражать наиболее актуальные для данного возраста проблемы, связанные с различными аспектами алкоголизма; содержание мероприятий профилактической программы определяется в соответствии с тем, как в разных возрастных группах происходит накопление знаний об алкоголе и формирование отношения к ним; опережающий характер: целевая подготовка подростков должна осуществляться заблаговременно, т.е. до наступления того возрастного этапа, когда приобщение к тому или иному виду одурманивания для подростка становится реальным; конструктивно-позитивный характер, предполагающий не только запрещение тех или иных поведенческих форм, связанных с одурманиванием, но и развитие индивидуальных механизмов, обеспечивающих подростку успешную социальную адаптацию – показать подростку, как без помощи одурманивающих веществ можно сделать свою жизнь интересной и счастливой; принцип запретной информации, когда полностью исключается использование сведений, способных провоцировать интерес подростков к алкоголю, облегчающих возможность приобщения к одурманивающим веществам (информация о специфических свойствах различных одурманивающих веществ, способах их применения).



Одним из главных требований организации профилактической работы выступает максимальное исключение возможности обратного эффекта – «повышенного интереса», т.е. сообщаемая информация не должна вызвать «поисковой активности» подростка, желание на собственном опыте проверить достоверность приводимых фактов. До настоящего времени акцент в профилактике делался на методе запретов и наказаний. Но эта технология не учитывала социально-психологических и возрастных особенностей подростков. Существующие профилактические программы различаются по основному объекту воздействия и стратегии профилактической работы.

Задачами первичной профилактической деятельности в образовательной среде являются: изменение ценностного отношения подростков к алкоголю; сдерживание вовлечения подростков в приеме алкоголя за счет пропаганды здорового образа жизни и профилактической работы, осуществляемой сотрудниками образовательного учреждения.

Вопрос о выборе методов и конкретных приемов психолого-педагогического воздействия является одним из центральных вопросов, связанных с проведением работы по профилактике вредных привычек среди подростков в школьной среде. Таким образом, стратегическим приоритетом первичной профилактики следует рассматривать создание системы позитивной профилактики, которая ориентируется не на патологию, а на потенциал здоровья – освоение и раскрытие психики и личности, поддержку молодого человека и помощь ему в самореализации собственного жизненного предназначения.

В основе профилактической деятельности социального педагога должно быть изменение поведения ребенка, выработка здорового поведенческого и жизненного стиля.

Программы по профилактике для подростков должны быть разнообразны и интересны, основаны не столько на дидактических методах, сколько на интерактивных приемах: диалогах, групповых дискуссиях тренингах и т.д. Программа профилактики должна включать работу с родителями или авторитетными взрослыми, которые могут помочь детям узнать новые факты относительно употребления наркотиков, легальных и нелегальных веществ. В некоторых случаях в программе должны быть учтены мероприятия по оказанию психологической помощи самим родителям.

Меры профилактики, сосредоточенные на семье в целом имеют больший эффект чем, адресованные только детям или только родителям.

Программа по профилактике должна быть долговременной, с элементами повторения и преемственности от одной возрастной группы к другой. Технология профилактики – направлена на предупреждение, устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих различного рода социальные отклонения. Как правило, представлена групповыми и массовыми формами работы или индивидуальными беседами и консультациями. Содержание той или иной социально-педагогической индивидуальной работы определяется конкретной проблемой ребенка.

При этом существуют проблемы, которые наиболее характерны для подростков группы риска. Одной из таких проблем в настоящее время является употребление несовершеннолетними алкоголя и наркотиков. Очевидно, что решение этой проблемы, которая уже приобрела масштабы социальной болезни, требует участия не только очень многих специалистов государственной сферы, но и государственных структур, средств массовой информации, общественности и др. однако немаловажная роль в проведении работы по проблемам опасных для здоровья зависимостей среди несовершеннолетних отводится и социальному педагогу. Этот специалист может обеспечить в образовательном учреждении:

- профилактику опасных для здоровья детей зависимостей (алкогольной, наркотической, токсической);



- оказание индивидуальной конфиденциальной помощи и сопровождения детям, уже имеющим проблемы с данными зависимостями.

Первичная профилактика – это комплекс превентивных мероприятий, направленных на предотвращение употребления психоактивных веществ. Вторичная профилактика ориентирована на группу риска. Объектом этой формы профилактики являются молодые люди, подростки, дети, начинающие употреблять табачные изделия, алкоголь, наркотические средства, а также лица с высокой степенью риска приобщения к потреблению любых психоактивных веществ. Третичная профилактика алкоголизма направлена на восстановление личности и её эффективного функционирования в социальной среде после соответствующего лечения, уменьшение вероятности рецидива заболевания. Другое направление третичной профилактики – снижение вреда от употребления алкоголя у тех, кто ещё не готов полностью отказаться от него. Объектом работы социального педагога является, первичная и частично вторичная профилактика.

Таким образом, профилактика – это устранение причин, способных вызвать нежелательные последствия. Социально-педагогическая профилактика алкоголизма в подростковом возрасте предусматривают координацию деятельности многих субъектов. Их основной целью является предотвращение распространения алкоголизма, оздоровление подростковой среды в целом. Стратегическим приоритетом первичной профилактики следует рассматривать создание системы позитивной профилактики, которая ориентируется не на патологию, а на потенциал здоровья – освоение и раскрытие психики и личности, поддержку молодого человека и помощь ему в самореализации собственного жизненного предназначения.

Список литературы:

1. Рудакова И.А. Девиантное поведение / И.А. Рудакова, О.С. Ситникова, Н.Ю. Фальгевская. –Ростов –на - Дону: «Феникс», 2005. – 156 с.
2. Селиванова Н.В. Вечные проблемы школьного воспитания // Социальная педагогика. 2001. № 4. с. 26.



Особенности, причины и виды школьной тревожности

Features, causes and types of school anxiety

Автор: Кудинова Елена Андреевна

ДГТУ, г. Ростов-на-Дону, Россия

e-mail: lena.kudinova.1999@mail.ru

Kudinova Elena Andreevna

DSTU, Rostov-on-Don, Russia

e-mail: lena.kudinova.1999@mail.ru

Аннотация: В этой статье рассматриваются причины и виды школьной тревожности учащихся.

Annotation: This article discusses the causes and types of school anxiety in students.

Ключевые слова: тревожность, дети, школа, педагог.

Keywords: Anxiety, children, school, teacher.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Оптимальное обучение в школе возможно только при условии систематического переживания тревоги по поводу событий школьной жизни. Обучение и развитие ребенка лучше протекает тогда, когда тревога находится на оптимальном уровне и когда ребенок учится реагировать на нее адекватно. Интенсивность переживания тревоги не должна превышать индивидуального для каждого ребенка предела, после которого он начинает проявлять деструктивное, а не конструктивное влияние. Тревогу, которая полностью локализована в школьной сфере и порождает поведенческие трудности, обозначают термином «школьная тревожность».

Школьная тревожность - широкое понятие, включающее различные аспекты устойчивого школьного неблагополучия. Она выражается в волнении, повышенном беспокойстве в учебных ситуациях, в ожиданиях плохого отношения к себе, отрицательной оценки со стороны педагогов, сверстников, страх совершить ошибку, опасения не отвечать требованиям взрослых.

Под школьными трудностями понимается весь комплекс проблем, возникающих у ребенка при систематическом обучении и приводящих к нарушению социально-психологической адаптации, плохому состоянию здоровья, и только в последнюю очередь к снижению успеваемости. Это говорит о том, что трудности адаптации к школе в первую очередь негативно сказываются на эмоциональном благополучии и способствуют развитию тревожности. В целом, школьная тревожность выступает как результат взаимодействия личности с ситуацией.





Школьная тревожность, прежде всего, выражается в волнении, повышенной озабоченности в учебных ситуациях, в классе, в ожидании плохого отношения к себе, отрицательной оценки к себе со стороны учителей и сверстников. Как следствие, ребенок постоянно чувствует собственную неадекватность, неполноценность, неуверенность в правильности своего поведения и своих решений. При этом ученик склонен переживать нейтральные школьные ситуации как создающие угрозу его представлениям о себе, личностным интересам и ценностям, негативно влияя на самооценку. Среди наиболее общих причин возникновения тревожности у детей дошкольного и школьного возраста можно выделить:

1. Внутри личностные конфликты, прежде всего, связанные с оценкой собственной успешности в различных сферах деятельности;
2. Нарушения внутрисемейного и \ или внутри школьного взаимодействия, а также взаимодействия со сверстниками;
3. Соматические нарушения.

Чаще всего тревожность развивается тогда, когда ребенок находится в ситуации конфликта, вызванного:

- 1) Негативными требованиями, которые могут поставить его в униженное или зависимое положение;
- 2) Неадекватными, чаще всего завышенными требованиями;
- 3) Противоречивыми требованиями, которые предъявляются к ребенку родителями, школой, сверстниками.

Повышенный уровень тревожности, снижение успеваемости, проблемы во взаимоотношениях с учителями и одноклассниками приводят также к негативным изменениям в самооценке школьников.

В свою очередь, незрелость оценок младшим подростком самого себя вызывает трудности во взаимоотношениях с окружающими, неадекватное представление о собственных возможностях, недооценку или переоценку своих способностей, что существенно усложняет адаптационный процесс.

Тревожность детей возрастает при условии, если родители недовольны собственной работой, жилищными условиями или материальным состоянием. Также причины сложностей в школьной адаптации могут быть связаны с "условным" отношением родителей к школьной жизни и успехам ребенка. С одной стороны - это страх родителей за то, что ребенка в школе могут обидеть, а с другой - чрезмерное внимание к его учебной деятельности и завышение ожидания относительно успешности с четкой демонстрацией неприятия негативных оценок.

Причинами тревожности у школьников Е.П. Ильин считает проверку знаний во время контрольных и других письменных работ; ответ ученика перед классом и страх ошибки, которая может вызвать критику учителя или смех одноклассников; получение плохой оценки; недовольство родителей, учителей успеваемостью ребенка; не в соответствии личностно значимое общение. Среди наиболее общих причин возникновения тревожности у детей является завышенные требования к ребенку, негибкая догматическая система воспитания, личностные конфликты, связанные с оценкой ребенком собственной успешности в различных сферах деятельности.

У младших подростков тревожность является собой результат определенной фрустрации потребности в защищенности со стороны ближайшего окружения и представляет собой функцию нарушения



отношений с близкими взрослыми. Ребенок, для которого свойственен высокий уровень тревожности, отличается частыми проявлениями беспокойства, большим количеством страхов в ситуациях, когда ему ничего не угрожает. Интенсивное переживание тревоги, которое дезорганизует учебную деятельность, обозначают как признак школьной дезадаптации. Наиболее типичное возникновение школьной тревожности связывают с социально-психологическими факторами. Анализ литературы позволил выделить факторы, способствующие ее возникновению и закреплению:

1. Учебные перегрузки, обусловленные различными аспектами современной системы организации образовательного процесса. Они связаны со структурой учебного года. Исследования показывают, что после 6 недель активных занятий у детей резко снижается уровень работоспособности и растет уровень тревожности. Также перегрузка может возникать в течение учебной недели; доказано, что эффективность учебной деятельности снижается к концу недели. И на перегрузку школьников, влияет продолжительность урока; доказано, что первые 30 минут урока ребенок отвлекается в три раза меньше, чем за 15 последних минут урока.
2. Неспособность школьника справиться со школьной программой может быть обусловлено различными причинами: повышением уровня сложности учебных программ, которые не соответствуют уровню развития детей; недостаточным уровнем развития высших психических функций учащихся; психологическим синдромом хронической неуспеваемости, который формируется в младшем подростковом возрасте при переходе на высшую ступень обучения; основная особенность психологического профиля такого ребенка - высокая тревожность, обусловленная несовпадением между ожиданиями взрослых и достижениями ребенка.
3. Неадекватные ожидания со стороны родителей порождают у ребенка внутренний конфликт, который закрепляет тревожность. Чем больше родители ориентированы на достижение ребенком высоких учебных результатов, тем более выраженной является тревожность у ребенка.
4. Неблагоприятные отношения с педагогом. Тревожность может быть обусловлена стилем взаимодействия педагога с учащимися. Формированию тревожности способствуют завышенные требования педагога к учащимся, которые часто не соответствуют возрастным возможностям детей, а также тревожность может быть вызвана выборочным отношением педагога к конкретному ребенку, связанным с систематическим нарушением этим ребенком правил поведения на уроке.
5. Постоянные оценочно-проверочные ситуации сильно влияют на эмоциональное состояние школьников, поскольку проверку интеллекта относят к наиболее психологически дискомфортным ситуациям, особенно, если эта проверка связана с социальным статусом личности.
6. Изменение школьного коллектива и / или непринятие детским коллективом. Изменение школьного коллектива является стрессогенным фактором, поскольку предусматривает необходимость установления новых взаимосвязей с незнакомыми сверстниками.

Особую роль в возникновении школьной тревожности играет также социально-психологический климат в коллективе.

Социально-психологический климат - это качественная сторона межличностных отношений, проявляющаяся в совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной деятельности коллектива и всестороннему развитию личности в группе. Отметим, что социально-психологический климат в подростковом коллективе определяется реальными отношениями между подростками, их умениями и навыками этического взаимодействия. Он формируется на основе субъективного мнения и отношения к отдельным людям, стиля взаимоотношений, групповых норм и ценностей. Каждым подростком социально-психологический



климат переживается индивидуально как удовлетворение или неудовлетворение пребыванием в данном коллективе, своим статусом в нем.

Р. Немов выделяет три вида взаимоотношений подростков по степени их близости, содержанию и их за функциями:

- 1) внешние, эпизодические «деловые» контакты, которые служат для удовлетворения сиюминутных интересов и потребностей, которые являются поверхностными;
- 2) общение на уровне товарищеских отношений, что способствует взаимообмену знаниями, умениями и навыками;
- 3) дружеские связи, которые помогают решать некоторые вопросы эмоционально-личностного характера.

Наиболее значимыми для подростка является дружеские отношения. Такие же проявления поведения, как эгоистичность, жадность, нарушения слова, измена товарищу, стремление командовать, нежелание считаться с мнением товарищей не признаются подростками, осуждаются, отбрасываются. Важными потребностями подростка есть потребности в признании, в самоутверждении, самовыражении, стремлении занять желаемое место в системе взаимоотношений класса. Однако из-за ряда субъективных и объективных факторов статусная позиция подростка в коллективе не соответствует его желаниям, что порождает негативные чувства ребенка, способствует возникновению тревожности.

Социально-психологический климат может формироваться и регулироваться на различных этапах и разных видах деятельности. Его роль в жизнедеятельности коллектива и каждого члена группы многофункциональна. Положительный психологический климат ученического коллектива формирует референтное отношение к своему классу. Такой климат отражает стиль педагогических отношений и влияет на развитие дружеских отношений в классе. Атмосфера на уроках зависит от общего настроения коллектива в целом.

Итак, основная задача учителей в управлении учебно-воспитательным процессом заключается в создании условий, стимулирующих развитие благоприятной психологической атмосферы в ученических коллективах, что, в свою очередь, отражается на развитии и уровне знаний школьников. Итак, школьная тревожность может проявляться различными способами. Основными диагностическими признаками школьной тревожности является пассивность на уроках, избегание публичных ответов, смущение при замечаниях, которые сочетаются с ухудшением соматического здоровья детей, нежеланием ходить в школу и чрезмерной бдительностью при выполнении заданий.

Список литературы:

1. Батаршев А.В. Система психолого-педагогического сопровождения профессионально-личностного развития педагога / А.В. Батаршев // Журнал «Человек и образование». – 2015 - №42 – С.18-21
2. Батюта М.Б., Князева Т.Н. Возрастная психология: Учебное пособие. — М.: Логос, 2013. — 306 с.



Возможности предмета "информатика" в реализации метапредметного подхода

Possibilities of the subject "informatics" in the implementation of the meta-subject approach

Авторы:

Климова Галина Анатольевна

ГБПОУ РХ "ЧГСТ", г. Черногорск, Республика Хакасия, Россия

e-mail: lekene2003@mail.ru

Klimova Galina Anatolyevna

Mining and Construction College, Chernogorsk, Republic of Khakassia, Russia

e-mail: lekene2003@mail.ru

Титанакова Елена Валерьевна

ГБПОУ РХ "ЧГСТ", г. Черногорск, Республика Хакасия, Россия

e-mail: pmalaxova10@mail.ru

Titanakova Elena Valeryevna

Mining and Construction College, Chernogorsk, Republic of Khakassia, Russia

e-mail: pmalaxova10@mail.ru

Аннотация: В статье авторы рассматривают метапредметные компетенции, формируемые на уроках информатики, подготовку обучающихся к различным видам исследовательской деятельности с помощью возможностей ИКТ.

Abstract: In the article, the authors consider meta-subject competencies formed in computer science lessons, the preparation of students for various types of research activities with the help of ICT capabilities.

Ключевые слова: компетентность, метапредметные результаты, использование возможностей предмета информатики.

Keywords: competence, meta-subject results, the use of the possibilities of the subject of computer science.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.





Метапредметные уроки – особые уроки, которые предполагают активное взаимодействие учителей разных предметов и особый взгляд на предмет.

Педагогу мало быть заключенным только в рамки одной предметной области быть «погруженным в «свой» предмет», необходимо, зная все особенности своего предмета, учитывать основные направления развития и возможности проникновения его в другие предметные области.

Любой учитель-предметник должен сочетать в себе полипредметные или метапредметные знания (компетенции). Но на учителя информатики ложиться основная ответственность. Согласно новому содержанию образования ФГОС ООО разработан метапредметный тип интеграции, который должен отражать предметные результаты изучения:

1. В области «Общественно-научные предметы»: овладение основными навыками нахождения, использования, структурирование и презентации информации.

2. В области «Математика и информатика»:

- Формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств.

- Формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;

- Формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

3. В области «Технология»: развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания.

Задача учителя - помочь новой личности адаптироваться в столь объемном потоке информации, овладеть основными инструментами, позволяющими ей реализовать себя в различных предметных областях. Поставленная задача открывает широкие возможности в реализации и развитии метапредметного подхода в изучении информатики.

Роль учителя заключается в том, чтобы обучить подрастающее поколение возможностям метапредметности информатики, показать всю широту и глубину проникновения в другие предметные области.

Применение интегрированного подхода в обучении информатики наиболее широко дает возможность реализации принципа метапредметности в информатике и добиться от учеников не только глубоко понимания предмета, но и, умения применять полученные и закрепленные знания на практике при изучении других предметов.

Учащиеся осознают, что получаемые знания из различных предметных областей тесно взаимосвязаны, переплетаясь между собой, формируют целостную картину мира.

Уроки информатики — это универсальное связующее звено, позволяющее «объединить» практически все школьные дисциплины.



Интегрированный подход к информатике даст возможность ученику, успешно занимающемуся в рамках любой другой учебной дисциплины применить свои навыки, например в проектной или любой другой деятельности, реализуя принципа метапредметности.

Формирование информационной культуры в школе происходит, прежде всего, с помощью и при посредстве средств ИКТ.

Использование разнообразных форм организации учебных занятий позволяет активизировать познавательную деятельность учеников, вовлечь их в образовательный процесс. Существуют разные формы работы на уроке с применением ИКТ. Но в своей практике применяю

- уроки с использованием презентации;
- виртуальные экскурсии.

Уроки, составленные в виде презентаций в PowerPoint, являются опорой для объяснения нового материала в сопровождении иллюстраций и видеосюжетов.

В поисках информации вырывают мультимедийные энциклопедии: Большая советская энциклопедия, Детская энциклопедия о животных, Большая детская энциклопедия, Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия и др., а также многие сайты интернета.

Но на уроке необходимо переходить от одного материала к другому, а смена дисков отнимает много времени. Я пришла к выводу, что нужно заранее готовить тематические презентации к урокам, которые будут представлять собой электронное сопровождение урока. Дети с удовольствием погружаются в материал урока, рассказывают дома об увиденном на экране.

Применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения - активизирует познавательную деятельность учащихся.

Использование ИКТ позволяет проводить уроки:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечивает наглядность;
- повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза.

С развитием компьютерной техники и глобальных сетей появилась возможность проведения виртуальных экскурсий на уроках.

Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: экскурсии позволяют повышать научность обучения; экскурсии являются эффективной формой организации учебной работы; с помощью экскурсий реализуется принцип наглядности обучения; не покидая здания школы можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами школы, города и даже страны.

При проведении экскурсий важнейшая задача состоит в том, чтобы добиться обстоятельного осмысления и прочного усвоения изучаемого материала.

В 10-11 классах проводится элективный курс по освоению практических задач по экономике, построение графиков, схем, диаграмм и анализа данных, составление отчетов, составлению



презентаций, данные знания учащиеся могут применять при подготовке к урокам, используя предметный материал.

Занятия внеурочной деятельности по информатике можно организовать в виде творческих мастерских, в которых учащиеся занимаются проектной деятельностью. Это поможет им при дальнейшей работе и подготовке к научно- практическим конференциям.

Литература:

1. Сасова И.А. Социально-экономическое образование и воспитание учащихся // Народное образование. - 2017. - № 10.
2. Пробст Л.Э. Профессиональное школьное образование в современных условиях // Экономика. Вопросы школьного образования. - 2020. - № 6.
3. Максимова В.И. Формирование навыков предпринимательства в школе // Экономика в школе. - 2019. - № 2.
4. Любимова Л.А. // Экономика в школе, 2018 - №3.





Освоение художественно-выразительных средств в процессе обучения хоровому пению

Mastering of artistic and expressive means in the process of learning choral singing

Автор: Амельченкова Ирина Анатольевна

МБУ ДО ДШИ «Камертон», г. Тольятти, Россия

E-mail: valirina21@rambler.ru

Amelchenkova Irina Anatol'evna

Children's Art School "Kamerton", Togliatti, Russia

E-mail: valirina21@rambler.ru

Аннотация: В статье рассматриваются методы работы над художественно-выразительными средствами вокальных произведений в детском хоровом коллективе. Комплекс навыков, приобретённых в процессе данной работы, способствует не только приобретению профессиональных исполнительских навыков учащимися, но и развивают их эстетический вкус, формируют творческую активность.

Abstract: The article deals with the methods of work on artistic and expressive means of vocal works in a children's choir. The complex of skills acquired in the process of this work contributes not only to the acquisition of professional performing skills by students, but also develop their aesthetic taste, form creative activity.

Ключевые слова: выразительные средства, хоровое исполнение, голосоведение, метроритм, фразировка, музыкальная форма.

Keywords: expressive means, choral performance, voice study, metrorhythm, phrasing, musical form.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Введение.

Хоровой коллектив – это многообразие участников с эмоционально- эстетическими взглядами, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром.

Хоровое пение – дисциплина, имеющая определенные задачи: обучение коллективному творчеству, формирование эмоциональной личности учащегося. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются музыка, слово, эмоциональная восприимчивость.

Овладение вокально-хоровыми навыками, правильное представление эмоционального настроения исполняемого произведения является одной из задач музыкального развития учащихся.





Создание художественного образа хорового произведения с неизбежностью требует решения множества задач. Сюда входят как профессиональные, технические задачи, такие как работа над звуковедением, певческим дыханием, артикуляцией, дикцией, ансамблем и т.д., так и художественные задачи: творческое прочтение хорового произведения - интерпретирование художественного образа, осмысление средств художественной выразительности в контексте данного произведения; кроме того, педагогические задачи - обучение определенным навыкам пения, верному интонированию; расширение представлений о хоровой музыкальной культуре; задачи психологические: развитие творческого мышления, творческого воображения певцов хора, формирование художественно-эмоциональной активности, развитие эстетического вкуса учащихся.

Каждому виду искусства присущи свои выразительные средства. Музыка в отличие от пространственных искусств (живопись, скульптура и т.п.), которые обладают средствами объективного изображения действительности, представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, настроения идей и мыслей.

Творческий поиск выразительных средств, следует направлять на решение главной задачи: осмысленное интонирование каждого мелодического оборота и всей мелодии в целом. Для решения данной применяются различные специфические выразительные средства исполнения.

Музыкально-выразительные средства ансамблевого (хорового) исполнения.

Музыкальные образы создаются при помощи комплекса средств музыкальной выразительности и являются эмоциональным отражением образов реального мира.

В процессе работы с учащимися необходимо развивать эстетическое восприятие, которое помогает им овладеть средствами художественной выразительности, формирует музыкально-образное мышление, способность к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание музыкальных произведений.

В этой связи встает вопрос о музыкально-выразительных средствах ансамблевого (хорового) исполнения: динамике, нюансировке, артикуляции, фразировке, текстового осмысления, без которых пение будет безликим, невыразительным. От того насколько хорошо владеют исполнители приемами передачи качеств музыкальных звуков, зависит яркость, музыкальность художественного образа.

1. Голосоведение.

В работе над произведениями следует использовать все главные приемы певческого голосоведения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Легато (*legato*) - непрерывное связное пение - основная форма звуковедения. Русская вокальная музыка имеет в своей основе русскую народную песню, для которой характерна широкое, протяжное пение – распев, чем по сути является кантилена. Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливаются» из него.

Упражнения на *Legato* являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. *Legato* лучше всего удается в пении на гласных звуках, поэтому особое внимание следует уделять согласным звукам, добиваясь как можно более короткого, но четкого и мягкого произношения не звучащих согласных, особенно «б», «п», «к», «д», «т».



При исполнении мелодии *non legato* звуки не связываются между собой. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. В момент задержки дыхания голос быстро и чётко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов, имея готовую форму.

Прием *non legato* предусматривает некоторое подчеркивание мелодии без нарочитых акцентов. Во время исполнения того или иного певческого штриха, следует обратить особое внимание учащихся на взаимосвязь голосообразования с дыханием, мышцами брюшного пресса, диафрагмы.

При *staccato* звук исполняется коротко, после чего следует пауза. Как и при других штрихах, дыхание берётся на границах музыкальных фраз. Поток звуков при *staccato* должен составлять единую линию. Атака звука происходит посредством дыхания толчком диафрагмы и мягкой, гибкой, очень активной реакции гортани. Паузы между звуками не следует производить с помощью замыкания голосовой щели. Голос на *staccato* должен звучать упруго, легко, светло, но не громко. Работа над *staccato* способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, исправлению интонации, уничтожению «подъездов».

2. Метроритм, темп.

Огромное художественное значение в ансамблевом пении имеет метроритмическая и темповая организация. С помощью этих средств можно передать самые разнообразные настроения. Чтобы передать характер, настроение той или иной песни, необходимо выбрать наиболее приемлемый темп, соответствующий содержанию, наиболее полно раскрывающий смысл исполняемого произведения.

Достижению метроритмической устойчивости помогает текст произведения, правильно расставленное ударение, смысловая логика. Много времени следует уделять работе над синкопированным и пунктирным ритмом, использовать ряд приемов для точного исполнения того или иного ритмического рисунка.

В разучиваемых произведениях необходимо придерживаться авторского замысла композитора в использовании таких средств выразительности как *ritenuto*, *portamento*, *rubato* и т.д.

Фермата - остановка движения музыки, является выразительным агогическим средством. Чаще всего ферматы находятся в конце произведения или части его. Иногда ферматы можно встретить внутри музыкального построения на ноте, на паузе, а также - очень редко - на тактовой черте и между нотами «на цезуре».

Продолжительность ферматы зависит от характера произведения, его стилевой направленности, а кроме того, от исполнительского вкуса. Принято считать, что фермата вдвое увеличивает длительность ноты. Однако в исполнительской практике протяженность ферматы обратно пропорциональна длительности этой ноты. Иначе говоря, если фермата расположена над целой нотой - ее протяженность увеличивается в два раза, тогда как фермата над четвертью или восьмой удлинит ноту более чем в два или в четыре раза.

Фермата обычно предваряется некоторым замедлением темпа, «подготавливается», являясь неизбежным следствием замедления. Встречаются иногда ферматы неожиданного свойства, без предварительной подготовки. В хоровых произведениях - романтической и песенной музыке - с неустойчивым или свободным темпом (*tempo rubato*).

3. Тембр.



Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств певческого звука, его тембра широко применяются образные определения. При этом используются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т.п.). Это ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств, в связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека. Возникли и характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.).

Тембр можно изменить, меняя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо. Даже преобразование мимики, выражения лица поющего способно повлиять на тембр. Замечено, что у некоторых детей, способных эмоционально увлекаться при исполнении, голос сам принимает оттенки, диктуемые содержанием текста.

4. Динамика.

Другим выразительным средством являются динамические оттенки. Шкала градаций, по существу, бесконечна. Надо научить учащегося пользоваться всей динамической амплитудой. Среди динамических нюансов отметим некоторые. *Piano* (p) - если оно применяется в нижнем регистре, оставляет впечатление мягкое, но несколько приглушенное; в среднем - приобретает довольно спокойное и ровное звучание; при переходе в верхний регистр делается легким и нежным.

Нюанс *pianissimo* самый сложный. Звучание оставляет впечатление чрезвычайной нежности, невесомости, таинственности и может быть доведено до полного замирания. *Pianissimo* всегда сопряжено с многими певческими и ансамблевыми трудностями, такими как дыхание, опора.

Forte в нижнем регистре звучит тяжело, грузно, в среднем - твёрдо, уверенно, в верхнем - напряжённо. *Fortissimo*, подобно нюансу *pianissimo*, относят к сложным. Чрезмерная звуковая перегрузка, излишняя напряжённость приводят к тому, что певцы не слышат друг друга, поэтому не могут контролировать себя во время пения. Кроме перечисленных оттенков применяются ещё два - *mezzo forte* и *mezzo piano* и значение, и их звуковая точность может быть установлена при наличии выработанного основного *forte* или *piano*.

Акцентирование является ярким средством выразительности. Это динамическое подчёркивание звука или аккорда. Техническое выполнение этого оттенка заключается на основе сокращения начальной силы звука.

Sforzando—внезапное, неожиданное ударение на одном звуке или аккорде. В вокальной музыке также встречается люфт-пауза. При этом дыхание не возобновляется, а задерживается на короткий момент.

5. Артикуляция.

В науке о языке под термином «артикуляция» подразумевается степень ясности, расчлененности слогов при выговаривании слова.

Работая над художественным образом произведения, необходимо помнить о значимости слова и важности артикуляции прочтения исполнителем литературного текста с соответствующими художественному образу интонациями. Для того чтобы почувствовать всю интонационную глубину мелодии вокального произведения, важно научиться осмысленно и определённо произносить текст



исполняемых произведений. В период от замысла к воплощению художественного образа вокального произведения одним из способов познания образа персонажа является разбор текста для понимания и лучшего постижения внутреннего мира героя. В результате исполнителю легче эмоционально настроиться и попасть в резонанс с предлагаемыми обстоятельствами для удачного воплощения образа.

6. Фразировка.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой – значит, уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль.

Музыканту важно владеть искусством фразировки, разбираться в строении мелодии, особенностях её развития, обнаруживая в каждой фразе, мотиве наиболее выразительно значимые звуки (интонационные точки), выявление которых в исполнении придаёт звуко-высказыванию осмысленность, подобно смысловым акцентам речи.

Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а также дыхание, тембр, цезуры.

7. Музыкальная форма.

Это одна из сторон музыкальной выразительности, одно из важнейших средств воплощения идейно-эмоционального содержания музыки. Из целого ряда музыкальных форм чаще всего встречаются полифонические – канон, гомофонические – двух и трехчастная, куплетная формы. Форма баллады. Самое главное, чтобы исполняемое произведение воспринималось как законченная целостная композиция. Важно в итоге создать форму в целом.

Заключение.

Звуковая ткань хорового произведения является сложным структурным образованием, в котором взаимодействуют слово и музыка. Осмысление поэтического текста в хоровом произведении, его звуко-красочной насыщенности, особо значимой в контексте музыки, является одной из существенных сторон художественного освоения хоровой партитуры.

Каждое хоровое произведение в известном смысле есть определенный «звуковой сюжет», обладающий звуковой индивидуальностью и требующий от исполнителей новых творческих решений, а значит, осмысления всех средств музыкальной выразительности стиха. Так же, как в музыкальной практике, помимо акустической и ладовой теории интонирования существует понятие о художественном интонировании. В технике произнесения поэтического слова также необходима определенная система дифференцирования звуков не только на уровне произносительной, артикуляционной техники, но и на уровне художественного осмысления всех и каждого звука, создающем звуковой образ хорового произведения.



Наставничество с одарёнными и талантливыми детьми

Mentoring gifted and talented children

Автор: Скирдина Елена Михайловна

МАУ ДО "Омутинская ДШИ", Тюменская область. Россия.

e-mail: skirdina.70@yandex.ru

Skirdina Elena Mikhailovna

Omutinskaya Children's Art School, Tyumen region. Russia.

e-mail: skirdina.70@yandex.ru

Аннотация: Наставническая деятельность в сфере дополнительного образования ориентирована на создание эффективной системы индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка. В статье представлен опыт наставничества в рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и инициативы «Кадры будущего для регионов».

Annotation: Mentoring in the field of additional education is focused on creating an effective system of individual support for each gifted child. The article presents the experience of mentoring in the framework of the implementation of the Federal project "Success of every child" of the national project "Education" and the initiative "Personnel of the future for the regions"

Ключевые слова: Одарённый ребёнок, наставники педагогов, наставники детей, эффективность наставничества.

Keywords: Gifted child, teachers' mentors, children's mentors, effectiveness of mentoring.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Государственная политика в сфере дополнительного образования, в настоящее время, ориентирована на создание эффективной системы выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей и молодёжи. Наибольшей ценностью в обществе на данный момент стала неповторимая человеческая личность с её наклонностями, предпочтениями, дарованиями. И это понятно, ведь эпоха, в которую мы живём – эпоха перемен, инноваций, эпоха интеллекта диктует свои условия жизни, выдвигает новые требования к человеку. Сейчас недостаточно просто выявить таланты, надо сохранить каждый, помочь выстроить путь его дальнейшего развития. Очень часто бывает так, что ребёнок проявил себя, но самостоятельно личностно развиваться и совершенствоваться в своём творчестве не способен. Для этого нужны благоприятные условия, непосредственная помощь и поддержка взрослых.

Индивидуальное сопровождение одарённого ребёнка осуществляет тьютор (наставник, инструктор, личный куратор – так можно перевести на русский язык это слово). На Западе услуги таких



специалистов востребованы уже давно, а в российской образовательной системе они появились чуть больше 20 лет назад.

Наставник – это специалист по индивидуализации в образовании, посредник между учеником и образовательной системой. Его базовая задача

– помочь ребёнку проявить себя и лучше узнать в процессе обучающей деятельности, научить его делать выбор, осознавать свои поступки и их последствия, найти свой интерес и его реализовывать. Личный куратор анализирует интересы и проблемы своего подопечного, отмечает, к чему у него есть склонности, а что даётся ему с трудом. Задача такого специалиста – помочь другому человеку превратить обучение в продуктивный и интересный процесс. Учёба в школе, выбор будущей профессии, переориентация на другую специальность, реализация исследовательской работы – во всех этих случаях куратор может стать консультантом и хорошим помощником.

Если говорить об одарённых детях, то бывает так, что они быстро развиваются и достигают успехов в одном направлении, при этом всё остальное – и не только учёба – остается «за бортом». Наставник помогает ребёнку понять, как ему реализовать свою одарённость не в ущерб другим дисциплинам и личной жизни, как найти баланс и гармонично выстроить образовательный процесс. Детям, у которых есть проблемы с обучением, наставник помогает гармонизировать этот процесс, создать комфортную среду. Он в индивидуальном порядке разъясняет какие-то темы, поддерживает стремление к учёбе, учит решать возникающие проблемы.

Во главу угла всегда ставится интерес ребёнка. Наставник анализирует его жизнь, его учебу, пространство, в котором ребёнок живет, чтобы помочь ему самому найти ответы на эти вопросы.

В то же время, психологи говорят: «Сопровождать – не значит вести за руку, решать всегда за ребёнка, оберегать от всех возможных опасностей. Это значит быть рядом, побуждать к самостоятельности, порадоваться успехам, помогать преодолевать возникающие трудности».

Индивидуальное сопровождение одарённого ребёнка – это помощь в реализации его личностного и творческого потенциала, это обеспечение возможности самореализации одарённой личности в каком-либо виде деятельности.

Актуальность практики наставничества в рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и инициативы «Кадры будущего для регионов».

В целях создания дополнительных условий для эффективного развития творческих способностей детей в Омутинской ДШИ осуществляется конкурсная и постконкурсная поддержка и сопровождение одарённых детей. На примере своего класса, я развиваю с 2014 года, систему наставничества с одарёнными детьми, благодаря чему двое выпускников класса и школы продолжают успешно заниматься в ССУЗах и ВУЗах. В данный период в моем классе обучаются по предпрофессиональным программам ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» занимается 11 учащихся. Семь ребят являются победителями и призёрами конкурсов и различной направленности не ниже регионального уровня в возрасте от 7 до 18 лет. Вдохновляет ребят наращивание технического и исполнительского мастерства игры на инструменте, конкурсных и концертных выступлений, как сольно, так и в таких формах как ансамбль(дуэты) и коллективных работах Инструментального ансамбля «Удальцы».

В Тюменской области создана Региональная база данных талантливых детей и молодежи (к сожалению, последние годы даже по результатам приоритетных конкурсов, проходящих через Систему АИС ЭДО, регистрируемых через Новигатор ДОП. Образования, данные не обновляются и ребята - Лауреаты не появляются в системе). По прошлым годам, вплоть до 2019 года, из моего



класса Мартынов Сергей, Конак Михаил, Осинцев Андрей находились в базе талантливых детей и молодежи Тюменской Области. Для одарённых и высокомотивированных детей, которые участвуют и становятся победителями в ежегодно проводимых конкурсах, необходима система целенаправленной поддержки и специальной подготовки к конкурсам, нужна мотивирующая среда для дальнейшего развития одарённых детей. Поэтому, важна наставническая работа по созданию благоприятной среды для стимулирования творческой активности детей. Педагог не просто осуществляет обучение детей, но и становится для них наставником, сопровождающим их развитие.

Наставники для детей:

- выстраивают траекторию развития одарённого ребёнка;
- способствуют повышению уровня мотивации и творческой активности детей;
- побуждают к поиску уникальных решений;
- вдохновляют ребёнка на новое дело и участвуют в его реализации от планирования до воплощения идеи;
- осуществляют психолого-педагогическую поддержку.

Задачи и функции наставников:

- содействие личностному становлению и творческому развитию детей в постконкурсный период;
- содействие в создании благоприятной среды в окружении ребёнка, в том числе в образовательной организации и в семье;
- содействие получению углублённых знаний в профессиональной деятельности;
- повышение мастерства в выбранном виде деятельности у профессиональных мастеров.

Для решения данных задач, по-моему мнению, наставники выполняют следующие функции:

- оказание социально-психолого-педагогической помощи и поддержки одарённому ребёнку;
- помощь в социализации и адаптации к различным жизненным ситуациям;
- помощь в формировании коммуникативных навыков;
- помощь в личностном и профессиональном самоопределении;
- содействие повышению конкурсной активности;
- помощь в получении углублённого образования;
- помощь в психолого-педагогическом просвещении родителей по вопросам воспитания и развития способностей детей в условиях семьи.
- осуществление поддержки детей за рамками образовательного процесса.



Механизмами и инструментами наставничества с одарённым ребёнком являются:

- Обучение и воспитание детей в процессе образовательной деятельности (индивидуальный подход к каждому ребенку, возможность дополнительных занятий-репетиций, открытые уроки, воспитание-становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством, на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентации);
- Разработка индивидуального плана поддержки и сопровождения одарённого ребёнка с включением в него мероприятий популяризирующих творческие достижения детей, психологических тренингов, реабилитирующих и социализирующих мероприятий (Творческие отчеты, сольные концерты, выступления на сценических площадках ДШИ и муниципального района, среди них учащиеся класса задействованы в проектах школы искусств «Дети-детям», «Неделя детской музыки», «Я талантлив!» «Вперед, искусство!», в мероприятиях к празднованию «Дня Победы в ВОВ», концертах в рамках муниципальных мероприятий: на предприятиях села, в рамках Месячника пожилого человека, Дня работника сельского хозяйства, Дней славянской письменности и культуры, «Широкая масленица» и др. Освещение результативности и успешности ребенка в СМИ, сети –Интернет, сайт Омутинской ДШИ);
- Проведение просветительской работы в семье ребёнка и в его социальном окружении (тематические встречи- беседы с родителями, родительские собрания, участие ребят в мероприятиях проекта школы «Семья», популяризация инструмента и современных исполнительских школ страны в социальных сетях, информативность;
- Организация стажировок и обучающих занятий у мастеров- профессионалов. Наставник помогает подопечному встречаться с людьми, которые профессионально занимаются тем, что его интересует. Это даёт ребёнку возможность получить информацию о профессии из первых уст. Важно создать такой формат работы, чтобы у ребёнка была возможность взглянуть на себя со стороны, самому заметить, что ему нравится, чтобы он прислушивался к себе, анализировал свой прогресс, учился понимать, что для него действительно важно и интересно.(посещения мастер-классов: Мастер-класс профессора кафедры нар. инструментов Челябинского института культуры Герасимова Виктора Геннадьевича; Мастер – классы Юрия Шишкина, профессора Ростовской консерватории; Мастер-класс Преподавателя кафедры народных инструментов ТГАКИСТ - Сергея Алексеевича Окорочкова; Хоменко Валерии Михайловны - профессора кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов, преподаватель народных инструментов (баян, аккордеон) колледжа искусств ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», Заслуженный работник культуры РФ.)
- Развитие формы профессиональной навигации детей, моделирование их профессиональной деятельности (поступления в ССУЗы и ВУЗы).

Мне кажется, очень важным является сознательное желание создать для способных и талантливых детей условия для их дальнейшего развития.

Показатели оценки эффективности наставничества.

Эффективность наставнической деятельности прослеживается через следующие показатели:

- количество наставляемых одарённых детей;
- динамика участия одарённых детей в конкурсных мероприятиях;



	Всего по школе	Дуэты, солисты-класс	Инструментальный ансамбль «Удальцы»-
2020	220	43	10
2021-по сентябрь		35	13

- динамика результативности участия в конкурсных мероприятиях;

	Всего по школе	Дуэты, солисты-класс	Инструментальный ансамбль «Удальцы»-
2020	173	38	9
2021-по сентябрь		26	13

- развитие личностных качеств одарённых детей (терпеливость, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в себе, волевые качества, конкурентоспособность и т.д.);

- количество родителей, включённых в систему поддержки одарённых детей (добровольные пожертвования, помощь в организации выездных конкурсов).

Литература:

1. Гализина Е.С. Работа с одарёнными детьми / Е.С. Гализина // Дополнительное образование и воспитание. – 2017. – №4. – С.7-10.
2. Максимова С.В. Система психологического сопровождения развития творческой активности младших школьников / С.В. Максимова, Н.В. Фоменко // Внешкольник. – 2015. – №6. – С.31-36.
3. Михайлова И.М. Создание условий по выявлению, развитию и поддержке одарённых детей в УДО / И.М.Михайлова // Методист. – 2017. – №8.– С.29-33.
4. Подкопаева С.А. Система работы с одарёнными детьми / С.А. Подкопаева // Методист. – 2015. – №2. – С.56-58.



Организация самостоятельной работы студентов

Organization of independent work of students

Автор: Григорьева Лариса Петровна

МЦК-ЧЭМК Минобразования Чувашии, г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия.

e-mail: gr.larisa12.12@mail.ru

Grigoreva Larisa Petrowna

ICC-CEMC of the Ministry of Education of Chuvashia, Cheboksary, Chuvash Republic, Russia

e-mail: gr.larisa12.12@mail.ru

Аннотация: в этой статье рассмотрены нормативные требования к организации самостоятельной работы при реализации ФГОС НПО/СПО нового поколения, аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа.

Abstract: this article discusses the regulatory requirements for the organization of independent work in the implementation of the Federal State Educational Standards intermediate vocational training of a new generation, classroom and extracurricular independent work.

Ключевые слова: самостоятельная работа, студенты.

Keywords: independent work, students.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Организация самостоятельной работы, руководство ей - это ответственная и сложная работа каждого преподавателя. Воспитание активности и самостоятельности необходимо рассматривать как составную часть воспитания учащихся. Эта задача выступает перед каждым педагогом в числе задач первостепенной важности.

Говоря о формировании у студентов самостоятельности, необходимо иметь в виду две тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая - в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Самостоятельная работа - не самоцель. Она является средством борьбы за глубокие и прочные знания учащихся, средством формирования у них активности и самостоятельности как черт личности, развития их умственных способностей.





С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возрастает. Необходимость ее в обучении обусловлена тем, что развитие субъекта профессиональной деятельности невозможно вне деятельности, в которой самостоятельно ставится ее цель, планируются и реализуются действия и операции, полученный результат соотносится с поставленной целью, способы деятельности корректируются и т.д. Субъектная позиция обучающегося в обучении становится главным условием формирования опыта практической деятельности и на его основе - овладения компетенциями. Это в свою очередь требует соответствующей реорганизации учебного процесса в части образовательной составляющей, усовершенствования учебно-методической документации, внедрения новых информационно-образовательных технологий, обновления технического и программного обеспечения самостоятельной работы, новых технологий самоконтроля и текущего контроля знаний, умений и владений. В связи с этим качественно изменяется часть работы преподавателей, которая находит отражение в их индивидуальных планах в части, касающейся учебной и учебно-методической работы.

В условиях роста значимости внеаудиторной работы обучающихся наполняется новым содержанием деятельность преподавателя и обучающегося. Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности. Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ОПОП НПО/СПО, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Задачи организации самостоятельной работы состоят в том, чтобы мотивировать студентов к освоению учебных программ; повысить ответственность студентов за свое обучение; способствовать развитию общих и профессиональных компетенций студентов и создать условия для формирования способности студентов к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию. Целью воспитательной работы является: способствование реализации требований ФГОС в части, относящейся к знаниям, умениям, профессиональным компетенциям за счет внеурочной деятельности.

В этом случае, основными результатами обучения являются: освоенные компетенции и умения, усвоенные знания, обеспечивающие соответствующую квалификацию и уровень образования. Для организации воспитательной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду (уровень самостоятельности и степень подготовленности обучающихся);
- мотив к получению знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), в соответствии с требованиями ФГОС НПО;
- соответствие материально- технического обеспечения ФГОС НПО;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь (со стороны методических комиссий, библиотеки, информационная поддержка преподавателей информатики и ИКТ).



Анализ и обобщение современных практик организации самостоятельной работы свидетельствует о многообразии видов и типов самостоятельной деятельности обучающихся, различных способах педагогического управления самостоятельной учебно-познавательной деятельностью со стороны педагогов.

Изменения, происходящее в мире заставляют общество предъявлять новые требования к современному человеку. Начинает уделяться внимание его умению адаптироваться к быстро изменяющимся условиям. При этом он должен на протяжении всей своей жизни заниматься самообразованием, для того чтобы быть хоть в некоторой степени успешным. Поэтому одной из главных задач среднего образования является формирование у учащихся умения оперировать приобретенными знаниями, применять их в новых ситуациях, делать самостоятельные выводы и обобщения, находить решения в нестандартных условиях. Также, что основополагающим требованием общества к ССЗ является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности. Эффективное использование самостоятельной работы позволяет решать большой ряд вышеперечисленных задач.

При этом самостоятельная работа студентов является важной составляющей учебно-воспитательного процесса. Ее целесообразно рассматривать как форму организации учебной деятельности учащихся, осуществляемую под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личных качеств.

На страницах педагогических трудов Я.А. Каменского, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского и др. дается глубокое обоснование значимости самостоятельной активности учащихся в овладении знаниями.

Список литературы:

1. Жарова Л.В. Управление самостоятельной деятельностью учащихся - Л., - 2012. – 123с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. [Текст]. Изд. Второе, доп., испр. и перераб. / И.А. Зимняя – М.: Лотос, 2011. – 216с.
3. Игнатов В.Г., Белолипецкий В.К. Профессиональная культура и профессионализм государственной службы: контекст истории и современность. [Текст]. Учебное пособие. – Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2010. – 256с.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.luchsheereshenie.pf (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.luchshiy педагог.pf (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pf

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru – Много олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.pf – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.

