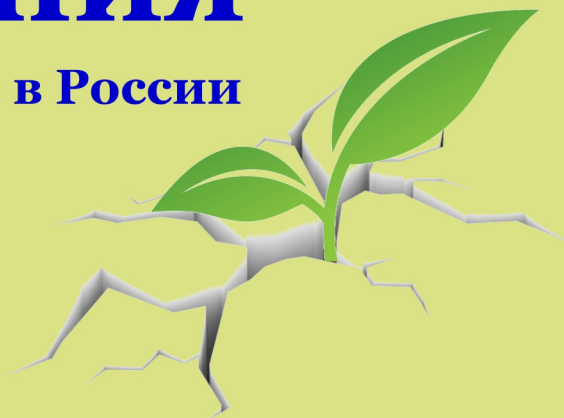


# **Технологии Образования**

**Журнал про образование в России**



## **Статьи номера:**

- Долихина М.В.  
"О современных методах работы воспитателя  
детского сада в условиях девиантного  
поведения детей"
- Мухаметшина А.Д.  
"Особенности влияния цвета на развитие и  
коррекцию эмоционально-волевых процессов  
у детей с ОНР"
- Белова О.С.  
"Творческая этика как необходимый компонент  
формирования актёрского ансамбля"
- И много других статей

УДК 37.01

ББК 74.0

Т384



**Журнал "Технологии Образования" № 4(22)2023 октябрь 2023г.**

**ISSN 2619-0338**

Свидетельство о регистрации СМИ сайта [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru):

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2023г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: [lu\\_res@mail.ru](mailto:lu_res@mail.ru)

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта t-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) запрещено!

I S S N 2 6 1 9 - 0 3 3 8



9 772619 033007 >



## От редакции:

Перед вами 22 номер журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликованы 23 статьи про актуальные вопросы образования.

Период публикации: 01.08.2023г. - 31.10.2023г.

**Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 января 2024г.**

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru).

Опубликовать свою статью в журнале на сайте [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статью необходимо подготовить по [правилам](#).

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте.  
Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал в электронном виде выходит 4 раза в год, ежеквартально

(5 января, 5 апреля, 5 июля и 5 октября).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий квартал, прошедший между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

С наилучшими пожеланиями,

Главный редактор

Алексеев А.Б.

## Содержание номера 4(22)2023:

| Рубрика / Статья:                                                                                             | Автор(ы):                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Дошкольное образование:</b>                                                                                |                                |
| <a href="#">Развитие творческих способностей дошкольников с ОВЗ в условиях ДОУ компенсирующего вида</a>       | Чернявская Василина Васильевна |
| <a href="#">Использование кинезиологических упражнений на занятиях по физической культуре</a>                 | Семёнова Елена Михайловна      |
| <a href="#">О современных методах работы воспитателя детского сада в условиях девиантного поведения детей</a> | Долихина Марина Валерьевна     |
| <a href="#">Использование игровых технологий для развития социально-коммуникативных навыков дошкольников</a>  | Ежова Алла Вячеславовна        |



|                                                                                                                    |                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <a href="#">Значение сказок в жизни человека</a>                                                                   | Кольцова Нина Андреевна                                      |
| <a href="#">Песочная анимация как средство всестороннего развития дошкольника</a>                                  | Короткова Марина Сергеевна                                   |
| <a href="#">Физкультурно-оздоровительная реабилитация детей с отклонениями в развитии</a>                          | Ковалева Татьяна Викторовна                                  |
| <a href="#">Анализ психологического развития дошкольников в современных условиях</a>                               | Кузнецова Надежда Алексеевна                                 |
| <a href="#">Спонтанная игра детей дошкольного возраста и принципы её обогащения</a>                                | Александрова Светлана Юльяновна                              |
| <a href="#">Возможности игровых технологий для социально-коммуникативного развития дошкольников</a>                | Юшкова Марина Петровна                                       |
| <b>Средняя школа:</b>                                                                                              |                                                              |
| <a href="#">Формирование у учащихся способности к эмпатии средствами урока литературы</a>                          | Есина Ирина Николаевна                                       |
| <a href="#">Из опыта организации групповой работы на уроках химии</a>                                              | Хоменко Ирина Владимировна                                   |
| <a href="#">Проектная деятельность школьников на уроках технологии</a>                                             | Исмаилов Реван Камалутдинович                                |
| <b>Коррекционное образование:</b>                                                                                  |                                                              |
| <a href="#">Особенности влияния цвета на развитие и коррекцию эмоционально-волевых процессов у детей с ОНР</a>     | Мухаметшина Арина Дмитриевна и Лукоянова Елена Александровна |
| <a href="#">Взаимодействие учителя и тьютора в пространстве урока</a>                                              | Безбабая Наталья Андреевна                                   |
| <b>Высшая школа:</b>                                                                                               |                                                              |
| <a href="#">О потребности в юмористической трактовке проблемной ситуации воспитательного воздействия в ВУЗе</a>    | Долихин Александр Александрович                              |
| <a href="#">О методах реагирования педагога высшего учебного заведения на девиантное поведение курсантов</a>       | Долихин Александр Александрович                              |
| <b>Общепедагогические темы:</b>                                                                                    |                                                              |
| <a href="#">Творческая этика как необходимый компонент формирования актёрского ансамбля</a>                        | Белова Ольга Станиславовна                                   |
| <a href="#">Использование метода проектов для активизации познавательной деятельности учащихся</a>                 | Пысенко Любовь Михайловна                                    |
| <a href="#">Субъективный опыт ребёнка как фактор обеспечения понимания учебного материала на уроках математики</a> | Фомина Елена Михайловна                                      |
| <a href="#">Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на традициях народов Дагестана</a>             | Исмаилов Реван Камалутдинович                                |
| <b>Общеобразовательные статьи:</b>                                                                                 |                                                              |
| <a href="#">STEAM-технология и школьное научное общество</a>                                                       | Нежурина Наталья Владимировна                                |
| <a href="#">Роль физической культуры в укреплении здоровья студентов</a>                                           | Казакова Валерия Александровна                               |



## Развитие творческих способностей дошкольников с ОВЗ в условиях ДОУ компенсирующего вида

### Development of creative abilities of preschoolers with disabilities in the conditions of a compensating type of preschool education

**Автор: Чернявская Василина Васильевна**

ГБДОУ "Детский сад № 13 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: irinagordeeva51@mail.ru

Chernyavskaya Vasilina Vasilyevna

Kindergarten № 13, St. Petersburg, Russia

e-mail: irinagordeeva51@mail.ru

**Аннотация:** В статье представлен материал о деятельности педагогов ДОУ по развитию и поддержке одаренных детей с нарушением зрения в дошкольном учреждении компенсирующего вида.

Annotation: The article presents material on the activities of preschool teachers for the development and support of gifted children with visual impairment in a compensating preschool institution.

**Ключевые слова:** творчество детей, нарушение зрения, детский сад компенсирующего вида, деятельность педагогов.

Keywords: creativity of children, visual impairment, kindergarten of compensating type, activity of teachers.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Современное общество нуждается в творческих людях, которые могут оперативно действовать в различных жизненных ситуациях. Раннее выявление, обучение и воспитание талантливых детей – одна из главных проблем совершенствования современной системы образования. Решение этой задачи имеет огромное значение для каждой отдельной личности, имеющей внутренние предпосылки для достижений в том или ином виде деятельности. Высшая форма человеческой жизнедеятельности – творчество, которое порождает новые материальные и духовные ценности. Там, где человек создаёт или открывает нечто новое в любой сфере деятельности, он и проявляет творчество. С другой стороны, это свойства личности, которые показывают её включенность в этот процесс созидания.

С целью усиления творческой результативности ранее считалось необходимым с помощью тестов выявить способности ребёнка, а затем ориентировать его на деятельность в тех областях, где выявлены задатки. Современные исследования педагогов и психологов отмечают наличие творческого начала в каждом человеке вне зависимости от возраста, деятельности и врождённых



способностей, различая понятия интеллекта и «креативности», считая последнюю способностью к творчеству, мотивацией к деятельности. Такой подход позволяет рассматривать формирование способности к творчеству, креативность, как важный фактор развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Важно также и понимание того, что в будущем детям с ОВЗ придётся жить среди обычных людей, поэтому поддержка одаренных детей с ОВЗ должна начинаться с раннего возраста.

В организации педагогического процесса в дошкольном учреждении компенсирующего вида важным направлением является ориентация детей на творческое мышление, продуктивную деятельность, креативность, самостоятельность. Ступенькой будущей лестницы успеха ребёнка послужат такие личные качества, как мышление, воображение, свободное общение и правильная речь. Без практики, тренировок нельзя стать чемпионом, победителем.

Помочь ребёнку «найти себя» на любом этапе его развития – одна из главных задач педагогов, психологов, дефектологов, логопедов и других специалистов дошкольного учреждения. Формой продуктивного взаимодействия с ребёнком являются творческие занятия, на которых происходит формирование важных навыков коммуникации, развитие мелкой моторики, расширение двигательного опыта, кругозора.

Важным моментом роста творческого потенциала является создание мотивации, формирование интереса к продуктивным видам деятельности: рисование, лепка, конструирование, аппликация, направленным на художественно-творческое развитие. Для этого используются развивающие игры, интересные исследования свойств материалов, увлекательные задания.

Для дошкольников очень привлекательна и доступна изобразительная деятельность, особенно с применением нетрадиционных техник, которые позволяют создать образ без владения сложными навыками, используя необычные инструменты и средства выразительности, что способствует развитию творческого воображения: предметная и пейзажная монотипия, кляксография, резервирование, оттиски, печатание, рисование ватой по бархатной бумаге, рисование мыльной пеной, восковыми мелками, с использованием соли, песка, обрывная и модульная аппликация, по мокрой и мятой бумаге. Такие занятия детям очень нравятся и вызывают восторг, стимулируют познавательной активности, появлению и развитию интереса к предмету, к совместной творческой деятельности.

Детский рисунок можно назвать зеркалом, которое отражает объём представлений ребёнка об окружающей действительности, его впечатления, эмоции, чувства, вызываемые конкретными явлениями, предметами или событиями. В рисунке могут воплощаться отдельные психологические аспекты, интеллектуально-личностные характеристики ребёнка, детали его жизненного опыта, результаты первоначального социокультурного развития. Поэтому все художественные материалы: цветные карандаши, мелки, акварельные краски являются для ребёнка «волшебным» материалом, воплощающим его творчество.

Часто в работе с детьми педагоги используют глину, пластилин, тесто. Пластичные средства выразительности вызывают приятные ощущения, успокаивают, расслабляют, создают психотерапевтический эффект, помогают снизить избыточную импульсивность, двигательную активность, активизируют речь. Положительный эмоциональный настрой способствует стимулированию ребёнка к освоению новых, более сложных этапов изобразительной лепки, проявлению и развитию творческих способностей.

Методы и приёмы обучения направлены на постепенное увеличение самостоятельности при создании сюжета, композиции, отборе предметов, оригинального решения художественного



образа, создаются такие педагогические условия, которые требуют проявления нестандартного мышления, фантазии, направленности воображения и реализации своих замыслов, а затем и к созданию небольших законченных продуктов и произведений. В целях стимулирования у детей творческого интереса используются различные формы фиксации продуктов детской творческой деятельности: папки, альбомы, выставки, галереи творчества и т.п.

В ходе творческой продуктивной деятельности происходит формирование различных способов усвоения общественного опыта. Продуктивная деятельность может формироваться лишь на базе достаточно высокого уровня восприятия и представлений [5; 92]. Конечно, следует помнить, что от уровня сформированности формы мышления будет зависеть содержание продукта деятельности. Например, дети с ведущим наглядно-действенным мышлением нарисуют отдельные предметы или животных.

Дети, имеющие сформированное наглядно-образное мышление и элементы словесно-логического мышления, выполняют сюжетные работы. Но основным условием осуществления продуктивной деятельности является её совместность со взрослым, «совместные действия со взрослым, действия по показу, по жестовой инструкции с речевым сопровождением, действия по речевой инструкции взрослого» (Д.Б. Эльконин), [5; 93].

В системе дошкольного воспитания и обучения прослеживается тенденция к интеллектуальному развитию ребенка, но оно связано с его миром переживаний и чувств, которым он еще не всегда умеет управлять, что приводит к осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Как справедливо указывали Л.С. Выготский и А. В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем - эмоциональной сферы и интеллекта, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности [3; 53].

Современные дети много времени проводят у экранов телевизоров, гаджеты им заменяют друзей, они стали менее отзывчивыми к чувствам других. Но ведь именно человеческое общение расширяет сферу эмоций, ощущений. Поэтому очень важна работа специалистов, педагогов, направленная на развитие эмоциональной сферы, обеспечивая всестороннее развитие творческой личности, эмоциональный комфорт.

Итак, через творческое воспитание в совместной с педагогом деятельности у ребёнка формируется творческое мышление, творческое воображение в условиях эмоционального комфорта. В результате идет процесс развития, происходит усвоение культурных, духовных и нравственных ценностей, формируется творческая личность и осуществляется социальная адаптация ребёнка. Доказательством эффективности этого метода являются различные творческие выставки детских работ на уровне района, городские и региональные конкурсы, которые помогают осуществить творческое самовыражение, повышают уровень индивидуальных детских достижений в разных направлениях деятельности.

Организация педагогического сопровождения детей в мир творческой активности предусматривает создание определённых условий: обогащение сознания детей художественными впечатлениями; создание предметно-развивающей среды, позволяющей им легко ориентироваться и действовать с художественными материалами; создание доброжелательной атмосферы, располагающей детей к совместной творческой деятельности; установление правильного соотношения между различными формами организации художественной деятельности детей; развитие собственных художественно-педагогических способностей, которые помогут творчески и тактично формировать способы самостоятельных действий у детей.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует особых усилий педагогов, поэтому возникает необходимость постоянно заниматься самообразованием, повышением



педагогического мастерства, добиваясь качественных результатов в обучении, развитии, воспитании дошкольников, участвуя в конкурсном движении в разных сферах детской деятельности.

### Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высш. учебн. заведен. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.-320с.
2. Бондаренко Е.А. Развивающие игры детей от года до трех лет. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003.-155с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1997. – 93с.
4. Кислов А.В., Пчелкина Е.Л. Диагностика творческих способностей ребёнка. – СПб, ООО Издательство «Речь», 2010. – 64с.
5. Мишина Г.А., Моргачева Е.Н. Коррекционная и специальная педагогика. – М.: Форум: ИНФРА – М, 2007. – 144с. (Профессиональное образование)
6. Мони́на Г.Б., Рузи́на М.С. «Ох уж эти одарённые дети!» Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность. – СПб.: ООО Издательство «Речь», 2010. -128с
7. Савенков А.И. Одарённые дети в детском саду и школе: учебное пособие для студентов высш. учебн. заведен. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232с.
8. Серебрякова Н.В. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. / А.Е. Иванова, О.Ю. Кравец, И.А. Рыбкина, и др; под ред. Серебряковой Н.В. – СПб.: КАРО. 2008. – 112с.: ил. (Коррекционная педагогика)
9. Скворцова В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009. – 219с. – (Мир вашего ребёнка)
10. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для учителя-дефектолога. - М.: Гуманитарно- издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 256с. 6 ил. – (Коррекционная педагогика)



## Использование кинезиологических упражнений на занятиях по физической культуре

### The use of kinesiological exercises in physical education classes

**Автор: Семенова Елена Михайловна**

ГБДОУ "Детский сад 87 Красносельского района", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: Lenys1970@mail.ru

Semenova Elena Mikhailovna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

E-mail: Lenys1970@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассматривается понятие кинезиология, формы работы в системе физического воспитания.

**Abstract:** The article deals with the concept of kinesiology, forms of work in the system of physical education.

**Ключевые слова:** кинезиологическая, кинезиологические упражнения, глазодвигательные упражнения, дыхательные упражнения, телесные упражнения.

**Key words:** kinesiology, kinesiological exercises, oculomotor exercises, breathing exercises, bodily exercises.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Формами такой работы могут стать комплексы кинезиологической и дыхательной гимнастик, точечного массажа, растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж. Они помогут предупредить возникновение простудных заболеваний, повысить общий жизненный тонус, укрепить психофизиологическое здоровье детей 4-7 лет и, в целом, обеспечить полноценное и гармоничное развитие дошкольников

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга.



Кинезиологические упражнения помогают решить следующие задачи:

- Развитие межполушарной специализации.
- Синхронизация работы полушарий.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Развитие памяти, внимания, воображения, мышления.
- Развитие речи.
- Формирование пространственных представлений.
- Формирование произвольности.
- Снятие эмоциональной напряженности.
- Создание положительного эмоционального настроения.
- Повысить стрессоустойчивость организма.
- Профилактика дислексии и дисграфии.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. И чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения.

- Использование кинезиологических упражнений на занятиях по физической культуре:
- Занятия проводятся ежедневно, без пропусков;
- Занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- От детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- Упражнения проводятся стоя или сидя;
- Упражнения проводятся по специально разработанным комплексам; длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

- ускорение темпа выполнения;
- выполнение слегка прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);





- подключений движений глаз и языка к движениям рук;
- подключения дыхательных упражнений и метода визуализации.

Что включают в себя комплексы упражнений?

### 1. Растяжки – они нормализуют тонус мышц.

«Снеговик». Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

«Дерево». Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

### 2. Дыхательные упражнения.

Дыхание – самая важная физическая потребность тела. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и произвольность. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением. Особенно эффективны дыхательные упражнения для коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

«Свеча». Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

«Нырятьщик». Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

«Надуй шарик». Исходное положение - лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

### 3. Глазодвигательные упражнения.

Они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Одновременные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию всего организма. Движение глаз активизируют процесс обучения и являются одним из необходимых условий осуществления чтения.

«Взгляд влево вверх». Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать



упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на «прямо перед собой» (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

«Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым из рта языком.

#### 4. Телесные упражнения.

При их выполнении развивается межполушарное взаимодействие, снимаются синкинезии (непроизвольные, непреднамеренные движения) и мышечные зажимы.

«Мельница». Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

«Паровозик». Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

«Ухо – нос».левой рукой берёмся за кончик носа, а правой - за противоположное ухо, т.е. левое. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук "с точностью до наоборот".

5. Тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи (морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук), а также является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

«Колечко». Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполнять начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

«Кулак – ребро – ладонь». На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

#### 6. Массаж.

Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин. Специалисты насчитывают около 148 точек, расположенных на ушной раковине, которые соответствуют разным частям тела. Точки на верхушке уха соответствуют ногам, а на мочке уха – голове.

Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начать упражнение с открытыми глазами, затем с закрытыми. Повторить 7 раз.

Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.



Сжимают пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимают кулак с усилием. Затем, ослабляя сжатие кулака, делают вдох. Повторить 5 раз. Выполнение с закрытыми глазами удваивает эффект.

7. Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

«Путешествие на облаке». Сядьте удобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните ... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-то чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

Кинезиологические упражнения совершенствуют механизмы адаптации детского организма к внешней среде, снижают заболеваемость и делают жизнь ребенка более безопасной благодаря таким качествам, как ловкость, сила, гибкость; готовят ребенка к школе, постепенно приучают его выдерживать нагрузки, проявлять волю; способны помочь ребенку справляться со стрессовыми ситуациями и постоять за себя, а значит, применение метода кинезиологии в коррекционной работе является достаточно эффективным.

### **Список литературы:**

1. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003.
2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М: ТЦ Сфера, 2008.
3. Шереметева Г.Б. Кинезиология. Целебное прикосновение. М.: Амрита-Русь, 2009.
4. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии, «Сфера», Москва, 2001г.
5. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения, «Сфера», Москва 2003г.



## **О современных методах работы воспитателя детского сада в условиях девиантного поведения детей**

### **About modern methods of work of a kindergarten teacher in conditions of deviant behavior of children**

**Автор: Долихина Марина Валерьевна**

ГБДОУ «Детский сад № 87», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: dolikhina@mail.ru

Dolikhina Marina Valeryevna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: dolikhina@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассмотрена сущность девиантного поведения, проведен анализ причин возникновения девиантного поведения у детей дошкольного возраста, рассмотрены формы и методы коррекционной работы воспитателя детского сада.

**Abstract:** The article examines the essence of deviant behavior, analyzes the causes of deviant behavior in preschool children, and examines the forms and methods of correctional work of a kindergarten teacher.

**Ключевые слова:** ребенок, родитель, агрессивное поведение, девиантное поведение, детский сад, коррекционная работа.

**Keywords:** child, parent, aggressive behavior, deviant behavior, kindergarten, correctional work.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

В настоящее время девиантное поведение детей в дошкольных образовательных организациях не теряет своей актуальности. Прежде чем заниматься профилактикой девиантного поведения, мы должны знать, что собой представляет девиантное поведение и какие виды девиантного поведения бывают.

Рассмотрим суть этого понятия на примере агрессивного поведения детей, как нам работать с самими детьми, с окружающими взрослыми для того, чтобы сгладить или изменить в лучшую сторону положение дел. Чтобы воспитанники, находясь в детском саду, в детском коллективе могли бы развить свои коммуникативные навыки и уже социализировавшись, могли пойти дальше в школу, чтобы у них не было проблем в общении ни со сверстниками, ни с учителями. Рассмотрим сущность девиантного поведения. Девиантное поведение (лат. Deviation - отклонение) - это устойчивое поведение личности, отклоняющееся от общепринятых, наиболее распространенных и устоявшихся общественных норм.





Нам, педагогам системы дошкольного образования, выпала счастливая возможность помочь детям в самом начале их развития заметить, что формирование социальных привычек идет не очень благоприятным образом и помочь в этом детям. Очень интересно будет рассмотреть агрессивное поведение детей потому, что родители приходят именно с такими жалобами. Ребенок ведет себя агрессивно по отношению к сверстникам, взрослым, а иногда и к самому себе.

Рассмотрим, почему так происходит, что формирует такое поведение? Начнем не с социального окружения, а с самого ребенка.

Первопричиной может быть темперамент. Что представляет собой темперамент? Темперамент - это совокупность устойчивых, динамических особенностей, психических процессов человека, выражающихся в темпе, ритме и интенсивности его деятельности. Темперамент определяет скорость течения психических процессов, устойчивость эмоциональной сферы, степень волевого усилия. Почему, исходя из этого определения, темперамент для нас так важен? Именно потому, что он определяет поведение ребенка в самых разных ситуациях, и когда он наедине сам с собой, и когда он в группе сверстников, когда он общается и с родителями, и со взрослыми. Особенность темперамента в том, что ребенок в отличие от характера не выбирает с каким темпераментом ему быть.

Характер формируется во время социального взаимодействия, став взрослыми мы можем работать над своим характером и изменить его в лучшую сторону, а вот темперамент мы не поменяем. Основой темперамента является физиологическая основа, это наш тип высшей нервной деятельности, который определяет то, каким будет темперамент. Четыре основных вида: холерик, флегматик, меланхолик и сангвиник. Как это связано с агрессивностью и почему это важно в диагностическом плане? Какой тип темперамента больше всего подвержен агрессивным проявлениям? Будем рассматривать агрессию как какие-то случившиеся факты.

В чем проявляется агрессия у ребенка? Например, он может кого-то толкнуть, он может кого-то обзывать или у кого-то что-то отнять. Какой из этих четырех темпераментов чаще всего подвержен такому поведению? Такая вероятность, скорее всего, будет у холериков потому что, темп, ритм и интенсивность его деятельности значительно выше, чем у других типов темперамента. В этом случае, хотя поведение ребенка будет выглядеть как агрессивное, на самом деле за ним не стоит цель причинить вред или кого-то обидеть, просто ребенок так себя ведет. В силу своего возраста у него еще нет навыков саморегуляции, он часто не контролирует свои движения, он громче разговаривает, чем другие дети, он более эмоционален, чем другие дети.

Когда мы видим перед собой агрессивного ребенка, нам нужно задать себе вопрос, с каким типом темперамента перед нами ребенок. Тип темперамента можно определить по специальной анкете наблюдения взрослыми за ребенком во время его самостоятельной, игровой, познавательной или образовательной деятельности. Взрослые могут для себя зафиксировать его поведенческие реакции в разных ситуациях и уже на основе этого сделать вывод, а какой ребенок, какого темперамента сейчас перед нами. Такое же анкетирование предусмотрено и для родителей, поскольку здесь важно то, как ребенок ведет себя в разных для него ситуациях, поскольку во время адаптации к детскому саду поведенческие реакции могут быть смазаны, повышается тревожность, которая может выражаться в агрессивности.

Итак мы выяснили тип темперамента ребенка, что мы анализируем дальше - это его характер. Характер, это второй элемент в личности ребенка. Он основан на типе темперамента ребенка, но формируется он во время общения, взаимодействия ребенка с его социальным окружением. Из этого следует его понятие. Характер - это структура стойких, сравнительно постоянных психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения личности. Индивидуальные особенности характера проявляются в отношении личности к себе, к



окружающим людям, социуму в целом, к труду и своему делу, к своим и чужим вещам. Чем дольше будет ребенок находиться в детском саду, тем больше влияния на формирование его характера будем оказывать мы, педагоги. Но наш вклад не настолько велик, как вклад семьи, поскольку значимыми взрослыми для ребенка являются родители. Именно их влияние, их умения являются определяющими, они являются примером поведения для ребенка.

Далее, необходимо перейти к анализу причин агрессивного поведения это - семейная атмосфера. Потому что характер формируется во время социального взаимодействия в семье, детско-родительские отношения. Здесь нам поможет присутствие на родительских собраниях, когда мы задействуем родителей в совместной деятельности с другими родителями. Необходимо проанализировать нарушение эмоционально-волевой сферы ребенка, которые могут быть связаны, в том числе с соматическим состоянием ребенка.

Если нам попался ребенок с астеническим типом нервной системы, когда ребенка не очень поддерживают, постоянно одергивают, то вполне, у ребенка меланхолика, не холерика, будет формироваться на ситуацию, не угрожающую ему агрессивный ответ. И так, выяснив причины агрессивного поведения ребенка, это может быть неумение ребенка в силу его темперамента и в силу его возраста сдерживать свое поведение и присоединилась ли уже к этому неблагоприятное социальное окружение, мы переходим к стратегии коррекции агрессивного поведения. Эту работу необходимо начинать не с ребенка, а с семьи, без семьи нам не удастся справиться с агрессивной формой поведения. Необходимо проводить коррекционную работу с ребенком, поскольку у детей дошкольников еще пластичная психика, значительно легче поддается коррекции поведение, чем поведение детей старшего возраста.

Далее, консультирование семьи, одно из самых сложных и затратных направлений работы воспитателя, потому что на самом первом этапе, на осознании проблемы агрессивности может быть потрачено очень много сил воспитателя для того, чтобы донести до родителей, что проблема действительно есть. Почему бывает так трудно донести эту проблему, потому что, к сожалению, агрессивное поведение ребенка расценивается многими родителями положительно, как некая доблесть или как признак мужественности. Если агрессивное поведение у девочки, то родители оправдывают такое поведение просто как: «ну у меня она такая бойкая девчушка» тоже какое-то одобрение встречается у родителей.

Стратегия консультирования для того, чтобы помочь родителям осознать, что проблема такая действительно есть, будет заключаться в том, чтобы родители представили себя объектом агрессии своего ребенка. Давайте предположим, что прошло несколько лет, ваш ребенок стал выше, сильнее, умнее, «острее на язык», больше привязанность к мобильному телефону и как он общается с вами. Родителям необходимо дать понять, что лучше бы сейчас уже поработать над этим и привести в более корректное русло. Что если агрессивное поведение со стороны другого ребенка будет направлено на вашего ребенка. Обычно родителям удается понять, что здесь не все хорошо и надо над этим поработать.

После осознания проблемы наступает основная часть, это непосредственно коррекция семейного воспитания.

Пример родителей. С чего начинается формирование агрессивного поведения ребенка? Здесь необходимо работать над примером родителей как они взаимодействуют с другими членами семьи, с другими детьми, с родственниками бабушками, дедушками, как они ведут себя в общественных местах, или когда возникает какая-то спорная ситуация или конфликт. Это один из ключевых факторов формирования агрессивности ребенка.



Этические нормы семьи. Поскольку у нас общество многонациональное мульти культурное, существуют общечеловеческие нормы и принципы поведения. Есть особенности поведения каждой культуры, нам как воспитателям важно оказывать помощь родителям находить «общий знаменатель», не обязывая их поступаться своей культурой, но помочь своим детям не воспринимать что-то непонятное как угрозу, не реагировать агрессивно, а понаблюдать, сделать какой-то вывод, переспросить, чтобы происходило прояснение ситуации.

Детско-родительские отношения. Для ребенка неблагоприятным является как авторитарный тип воспитания, так и попустительский. Авторитарный тип воспитания может стать триггером агрессивного поведения ребенка, потому что ребенку не дают вздохнуть без каких-то нотаций, указаний, строгих правил дома. Внутреннее желание вести себя более свободно будет выплескиваться в детском саду, где воспитатель не ведет себя так авторитарно. У ребенка появляется возможность дать волю своим и эмоциям, и речи, и агрессивному поведению. Необходимо работать над детско-родительскими отношениями, выработать совместно с родителями стратегию оптимального взаимоотношения с ребенком для того, чтобы помочь ему научиться социально-приемлемым формам реакции и на конфликт, и на стресс.

Почему попустительский тип воспитания тоже плох? Потому, что часто родители ставят знак равенства между любовью к ребенку и вседозволенностью. И говорят, что я уважаю личность своего ребенка, поэтому даю ему возможность научиться на своих ошибках. Не делают ему замечание, не останавливают его ни вербальную, ни физическую агрессию, чтобы он сам понял, наблюдая за реакцией других людей, детей и взрослых, которые являются мишенью его агрессии и сам бы сделал вывод, что это не хорошо и научился каким-то полезным для себя навыкам.

Эмоциональный интеллект. Педагогам приходится работать и с эмоциональным интеллектом взрослых, на абсолютно разные ситуации взрослые реагируют одинаково агрессивно, им трудно бывает отличить шутку от сарказма, часто ведут себя неправильно, подают неправильный пример своим детям, и дети также неправильно ведут себя дома. Мы можем помочь родителям получить какие-то навыки именно для детско-родительских отношений. И так, как же дальше у нас будет складываться работа по коррекции девиантного поведения детей? На что будет направлена коррекция педагогического отношения к ребенку?

Создание безопасной и доброжелательной атмосферы в группе.

1. Оценка поступка, а не личности.

2. «Каждый день с чистого листа!».

Корректная реакция на агрессию.

1. Понимание причин (защита, привычка, самоутверждение).

2. Обучение сочувствию.

3. Приемлемые способы «выпустить пар».

Что должно являться абсолютно неприемлемым для педагогов? Это использование агрессии ребенка для самоутверждения.

Рассмотрим коррекционную работу с ребенком. В чем она будет заключаться?

1. Снятие напряжения, неуверенности в себе.



2. Эмоциональный интеллект.
3. Коммуникативные навыки.
4. Осознанность поведения.
5. Навыки позитивного выхода из конфликта.

Какие формы и методы необходимо использовать для коррекционной работы с детьми? Лучше всего работают арт-методы: песочная (юнгианская песочница и рисование песком); сказкотерапия; психогимнастика и т.д. Начало работы, индивидуально включая других детей. Такие формы занятий по коррекции девиантного поведения детей будут интересны не только педагогам, но и детям.

Таким образом, методически правильно организованная работа педагогов по использованию необходимых форм и методов, будет способствовать успешной коррекции детей с агрессивным поведением.

#### **Список литературы:**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Антипова И.А. Взаимодействие детского сада с семьей как фактор первичной социализации детей раннего возраста // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2 (283). – С. 135-139.
4. Долихина М.В. Арт-практика как средство адаптации детей раннего дошкольного возраста к детскому саду // Технологии образования. 2022. № 4, С. 34-37.
5. Захарина К.Э. Взаимодействие с родителями в период адаптации детей к дошкольному учреждению и организации воспитательно-образовательного пространства / К.Э. Захарина, С.М. Сливенко // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. / гл. ред. О.Н. Широков. – Чебоксары, 2016. – Т. 1. – С. 135-137.
6. Долихина М.В. Активные методы обучения и их использование в образовательной деятельности дошкольников // Технологии образования. 2022. № 2, С. 21-24.
7. Долихина М.В. Методика работы с родителями в период адаптации детей в группах раннего возраста // Технологии образования. 2023. № 2, С. 46-49.



## Использование игровых технологий для развития социально-коммуникативных навыков дошкольников

### The use of gaming technologies for the development of social and communicative skills of preschoolers

**Автор: Ежова Алла Вячеславовна**

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: scarlet84@bk.ru

Ezhova Alla Vyacheslavovna

Kindergarten № 87, Saint Petersburg, Russia

e-mail: scarlet84@bk.ru

**Аннотация:** В этой статье автор описывает свой опыт работы по развитию у детей дошкольного возраста социально-коммуникативных навыков, используя такие виды игр, как коммуникативные, сюжетно-ролевые, театрализованные и подвижные.

**Abstract:** In this article, the author describes his experience in developing social and communicative skills in preschool children, using such types of games as communicative, story-role-playing, theatrical and mobile.

**Ключевые слова:** социально-коммуникативные навыки, игровые технологии, коммуникативные игры.

**Keywords:** social and communicative skills, game technologies, communicative games.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Для того чтобы понять всю важность этой темы, давайте вспомним определение понятия социально-коммуникативного развития.

Социально-коммуникативное развитие является одним из приоритетных направлений развития ребенка в дошкольном возрасте. Социально-коммуникативное развитие — процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений.

Если говорить простыми словами, это развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром. Во время этого процесса ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Помимо этого, это развитие положительного отношения к себе, другим людям, окружающему миру. Для формирования полноценной, инициативной, уверенной-в себе личности ребенок должен чувствовать, что он нужен и любим. Если ребёнок чувствует себя





комфортно в окружающей среде, он лучше развивается. Он не боится проявлять инициативу, он активнее взаимодействует со сверстниками и окружающими его взрослыми.

Очень часто дети испытывают трудности в овладении коммуникативной деятельностью. Отчасти в этом виновата чрезмерная технологизация нашей жизни, когда лучшим другом ребёнка оказывается смартфон или планшет, отчасти детоцентрированные родители, которые приучают ребёнка, что весь мир должен вращаться вокруг него. Также причиной может стать недоразвитость эмоционально-волевой сферы и проблемы с речью.

Тем не менее в любой группе можно встретить эмоционально-неустойчивых, агрессивных, конфликтных детей или наоборот очень застенчивых и замкнутых. В нашей группе тоже есть такие дети.

Поэтому я решила изучить этот вопрос более подробно и провести целенаправленную работу по развитию социально-коммуникативных навыков. Для достижения цели я решила использовать игровую деятельность, как наиболее близкую и являющуюся доминирующей у детей дошкольного возраста, и выбрала следующие виды игр:

- коммуникативные игры
- сюжетно-ролевые игры
- театрализованные игры
- подвижные игры.

Коммуникативные игры – так называют игры для развития умения общаться, умения сотрудничать и взаимодействовать с людьми в разнообразных жизненных ситуациях.

Среди коммуникативных игр можно выделить:

- Игры-приветствия. Это игры, настраивающие на начало нового дня, на формирование положительного эмоционального фона в группе, на создание мотивационной готовности к предстоящей работе. Эти игры традиционно используются на утреннем круге. Например, «Передай улыбку», «Назови ласково», «Придумай своё приветствие», «Обними соседа справа и дай «пять» соседу слева» и т.д. Кроме своей прямой цели, эти игры ещё способствуют развитию речи («Назови ласково» – образование уменьшительно-ласкательных форм), умению ориентироваться в пространстве, различать левую и правую сторону («Обними соседа справа»), управлению своей мимикой («Передай улыбку»).

Помимо этих игр на утреннем круге я уделяла большое внимание эмоциональному настрою детей. Мы каждый раз начинали утренний круг с обсуждения настроения. С помощью круга эмоций дети выбирали подходящее для них на данный момент настроение, объясняли, почему они выбрали именно это настроение, выясняли, как можно улучшить настроение, если оно не очень хорошее. «Что можно сделать, чтобы твоё настроение стало лучше?» Так дети учились разбираться в своём эмоциональном состоянии, оценивать его, искать ему причины, устанавливать причинно-следственные связи между настроением и какими-либо событиями в их жизни, искать способы улучшить настроение. Сначала им было сложно, эта была непривычная для них форма работы, но потом ответы становились всё более развёрнутыми и разнообразными. Было видно, что дети действительно задумываются над этими вопросами, пытаются найти решение.



- Игры, на умение входить в контакт, преодоление стеснения. Например, «Обзывалки», «Ладонь в ладонь», «Поводырь», «Клубочек». В игре «Обзывалки» необходимо договориться, что обзываться нужно не обидно, используя названия цветов или животных, а может овощей или фруктов и заодно закрепить данную лексическую тему. А партнеру учиться не обижаться. В игре «Ладонь в ладонь» лучше ставить вместе стеснительного ребёнка с активным, а также детей, которые плохо ладят друг с другом, чтобы путём их взаимодействия убрать напряжение между ними. В игре «Поводырь» дети учатся доверять друг другу, а в игре «Клубочек» могут задать любые вопросы, которые может уже давно хотелось задать, но стеснялись или не было времени, а также благодаря этой игре дети могут своими глазами увидеть связь между ними (с помощью натянутой нитки)

- Игры на развитие навыков взаимодействия. В начале года я столкнулась с проблемой, что дети не могут работать сообща, в команде, каждый «тянет одеяло на себя». На помощь пришли игры «Ручеек», «Магнит», «Встаньте все, кто ...». Они способствуют формированию чувства общности и принадлежности к группе, умению действовать как одно целое. Тогда же как умению договариваться и распределять работу в команде способствуют такие игры, как «Где мы были мы не скажем ...», где двум ведущим нужно договориться между собой о том, что они будут показывать и согласовать свои действия.

- Игры на развитие внимания, интереса к партнёру. Дети довольно эгоцентрические личности, они привыкли, что мир вращается вокруг них. А в группе очень много таких «солнышек», поэтому поначалу им приходится довольно сложно осознать это. Для этого я использую такие игры, как «Волшебный стул», «Комплимент», «Угадай друга по описанию».

Хочу отметить, что претендента на «волшебный стул» мы выбираем голосованием. И если сначала каждый голосовал сам за себя, потом дети начали выбирать уже друга. А также если сначала дети давали комплименты ведущему, оценивая внешний вид, типа «Ты мне нравишься, потому что у тебя красивые чешки» или «Я дружу с тобой, потому что у тебя красивый нос», а также повторяли друг за другом одно и то же. То потом комплименты уже были более сложные «Мне с тобой интересно играть», «На тебя можно положиться».

Коммуникативные игры я использую и на утреннем круге, и во время совместной образовательной деятельности, и в режимных моментах, и на прогулке. Очень часто дети используют игры и в самостоятельной деятельности, например, очень любят игру «Ручеек».

Сюжетно-ролевые игры – это деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей, в специально создаваемых ими игровых воображаемых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Сюжетно-ролевые игры чрезвычайно важны для социально-коммуникативного развития детей, ведь благодаря им дети не только учатся договариваться, распределять роли, решать возникающие в ходе игры конфликтные ситуации, но и перенимают определённые социальные нормы и правила поведения, принятые в обществе.

К сожалению, из-за достаточно сложной организации сюжетно-ролевой игры, требующей много времени и участия со стороны воспитателя, этому виду игровой деятельности уделяется мало внимания. Я организовывала сюжетно-ролевые игры во второй половине дня после полдника. Выбирая сюжет для игры, обращала внимание на тему недели и прислушивалась к желанию детей. Дети с удовольствием принимали в них участие. Поначалу игра заканчивалась, как только я выходила из игры. Но потом моего участия требовалось всё меньше и меньше, а сюжеты игры усложнялись.

Театрализованные игры - это разыгрывание в лицах небольших литературных произведений или отрывков из них (сказки, рассказы, стихотворения, специально написанные инсценировки). Герои



литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской-фантазией, сюжетом игры. Театрализованные игры схожи с сюжетно-ролевыми только с заданным сюжетом по литературному произведению. С удовольствием, перевоплощаясь в любимившийся образ героя, ребёнок принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Тогда как организация театрализованной игры способствует совершенствованию умения распределять роли, договариваться, решать конфликтные ситуации.

В своей практике я использовала театрализованные игры-драматизации и режиссёрские игры:

- те, в которых дети предстают в образе персонажей, то есть драматизации;
- те, в которых дети выступают режиссёрами, организуя действия кукол, игрушек, то есть режиссёрские.

Театрализованные игры полезны для всех детей, но особенно они полезны застенчивым детям, так как снимают внутренний «зажим», позволяют раскрыться, почувствовать себя в какой-то новой роли. Но опять же воспитатель должен очень аккуратно, без лишнего давления предложить роль ребёнку и обеспечивать ситуацию успеха на всем протяжении его деятельности.

Подвижные игры - это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. (на экран) Как через подвижные игры происходит развитие социально-коммуникативных навыков? Уже во время сбора на игру и объяснения правил игры происходит непосредственное общение между взрослым и детьми или ребёнком и остальными детьми (если правила игры объясняет ребёнок). Часто текст игры сопровождается характером персонажа, который дети передают с помощью мимики, жестов, голосом. Во время игры происходит тактильный контакт между детьми, где каждый ребёнок должен быть эмоционально уравновешен - легонько касаться друг друга, не толкаться, не злиться, если проигрывает, не обижаться. По окончании игры подводятся итоги, где оценку дает не только взрослый, но и дети, высказывают своё мнение, оценивают себя, друг друга.

Таким образом, в ходе подвижной игры ребенок сталкивается с необходимостью:

- устанавливать контакты в игре;
- соблюдать нормы поведения;
- приспособлять свое поведения к конкретной ситуации;
- владеть навыками игровой деятельности.

Кроме того, подвижные игры удовлетворяют потребность детей в движении, поэтому они всегда активно и с удовольствием включаются в них.

Застенчивым детям эти игры помогают активно включиться в детский коллектив, в общую атмосферу жизнерадостности, а гиперактивным или даже агрессивным снять невербальную агрессию, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение, направить энергию в нужное русло общения.

В заключение хотела бы сказать, что благодаря целенаправленной систематической работе по развитию социально- коммуникативных навыков дети стали активнее вступать в контакт друг с



другом, эффективнее решать конфликты, научились договариваться. Застенчивые дети стали охотнее включаться в общие игры, а чрезмерно активные и агрессивные более успешно контролировать свои эмоции. В целом психологический климат в группе стал более доброжелательный.

Используемые игры:

«Передай улыбку». Цель: способствовать объединению детей в группе, обучать элементам мимики, выразительных движений.

Ход игры: Дети сидят на стульях по кругу, по очереди соединяют свои ладошки с ладошками соседа и «передают» улыбки друг другу.

«Назови ласково». Цель: продолжать формировать положительное отношение к себе самому и к сверстникам; способствовать снижению тревожности при общении.

Ход игры: дети рассаживаются, образуя круг. Педагог предлагает им назвать себя ласковым именем, передавая клубок ниток по кругу. Когда ребенок называет свое ласковое имя, остальные дети группы повторяют это имя хором.

«Придумай своё приветствие». Цель: способствовать развитию взаимопонимания между детьми.

Ход игры: детям необходимо поприветствовать друг друга разными способами: поклоном (как японцы), пожать руку (как деловые партнеры), хлопнуть обеими ладонями по ладоням товарища (как спортсмены), соприкоснуться двумя кулаками (как боксеры), прислониться щекой к щеке (как родственники).

«Обними соседа справа и дай «пять» соседу слева». Цель: способствовать формированию положительного отношения к сверстникам.

Ход игры: Дети стоят в кругу. Педагог, называя имя ребёнка, предлагает: «Обними соседа справа и дай «пять» соседу слева», как варианты «Пожми руку соседу справа, подмигни соседу слева» и т.д.

«Обзывалки». Цель: развивать произвольное внимание, связную речь; способствовать преодолению барьеров в общении.

Ход игры: Дети выбирают тему «обзывалок» (цветы, фрукты, овощи и т.д.) и по очереди обращаются друг к другу с каким-нибудь названием. Например: «Кристина, ты – морковка».

«Ладонь в ладонь». Цель: Развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Ход игры: Дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т.д. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т.д. Играющим необходимо помнить, что ладони разжимать нельзя.

«Поводырь». Цель: Развивать у детей чувство общности со сверстниками, членами семьи, доверия друг к другу.



Ход игры: Играющие делятся на пары. Одному из пары взрослый завязывает платком глаза, а его партнер — поводырь. Поводырь должен провести слепого через различные препятствия, которые заранее подготовлены из стульев, столов, коробок и т.п. Цель поводыря — провести своего товарища, который не видит, по комнате так, чтобы он не споткнулся и не упал. После прохождения маршрута игроки меняются ролями.

«Клубочек». Цель: помочь детям увидеть общие связи между ними, а взрослому - определить, у кого из детей есть трудности в общении.

Ход игры: дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

Комментарий: эта игра будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников. Ведущим может быть выбран и ребенок. Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи, и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

«Ручеек». Цель: развитие ловкости, гибкости, подвижности, коммуникативных способностей, образного мышления, фантазии.

Ход игры: Дети, разобравшись по парам, строятся в одну колонну, повернувшись в затылок друг другу, взявшись за руки и подняв их высоко у себя над головами, образуя тем самым как бы импровизированную арку. Один оставшийся игрок и будет ручейком. Он встает, повернувшись лицом к колонне, а затем, наклонившись немного, идет вперед внутри так называемой арки и выбирает одного из участников, взяв за руку и уводя за собой. Новая игровая пара встает позади колонны, становясь последней, а игрок, оставшийся при этом без пары, идет к самому началу шеренги и проделывает тот же самый путь, что и предыдущий участник, выбирая себе пару и уводя ее бегом вслед за собой.

«Магнит». Цель: формирование навыков сотрудничества, снижение застенчивости, развитие умения чувствовать других.

Ход игры: Дети стоят в кругу и держатся за руки. Пока звучит музыка, они двигаются по кругу. Когда музыка останавливается, взрослый называет чье-нибудь имя. Тогда все дети, отпустив руки, бегут к этому ребенку и встают вокруг него в тесный кружок, так как этот ребенок – магнит. Затем игра возобновляется. Магнитом должен побывать каждый ребенок.

«Встаньте все, кто ...». Цель: сплочение, установление доверительного контакта между детьми.

Ход игры: Дети сидят в кругу. Ведущий говорит, что мы все очень разные и в то же время чем-то друг на друга похожи. Предлагает убедиться в этом. Говоря: «Встаньте все, кто любит мороженое (плавать в реке, убирать игрушки, кататься с горки и т.д.)» Дети сначала просто играют, а затем делают вывод, что действительно у них есть много общего.

«Волшебный стул». Цель: развитие коммуникативных навыков, повышение самооценки.

Ход игры: Дети голосованием выбирают претендента на «волшебный стул». Выбранный ребенок садится на стул в центре круга, а все остальные дети должны сказать о нем что-то хорошее.



«Комплимент». Цель: Создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе, формирование коммуникативных навыков.

Ход игры: Для того чтобы провести эту игру, дети должны сесть в круг и при этом взяться за руки. Ребенок должен посмотреть в глаза своему товарищу, который находится рядом, и сказать ему что-нибудь приятное или же попробовать за что-то похвалить. Тот, кто принимает комплимент, обязательно должен ответить благодарностью и сказать: «Мне очень приятно! Спасибо за комплимент!». После этого этот же ребенок, который поблагодарил за комплимент, поворачивается к своему соседу и также говорит что-то приятное. Такое упражнение нужно выполнять до тех пор, пока не будет пройден круг детей.

«Угадай друга по описанию». Цель: Развивать внимательность, речь, коммуникативные способности.

Ход игры: Два игрока стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, лицо, одежду другого; выясняется, кто оказался точнее при описании друга.

### **Список литературы:**

1. Аммосова В.В. Развитие общения у дошкольников. Пособие для восп. д/садов и родителей. – Якутск: нац. изд-во «Бичик», 1995. – 64 с.
2. Короткова И.А., Михайленко И.Я. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2007. – 98 с.
3. Проблемы детской игры: психолого-педагогический аспект / Под редакцией Н.Н. Поддъякова, И.Я. Михайленко. – М.: Просвещение, 1997. – 205 с.
4. Смирнова Е. Особенности игры и психического развития // Дошкольное воспитание. – 2004. – №3. – С. 69-71.
5. Старший дошкольный возраст в игровой деятельности / Под редакцией Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова – СПб.: Детство – ПРЕСС. – 2006.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. – М.: Владос, 1999. – 360 с.



## Значение сказок в жизни человека

### The meaning of fairy tales in human life

**Автор: Кольцова Нина Андреевна**

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: ninasonya@yandex.ru

Koltsova Nina Andreevna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

E-mail: ninasonya@yandex.ru

**Аннотация:** Сказка входит в жизнь человека с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.

**Abstract:** A fairy tale enters a person's life from an early age, accompanies throughout preschool childhood and stays with him for life. From the fairy tale begins his acquaintance with the world of literature, with the world of human relationships and with the surrounding world as a whole.

**Ключевые слова:** книги, сказки, любовь, понимание, чтение.

**Keywords:** books, fairy tales, love, understanding, reading.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

У каждого человека есть своя первая и самая любимая сказка. И у каждого она разная. А почему? В каждой прочитанной нами сказке, можно найти, как и полный перечень человеческих проблем, так и пути и способы их решения. Мы видим в детстве первый слой, он является самым понятным, а с возрастом нам открывается более глубокий смысл вложенного замысла в сказку. Чем короче сказка, тем больше она имеет объем вложенной в нее информации. А в таком случае сказки не менее нужны родителям, чем их детям. Например - предлагаю разобрать сказку «Колобок».

Все, вы, хорошо помните, как колобок убегает из дома, чтобы увидеть мир. По характерологическими признакам он является энергичным, коммуникабельным, достаточно активным, подвижным, живым, имеет хороший характер и безграничное желание узнать что-то интересное, неизвестное. На пути к неизведанным приключениям он встречает несколько персонажей, которые становятся ему помехой. Но Колобок умеет договариваться с каждым - даже самого отрицательного героя из сказки смог убедить отпустить его. Со временем, будучи уверенным в себе, как сформировавшаяся личность, путешественник теряет бдительность, его самоуверенность, дерзость подавляет такие психологические процессы, как внимательность и



наблюдательность - и его, с помощью обмана, съедает Лиса. Данный сюжет сказки встречается в сказках многих народов мира. Он является поучительным, потому что несет в себе мудрость народа, которая передается в поколениях от предков к грядущим потомкам.

Какие уроки можно из этой сказки вынести и чему научить ребенка, рассказывая ее:

1) Не терять чувство самоконтроля. Всегда можно найти выход из ситуации и противостоять тому, кто оскорбляет: позвать на помощь друзей, проявить хитрость. Ведь Колобка мог бы еще съесть Заяц, если бы наш герой не схитрил: «Давай, я тебе песенку спою!» Или все же, просто убежать - так и поступал каждый раз Колобок, пропев песенку.

2) Не доверять первому встречному. В жизни встречаются разные люди, как доброжелательные, так и наоборот. На всякий случай, всегда нужно быть на все готовым, ведь не всегда нехорошие люди прямо и откровенно дают понять: «Я тебя съем!». Некоторые люди, как хитрая Лисичка, усыпить вашу бдительность лестью и искусно сыгранной добротой; поэтому, здесь стоит быть очень осторожным, чтобы разгадать намерения людей.

3) Выбирать правильный путь в жизни. Об этом стоит с ребенком говорить в самом конце. У каждого человека есть свои способности, это является признаком назначения каждого в этом мире. Согласно данным признакам и призванию души - люди, как правило, стараются выбрать себе профессию, вид деятельности, занятие. И сделав правильный выбор профессии - человек сможет реализовать свои таланты в жизни, а своими успехами приносить большую пользу себе, родным и обществу, и получить от своей профессиональной деятельности еще и удовольствие.

Как итог:

- Не спешите отказывать. Когда вас просят «поскрести по сусекам», а вы знаете, что там ничего нет, - все равно поскребите. Бабушке хватило муки на Колобка ...
- Не оставляйте детей без присмотра. Ведь Колобок - не кто иной, как малыш, который, как только Бабушка отвернулась, спрыгнул с подоконника и отправился в лес!
- Не забывайте о своем детстве. Почему главный герой сказки так безрассудно решился на приключения? Наверное, потому что ему стало одному довольно грустно лежать на подоконнике. Поэтому, не стоит спешить ругать ребенка за непослушание, а лучше вспомните, как сами хотели когда-то в детстве почувствовать себя «взрослым и самостоятельным», говоря, по желанию мамы помочь: «Я сам!».

Рекомендации родителям:

Не пытайтесь заменить чтение сказки на просмотр мультфильмов. Даже при большой занятости найдите время для чтения в кругу семьи или перед сном. 15 минут в день - это немного для живого, эмоционального отображения сказки вами для вашего ребенка, но это очень важно для психологического ее развития. Перед тем, как читать незнакомую сказку сыну или дочери, быстро пробежите ее глазами. В современных интерпретациях можно встретить, например: «... и разорвал его на тысячу мелких кусочков». Это уже слишком. Поэтому, в таком случае можно заменить эту сказку на другую, или некоторые действия главных героев заменить на более мягкие, которые не отражают проявлений агрессии и различного негативизма, потому что у ребенка может формироваться мнение, что только зло и жестокость может быть сильным и разумным.

Не читайте грустные сказки ребенку на ночь. Потому что тяжело будет представить, что ребенку может присниться после такой сказки. А лучше, если ребенок недавно чем-то провинился, то подобрать согласно этой ситуации соответствующую сказку с освещением поучительно-воспитательного момента.



## Песочная анимация как средство всестороннего развития дошкольника

### Sand animation as a means of all-round development of a preschooler

**Автор: Короткова Марина Сергеевна**

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: corotkova2017.corotkova@yandex.ru

Korotkova Marina Sergeevna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

E-mail: corotkova2017.corotkova@yandex.ru —

**Аннотация:** Автор в статье описывает рисование песком как средство всестороннего развития дошкольника.

**Abstract:** The author in the article describes sand drawing as a means of comprehensive development of a preschooler.

**Ключевые слова:** песок, анимация, развитие дошкольников.

**Keywords:** sand, animation, development of preschoolers.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Рисование песком, песочная анимация - всё это названия одного и того же занятия, которое стало в последнее время необычайно популярным. Появилось в 1970-х годах XX-го века.

Интерактивный стол для игр с песком с подсветкой – это световой стол или планшет, на котором рисуют тонким слоем песка на подсвеченном снизу стекле. Процесс рисования, при необходимости, с помощью видеокамеры передаётся на экран. Обычно используют очищенный песок (соль, кофе). Все действия выполняются руками, хотя в качестве приспособлений могут использоваться кисточки, песочные карандаши, палочки, валики, трафареты и др.

Песочная анимация – это приём целенаправленного применения техники рисования песком в воспитательно-образовательном процессе.

Для ребенка рисование — песком- это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком-увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.





Рисование на песке доступно детям самого разного возраста. Дети могут создавать простейшие рисунки, рисуя пальчиками по равномерно насыпанному слою. При том, для изменения рисунка не нужно ни ластика, ни нового листа, достаточно просто провести пальчиком по песку. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками. Дети с огромным удовольствием рисуют песком. Песок очень хорошо помогает развитию мелкой моторики. А, кроме того, ребенок учится различать текстуру различных веществ. Ведь для рисования можно использовать не только сухой, но и влажный песок – его ребенок может размазывать по стеклу.

Дети, занимающиеся рисованием, гораздо более стрессоустойчивы, т.к. песок помогает ребенку избавиться от негативных эмоций, расслабиться и снять нервное напряжение.

Чем полезно рисование на песке для детей?

Детям очень полезно "общаться" с песком и любыми сыпучими материалами. Игра с песком — это не только развлечение для ребенка, это развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала ребенка.

Очень полезно рисование на песке гиперактивным детям. Работа с песком успокаивает – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями. Рисование на песке дает ребенку возможность погрузиться в мир своих задумок, фантазий и воображений.

Рисование песком — это маленькое чудо. Давайте узнаем о нем немного больше ...

Рисование песком – это маленькое волшебство. Рисование организовывается при приглушенном свете на белом оргстекле с подсветкой. Одно это придает процессу рисования некоторую таинственность, исключительность. Песок — это природный материал, с которым знаком каждый взрослый и ребенок. Он сам подсказывает, как его использовать (сыпать, мять, гладить и пр.). Изображения из песка получаются всегда очень органичные, объемные, как живые.

Рисование на песке отличается от обычного рисования на бумаге тем, что оно не создает так называемого «страха белого листа», ведь лист изначально «грязный», да и даже если сделаешь не так, как хотел, все легко можно исправить.





## **Физкультурно-оздоровительная реабилитация детей с отклонениями в развитии**

### **Physical culture and health rehabilitation of children with developmental disabilities**

**Автор: Ковалева Татьяна Викторовна**

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: t.kovaleva@mail.ru

Kovaleva Tatiana Victorovna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia

e-mail: t.kovaleva@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассказывается о том, какое важное значение имеет физическая реабилитация для ребенка-инвалида. Физическая активность - основа его двигательных, координационных и интеллектуальных качеств, социализация в обществе, психоэмоциональное состояние.

**Abstract:** The article describes the importance of physical rehabilitation for a disabled child. Physical activity as the basis of his motor, coordination and intellectual qualities, socialization in society, psycho-emotional state.

**Ключевые слова:** ребенок-инвалид, физические упражнения, спортивные тренировки, реабилитация.

**Keywords:** disabled child, physical exercises, sports training, rehabilitation

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

В России отмечается устойчивая тенденция в росте детской инвалидности. Только за последнее десятилетие число детей инвалидов выросло более чем в два раза.

Разработана Концепция с целью определения основных направлений государственной и общественной деятельности по совершенствованию системы социальной адаптации и всесторонней реабилитации детей с отклонениями в развитии методами и средствами физической культуры.

Анализ детской инвалидности и физиологических особенностей развития в раннем онтогенезе показывает непреходящую значимость физической активности ребенка, как основы его двигательных, координационных и интеллектуальных качеств. Следовательно, в системе комплексной реабилитации и социальной адаптации детей с выраженной патологией важное место должно быть отведено использованию средств и методов физической культуры, активно-



двигательным (мышечные и дыхательные, координационные и развивающие упражнения), гигиеническим и закаливающим мероприятиям.

Значение движений так велико, что двигательная активность выделена, как ведущий признак жизни.

Совершенствование физической активности для ребенка-адаптанта, обучение моторным навыкам и повышение уровня его тренированности, одно из составляющих положительного результата, вселяющего надежду, отношение и деятельность, а также получение положительных эмоций в процессе обучения и тренировок.

Под физкультурно-оздоровительной реабилитацией детей-инвалидов понимается многофакторная система реализации природных способностей ребенка на основе активизации целенаправленной мышечной деятельности; процесс и система мероприятий, направленных на восстановление и компенсацию ограниченных физических возможностей и интеллектуальных способностей, на повышение психоэмоциональной устойчивости и адаптационных резервов организма ребенка средствами физической подготовки и спортивной тренировки.

Определяющим началом успешного реабилитационного процесса является ранняя диагностика отклонений в развитии физических качеств, сенсорных анализаторов или интеллекта ребенка с учетом медицинских показаний и противопоказаний к занятиям.

Теория и практика реабилитации детей с аномалиями в развитии выделяют следующие положения:

- возможно более раннее начало, целенаправленность и непрерывность реабилитации;
- комплексный характер реабилитации (привлечение специалистов из других областей);
- индивидуальность и адресность системы реабилитационных мероприятий;
- сочетание двигательного и интеллектуального развития ребенка;
- совместную деятельность, с одной стороны, медиков, специалистов по социальной работе и педагогов, которые обучают, и, с другой - семьи, которая способствует развитию учения и навыков, помогает в лечении и реабилитации;
- мотивационный аспект для детей - внедрение игровых методов;
- сглаживание противоречий между ребенком-инвалидом и социумом;

Определяющим принципом успешной реабилитации, является самостоятельная деятельность ребенка-адаптанта. Вся система, все навыки и умения, каждое упражнение и действие должны отрабатываться с ребенком и самим ребенком

Для правильного подбора физических упражнений и других средств физической культуры с целью развития физических качеств, укрепления здоровья и совершенствования детей с умственными и физическими ограничениями необходимы постоянный медицинский контроль и педагогическое наблюдение квалифицированное определение показаний и противопоказаний к занятиям физическими упражнениями и спортом.



Влияние оздоровительно-физкультурных мероприятий на детей-инвалидов является комплексным и выражается в следующем:

- психическом воздействии посредством повышения тонуса и благоприятного улучшения эмоционального состояния;
- тонизирующем воздействии посредством улучшения общего жизненного тонуса и достижения оптимального благоприятного состояния органов и систем организма,
- функциональном воздействии, которое характеризуется повышением физической деятельности организма и его приспособляемости к физической нагрузке. В одних случаях функциональное воздействие может быть непосредственным - в отношении опорно-двигательного аппарата, органов кровообращения, дыхания других - косвенным: на органы пищеварения, выделительную и другие системы; улучшении кровообращения в органах и системах,
- поддерживающем воздействии, для которого характерны повышенная приспособляемость организма к постепенной физической нагрузке и поддержание созданных в результате систематических занятий двигательных навыков и стереотипов. Двигательные навыки инвалид может легко потерять, если тренировочный процесс не построен должным образом и не совершенствуется в дальнейшем.

Систематические занятия физическими упражнениями способствуют укреплению здоровья путем улучшения деятельности сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, пищеварения, обмена веществ, повышения устойчивости организма к действию простудного фактора.

Уровень физической подготовленности ребенка с умственными и физическими ограничениями определяется совокупностью показателей реакции организма на физическую нагрузку.

Особенно целесообразна в жизнедеятельности детей с умственными и физическими ограничениями профилактика дефицита двигательной активности. Это обусловлено тем, что ребенок-инвалид чаще всего является объектом вынужденного воздействия негативных факторов гиподинамии и гипокинезии (снижение объема и интенсивности двигательной деятельности, низкий уровень затрат на мышечную работу, упрощение и обеднение координационной двигательной деятельности). При этом повседневные функциональные изменения малозаметны, однако отрицательное кумулятивное воздействие приводит к негативным изменениям в организме.

Многочисленные исследования, проведенные в нашей стране и за рубежом, свидетельствуют о том, что гиподинамия и гипокинезия не только являются причиной снижения функциональных возможностей, но и имеют высокую корреляционную связь с сокращением продолжительности жизни

Основным средством профилактики заболеваний и осложнений в состоянии здоровья, вызванных гиподинамией и гипокинезией детей с умственными и физическими ограничениями, является нормированная активизация их двигательной, нейромышечной деятельности. Элементарное двигательное действие не заменит ни одна таблетка, Эффективны все виды активной двигательной деятельности: физические упражнения, спортивная тренировка, прогулки, туристические походы, участие в спортивных соревнованиях и фестивалях.

Общество должно признать тот факт, что, несмотря на профилактические меры, всегда будет существовать категория людей с дефектами и инвалидностью, и долго еще будет ощущаться потребность выявлять и устранять барьеры, препятствующие инвалидам получать все



необходимое для жизни, доступ ко всем видам общественного обслуживания, включая физическую культуру и спорт.

Решение реабилитационных и профилактических физкультурно-оздоровительных и спортивных проблем детей-инвалидов состоит в реальном улучшении образа и качества их жизни, в расширении физкультурных адаптационных возможностей, а не в номинальном увеличении финансовых затрат и числа «культурно-массовых мероприятий». Соответственно, необходимы специально разработанные, обоснованные и проверенные на уровне эксперимента программы интегрирования детей в обычную социокультурную жизнь.

### **Список литературы:**

1. Дубровская Т.А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва: Изд – во Российского государственного социального университета, 2012.
2. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями. Балашов: Изд-во «Николаев», 2012.
3. Еременко И.Г. Олигофренопедагогика. Киев: Вища школа, 2010.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада. М.: Мозайка-синтез, 2008.



## **Анализ психологического развития дошкольников в современных условиях**

### **Analysis of the psychological development of preschoolers in modern conditions**

**Автор: Кузнецова Надежда Алексеевна**

ГБДОУ "Детский сад № 24 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга",  
Санкт-Петербург, Россия

e-mail: djkr2003@mail.ru

Kuznetsova Nadezhda Alekseevna

Kindergarten No 24, St. Petersburg, Russia

e-mail: djkr2003@mail.ru

**Аннотация:** Статья посвящена анализу современных цивилизационных условий социализации дошкольников, развития познавательной и мотивационной сферы детей. Показано, что предметная и социокультурная среда современного детства оказывают существенное влияние на возрастные характеристики психического и личностного развития ребенка.

**Abstract:** The article is devoted to the analysis of modern civilizational conditions of socialization of preschoolers, the development of cognitive and motivational sphere of children. It is shown that the subject and socio-cultural environment of modern childhood have a significant impact on the age characteristics of a child's mental and personal development.

**Ключевые слова:** дошкольник, современные дети, цивилизация, детский сад.

**Keywords:** preschooler, modern children, civilization, kindergarten.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Новые социально-экономические условия сильно повлияли на сферу семейных отношений. Нас интересует, прежде всего, отношения между родителями и детьми. Существенно снизилась ценность детско-родительского общения, совместного времяпрепровождения, домашних традиций и обычаев. На всё это у современных родителей нет ни времени, ни сил. Совместная жизнь со своими детьми перестала быть интересной современным молодым родителям. Внимание за развитием ребёнка все чаще передается профессиональным педагогам - няням, центрам раннего развития, воспитателям детских садов, специалистам дополнительного образования, школьным учителям. Основным фактором современной цивилизации, оказывающим огромное влияние на содержание современного детства, стал быстрый рост новых технологий и, в первую очередь, информационных.



Передовые информационные технологии, позволяющие людям осуществлять практически все социальные функции, не вступая в личные контакты, привели к существенным изменениям одной из важнейших сфер человеческого существования – коммуникативной.

Новая коммуникационная среда расширяет возможности человека и вместе с тем ограничивает проявление его способностей, его особенностей, его индивидуальности.

Очевидно, что все изменения, которые отмечаются в последние годы в психологическом портрете дошкольника (особенности его общения, личностного развития, игровой деятельности, готовности к школе), причины которых видят в неправильной возрастным потребностям ребенка организации его жизни, свидетельствуют о другом характере его дошкольной социализации, по сравнению с веком 20-ым.

Большинство игрушек, которыми играют современные дети всего мира, произведено в Китае: конструктор, мягкая игрушка, машинка, кукла, электронная игрушка. То же самое относится и к детской обуви, одежде. Приведение к единообразию детского имущества формирует единообразные эталоны восприятия, единые стандарты и ценности. Продукция для детей, как материальная, так и духовная, успешно реализуется не только там, где ее производят, но и в других странах. Экономические интересы производителей требуют единства вкусов и предпочтений потребителей, вне зависимости от их национальной и культурной принадлежности. Следовательно, экономическая глобализация влечет за собой глобализацию культурную, ведущую к формированию у детей (да и у взрослых тоже) вненациональных стандартов, по крайней мере, повседневной, бытовой культуры. Этот процесс сегодня называют «глобализацией детства»

Психологические особенности современных дошкольников. Наряду с определенными преимуществами современных детей перед их сверстниками прошлого века, их очевидной технической сноровкой, умением понимать язык современных технологий, быстрой адаптацией к изменяющимся условиям, нельзя не замечать и тех потерь, которыми они расплатились за достижения научно-технического прогресса. Многочисленными исследованиями обнаружено, что уровень психологической зрелости современных дошкольников, стоящих на пороге школы, заметно ниже того уровня, которого достигали их ровесники ещё 30 лет назад. Значительная часть поступающих в школу детей не достигают требуемого уровня социального норматива первоклассника. По-видимому, мы имеем дело со сложной проблемой, связанной с тем, что все обстоятельства жизни современного дошкольника создают модель социализации, несовпадающую с моделью социализации, задаваемой школой как социальным институтом.

Родители и педагоги (88,9% респондентов), работающие с дошкольниками, считают, что современные дети в своем развитии намного опережают своих сверстников прежних лет.

Они легко управляют со сложными техническими устройствами, такими как компьютер, мобильный телефон, домашняя бытовая электроника (воспитатели детских садов - 44,4 % и 23% родителей). Конечно, их мало занимают сюжетно-ролевые игры, но разве могут эти бесхитростные игры соперничать по своей занимательности с компьютерными играми, которые могут предложить ребенку любой сюжет и все мыслимые и немыслимые аксессуары для его реализации?

Сегодня дети намного раньше, чем до сих пор, знакомятся с основами грамоты – чтением, письмом, счётом. Какая современная мама уже двухлетним малышам не покупает «Азбуку» и не вешает на стену алфавит в картинках?! Развивающие и полезные игры и игрушки есть в каждом доме, и, начиная примерно с 4-5 лет, детей начинают интенсивно готовить к школе. Большинство шестилетних детей знают буквы и цифры, умеют читать по слогам, могут писать печатными буквами и производить несложные вычисления.



Все это дает взрослым основания утверждать, что современные дети умнее, сообразительнее, всё быстро схватывают, более развиты, раскованы, лучше адаптированы к современной жизни.

Принципиальное значение имеет модальность утверждения. В устах родителей и дошкольных педагогов эта фраза звучит скорее как похвала современному малышу, управляющемуся с таким информационным потоком, который не всякий взрослый выдержит. В устах детского психолога и логопеда это утверждение звучит скорее печально, подчеркивая, что современный ребёнок больше теряет в плане психологического развития, в плане коммуникации, чем приобретает.

Справедливости ради надо отметить, что многие профессиональные педагоги (например, воспитатели, психологи детских садов) наряду с сильными сторонами в развитии современных дошкольников отмечают и слабые. К ним они относят, прежде всего, физическое здоровье и развитие (воспитатели - больше 50%), слабость произвольной сферы, недостаточное развитие связной речи, неумение слушать и слышать другого человека, не только сверстника, но и взрослого.

Психологические обследования старших дошкольников, будущих первоклассников, показывают, что сегодня к концу дошкольного возраста многие из них не достигают того уровня психологической и личностной зрелости, который необходим для успешного перехода на следующий этап жизни – школьный.

Нынешних дошкольников отличает слабость воображения, выраженная ориентация на наглядность воспринимаемой информации и, соответственно, недостаточная развитость слухового восприятия и понимания, несовершенство коммуникативных умений и навыков, более низкий уровень речевого развития, своеобразие эмоционально-волевой и эмоционально-нравственной сферы.

Речевое развитие. Психологи, педагоги, логопеды, педиатры отмечают стабильно высокий уровень темповых задержек речевого развития у детей от 1 года до 5 лет, причем проблема современного дошкольника в том, что он имеет не отдельное нарушение структурного компонента речи (например, звукопроизношения), а комплексное отставание в развитии всех компонентов речи.

Если в середине 70-х годов XX века дефицит речи наблюдался только у 4% детей среднего дошкольного возраста, то сегодня специальная логопедическая помощь нужна практически каждой группе детского сада. Системное недоразвитие речи современных детей характеризуется нарушениями звукопроизношения, недоразвитием фонематического анализа и синтеза, аграмматизмами, нарушениями сложных форм словообразования, недостаточной сформированностью связной речи, трудностями понимания лексико-грамматических конструкций, дислексией и дисграфией.

Специалисты связывают эти отклонения как с замедлением темпа интеллектуального и физического развития современных детей, отмечающегося с конца прошлого века, так и с изменившимися цивилизационными условиями жизни детей.

Главным образом, одной из причин фиксируемых сегодня особенностей речевого развития детей стало снижение ценности культуры слова в современном мире, вытеснение ее видеокulturой.

Современные родители меньше, чем это необходимо для полноценного речевого развития ребенка, разговаривают со своими детьми, мало читают и рассказывают им сказки. А покупая книжки для самых маленьких, больше ориентируются на красочность и оригинальность издания, нежели на художественные достоинства текстов. Сегодня на прилавках книжных магазинов



можно найти огромное количество внешне привлекательных книжек-игрушек, претендующих на развивающее и обучающее содержание, но являющихся, по сути дела, низкопробным чтивом.

Педагогическая готовность к школе. Овладение навыками чтения, письма и счета также относится к области приоритетных направлений развития детей дошкольного возраста.

Сегодня практически все поступающие в школу дети умеют писать печатными буквами, а некоторые даже и прописными. Что даёт этот навык будущим школьникам? Облегчает ли он им освоение письма, способствует ли более быстрой выработке почерка? Имеют ли современные дети какие-либо преимущества перед своими дедушками и бабушками, поступавшими в школу в 40-50 гг. XX века совершенно неграмотными?

Как ни удивительно, но у большинства сегодняшних первоклассников обнаруживается слабая готовность руки к письму. Графический навык состоит в выработке общей программы движения, которая может быть выполнена не только с помощью правой (или левой) руки, но и с использованием целого ряда других мышц нашего тела, а также установления зрительно-моторной координации движений пишущей руки.

Какие же факторы развития современных детей препятствуют формированию правильного графического навыка? Прежде всего, это, несомненно, компьютер, с которым ловко управляют уже и 2-3-летние дети. Происходит выработка принципиально иного графического навыка, нежели тот, который требуется от ребенка в школе.

Можно предположить, что высокие технологии не столько способствуют, сколько препятствуют полноценному моторному развитию современных дошкольников, нарушают становление зрительно-моторных координаций, приводят к формированию неправильного зрительно-двигательного образа букв.

Немалый вред приносит и ставшее сегодня повсеместным слишком раннее – до 5 лет – обучение детей графическому навыку. Нервно-мышечные и зрительные возможности 5-летних детей еще не позволяют им полноценно освоить навык курсивного письма, поэтому результатом такого обучения становится закрепление неверных траекторий движения, соединений букв и их элементов, неустойчивость письма.

Обучение детей чтению выступает сегодня одним из важнейших культурных приоритетов семьи и дошкольных образовательных учреждений. Нетерпеливые родители показывают ребёнку буквы, начиная с двухлетнего возраста, едва лишь у него сформируется более или менее внятная речь, пытаются использовать различные популярные методики раннего обучения чтению. К моменту поступления в школу практически все дети умеют читать, по крайней мере, по слогам, многие читают бегло. Однако, для большинства дошкольников чтение – всего лишь механический навык, не имеющий никакого отношения к его мыслям, чувствам, интересам и переживаниям, да и просто к способности понимать прочитанное.

Можно сказать, что современные дети готовы к школе лишь технологически, т.е. готовы к обучению чтению, письму, счету, но не готовы к усвоению смысловых основ грамотности. Дети мало знают об окружающей жизни, изначально имеют низкий познавательный интерес, мало знают об отношениях между людьми и поэтому плохо понимают то, о чем читают на занятиях. Такой уровень функциональной грамотности, то есть умения понимать читаемый текст и извлекать из него информацию, необходимую для решения учебной или практической задачи, становится сегодня типичным для многих школьников, и потребуются немало сил и времени, чтобы привить ребенку подлинный интерес к чтению, научить получать от чтения удовольствие.



Наши дети живут вместе с нами, одной с нами жизнью, и создание для них специальных психолого-педагогических условий, свободных от вредных влияний современности, представляется по меньшей мере нереальным, а точнее – бесполезным. Воспитание в условиях, оторванных от реальных жизненных факторов, лишится главного условия своей эффективности – соответствия реальным потребностям ребенка, его интересам, стремлениям, желаниям.

Опрос родителей показал, что подавляющее большинство из них (свыше 96%) считают, что их дети растут в более благоприятных условиях, чем росли они сами, у них больше возможностей для развития и самореализации, их жизнь свободнее, насыщеннее, интереснее, «у них есть то, чего у нас никогда не было». Ни один из участников нашего опроса (а среди них были не только родители, но и бабушки, дедушки детей) не аргументировал свое мнение сакраментальной фразой «А вот в наше время было лучше».

Родители отмечают, что их дети играют в другие игры, у них иные интересы и увлечения, но не считают это признаком того, что они растут как-то неправильно. Следовательно, трудно ожидать, что кто-либо из современных родителей решится на сознательное, а потому – искусственное – создание для своего ребенка тех «полезных» с психологической точки зрения условий, о которых так сокрушаются детские психологи. Более того, сегодня родители в ещё большей степени, чем это было раньше, озабочены идеей всестороннего развития своих детей, это стало одной из главных семейных ценностей. Они стараются максимально использовать те материальные и технологические ресурсы, которые предоставляют общество и современные достижения цивилизации.

Можно ли вообще ставить вопрос о правильности или неправильности детства? Его продолжительность, конкретное содержание, социальная ценность всегда отражали представления современного той или иной эпохе общества о социальном предназначении ребенка. Взрослые передают детям знания, умения, ценности, стереотипы, эталоны той цивилизации и того общества, в котором живут, а не того, которое было или только будет.

Наивно требовать от взрослых создания для детей таких условий развития, которые отражали бы приоритеты общества, которого уже или еще нет. Исторически сложилось так, что наиболее подробному психологическому изучению подверглось детство индустриального общества XX века. Выявленные тогда закономерности психического развития ребенка признаны возрастной нормой и приняты большинством психологов практически без какой-либо оговорки по поводу относительности этой нормы.

Но в истории человечества были, есть и будут другие способы проживания детства, и, по-видимому, сейчас мы переживаем период перехода к другому детству, отличному от того, которое мы привыкли считать нормой.

Современные социокультурные и цивилизационные процессы имеют масштабный характер, они типичны для всех стран, находящихся на одном уровне экономического развития, связанных друг с другом общим информационным пространством. Необходимо анализировать содержание детской жизни и пытаться найти в ней новые аспекты и ресурсы, которые могут стать источниками полноценного психического и личностного развития современных детей.



## Спонтанная игра детей дошкольного возраста и принципы её обогащения

### Spontaneous play of preschool children and the principles of its enrichment

**Автор:** Александрова Светлана Юльевна

ГБДОУ «Детский сад № 120 Невского района», Санкт-Петербург, Россия

E-mail: sveta-aleks-69@mail.ru

Aleksandrova Svetlana Ulianovna

Kindergarden № 120 of the Nevsky District, St. Petersburg, Russia

E-mail: sveta-aleks-69@mail.ru

**Аннотация:** Спонтанная игра является огромным развивающим потенциалом для ребенка, познающего окружающий мир.

**Abstract:** Spontaneous play is a huge developing potential for a child who learns about the world around him.

**Ключевые слова:** дошкольник, спонтанная игра, игровое пространство.

**Keywords:** preschooler, spontaneous play, play space.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Требования ФГОС ДО не могут идти в противоречии с законами развития ребенка – дошкольника. В Стандарте дошкольного образования, среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей соответствующей специфике дошкольного возраста, называются:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
- поддержка спонтанной игры детей, её обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Для полноценного развития ребенку – дошкольнику необходима самодеятельная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе. Эта игра представляет собой ведущую деятельность ребенка. Игра, как педагогическая форма (организованная воспитателем) способствует решению образовательных и воспитательных задач, но в отрыве от самостоятельной игры, она не может обеспечить развитие. Использование игры, только как средства реализации



Программы, приведет к тому, что у детей не будут сформированы необходимые целевые ориентиры.

Это важнейшая часть работы, от реализации которой зависит успешное развитие ребенка, а значит – успешное формирование целевых ориентиров, то есть фактическая реализация ФГОС ДО.

В чем состоит основная проблема реализации образовательного процесса в форме игры?

Воспитателю необходимо организовывать и проводить с детьми разнообразные, сюжетно-ролевые и прочие игры. Если игровая деятельность задана извне, она не может называться спонтанной игрой и тем более не может выполнять свои развивающие функции.

Спонтанная игра - это деятельность ребёнка, которая возникает по его инициативе тогда, когда ему захочется, с теми предметами, какие больше нравятся, и заканчивается, когда ребёнок наиграется. Спонтанные игры необходимы для того, чтобы повысить жизненный опыт и улучшить уже приобретённый. Играя в одну и ту же игру несколько раз, ребёнок всё лучше и лучше переигрывает её, добавляя новые варианты, игра становится всё более разнообразной и яркой.

Одним из средств стимулирующих самостоятельную игру детей, являются игрушки. Особенно большое значение игрушки имеют на этапах раннего и младшего дошкольного детства, где предметно-игровая обстановка выступает в качестве пускового момента самостоятельной игры. По мере овладения способами игровой деятельности, организация предметно-игровой среды усложняется за счёт увеличения качества игрушек и внесения предметов с различными назначениями.

Ребёнок должен получать удовольствие от игры. Она должна максимально походить на реальную жизнь, на различные жизненные ситуации. В спонтанных играх нет определённых правил и каких-либо инструкций. Дети играют так, как им хочется, и перестают играть, когда захочется. Такие игры характерны для детей самого младшего возраста. Вначале ребёнок играет руками и ногами, а затем предметами, которые окажутся у него под руками. Он знакомится с ними разными способами: стучит, бросает и даже ломает, выполняет разные манипуляции. Взрослые не должны вмешиваться в игру, запрещать и прерывать её. Они могут наблюдать, участвовать и (или) помогать по просьбе детей.

Для того чтобы игра успешно возникла и имела своё продолжение, была интересной, содержательной и просто доставляла удовольствие, важно тщательно продумать и организовать развивающую предметно-пространственную среду в группе, которая была бы открытой, доступной и развивающей. Среда включает в себя разнообразие предметов и объектов социальной действительности, где каждый предмет и объект, в свою очередь, несёт определённые знания об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта.

Для организации развивающей предметно-пространственной среды необходимы следующие правила:

- предоставление детям возможности самостоятельно делать выбор своей деятельности;
- учёт возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей детей;
- доступность всех предметов и материалов;
- привлечение в качестве помощников родителей.



Например. Тема недели: "Транспорт". Утро новой недели начинается с игрового момента - внесения в группу новой машины или какого-либо предмета, относящегося к теме. Предметно-развивающую среду можно дополнить необходимым материалом, который может понадобиться для игр. Это конструкторы разной модификации, дорожные знаки, машины, отображающие специальное назначение (грузовик, пожарная, военная, скорая помощь и т.д.) Кроме этого создаются игровые зоны: "Музыкальная гостиная", "Театр", "Книжкин дом", "Лаборатория" и многое другое. Имеется "Волшебная коробочка" с предметами - заместителями. Всё это доступно детям. Ребёнок может начать игру в любое удобное для него время. Если другие дети подключаются к задорной игре, то детское воображение, фантазия, выдумка и творчество безграничны.

Материал развивающей предметно-пространственной среды группы нужно менять, в зависимости от угасания или возникновения интереса детей. Все имеющиеся материалы, находятся в полном распоряжении детей. Любой ребёнок может самостоятельно решить, что ему сейчас нужно и как это использовать. Ребенок сам подбирает себе материалы и использует их так, как необходимо для реализации им собственных идей и планов.

Таким образом, спонтанная игра - это прирождённая, полная радости, своеобразная деятельность ребёнка, которая происходит не ради какой -либо внешней цели, а для собственного удовольствия. Игра для ребёнка - это обстоятельства, в которых он чувствует себя свободно, раскованно, эмоционально возвышенно. Именно в такой непринуждённой ситуации, без напряжения и усталости дети приобретают социальный опыт, учатся думать, работать, творить.

Игра, как деятельность ребенка и игра, как педагогическая форма – это разные вещи.

Существует два критерия самостоятельной (или спонтанной) игры:

- Наличие роли;
- Наличие игрового мотива (то есть самостоятельно инициированной деятельности).

Пока мы вовлекаем ребенка в игру, ее нельзя назвать самостоятельной. Это организованная педагогом игровая деятельность. Но в тот момент, когда ребенок берет в руки инициативу, начинает развивать сюжет, придумывать роли, игра становится самостоятельной.

Самостоятельная (спонтанная) игра – это уникальная деятельность ребенка, мотив которой лежит в ней самой. Суть самостоятельной игры – в ее процессуальности, в этом же заключается ее развивающее значение.

Следует различать понятия «инициатива в игре» (ею обладает тот, кому принадлежат цели, способы и средства реализации данной игры) и «инициатор игры» (тот, кто начал или предложил игру, но не определяет вид игры). Взрослый может инициировать игру, передав затем инициативу ребенку. И если случится момент, когда инициатива взрослого будет подхвачена, и ребенок заиграет самостоятельно, игра перерастет в самостоятельную или спонтанную. С другой стороны, игра может быть несамодеятельной, даже если ребенок играет в нее самостоятельно. Например, игра в пирамидку или пазлы, где цель (собрать кольца в определенном порядке или собрать из частей общую картинку) уже заложена в самой игре, а не определяется ребенком.

В целевых ориентирах ФГОС указано, что ребенку нужно создать условия для проявления инициативы и самостоятельности. Проблема безынициативности детей очень серьезна. Только проявляя инициативу и обладая самостоятельностью, ребенок сможет поставить собственные цели. Ребенок по природе активен, ему надо реализовывать себя.



Игра учит ребенка ставить цели. Учит быть самостоятельным. Мотивы, цели, способы исполнения – вот единство трех компонентов. Очень часто в детском саду мотивы и цели ставит педагог, ребенку остается только способ исполнения. Вернуть ребенку единство всех трех компонентов очень важно, и идеальной формой для этого является самостоятельная игра.

Ребенку необходимо взаимодействовать со сверстниками. Ребенок учится выстраивать отношения так, чтобы и его, и интересы другого ребенка были соблюдены. Такое же условие содержится внутри самостоятельной игры. Ведь только так самостоятельная сюжетно-ролевая игра будет продолжаться. Ребенок должен обладать развитым воображением. Развитое воображение предполагает сформированность внутреннего плана действий, способность представить себе ситуацию и мысленно преобразовать ее. Только в самостоятельной игре формируются знаковые действия и способность к моделированию.

Преодоление эгоцентрической позиции также происходит в игре. Пиаже сказал, что ребенок видит окружающий мир только со своей точки зрения. Принимая на себя игровую роль, ребенок меняет свою точку зрения и смотрит на мир с других точек зрения. Здесь также силен и познавательный компонент. Если ребенок чего-то не знает, то он выходит из игры, узнает, а затем снова погружается в игру. Игра и познание перемежаются волнообразно. Учебная деятельность вырастает на основе познавательного мотива. Именно здесь и лежит прочная взаимосвязь дошкольного детства и школьного возраста.

Сегодня специально организованные игры вытесняют из педагогического процесса самостоятельную игру. Как правило, взрослый занижает требования к ребенку, занижает зону его ближайшего развития.

Если дошкольник играет с детьми старшего возраста – разворачивается невероятно сильная игра, организовать которую взрослый не всегда способен.

Предлагается использовать комплексный метод педагогической поддержки самостоятельных игр:

1. Игра - есть размышления об окружающей действительности. Поэтому ребенку нужно обогатить знания и представления об окружающем мире.
2. Способы игровых действий (показать, как можно использовать предметы окружающей среды), обогащение игрового опыта.
3. Создание развивающей предметно-пространственной среды.
4. Активизирующее общение взрослого.

Очень важно сохранить огромный развивающий потенциал спонтанной детской игры.



## **Возможности игровых технологий для социально-коммуникативного развития дошкольников**

### **The possibilities of gaming technologies for the social and communicative development of preschool children**

**Автор: Юшкова Марина Петровна**

МБДОУ «Д/с № 21», п. Красногорский, Россия

e-mail: marina.yushkova1977@mail.ru

Yushkova Marina Petrovna.

Kindergarten № 21, Krasnogorsky, Russia

e-mail: marina.yushkova1977@mail.ru

**Аннотация:** В статье раскрываются особенности игровых технологий – это фундамент всего дошкольного образования. В свете федеральных государственных образовательных стандартов личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Игра, являясь самым доступным видом деятельности, содержит в себе неисчерпаемые возможности для полноценного развития дошкольника.

**Annotation:** The article reveals the features of gaming technologies – this is the foundation of all preschool education. In the light of federal state educational standards, the child's personality is brought to the fore, and now all preschool childhood should be devoted to the game. The game, being the most accessible type of activity, contains inexhaustible opportunities for the full development of a preschooler.

**Ключевые слова:** игровые технологии, дошкольники, эмоциональное состояние, коммуникативные навыки.

**Keywords:** game technologies, preschoolers, emotional state, communication skills.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

«Игра – в значительной степени основа всей человеческой культуры». А.В. Луначарский.

Большими потенциальными возможностями для формирования социально-коммуникативных умений обладает игра. Игра, являясь самым доступным видом деятельности, содержит в себе неисчерпаемые возможности для полноценного развития дошкольника. Однако в традиционной практике дошкольного образования игра отодвинута на второй план. Безусловно, педагоги включают игровые моменты, ситуации и приемы в различные виды детской деятельности, но развитию игры как свободной, самостоятельной, совместной со сверстниками деятельности не уделяют должного внимания. Дети в старшем дошкольном возрасте отдают предпочтение играм с правилами, к числу которых относятся подвижные, дидактические и развивающие игры.



Игры с правилами служат для дошкольников упражнениями в отношениях с другими людьми: они помогают им осознать свои обязанности, выступающие тут в виде всеобщих правил, подойти к пониманию норм морали, всеобъемлющих требований справедливости, обязательств, которые есть у каждого человека. Игры с правилами ставят детей перед необходимостью договориться, спланировать дела, выявляют способность ребенка к деловому сотрудничеству в усложняющихся обстоятельствах. Несмотря на то, что сотрудничество детей продолжает носить практический характер и связано с реальными делами детей, оно приобретает вне ситуативный характер. Игры с правилами становятся стимулом совершенствования у детей коммуникативных умений.

Традиционно общение детей формируется в контексте творческих, сюжетно-ролевых игр. В ролевой игре существует два вида общения: игровое и организационное. Игровое общение определяется сюжетом, содержанием игры и осуществляется от имени взятой на себя роли. Организационное общение имеет место при выборе темы игры, определении состава участников, распределении ролей, контроле за выполнением правил поведения в игре. Благоприятное влияние на эмоциональный климат в игре оказывают умения:

- прямо адресовать свое высказывание сверстнику, чтобы привлечь его внимание к игре, совместным действиям, использовать обращение типа «Посмотри сюда ...» и т.п.
- обратиться к ребенку по имени или по названию роли;
- высказать предложение в приветливой форме, вежливо ответить на просьбу товарища принять его в игру;
- способность доброжелательно выразить согласие с игровым замыслом, придуманным другим ребенком, или же, в случае несогласия, деликатно отклонить нежелательное предложение партнера, вежливо принять отказ сверстника поиграть вместе, а также его возражения относительно замысла игры;
- выяснить, удовлетворен ли партнер полученной ролью, учтены ли его интересы при подборе игрового материала;
- обратиться к партнеру как равному, не подчеркивая своего превосходства;
- убедительно для сверстника обосновать свои предложения и поручения, объяснить целесообразность их принятия, выполнения.

В педагогическом процессе, организуемом для детей дошкольного возраста, основное место исследователи отводят дидактической игре. А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, писал, что необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей.

В общей системе обучения дидактическая игра приобретает самостоятельность и сосуществует с обучением на занятиях. В этом смысле мы можем назвать дидактическую игру средством проведения досуга ребенком. Для нас важен тот факт, что отношения в игре определяются ролевыми отношениями. Обогащение роли определенным коммуникативным содержанием будет способствовать овладению детьми способами общения и дальнейшему переносу этих способов в реальную жизнь.

Реализация игровых технологий при социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста предполагает применение в образовательном процессе, как в непосредственной



образовательной деятельности, так и в режимных моментах следующих игровых упражнений, которые можно разделить на шесть разделов в зависимости от того, на какую сферу человеческой личности они воздействуют.

Игры, воздействующие на физиологию дошкольника. В первую очередь такие игры помогают снятию мышечных зажимов, развивают гибкость, пластичность тела, стимулируют самовыражение детей в эмоциональном движении. Игры, ориентированные на телесные ощущения, помогают ребенку справляться с пассивностью, скованностью, закрепощенностью и замкнутостью. Ведь не секрет, что расслабление на уровне тела и мышц помогает человеку обрести и психологическое спокойствие, равновесие, расслабление. Пример игры: «Двигайся, как медведь, страус, лягушка и т.д.». Детям предлагается в движении изобразить какое-либо животное или сказочного персонажа.

Игры, развивающие вербальные и невербальные способы общения. Вербальное общение формируется с помощью сочинения рассказа о своем переживании сильных чувств: страха, гнева, грусти, а также в игре «Испорченный телефон». Обучение невербальному общению с помощью жестов, мимики, пантомимы осуществляется в играх «Говорим через стекло», «Рассказываем стихи жестами», «Показываем мимикой, чего хотим».

Игры, знакомящие с человеческими эмоциями, обучающие умению выражать свои эмоции и правильно распознавать эмоциональное состояние товарища. В данном разделе используются игры «Дневник настроений», «Изобрази эмоции пальцами», «Эмоции в картинках». Для игр применяются карточки с изображением различных эмоций схематическим рисунком, дети подбирают соответствующую пиктограмму к изображенной на рисунке эмоции. На пустых карточках дети могут изобразить свое лицо, радостное или грустное.

Игры, направляющие внимание на себя самого, свои чувства, состояние. В упражнении «Психологический автопортрет» дети поочередно отвечают на вопросы о себе: за что можно похвалить и за что можно поругать? В упражнении «Опиши себя» все ответы должны начинаться с имени отвечающего и описывать личные качества, увлечения, чувства, черты характера. Затем проводится совместное обсуждение каждого ответа. Если ребенок затрудняется самостоятельно рассказать о себе, разрешаются подсказки других детей. Таким образом, происходит развитие способности дошкольника задумываться о себе, о том, каким он сам себя представляет и каким видят его окружающие.

Игры, формирующие осознанное отношение к своей семье в целом, каждому ее члену в отдельности и к себе как значимому и полноправному члену семьи. Для этого применимы задания «Нарисуй свою семью и свой дом», рассматривание фотоальбомов с заданием прокомментировать каждую фотографию, беседа о любви к родителям. Такие занятия активизируют развитие чувства родства, теплоты, любви к членам своей семьи, а также дают понимание, что ребенок сам является таким же родным, любимым и принимаемым человеком для своих домочадцев.

Игры, активизирующие развитие навыков взаимодействия с другими людьми. Такие игры развивают у детей внимательное отношение к индивидуальным особенностям своих товарищей, формируют доброжелательное, дружеское отношение к ним, создают чувство единения, причастности к общему делу. Для этого применяется упражнение «Рисуем вместе», в котором вся группа работает над созданием одной большой картины, где каждый ребенок отвечает за определенный участок. Дети учатся договариваться, уступать, делиться карандашами, фломастерами, обсуждать проект рисунка. Возможно применение театрализованного проигрывания различных ситуаций взаимодействия детей друг с другом. В таких сценках дети решают нравственные вопросы, как лучше поступить в той или иной ситуации, задумываются над вопросом, какого человека называют добрым, честным, смелым, вежливым.



### Специальные игры и упражнения для развития коммуникативных навыков:

1. «Я и мое тело». Эти упражнения направлены на преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, а также двигательное раскрепощение. Чем меньше мышечных зажимов на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Это упражнения, развивающие пластику, гибкость, легкость тела, снимающие мышечные зажимы, стимулирующие двигательное и эмоциональное самовыражение. Сюда же входят ролевые игры (двигательное изображение какой-либо роли: «Походи как старик, лев, как котенок, как медведь»). Сочинение рассказа, в котором ребенок испытывает сильное чувство (например, «гнев», с последующим отображением этого чувства в движениях).
2. «Я и мой язык». Игры и упражнения, направленные на развитие языка жестов, мимики и пантомимики, на понимание того, что кроме речевых существуют и другие средства общения (беседы «Как можно общаться без слов?», «Зачем нужна речь?», игры «Через стекло», «Расскажи стихи без слов», «Испорченный телефон»).
3. «Я и мои эмоции». Игры и упражнения на знакомство с эмоциями человека, осознание своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других людей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции («Пиктограммы», «Рисуем эмоции пальцами», «Дневник настроений», беседы об эмоциях).
4. «Я и Я». Развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, переживаниям. «За что меня можно любить? За что меня можно ругать?», «Кто я?», для описания используются характеристики, черты, интересы и чувства, начинающиеся с местоимения «я»).
5. «Я и моя семья». Осознание отношений внутри семьи, формирование теплого отношения к ее членам, осознание себя как полноправного, принимаемого и любимого другими члена семьи (рассматривание фотоальбома; беседа «Что значит любить родителей?»; разыгрывание ситуаций; рисунок «Семья»).
6. «Я и другие». Игры, направленные на развитие у детей навыков совместной деятельности, чувства общности, понимания индивидуальных особенностей других людей, формирование внимательного, доброжелательного отношения к людям и друг к другу (коллективное рисование, беседы «Кого мы называем добрым (честным, вежливым и т.п.)?», проигрывание ситуаций).

Игры для развития коммуникативных навыков в конкретной ситуации развития ребенка.

1. Беспокойный ребенок (обостренно эмоционально реагирует на все вокруг; слезы, обидчивость, и тут же смех; импульсивность, непредсказуемость поведения):
  - 1) знакомство с основными эмоциями и тем, как они проявляются («Азбука настроения»);
  - 2) тренинг мышечного расслабления;
  - 3) использование психогимнастики М.И. Чистяковой: этюды на выражение интереса, внимания, сосредоточенности, удовольствия, удивления, печали, презрения, страха, вины.
2. Неадекватная самооценка (завышенная – во всем стремится быть лучше других «я самый лучший», «вы все должны слушать меня»; заниженная – пассивность, мнительность, повышенная ранимость, обидчивость):



- 1) проигрывание ситуаций, решение ситуаций теоретически («Соревнование», «Поломанная игрушка»);
- 2) «Я и другие» (рассказать о себе и своих близких, подчеркивая «+» черты другого; выделить отрицательные качества в себе, положительные, акцентируя внимание на последних);
- 3) осознание своего тела, умение взглянуть на себя со стороны («Жмурки», «Зеркало» (ребенок смотрит в зеркало, которое повторяет его движения), «Прятки», «Путанка»);
- 4) осознание чувств и желаний людей, которые находятся вокруг него («Передача чувств»).

### 3. Агрессивный ребенок:

- 1) эмоциональная разрядка и снятие мышечного напряжения («Брыкание», «Кулачок», «Подушечные бои», «Выбиваем пыль»);
  - 2) формирование навыков бесконфликтного общения (настольные игры, конструктор);
  - 3) лепка (глина).
4. Конфликтный ребенок (ссоры и драки сопровождают его постоянно, не может найти выход даже из самых простых ситуаций):
- 1) развитие умений детей договариваться друг с другом, видеть и использовать невербальные средства общения («Спина к спине», «Сидящий и стоящий»);
  - 2) осознание себя и черт своего характера («На кого я похож» – на какое животное, птицу, дерево...);
  - 3) ролевая гимнастика: снятие напряжения, эмоциональное оживление, расширение поведенческого опыта ребенка. («Посидеть, как пчела на цветке», «Наездник на лошади», «Карабас-Барабас», ...);
  - 4) сочинение сказки по кругу: выражение индивидуальности, высказывание своих мыслей; учит адекватным способам взаимодействия, взаимопомощи, умение выслушивать собеседника;
  - 5) беседы («Как правильно дружить?»);
  - 6) разыгрывание ситуаций.

### 5. Застенчивый ребенок:

- 1) снятие мышечных зажимов («Веселая зарядка»);
- 2) овладение неречевыми средствами общения («Колдун», «Расскажи стихи руками»);
- 3) решение конфликтных ситуаций (сюжетные картинки, рассказ);
- 4) коллективное рисование: чувство общности со всеми («Наш дом»);
- 5) рисование «Какой я есть, и каким бы я хотел быть»;



б) разыгрывание ситуаций, отражающих проблемы в общении.

б. Замкнутый ребенок (знает, как общаться, но не умеет):

1) умение думать о себе в «положительном» ключе («Назови свои сильные стороны»); совместный рисунок на тему «Как мы боремся с трудностями», беседа после рисунка, или беседа, затем рисование, где изображаются способы борьбы с трудностями);

2) овладение неречевыми способами общения;

3) разыгрывание ситуаций по имеющимся проблемам;

4) совместные настольные игры (несколько детей);

5) навык понимания и развития замысла другого человека («Маленький скульптор»);

б) рисунок «Я в будущем»: дать перспективу на будущее и уверенность в своих силах.

Таким образом, игровые технологии – это фундамент всего дошкольного образования. В свете федеральных государственных образовательных стандартов личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. При этом игры имеют множество познавательных, обучающих функций.

Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых технологий на занятиях изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий дает возможность укрепить мотивацию на развитие художественно-творческих способностей детей, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой. Для детей игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

Через чувства и эмоции самореализация личности ребенка происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности, и поэтому обогащение детей опытом эмоционального отношения к действительности является важнейшим аспектом духовного развития.

### **Литература:**

1. ФГОС ДО. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155.
2. Бабаева Т.И. Игра в социокультурном развитии дошкольников // Игра и дошкольник: развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сб. / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: Практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Запорожец Л.В. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада. М., 1985.
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Бондаренко А.К. Формирование социальной активности дошкольников посредством дидактических игр // Дошкольное воспитание. 1987.
7. Ерофеева Т.И. Педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста. М., 1986.



## Формирование у учащихся способности к эмпатии средствами урока литературы

### Formation of students' ability to empathy by means of a literature lesson

**Автор: Есина Ирина Николаевна**

ОГБОУ «Лицей № 9», Белгород, Россия

e-mail: ir\_esina@mail.ru

Esina Irina Nikolaevna

Lyceum 9, Belgorod, Russia

e-mail: ir\_esina@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассматриваются методические способы и приемы формирования у учащихся способности к эмпатии в ходе обсуждения рассказа Бориса Екимова «Некому посидеть со старухой». Описаны этапы урока внеклассного чтения, приведены тексты обобщающих бесед учителя, показаны используемые элементы педагогических технологий. Воздействие содержания рассказа на чувства и эмоции детей, анализ эпизодов, работа с лексикой по эмпатии, нестандартный подход к оформлению рабочих записей помогут подвести подростков к осознанию важности сопереживания, понимания, сочувствия в жизни.

**Abstract:** The article discusses methodological methods and techniques forming students' ability to empathise during the discussion of Boris Ekimov's story "There is no one to sit with an old woman". The stages of the extracurricular reading lesson are described, the texts of the teacher's generalizing conversations are given, the elements of pedagogical technologies used are shown. The impact of the content of the story on the feelings and emotions of children, the analysis of episodes, work with the vocabulary of empathy, a non-standard approach to the design of work records will help bring teenagers to realize the importance of empathy, understanding, empathy in life.

**Ключевые слова:** учащиеся подросткового возраста, урок литературы, художественное произведение, характер героя, эмпатия личности.

**Keywords:** teenage students, literature lesson, artwork, character of the hero, empathy of the individual.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Термин «эмпатия» в психологическом словаре трактуется как «осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека». Соответственно, «эмпат» - это человек с развитой способностью к сочувствию, пониманию чужих переживаний.

Учитель литературы формирует нравственные ценности на каждом своем уроке. Без этого преподавать предмет невозможно. Не менее важно средствами учебной деятельности учить детей всему, что положительно влияет на характер, мотивы поступков, взаимоотношения с ровесниками



и старшим поколением. Эмпатия личности в школе - предмет для диагностики и коррекции с помощью специальных методик психолога. Не меньшее положительное воздействие способно оказать построенное учителем обсуждение прочитанного художественного произведения.

Рассмотрим, как можно реализовать воспитательный компонент при изучении рассказа Бориса Екимова «Некому посидеть со старухой». Произведение изучалось на уроке внеклассного чтения в 6 классе. Герой рассказа из обычного мальчишки становится подростком, умеющим чувствовать чужую боль. Сначала он пожалел заболевшего цыпленка, потом понял, как нуждается в жалости и понимании «баба Мотя», ставшая ненужной взрослым.

На этапе актуализации темы урока учитель проводит беседу:

- Любите ли вы читать произведения о своих ровесниках?
- Что вас в них привлекает? (Интересно узнавать о жизни других детей, о жизни детей в другое время, содержание этих произведений близко, учеников интересуют отношения между взрослыми и детьми, взаимоотношения в среде подростков, показанные в книгах о ровесниках.)

Выдается карточка-информатор, по которой совместно работают двое учащихся.

На этапе проверки домашнего задания учитель напоминает, что было необходимо внимательно прочитать произведение, выполнить задания. Затем задает вопрос, какие нравственные задачи на урок ставят перед собой шестиклассники? (Самопроверка, оценка своего характера на основе прочитанного и осмысленного; собственного соответствия типу хорошего, достойного человека)

После этого проверяется знание содержания и композиции рассказа по вопросам:

1. Где жили герои рассказа? (В поселке, стоявшем на реке)
2. Сколько частей в рассказе? (2)
3. У скольких героев рассказа есть имена? (Петька, баба Мотя, мать - Николаевна)
4. Как мать определяла, что цыпленок заболел? Напишите авторское слово. («Раскрылатился»)
6. Как герой возил цыпленка на реку? (В коробке, на шее)
7. Где мальчик любил рыбачить? (На барже)
8. Допишите предложение. «Ему хорошо здесь было. Тепло и покойно ... И птенец, казалось, желто светил, точно...» (малое солнышко) Если не запомнили, укажите художественное средство, использованное автором. (Сравнение)
9. Как баба Мотя называла односельчан? (Люду много, а некому посидеть со старухой)
10. Как обратилась старая женщина к мальчику? (Молодой человек)
11. Расплакался ли мальчик в конце рассказа? (нет)

В ходе коллективного обсуждения ответов учащиеся проводят самопроверку написанного и прослушивают подготовленный ответ по карточке-информатору.



Карточка-информатор выдается в двух экземплярах, выполняется двумя учениками, затем один выполняет пересказ, другой озвучивает выполненное задание.

1. Прочитайте и перескажите информацию.

Борис Петрович Екимов родился в 1938 году в Сибири, в городе Игарка Красноярского края. Вскоре семья, оставшись без отца, переехала в город Калач-на-Дону. Древняя донская земля стала родной для писателя, о ней с бережным вниманием написал он во многих своих рассказах.

... Степь, перемежаемая полями, лесополосами, ковыльной и разнотравной целиной, пологими балками с лазоревым цветом по весне, - отсюда берет свое начало великолепная по живости изображения проза Б. Екимова. Даже язык ее напитан терпкостью донского казачьего говорка. Нет-нет да и подвернется в рассказе писателя словцо, которого, кажется, нигде, кроме Дона, не услышишь.

2. Прочитайте отрывки из рассказа и выделите в них слова, о которых сказано в информационной части.

... Пока хозяин в воду лазил, охолонуться, построили птенцу базок, настоящий. Половину репьевыми листьями прикрыли, для тени, другую открытой оставили, на солнышке греться.

... Иногда, мимоходом, Петя снисходительно глядел на суматошливую цыплячью колготу. (Ученики называют слова «охолонуться», «базок», «колгота».)

3. Постарайтесь определить значение этих слов, проверьте себя, где возможно, по словарю. (Баз - скотный двор, крытый или некрытый, при доме или за селением - В.И. Даль)

Учитель активизирует класс, включает его в работу:

1. Известны ли были вам эти слова до знакомства с рассказом? Как вы думаете, какую роль играют они в произведении? (Учащиеся отмечают, что просторечные и диалектные слова передают атмосферу жизни людей в донском поселке, раскрывают их простоту, искренность, незамысловатость.)

Далее следует обобщение учителя (на доске размещены фотографии донских пейзажей):

Посмотрите, в каких красивых местах живет писатель. Их нельзя не любить, о них нельзя не писать. Действительно, слова из обихода донского казачества, из речевого обихода сельских жителей выдают авторскую любовь к родной земле, одновременно передают сельский колорит, делают рассказ реальным. Стародавние традиции - и в речи бабушки Моти - об этом уже было сказано - мать она называет уважительно Николаевна, к мальчику обращается уважительно «молодой человек», односельчан именуется «людом». В конце рассказа вспоминает о далеких временах. В то же время выделенные слова способствуют созданию атмосферы простоты и доверительности, искренности, в которой хочется размышлять над его произведениями. Так небольшой фрагмент анализа языка писателя помог понять его мир.

На этапе анализа идейного содержания рассказа учитель подчеркивает, что перед читателями герой рассказа - простой мальчишка из поселка, его жизнь мало чем отличается от жизни деревенских сверстников. Он купается в речке, удит рыбу, помогает по хозяйству. Задает вопросы:

- Дает ли автор портретное описание Петки? Почему? Он чем-то выделяется среди своих друзей? (Нет, оно не нужно: он такой, как все.)



- Каким вы его себе представляете? (Вихрастый, загорелый, в веснушках, быстрый, подвижный, ловкий)
- При каких обстоятельствах герой обращает внимание на цыпленка, которого отсадила мать? (ждал товарища, без дела зашел на кухню, это третий заболевший цыпленок, мальчик пожалел его, «ему здесь скучно»)
- Как случилось, что герой взял цыпленка на речку? (Было кинулся на кухню, чтобы коробку с цыпленком назад на окно поставить, когда приехал товарищ, но заметил насмешливый взгляд матери - «и возьму!» В схему вносится слово «наперекор».
- Когда герой поступает по-своему, не как все мальчишки, проявляет характер? (Чтение учителем или ребенком фрагмента диалога:
  - Чего это?
  - Цыпленок.
  - Мать, что ль, заставила? ...
  - Кошке его отдай, скажешь: сдох ...
  - Погнали.).

Вывод: герой делает выбор. В схему включается слово «выбор» (первый!)

Как продолжалась дружба с цыпленком? (Игры, в которых Петька прятался или убегал от цыпленка, тот тревожился, искал, находил и успокаивался.) В схеме слова «дружба с цыпленком».

Учитель зачитывает отрывок со слов: «С утра цыпленок жил бодро ...» до слов: «Зарой, - скучно сказал Петька». Обсуждаются с учениками вопросы:

Почему мальчишка так реагирует? Вы его осуждаете или оправдываете? В вашей жизни бывали такие ситуации? (Он реалист, принимает свершившийся факт, не хочет показать своей слабости.) В схеме запись: «не нужен мертвый».

Какую смысловую нагрузку несет вторая часть рассказа?

Далее начинается главная часть рассказа - кульминация, хотя по объему, по расположению она поначалу (при первом прочтении) такой не казалась.

Учитель продолжает беседу:

Что говорит автор о бабе Моте в начале ее появления? («Была баба Мотя очень старой и потихоньку из ума выживала»)

Дает ли автор ее полный портрет? Почему? (Автор дает детали: темный платок, длинное синее платье, шаткая походка, сухие плети рук, потому что словом «старость» уже все сказано, это очень емкое слово)



Какой вы представляете себе старушку? Попробуйте создать ее словесный портрет (обращение к иллюстрациям-фотографиям старушек, данным на доске)

Продолжите предложение: Старость - это ... (морщины, натруженные руки, груз лет, воспоминания ...).

Как взрослые относятся к бабе Моте? («надоела», мать находит причину для отказа: стирать надо)

Вспомните, от какого слова образовалось слово «оскорбить»? Если забыли, посмотрите в Читательском дневнике. (Принести скорбь.) Чем в рассказе окружающие оскорбляют бабушку? (равнодушием) Почему ни у одного из односельчан не названы имена? (Они одинаково серы и неотзывчивы)

Прочитайте выразительно отрывок со слов: «А Петька глядел ей вслед ...» до конца произведения. Постарайтесь передать авторское чувство.

Обратите внимание, больной беспомощный цыпленок похож на человека, старая немощная женщина напоминает об умершем цыпленке. Почему? (автору одинаково дороги и жалки и один, и другой)

Как бы вы назвали этот последний шаг героя? Запись в схеме: «щемящая боль», главный выбор.

В заключительной части анализа произведения обсуждаются главные вопросы урока, завершается заполнение логической схемы в Читательском дневнике.

Изменился ли герой к концу рассказа? Как вы думаете, какое значение имела в его жизни эта история? (Он повзрослел, после истории с цыпленком стал лучше понимать людей не таких, как он, старших, через понимание научился жалеть, любить их, жертвовать ради других своим удобством, свободным временем. Так происходит становление характера, мальчишка приобретает нравственный опыт.) В схеме появляется запись: жалость-боль.

После этого диалога следует чтение учителем стихотворения «Любовь» из Читательского дневника.

О какой любви говорится в стихотворении, как оно связано с рассказом? (Любовь всепрощающая, бескорыстная, милосердная, примиряющая, простая и скромная)

Какие еще произведения, в которых поднимается проблема гуманного отношения ко всему живому, вы читали? Проверка домашнего задания № 2 из Читательского дневника, выполнение второй части этого задания, добавление в схему слов «ДОБРО. ДУША, БЕСКОРЫСТИЕ».

Проверка задания №1 из Читательского дневника (учащиеся зачитывают подобранные слова).

Как эти слова помогут вам понять самих себя, что-то изменить в своих взглядах? (научиться сопереживать).

Над чем вы задумались после обсуждения рассказа? Есть ли в ваших семьях пожилые люди?

Учитель: Л.Н. Толстой писал: «Человеку свойственно стремиться к увеличению. Это может быть увеличение количества рублей, картин, лошадей, увеличение чинов, мускулов, знаний, а увеличение одно только нужно: увеличение доброты».



Как вы думаете, каким человеком вырастет герой? (Духовно сильным и мудрым, это одна из черт русского национального характера)

Какие «итоги красочных примеров» имеет в виду автор стихотворения? Можно ли назвать произведения Бориса Екимова, известные вам, «красочными примерами»?

Проза Бориса Екимова относится к числу «деревенской». Какой бы вы назвали ее? (воспитывающей, поучительной, нравственной)

На этапе рефлексии:

Какой бы знак препинания вы поставили в конце сегодняшнего урока? (Один из вариантов ответов: многоточие - тему следует продолжить)

Домашнее задание:

1. Написать отзыв или придумать продолжение рассказа.
2. Сформулировать тему сегодняшнего урока (Варианты, предложенные учениками: «От жалости к щемящей боли», «Главный выбор», «Молодой ЧЕЛОВЕК»).

Построенный таким образом урок литературы позволяет формировать эстетическое отношение к литературному произведению, позитивное отношение к окружающим, сочувствие, милосердие.

### **Список литературы:**

1. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – М.: Прайм-Еврознак, 2008.- 867 с.
2. Екимов Б.П. Рассказы. М: Сретенский монастырь, 2023. 352 с.
3. Еремина Т.А. Мастерские по литературе. Санкт-Петербург: Паритет, 2014.- 253 с.
4. Добротина И.Н. Читательская грамотность школьника. М.: Вентана-Граф, 2018.- 143 с.
5. Шапошникова В.В. Методическое пособие по литературному анализу в школе. М.: Московский лицей, 2020. 230 с.



## Из опыта организации групповой работы на уроках химии

### From the experience of organizing group work in chemistry lessons

**Автор: Хоменко Ирина Владимировна**

ОГБОУ «Беленихинская СОШ имени А.С.Касатонова», Белгородская область, Россия

e-mail: ira.khomenko.82@mail.ru

Khomenko Irina Vladimirovna

Belenikhinsky secondary school named after A.S. Kasatonov, Belgorod Region, Russia

e-mail: ira.khomenko.82@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы организации групповой работы на уроках, ее цель, задачи, преимущества и трудности, возникающие при ее подготовке; представлен опыт использования групповой работы, применяемой на уроках химии с целью повышения эффективности организации учебной деятельности в русле восприятия педагогического процесса как педагогики сотрудничества.

**Abstract:** The article deals with the organization of group work in the classroom, its purpose, objectives, advantages and difficulties arising in its preparation; The experience of using group work used in chemistry lessons in order to increase the efficiency of the organization of educational activities in line with the perception of the pedagogical process as a pedagogy of cooperation is presented.

**Ключевые слова:** ключевые компетенции, групповая технология, групповая форма обучения, взаимообучение.

**Keywords:** key competencies, group technology, group form of education, mutual learning.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Первостепенная задача современной школы – это формирование у обучающихся познавательной активности и творческой инициативы, способности к сотрудничеству, стремлению к общественной жизни. Для реализации данной задачи учителю важно правильно организовать работу учащихся на своих уроках. Для достижения определенных результатов важно содержание материала по предмету, а также методы и формы учебно-познавательной деятельности.

Приоритетную роль в усилении мотивации к предмету у обучающихся и развитию самостоятельности, повышению самооценки и коммуникативной компетентности у школьников я отвожу внедрению интерактивных технологий обучения на уроках в 8 классе. Примером такой технологии является технология сотрудничества - работа в малых группах сменного состава. На мой взгляд, это идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи среди учеников, которая



развивает ответственность. В микрогруппах или парах обучающиеся могут друг друга проверить, закрепить новый материал, если необходимо, но и обучить, повторить пройденное.

Данная форма работы подходит для организации проверки знаний в 8 классе по темам: «Степень окисления. Составление формул веществ по степени окисления», «Решение задач на нахождение физических величин», «Составление уравнений химических реакций, расстановка коэффициентов в уравнениях реакций».

В классе во время изучения данных тем, сразу обнаруживаются дети, которые наиболее успешно осваивают материал. Эти учащиеся - консультанты в своих группах (от 2 до 4 человек) помогают организовать проверку знаний у своих одноклассников. В ходе общения консультанты понимают, кому из участников группы можно сразу дать задание для выполнения, а кому необходимо тему объяснить еще раз. И только после объяснения дать задание для проверки знаний по теме.

Консультанту группы во время такого урока неоднократно приходится проговаривать правила, способы решения задач, упражнений. Консультантом может быть любой ученик класса, который наиболее успешно усвоил данную тему. В некоторых классах благодаря таким урокам появились такие дети, которые стали консультировать своих одноклассников вне уроков. Одноклассники обращаются с вопросами по разным темам, которые не уяснили во время урока, по поводу выполнения домашнего задания. Консультанты объясняют и разбирают домашнее задание. Отпадает желание просто списать у сильного ученика.

В качестве примера организации урока с групповой работой учащихся под руководством консультантов «Решение задач» на нахождение количества вещества, если известна масса вещества и количество частиц.

Предыдущие два урока мы изучали такие понятия как «моль», «молярная масса», «число Авогадро». Решали задачи на нахождение количества вещества, массы вещества, количества частиц. Домашним заданием второго урока было задание составить задачи подобные тем, которые были разобраны во время урока. Учащиеся, составившие наиболее качественные задачи стали на следующем уроке консультантами. Под руководством консультантов (в разных классах в группах было от 2 до 4 человек) было организовано решение задач с последующим выставлением отметки. Консультанты в зависимости от состава своей группы предлагали решить на оценку несколько своих задач разного уровня сложности. Консультанты самостоятельно определяли, кому можно сразу дать задачи для проверки, а кому нужно еще раз объяснить и только потом предложить решить задачи на оценку.

Положительный опыт проведения таких уроков в том, что однокласснику легче сказать о затруднениях в изучении данной темы по предмету. Дети учатся адекватно оценивать знания друг друга, стараются доступно донести тему для одноклассников. Ученик-консультант среди одноклассников повышает свою самооценку.

Огромное значение групповой работы на уроках для решения воспитательных задач. Оказывает большое влияние на установление межличностных отношений в классе, для повышения коммуникационной компетентности школьников, к более высокому уровню результативности и продуктивности по предмету.



### Список литературы:

1. Дьяченко В. Коллективный способ обучения становится массовой практикой // Народное образование. 2008. № 1. С. 191–197.
2. Сафиуллина Э.В. Использование групповых методов обучения на уроках // Инновационные педагогические технологии: Материалы I Международной научной конференции. Казань: Бук, 2014. С. 8–11.
3. Трофименко М.П. Использование технологий групповой деятельности для достижения качества образования в условиях ФГОС в старшей школе // Вестник Нижневартковского государственного университета. 2013. № 20. С. 4–7.
4. Учурова С.А. Проблемы современного образования: перспективы групповой работы // Образование в уральском регионе: научные основы развития и инноваций: тезисы докладов III региональной научно-практической конференции. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. С. 118–119.





## Проектная деятельность школьников на уроках технологии

### Project activity of students in technology lessons

**Автор: Исмаилов Реван Камалутдинович**

МКОУ «Хучнинская СОШ № 2», Табасаранский район, Республика Дагестан, Россия

E-mail: revan.ismailov.1971@bk.ru

Ismailov Revan Kamalutdinovich

Khuchninskaya Secondary School No. 2, Tabasaran District, Republic of Dagestan, Russia

E-mail: revan.ismailov.1971@bk.ru

**Аннотация:** Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, ориентированного на развитии учащихся и их самореализации в деятельности.

**Abstract:** The project method is a flexible model of the organization of the educational process focused on the development of students and their self-realization in activities.

**Ключевые слова:** проектно-исследовательская технология, метод проектов, развития инициативы, творческих способностей школьников.

**Keywords:** Design and research technology, project method, initiative development, creative abilities of students.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Потребность в обучении проектированию существует на всех уровнях образования. Не случайно в Базисный учебный план внесена новая строка о проектной деятельности учащихся, это отражено и в требованиях Государственного образовательного стандарта. Способность проектировать – это один из параметров нового качества образования.

Решению этой приоритетной задачи должна быть подчинена и трудовая подготовка учащихся в школе. Вот почему так важно широкое использование метода проектов в обучении технологии. Надо формировать у школьников критический взгляд на существующие технологии, показывать, как пересматривались те или иные традиционные конструктивные и технологические решения. При этом могут использоваться самые разные направления пытливой мысли молодых – от улучшения организации рабочего места до разработки какого-либо приспособления, позволяющего выполнить работу лучше, быстрее, экономичнее.





Он способствует развитию наблюдательности и стремлению находить объяснения своим наблюдениям, приучает задавать вопросы и находить на них ответы, а затем проверять правильность своих ответов, анализируя информацию, проводя эксперименты и исследования.

Проектно-исследовательская технология позволяет решать ряд специфических и очень важных образовательных задач, а именно: выдвигать темы проектов; определять свою позицию; вырабатывать самостоятельный взгляд на решение проблемы и в тоже время понимать роль и значение групповой работы. В настоящее время метод проектов все чаще и чаще рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов.

Работа над групповым проектом дает каждому учащемуся возможность проявить себя с наиболее сильной стороны, способствует развитию умения продуктивно взаимодействовать с любым партнером, учит сотрудничеству.

Использование метода проектов способствует решению этой проблемы.

Метод проектов - это гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию учащегося путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания под контролем учителя новых «продуктов», обладающих субъективной или объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Метод проектов наиболее приемлем для вовлечения обучающихся в этот процесс. Он, как ни какой другой, позволяет активно участвовать в учебном процессе всем учащимся, независимо от способностей и подготовленности. Один из самых больных вопросов современной школы – это снижение интереса к изучаемым предметам, падение престижа оценки и, соответственно, падение уровня познавательной активности. Метод проектов в основе своей предполагает активную самостоятельную деятельность учащихся. Он позволяет вовлечь в активную работу учащихся разного уровня интеллектуального развития и подготовленности.

В методе проектов педагогов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся.

Однако было бы непростительной ошибкой противопоставлять метод проектов традиционной методике обучения. Он должен органично сочетаться с объяснением, инструктажем, показом, упражнением и другими методами, выступая в качестве интегрирующего начала.

С самого начала учащиеся усваивают алгоритм проектирования. При создании проекта с помощью кейс технологий: ученик сам будет находить пути решения к поставленной проблеме в кейс методе, выбирать тему проекта, разрабатывать требования к будущему изделию – дизайн, спецификации, а также технологии его изготовления с составлением технологической карты, с использованием программ 3D компас выполнять моделирование и конструирование, научатся испытывать готовое изделие, а также выполнять, презентацию на защиту проекта.

Любой проект – это набор задач, которые ставит перед человеком сама жизнь, когда ему необходимо выполнить работу любой степени сложности.

Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-



экономических условиях, начиная от определения потребителей, до реализации продукции, позволит обеспечить им преуспевание в жизни, потому что они умеют найти ответ на вопрос «как делать?». Широкое использование проектной деятельности при обучении технологии способствует развитию инициативы, творческих способностей школьников.

У учащихся формируется функциональная грамотность. Они приобретают опыт коллективной трудовой деятельности, учатся определять потребности в результатах труда, планировать свою деятельность и оценивать результаты своего труда. В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий. Посредством метода проекта удастся установить прочные связи между теоретическими знаниями учащихся и их практической деятельностью. Все это создает предпосылки для формирования у школьников таких качеств личности, как решимость и воля в процессе внедрения собственных разработок в практику. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Этот метод органично сочетается с групповыми методами. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Современное общество предъявляет серьезные требования к качеству образования молодого поколения: владение различными способами деятельности (познавательной, творческой, проектной), умение ориентироваться в огромном информационном потоке, обладание способностью к самостоятельному конструированию своих знаний, умение критически мыслить, владение навыками коллективного труда.

### Список литературы:

1. Володина Е.Д., Суслина В.Ю. Технология // Предметные недели в школе. Е.Д. Володина, В.Ю. Суслина. - «Учитель», 2008 – 155 с.
2. Марченко А.В. Технология 5-11 класс // Программно- методические материалы. А.В. Марченко. - М.: Дрофа, 2007 – 203 с.
3. Мелехина С.И. Развитие познавательной активности школьников в проектной деятельности // С.И. Мелехина. - Школа и производство, 2006 – №1, 80 с.
4. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г. Технология // Проектная деятельность учащихся. Л.Н. Морозова, Н.Г. Кравченко. - «Учитель», 2008 – 203 с.
5. Павлова М., Пит Дж. Проектный подход в обучении технологии (из опыта английской школы). - Школа и производство, 2003 – №2, 80с.
6. Папилова М.П. Декоративная скатерть в технике художественной росписи по ткани. - Школа и производство, 2006 – №2, 80 с.
7. Перова Е.Н. Уроки по курсу «Технология» 5-9 класс. - М.: «5 за знания», 2006 – 203с.



## **Особенности влияния цвета на развитие и коррекцию эмоционально-волевых процессов у детей с ОНР**

### **Features of the influence of color on the development and correction of emotional-volitional processes in children with general underdevelopment of speech**

#### **Авторы:**

**Мухаметшина Арина Дмитриевна**

МАДОУ «Детский сад № 368», г. Казань, Россия

e-mail: mushka1811@mail.ru

Mukhametshina Arina Dmitrievna

Kindergarten № 368, Kazan, Russia

**Лукоянова Елена Александровна**

МАДОУ «Детский сад № 10», г. Казань, Россия

Lukoyanova Elena Aleksandrovna

Kindergarten №10, Kazan, Russia

**Аннотация:** В статье раскрывается тема использования хромотерапии для оказания благоприятного влияния на психику детей, установление тесного эмоционального контакта педагога с каждым ребенком и на развитие познавательных процессов. Учителя-логопеды раскрывают примеры воздействия цвета на психику людей и об эффективности хромотерапии в коррекционно-педагогической работе логопеда с детьми с общим недоразвитием речи.

**Abstract:** the article reveals the topic of the use of chromotherapy to have a beneficial effect on the psyche of children, the establishment of close emotional contact of the teacher with each child and the development of cognitive processes. Speech therapists reveal examples of the impact of color on the psyche of people and the effectiveness of chromotherapy in the correctional and pedagogical work of a speech therapist with children with general speech underdevelopment.

**Ключевые слова:** коррекционно-педагогическая работа, хромотерапия, физиологическая и психологическая составляющие, воздействие цвета на человека.

**Keywords:** correctional and pedagogical work, chromotherapy, physiological and psychological components of the effect of color on a person.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.





Давно известно, что появление эмоциональных и речевых расстройств, нарушения поведения и других психологических проблем связано с рядом неблагоприятных событий в детстве ребенка. Семейные конфликты, недостаток внимания, семейные трагедии, родительская жестокость – вот неполный перечень обстоятельств, травмирующих детскую психику.

С каждым годом количество детей с нарушениями речи растет. Наряду с речевым недоразвитием у большинства таких детей наблюдается незрелость эмоционально-волевой сферы, которая сопровождается недостаточной выраженностью познавательной деятельности. Дошкольники не знают цвета и формы, у них бедный словарный запас, а некоторые просто не могут говорить фразами, им трудно высказать, что их беспокоит, свою обиду, и единственный способ привлечь внимание взрослого – это слезы, капризы, агрессивное поведение по отношению, как к сверстникам, так и к педагогам. У детей очень высокий уровень мышечного и психоэмоционального напряжения, страхи, тревожность, замкнутость, плаксивость, настороженное отношение к взрослым.

Поэтому нужно помочь агрессивному ребенку стать добрым и внимательным к окружающему миру, нужно объяснить ему, что нет необходимости постоянно находиться в состоянии войны с другими, нужно помочь неуверенному и робкому ребенку с заниженной самооценкой поверить в свои силы, способности и таящиеся в душе таланты. Нужно пробудить заторможенного и вялого, снять избыточное возбуждение с гиперактивного и тревожного. Никакие наши «нельзя» и «неправильно», никакие уговоры, увещевания и наказания не способны существенно изменить поведение ребенка. Поведение зависит от очень многих факторов: от природного темперамента, от установок и взглядов на мир, усвоенных ребенком в семье и от особенностей протекания эмоционально – волевых процессов и многого другого.

У многих дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдаются снижение самооценки, сложности общения с окружающим миром, эмоциональная нестабильность. Каждый специалист, работающий с детьми может назвать множество негативных элементов в поведении ребенка. Но задача состоит не в том, чтобы устранить нежелательное поведение, мешающее эффективной коррекционной логопедической работе, а в том, чтобы выявить и устранить его причину, так как поведение – это лишь следствие, проявляющееся во внешнем видимом плане. Важно жить не в категориях «правильно - неправильно», «полезно - вредно», «хорошо - плохо», а чувствовать, как ребенок относится к тому или иному событию, что он испытывает, что ему нужно.

Чтобы коррекционно-педагогическая работа, в первую очередь направленная на успешную адаптацию детей к новым видам занятий, направленных на устранение речевого дефекта, снятию отрицательных эмоций, оказание благоприятного влияния на психику детей, установление тесного эмоционального контакта педагога с каждым ребенком и на развитие познавательных процессов была эффективной, можно использовать такой метод, как хромотерапия.

Многочисленные наблюдения позволили выявить особенности и закономерности влияния цвета на психологические функции и эмоции человека и наоборот – изменения восприятия цвета в зависимости от эмоционального и психологического состояния.

«Цвет» - мощное средство эмоционального воздействия на человека. Восприятие цвета зависит от индивидуальных особенностей зрения, настроения, темперамента уровня эстетического вкуса человека. Гете называл цвет «продуктом света, продуктом, вызывающим эмоции», считая, что «свет-цвет-эмоции» являются звеньями одной цепи.

Любимые и нелюбимые цвета невольно влияют на наше самочувствие.



Доктор Макс Люшер, психолог исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что реакция людей на цвет имеет глубокие корни в самом человеке. Люшер сделал вывод, что выбор цвета отражает психологические качества человека, а не гормональные нарушения в нем.

Современные исследования показывают, что каждая эмоция ассоциируется у человека со своим специфическим цветовым тоном и насыщенностью. По данным исследования Ч.А. Измайлова, если представить цветовой тон в виде непрерывного континуума, то эмоция, выражающая радость, расположена в синей, грусть – в салатовой, гнев – в красной, испуг – в оранжевой, удивление – в бирюзовой цветовой гамме.

Ученые выделили физиологическую и психологическую составляющие воздействия цвета на человека. И эти две составляющие имеют непосредственную близость к эмоциям. Разные эмоциональные состояния вызывают соответствующие изменения в организме: ускорение или замедление пульса, изменение ритма дыхания, скорости реакции и т.п.

Можно привести множество примеров воздействия цвета на психику людей:

- Красный цвет способен помочь в преодолении инерции, депрессии, страха и меланхолии, он активизирует, повышает физическую работоспособность, укрепляет волю, улучшает настроение, способствует преодолению трудностей и препятствий.
- Оранжевый и персиковый оказывают активизирующее воздействие на замкнутых и недоверчивых людей, помогая им освободиться от страха, открыться, довериться и развивать нереализованные способности.
- Жёлтый цвет, цвет радости и покоя, нейтрализует негативные действия. Связан с умственными способностями, организованностью, вниманием к деталям и дисциплиной.
- Зеленый цвет успокаивает, создает хорошее настроение. Поэтому, когда человек утомлен, он инстинктивно стремится попасть в оптимальную для него геоцветовую среду: к зеленому лесу, лугу, зеленовато-голубой воде. Зеленый цвет оказывает благотворное влияние на соматически ослабленных детей, при лечении воспалений, при ослабленном зрении.
- Синий цвет оказывает успокаивающее воздействие, расслабляет, снимает спазмы, уменьшает головные боли спазматического происхождения. Стимулирует творчество, веру и преданность, он связан с самоанализом и самоуглублением. Синий цвет можно порекомендовать детям, страдающим недоверчивостью, беспокойством, напряженностью, навязчивыми идеями.
- Голубой цвет также как и синий оказывает тормозящее действие при состоянии психического возбуждения. Он утешает и успокаивает душу.
- Фиолетовый цвет оказывает угнетающее действие на психические и физиологические процессы, снижает настроение. Он связан с духовностью, интуицией, творчеством и интеллектуальными способностями человека. Он соединяет противоположности: независимость и подчинение, могущество и слабость, мудрость и наивность, земное и божественное.
- Розовый цвет воплощение доброты и мягкости. Он успокаивает, вызывает ощущение комфорта и уюта, развивает чувствительность, пробуждает интуицию; тонизирует при подавленном состоянии.



- Коричневый цвет – успокаивающий и сдержанный. Он помогает почувствовать себя защищенным, снимает напряженность и тревогу, дарит спокойствие и здравый взгляд на мир и уверенность в себе.
- Белый цвет помогает преодолевать трудности и повышает самооценку. Он оказывает благотворное влияние на замкнутых и скованных.
- Черный цвет – это покой и тишина. Пристрастие к черному может указывать на несогласие с миром, внутренний бунт, нехватку или отсутствие в жизни человека чего – то важного.
- Серый цвет способен управлять эмоциями, восстанавливать порядок. Людям, предпочитающим серый цвет, свойственны здравый смысл, чувство меры и умение решать сложные проблемы.
- Серебряный цвет помогает устранять споры и восстанавливать душевное равновесие. Он развивает фантазию и воображение, беспристрастность и терпимость к мнению окружающих.
- Золотой цвет – уверенность в неиссякаемости своих ресурсов и решительность в действиях.

Не существует плохих цветов. У каждого цвета свои специфические свойства и сила. Цвет воздействует на эмоциональный настрой человека независимо от того, ощущает ли человек его воздействие. Свойства человеческой души, качества характера, коммуникабельность и вообще суть каждого из нас характеризуют определенные цвета. Здоровый уравновешенный человек находится в гармоничных отношениях со всеми цветами. Случаи явного предпочтения одних цветов или откровенной неприязни к другим свидетельствуют о некоторой неуравновешенности.

Например, в системе воспитания японских педагогов сначала выявляются цвета, полностью отсутствующие в рисунках детей. Затем восприятие постепенно расширяется и, в конечном итоге, дети овладевают всеми известными цветами, включая ранее отвергаемые.

Любуясь цветом, насыщая цветом свои органы чувств, ребенок становится более восприимчивым и чувствительным. Он наполняется энергией, начинает ощущать себя в гармонии с природой, в гармонии с космосом.

В связи со всем вышеизложенным, можно говорить о целесообразности и эффективности использования метода хромотерапии в коррекционно-педагогической работе логопеда с детьми с общим недоразвитием речи.

## Литература:

1. Бондс Л. Магия цвета (цветотерапия на каждый день). СПб., 1997 г.
2. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. – СПб.: 2000 г.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии. Собр. Соч. – том 4. – М., 1984 г.
4. Измайлов Ч.А. Цветовая характеристика эмоций // Вестник МГУ – 1995 г. - № 4. – С. 27 – 35.
5. Криулина А.А. Цвет в нашей жизни / Хрестоматия по психологии (из серии «познать человека») – Курск, 1993г.
6. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2005г.
7. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: Методика. – М.: Школьная пресса, 2004 г.



## Взаимодействие учителя и тьютора в пространстве урока

## Interaction between the teacher and the tutor in the lesson space

**Автор: Безбабная Наталья Андреевна**

ГБОУ "СОШ № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации Д.А. Соловьева", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: pna\_z@mail.ru

Bezbabnaya Natalia Andreevna

Secondary school No. 319 of the Petrodvorets district of St. Petersburg named after the Hero of the Russian Federation D.A. Solovyov, St. Petersburg, Russia

E-mail: pna\_z@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности взаимодействия учителя и тьютора при обучении ребёнка с РАС. Разграничиваются и определяются роли тьютора и учителя в пространстве урока. Представлены ключевые этапы построения педагогического процесса, и организация урока. Анализируются пути преодоления трудностей, возникающих в ходе учебного процесса у обучающихся с РАС.

**Abstract:** The article discusses the features of the interaction between the teacher and the tutor in teaching a child with ASD. The roles of the tutor and the teacher in the lesson space are differentiated and determined. The key stages of building the pedagogical process, and the organization of the lesson are presented. The ways of overcoming the difficulties that arise in the course of the educational process among students with ASD are analyzed.

**Ключевые слова:** расстройство аутистического спектра, тьютор, педагогическое взаимодействие, адаптированная образовательная среда.

**Keywords:** autism spectrum disorder, tutor, pedagogical interaction, adapted educational environment.

**Тематическая рубрика:** Коррекционное образование.

В системе общего начального образования в последние десятилетия произошли значительные изменения, оказавшие влияние на особенности деятельности педагогов в образовательном учреждении. Это и процесс модернизации образования в целом, и изменение приоритетов в образовательной политике, и смещение концептуальных ориентиров - все это привело к необходимости создания гибкой структуры методической службы и изменению подходов к методической сфере деятельности учителя.

В процессе педагогического образования, одной из ключевых является методическая работа, значительную роль играет тьюторство. В педагогической науке тьюторство – это позиция,



сопровождающая, поддерживающая процесс самообразования, индивидуальный образовательный поиск, осуществляющая поддержку разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов и программ. Если говорить упрощённо, то тьютор – это педагог, который помогает и направляет своего подопечного. Сегодня в школе из-за включения в процесс образования обучающихся с РАС появилась острая потребность в индивидуальной помощи (поддержке) таких учеников тьютором, на протяжении всего образовательного процесса. Роль тьютора в образовательном учреждении строится на определении его компетенций и квалификации, с учетом изменения роли учителя в образовательном процессе.

Многолетний опыт показал, что сопровождение обучающегося с РАС тьютором в школе является самой эффективной при формировании учебной деятельности, так как осуществляется постоянное педагогическое сопровождение. Тьюторское сопровождение ребенку с РАС отражено в рекомендациях психолого-медико-педагогической комиссии.

Учитель и тьютор должны работать в одной команде. Они взаимодействуют в трех основных направлениях:

- 1) в образовательном процессе;
- 2) в процессе социализации;
- 3) в процессе работы с родителями (законными представителями) ребенка с РАС.

Рассмотрим результативность взаимодействия тьютора и учителя в процессе обучения детей с РАС на уроке.

Основные этапы сотрудничества учителя и тьютора в образовательном процессе – это:

- Обсуждение целей, задач и методов совместной работы;
- Совместное планирование уроков с учетом поставленных целей и задач урока в соответствии с ожидаемым уровнем освоения детей с РАС конкретной темы и запланированными результатами.
- Разработка дифференцированных и индивидуальных заданий, включение детей в различные формы активности на уроке и в различные формы учебного взаимодействия (работа в парах, индивидуальная работа и работа в мини-группах, фронтальная работа).
- Обсуждение затруднений, которые могут возникнуть в ходе образовательной деятельности обучающихся с РАС и путей их преодоления;
- Ежедневное наблюдение и фиксация поведения обучающихся в школьной среде, с целью совместного ведения работы по преодолению возникающих трудностей. Учитель, и тьютор записывают в «Дневник наблюдения» индивидуальные особенности и поведенческие проявления детей с РАС в образовательном процессе. Анализируя зафиксированные наблюдения, педагоги планируют эффективное построение взаимодействия в тройке: ребенок - учитель - тьютор.

Тьютор — это первый помощник учителя в ходе учебной деятельности. Цель работы тьютора в ходе организации учебного процесса детей с РАС, это:

- Адаптация образовательной среды.



Обучающиеся с РАС из-за своих особенностей не могут находиться на равных условиях с другими детьми класса, так как способы, темп и эффективность восприятия информации ими всегда индивидуальны, поэтому тьютор оказывает помощь учителю тем, что обеспечивает успешное решение задач в ходе прогрессивного личностного развития детей с РАС. Помогает создавать комфортные условия для успешного включения детей в процесс урока, организует рабочее пространство для ребенка в соответствии с требованиями и индивидуальными особенностями.

· Тьютор оказывает помощь учителю в адаптации учебного материала.

Реализует поиск средств эффективного усвоения материала обучающимися, осуществляет сбор и адаптацию наглядного и раздаточного материала, специальных дидактических пособий, компьютерных программ, канцтоваров и др.

Тьютор призван облегчить процесс обработки и восприятия детьми с РАС полученного учебного материала и выступает в качестве связующего звена между учителем и учеником.

Взаимодействие учителя и ученика происходит через непосредственное участие в учебном процессе тьютора.

Например, учитель на уроке ставит перед детьми учебную задачу, но дети с РАС зачастую не могут самостоятельно оценить и обработать полученную от учителя информацию, тьютор должен в этом случае помочь ребенку, адаптируя и индивидуализируя инструкцию учителя. Задача тьютора открыто не вмешиваться в образовательный процесс, он связующее звено между учителем и детьми.

В ходе урока взаимодействие учителя и тьютора протекает в одностороннем порядке. Учитель обращается непосредственно к ребенку, но опосредованно к тьютору. Тьютор всегда внимателен и сосредоточен, готов оказать помощь обучающимся в любую минуту.

Дети с РАС имеют индивидуальные особенности и неповторимы, поэтому не может быть единых шаблонов для педагога в образовательном процессе обучающихся данной категории. Это означает, что во время урока на тьютора ложится ответственность определять, какой вид подсказки или помощи использовать, учитывая индивидуальные особенности, уровень знаний детей, их настроение и другие факторы.

Рассмотрим основные виды подсказок, которые могут использоваться на уроках, как эффективные средства обучения детей с расстройствами аутистического спектра.

#### 1. «Рука в руке» или полная физическая подсказка.

Учитель дает обучающемуся учебную задачу, тьютор находится позади ученика и придерживает его руки своими руками. Тьютор производит все действия сам, используя руку (руки) ребенка. Таким образом тьютор направляет действия ученика на протяжении всей деятельности. При этом дает голосовые инструкции и хвалит ребенка учитель.

#### 2. Частичная физическая подсказка.

Дает задание учитель, тьютор оказывает обучающемуся некоторую помощь, направляя действия обучающегося на протяжении части целевой деятельности.



Основное правило - целью обучения является самостоятельная деятельность ребенка, автоматизация навыков и выполнение ребенком поставленной учебной задачи без поддержки. Поэтому педагоги должны планировать постепенное снижение уровня физической поддержки.

Физическая подсказка может быть использована при обучении навыкам письма, игровым навыкам или имитации, при формировании поведения слушателя (понимание инструкций/речь), при выполнении заданий на визуальное восприятие (соотнесение, последовательности).

### 3. Жестовая подсказка.

Включает в себя указательный жест, кивание (качание) головой или любой другой вид действия, которое обучающиеся могут наблюдать у педагога.

Ребенок в ходе выполнения учебных задач наблюдает за жестами тьютора или учителя, и понимает продолжать выполнять задание или закончить. Например, начинать выполнять задание (играть) по хлопку, оканчивать задание (игру) после движения педагога в виде перекрещенных рук. В нашей жизни существует целая система жестов-подсказок, которые люди применяют в повседневности. Например, жесты, символизирующие движения (ходьбу, бег, прыжок), действия (есть, пить, писать) или предметы (руль, шапка). Жест одобрения, поощрения ребенка – это может быть улыбка, кивок головой, движение рук, приглашающее ребенка войти в помещение или продолжить начатое действие. Тьютору и учителю необходимо показывать детям свою радость и одобрение от совместной деятельности, при чем не только радость успехов и от готовности продолжать выполнять задание, но и от того, что пока не очень хорошо получается. Данный вид подсказки осуществим во всех областях обучения.

### 4. Моделирование учебных ситуаций.

Тьютор и учитель моделируют положительное поведение обучающихся при выполнении учебной задачи. Например, если педагог просит обучающегося взять учебные материалы, то тьютор может самостоятельно выполнить данные действия в качестве подсказки. Таким образом, педагоги демонстрируют обучающемуся модель учебных действий.

### 5. Визуальная подсказка (поддержка).

Данный вид подсказок предполагает использование текста, картинок, знаков, видео, схем, рисунков, инструкций на бумажных или электронных носителях. В процессе выполнения учебных задач детям с РАС могут также понадобиться дополнительные визуальные подсказки, которые закладываются в сами материалы занятий. Например, педагог просит ребенка выбрать карточку, то есть показать её из трех или четырех предложенных вариантов. При этом для наглядности в особенно сложных случаях нужна карточка будет крупнее по размеру.

### 6. Позиционная подсказка.

Данную подсказку следует использовать, при работе за партой (столом). Педагог выстраивает на парте (столе) последовательность объектов (изображений), при этом располагает верный объект (изображение) ближе к ученику, для того чтобы ребенок правильно выполнил задание. Например, тьютор показывает ребенку три изображения – яблоко, мячик и ботинок – затем просит ребенка: «Покажи, фрукт». Тьютор выставляет ближе всего к ребенку изображение яблока, которое ребенок заметит в первую очередь.



Данный вид подсказки применяется в основном при формировании умений визуального восприятия. Сокращение позиционной подсказки происходит в ходе постепенного изменения способа и объема предоставления материалов.

#### 7. Вербальная подсказка.

Это применение устных подсказок и слов. Вербальную подсказку используют при обучении умению просить доступным способом, комментировать (описывать и называть объекты, не имея намерений их получить), для обучения спонтанному произношению звуков (вербальная имитация, заполнение пробелов во фразах/ стихах/песнях), при развитии и формировании коммуникативных и социальных навыков (приветствие, прощание и т.п., определение социальной ситуации).

Частичная вербальная подсказка – учитель задает вопрос, а тьютор дает ответ на вопрос ученику лишь частично или просто произносит первое «слово» или первую «фонему или звук» и др.

Полная вербальная подсказка – тьютор дает ребенку полный устный ответ (произнесение только слов или всей фразы) на заданный педагогом вопрос, а ребенок повторяет за тьютором.

Советы по использованию подсказок:

Подсказку следует использовать сразу после инструкций учителя. При формировании нового навыка, умения, подаче нового учебного материала подсказки должны быть самыми значительными. В ходе следующего этапа подсказки целесообразнее встраивать в обучающий процесс только в случае, если обучающемуся самостоятельно не под силу выполнить учебное задание. А в последствии стараться полностью уйти от них, чтобы ученик выполнял инструкции самостоятельно, без использования подсказок. Это необходимо для того, чтобы у обучающегося не возникло зависимости от подсказок, и он излишне не полагался на в будущем.

Взаимодействие учителя и тьютора в учебном процессе по обучению и коррекции ребенка с РАС предполагает единую направленность педагогического воздействия. Педагоги совместно работают над оценкой навыков ученика, коллегиально выбирают методы и средства обучения, основные цели обучения и коррекции исходя из индивидуальных особенностей ребенка с РАС, это является залогом эффективного усвоения знаний ребенком с РАС. Так же командная работа тьютора и учителя позволяет реализовывать в полной мере системный подход и повысить общую эффективность образовательного процесса, а также обеспечивает условия для личностного и общекультурного развития ребенка с РАС не только в учебном процессе, но и в формировании ключевой жизненной компетенции.

#### Список литературы:

1. Ковалева Т.М., «Профессия «Тьютор» / Е.И. Кобыща, С.Ю. Попова (Смолик), А.А. Теров, М.Ю. Чередилина, М.-Тверь 2012г.: «СФК-офис», 2012.
2. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Типология отклоняющегося развития. Модель анализа и ее использование в практической деятельности. М.: Генезис, 2011.
3. Тьюторское сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования: методическое пособие / под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2017.
4. Шоплер Э., Ланзид М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей. Издательство БелАПДИ — «Открытые двери», Минск, 1997.



**О потребности в юмористической трактовке проблемной ситуации  
воспитательного воздействия в высшем учебном заведении**

**On the need for a humorous interpretation problematic situation of  
educational influence in higher education**

**Автор: Долихин Александр Александрович**

кандидат военных наук, доцент ФГБОУ ВО СПб университет ГПС МЧС России им. Героя  
Российской Федерации генерала армии Е.Н. Зиничева, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: dolikhin@mail.ru

Dolikhin Alexander Alexandrovich

Candidate of Military Sciences, Associate Professor Federal State Budgetary Educational Institution of  
Higher Education St. Petersburg University of the State Fire Service of the Ministry of Emergency  
Situations of Russia named after. Hero of the Russian Federation Army General E.N. Zinicheva, St.-  
Petersburg, Russia.

e-mail: dolikhin@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассмотрены некоторые аспекты педагогического взаимодействия педагога и курсанта высшего учебного заведения. Рассмотрено значение и необходимость юмористической трактовки проблемных, психологически острых ситуаций воспитательного воздействия в высшем учебном заведении. Проведен анализ конфликтогена, приводящего педагога и курсанта к острому конфликту. Предложены виды коммуникативных воздействий в профессионально-ориентированном общении педагогов.

**Abstract:** The article discusses some aspects of the pedagogical interaction between a teacher and a cadet of a higher educational institution. The importance and necessity of a humorous interpretation of problematic, psychologically acute situations of educational influence in a higher educational institution is considered. An analysis of the conflictogen that leads the teacher and the cadet to an acute conflict was carried out. Types of communicative influences in professionally oriented communication between teachers are proposed.

**Ключевые слова:** агрессивный юморист, педагог, педагогическое общение, ответный поступок курсанта.

**Keywords:** aggressive humorist, teacher, pedagogical communication, cadet's response.

**Тематическая рубрика:** Высшая школа.

Компетентно созданное педагогическое взаимодействие должно инициировать и побуждать курсантов к независимой или общей учебно-познавательной деятельности с педагогом или к независимому или коллективному поиску решения воспитательной проблемы.

В условиях диалогического педагогического взаимодействия не курсант, а педагог обязан брать инициативу в определении и поддержании педагогического контакта на себя. Таким образом, можно говорить, что определенное педагогическое взаимодействие неизменно возникает с



первичного коммуникативного поведения педагога, с его монолога, с его действия. В процессе дальнейшего общения данное первичное влияние, может быть, завершится монологом педагога, а возможно и мягко перевестись в диалог. В каких эпизодах монолог педагога не порождает ответных поступков курсанта? В эпизодах неэффективных поступков педагога, выражающихся в двух случаях.

Обстоятельства первые – невысокая степень общего развития курсантов, недостаточно полно сформированная эмоциональная сфера мешают осмыслению того, что хочет педагог от курсанта и таким образом, мешающих вербализации или выражению в поведении ответных поступков курсанта. Слабая эффективность воздействий педагога состоит в том, что педагог не в состоянии упростить ход собственных размышлений и четко, естественно, правильно и доступно сформулировать собственные требования курсанту.

Обстоятельства вторые – курсант, боясь санкций со стороны педагога, хочет укрыть отрицательный ответ и удерживает в плане поведения выражение личного взгляда к действию педагога. Слабая эффективность воздействий педагога состоит в том, что педагог не может просчитывать отрицательные результаты собственного воздействия.

Под термином «педагогическое воздействие» следует понимать первичное плодотворное коммуникативное поведение педагога, которое он, исходя из проблемных условий педагогического общения, как правило, рассчитывает заблаговременно, и которое будет содействовать установлению длительного, диалогического общения с курсантами.

Из вышеперечисленных положений не вытекает, что в вузе не может быть педагогического общения в форме монолога, принуждения и истинного межличностного действия со сдерживанием всяких ответных поступков курсанта. Предупреждение негативных проступков и правонарушений, коррекция девиантного поведения, перевоспитание нарушителей дисциплины и прочие особые задачи воспитания разрешаются комплексом методов и способов влияния, среди которых непременно наличествуют запреты, давление, наказания и т.д.

Строение воспитательных действий педагога ни теоретически, ни опытным путем не обнаружено. Ее элементы прописаны в проведенных педагогических исследованиях фрагментарно и хаотично, программы, алгоритмы и технологии всевозможных видов воспитательных действий не установлены. То есть, практическая сторона действия предается на откуп руководителям, наставникам и педагогам. Постигнув психолого-педагогическую теорию, они сами обязаны сконструировать технологии (методики) воспитательного действия и обучаться использовать разнообразные способы и приемы воздействия в определенных обстоятельствах педагогического общения

Необходимость в смехе – одна из основных эмоциональных потребностей человека. Во время смеха совершается как физиологическая, так и психологическая разрядка. В проблемных, психологически острых обстоятельствах воспитательного действия подобная психологическая разрядка нередко необходима как воздух. Осознавая ее необходимость, люди организовали колоссальную смеховую культуру. Позитивные эмоции, появляющиеся со смехом, оздоравливающе влияют на психику обоих собеседников. Смех заразителен, радостное общение роднит людей. Благодаря этому тот, на кого сосредоточено психологическое давление, жизненно нуждается в психологической разрядке.

В любом человеке, возможно, найти черты, достойные смеха. Есть над чем посмеяться в самом себе. Однако часто ли мы смеемся над самим собой? Конечно, нет, как-то все преимущественно друг над другом или над отсутствующими.



Если самому пришла в голову острота, то здесь уж «для красного словца не пожалеешь и отца». Тут уж хочется немедленно высказаться, невозможно же пропустить данный шанс, нельзя не остановить этот отличный момент. И не думаем мы, что это – наша нравственная смерть, будто это не мы подшучиваем, а Мефистофель с нами ужасно шутит. Поскольку большего огорчения ближнему, чем высмеивание, ничто принести не может. Однако при этом любой опасается, как бы не заподозрили, будто он без чувства юмора. Случается делать вид, что ему хорошо, когда над ним потешаются и потешаться вместе со всеми.

Отчего же шутки в наш адрес нам обидны?

Зигмунд Фрейд, глубоко изучавший человеческие неосознанные мотивации, расценивал юмор, словно символическое изведение противника. Вообще, изведение – это мишень явной неистовой агрессии. А здесь хотя и символическое, прикрытое, замаскированное, но все же изведение. Остальные враждебные проявления – решительность, обвинительность, авторитарность – тоже досадны, но это еще не изведение. А вот юмор – уничтожение. Фрейд прав: поскольку лучше сквозь землю провалиться, чем подвергаться высмеиванию.

Чрезвычайно плохо человеку, над которым насмеются. Длительная обида, ненависть, желание мщения, понижение самооценки. Однако можно сделать так, чтобы ему было еще хуже. Призвать, чтобы он потешался совместно с вами над самим собой. А если не засмеется, то произнести ему, что у него отсутствует чувство юмора. А если не засмеется и после этого, а будет обижаться, то можно добавить, что, мол, «если чувство юмора отсутствует, то это на долгое время (или навсегда)». Вот, к примеру, садисту ведь недостаточно вонзить нож – нужно его еще и повернуть, для того чтобы было больнее, а то еще и взглянуть жертве в глаза, затем чтобы получить наслаждение ее страданиями.

Юмор – это не только лишь символическое изведение неприятеля, это еще и возвышение себя. Поскольку это он забавный, я – остроумный. То есть, как и во всех остальных эпизодах конфликтогенного поведения, внутренние аргументы направленности юмора на партнера – это само возвышение за счет унижения партнера.

Кто-либо, возможно, может оспорить, что мы спутываем юмор и сатиру. Это сатира – разрушительное высмеивание с точки зрения превосходства. А юмор – это смех с переживанием и состраданием. Так, например, по крайней мере, написано в энциклопедическом словаре. Правильно написано, однако тот, кто насмеяется над человеком сатирически, а не юмористически, сам в равной мере называет это юмором. А тот, на кого обращён даже самый беззлобный юмор, лучше сказать чувствует дискомфорт. Скажем так, что академические определения юмора и сатиры не очень-то разделяют сами люди. Лучше определить так: сатира – это ужесточенный юмор, а юмор – это умеренная сатира.

Следовательно, если юмор обращен на кого-то, на лицо, то все вероятные версии конфликтогенны: агрессивный юморист на беззащитную жертву – обида, агрессивный юморист на агрессивного юмориста – острый конфликт, агрессивный юморист на агрессивного, но не юмориста – последующая месть. Следовательно, юмор на партнера – это конфликтоген.

Однако мы начали с того, что смех, юмор, шутка и радость – просто-напросто нужны. Каким же образом выглядит хотя бы нейтральный юмор? Это – юмор на условия, как на каких-нибудь отвлеченных третьих личностей, на «нас». То есть и на себя, и на партнера – совместно. Это юмор безотносительный, ненаправленный ни на кого-либо из присутствующих, шутка как бы подброшенная вверх. Тогда будет довольно радостно всем и не будет печально никому. Смеяться необходимо вместе с человеком, а не над человеком.



Ну, и как во всех прочих эпизодах, синтонным будет направление юмора на себя, т.е. разрядка напряженной атмосферы общения шуткой над самим собой. Конфликтотенно – шуткой над другим человеком – это не приведет к разрядке. Самое лёгкое это – нейтральной шуткой.

К примеру, курсант во время общения поступил неловко и вот-вот ожидает, что на него свалится град колкостей. А педагог «не заметил» неловкости. Или в это время педагог рассказывает похожий эпизод о себе самом и оба смеются над этим! Какая помощь и облегчение для партнера по общению! Как курсант признателен педагогу!

Если педагог пошутил над собой открыто, то окружающие воспримут данное как подтверждение внутренней силы педагога – только лишь человек, твердый и уверенный в себе может позволить себе самому пошутить над собой.

Юмор «на себя» существенно разнится от шутовства и ерничества. Шутовство и ерничество – это проявление слабости как ответная реакция на колкость. Юмор «на себя» - это проявление силы не в ответ ни на что, а самому себе.

Таким образом, юмористичность нужна, однако необходимо помнить, что направление юмора на партнера – конфликтотенно, нейтрален – юмор на условия, синтонно – обращать юмор на самого себя.

Все наши коммуникативные воздействия можно разбить на конфликтотены, нейтралы и позитивы. В профессионально-ориентированном общении педагогов надлежит в зависимости от предпочтенной технологии воздействия на курсанта использовать тот или прочий вид коммуникативных воздействий. А для того, чтобы их компетентно использовать, необходимо их изучить и сделать собственным убеждением.

### **Список литературы:**

1. Калюжный А.С. Краткий курс психологии и педагогики: учебное пособие/ Калюжный А.С. - Электрон. текстовые данные. - Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. - 292 с.
2. Калюжный А.С. Психология и педагогика: учебное пособие/ Калюжный А.С. - Электрон. текстовые данные. - М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 320 с.
3. Филатов Ф.Р. Общая психология: эмоции, чувства, воля: учебник / Филатов Ф.Р. - Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-7890-1981-8.
4. Долихин А.А., Абрамов А.К. О технологии убеждающего воздействия на курсанта высшей военной школы. Вестник Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева. 2022. № 3 (31). С. 118-122.
5. Бороздина Г.В. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 3-е изд. - Минск: Вышэйшая школа, 2022. - 416 с. - ISBN 978-985-06-3481-8.



## О методах реагирования педагога высшего учебного заведения на девиантное поведение курсантов

### On the methods of response of a teacher of a higher educational institution on deviant behavior of cadets

**Автор:** Долихин Александр Александрович

кандидат военных наук, доцент ФГБОУ ВО СПб университет ГПС МЧС России им. Героя  
Российской Федерации генерала армии Е.Н. Зиничева, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: dolikhin@mail.ru

Dolikhin Alexander Alexandrovich

Candidate of Military Sciences, Associate Professor Federal State Budgetary Educational Institution of  
Higher Education St. Petersburg University of the State Fire Service of the Ministry of Emergency  
Situations of Russia named after. Hero of the Russian Federation Army General E.N. Zinicheva, St.-  
Petersburg, Russia.

e-mail: dolikhin@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассмотрена сущность и природа возникновения девиантного поведения у курсантов высшего учебного заведения. Приведены примеры негативно нагруженных оценочных проблем поведения педагога, которые потенциально могут породить ответную агрессию курсанта. Рассмотрены вероятные методы поведения педагога во взаимодействии с агрессивно настроенным курсантом. Приведен пример отличия жесткой формы коммуникативного поведения от агрессии.

**Abstract:** The article examines the essence and nature of the occurrence of deviant behavior among cadets of a higher educational institution. Examples of negatively loaded evaluative problems of teacher behavior are given, which could potentially give rise to retaliatory aggression of the cadet. Possible methods of behavior of a teacher in interaction with an aggressive student are considered. An example of the difference between a rigid form of communicative behavior and aggression is given.

**Ключевые слова:** курсант, педагог, взаимоприемлемый итог, враждебное поведение, встречная агрессия.

**Keywords:** cadet, teacher, mutually acceptable outcome, hostile behavior, counter aggression.

**Тематическая рубрика:** Высшая школа.

В настоящее время педагог с агрессивным поведением курсантов сталкивается очень редко. Поэтому в его собственном опыте может не оказаться действенных методов защиты от психологического воздействия обучающегося, выведенного из состояния равновесия негативными обстоятельствами или самим педагогом.

Как правило, ответная агрессия появляется у курсанта в ответ на незаслуженные оценки, какие-то несправедливые обвинения и другие, очевидные конфликтогены, показываемые педагогом.



Поэтому, прежде всего педагогу при общении с курсантом надлежит подумать о недопущении со своей стороны конфликтогенных коммуникативных поступков. Педагог обязан ясно понимать направление собственных острых замечаний: направленность на разрешение воспитательной проблемы или на то, чтобы унижить, обидеть, лишить курсанта права на выражение своей точки зрения (унижения его собственного достоинства).

Для иллюстрации всего сказанного можно привести некоторые примеры агрессивного поведения педагога, которые вероятно могут растянуть ответную агрессию курсанта.

«Я настаиваю на том, чтобы вы делали то, что я говорил. И я не хочу слышать никаких отговорок!».

«Итак, вы снова не то сделали! Вы – безответственный человек. А я рассчитывал, что вы окажетесь довольно серьезным, чтобы справиться с данным делом».

Несмотря на то, что подобные реакции по значению могут быть и оправданными, это не видоизменяет конфликтогенности их формы. Они враждебны, так как отвергают право курсанта на диалог (на разногласие, на возражения, право на то, чтобы отстоять собственные убеждения). Эти твердые догматические утверждения означают, что педагог решителен (один знает, что справедливо, а что нет) и ригиден (в разных обстоятельствах ведет себя в равной степени твердо). Такому педагогу, точнее всего не достает ощущения действительности, психологической компетенции, для того чтобы результативно преодолевать проблемную ситуацию общения.

«Это что вы о себе мыслите!?!», «Кому это может быть неясно?!», «Вы снова отметились?».

Аналогичные негативно нагруженные оценочные проблемы – есть сокрытые враждебные реакции, рождающие встречную агрессию. Они подразумевают, что в той или иной мере оппонент системно «не в порядке»: небрежен, малокомпетентен, безответственен и т.д.

«Если принять во внимание, что вы еще курсант ...».

Предполагая, что подобное утверждение не так вероятно враждебно, как иные, это также образец унижительной терпимости или недостаточного почтения в адрес курсанта.

При выборе личных ответных реакций немаловажно помнить, что принизительно-уступчивая конфигурация общения также деструктивна, как и агрессивная. Между этими формами реакций имеется близкая связь: в их ядре располагаются слабые самооценки человека. И часто покладистое поведение партнера – это форма проявления сокрытого, удерживаемого гнева и агрессии.

Следовательно, учитывая вышесказанное, можно отметить вероятные тактики (способы) поведения педагога во взаимодействии с враждебно настроенным курсантом.

а) Тактики понимающе-директивной ориентации.

Во-первых, каким бы агрессивным и необоснованным не воспринималось острое утверждение первоначально, неизменно рациональнее и результативнее приступить к разрешению полемики с приемов реагирования на критику, соблюдая при этом логику ведения деловых бесед.

Во-вторых, во многих эпизодах возможность блокирования межличностных конфликтов увеличивается, если участники владеют ясным представлением о собственной цели при его разрешении. Цель – это конечный итог или обстоятельства, которые стороны стараются добиться при разрешении конфликта. Если курсант раздражен педагогом и заявил агрессивное острое



замечание, то педагогу при выборе варианта достойного отклика на агрессию нужно ответить на следующий вопрос: Каким образом мне необходимо найти решение в данной ситуации?

Предлагаются следующие версии ответов:

1. Рассчитываю ли я найти решение проблемы, чтобы в итоге ее разрешения курсант был еще большей частью раздражен?
2. Намереваюсь ли я найти решение проблемы так, чтобы у меня осталось ощущение личного унижения и раздражения относительно курсанта?
3. Необходимо ли наказать и проучить курсанта?
4. Рассчитываю ли я завершить конфликт положительно и улучшить взаимоотношения с курсантом?

В большинстве эпизодов наиболее предпочитаемая альтернатива – вопрос № 4. Поскольку воспитательная цель воздействия – не победа в межличностной борьбе с курсантом, а трансформация его внутреннего мира с сохранением чувства собственного достоинства педагога. Несомненно, что практика межличностных конфликтов показывает, что в большинстве столкновений можно найти решение незначительно быстрее и результативнее. Если один или оба участника в основном ориентируются на разрешение дискуссионной проблемы, как на конечный результат, а не для того чтобы тратить время и энергию на удовлетворение своих амбиций и демонстрацию чувства своей неприязни к оппоненту.

Реагируя на враждебную острую реакцию, важно применить коммуникативные приемы, не затрагивающие, не принижающие убеждения и персону курсанта, и в то же время отстаивающие собственные принципы и показывающие вашу готовность к взаимодействию.

В острых предконфликтных условиях воспитательной беседы часто оптимальной реакцией со стороны педагога появляется понимающее высказывание типа: «В основном, я понимаю вашу озабоченность, хотелось бы услышать детали». Уместны также вопросы: «Расскажите, что так вас волнует?», или «Что произошло, что вынудило вас так рассердиться?» и т.п.

Таким образом, рефлексивно-директивная ориентация при враждебном поведении курсанта во многих эпизодах обнаруживается результативной, потому что, реагируя, таким образом, педагог не допускает принижения своего достоинства, не игнорирует, не угнетает свои эмоции, а искренне и прямо старается достигнуть взаимоприемлемого итога с учетом круга интересов курсанта.

б) Тактики выражения собственного негативного эмоционального состояния (отношения).

Применяется в тех эпизодах, когда педагог предчувствует, что острая враждебная реакция курсанта, несомненно, сосредоточена на то, чтобы его унижить, обидеть или ущемить чувство собственного достоинства.

К примеру, курсант, будучи открыто, поставлен педагогом в неудобное положение или выведен из равновесия его замечанием, в присутствии остальных курсантов (например, на лекции) раздраженно говорит: «Вы я вижу, излишне много думаете, о себе и не сосредоточиваете внимания на наши интересы. На самом деле ваши старомодные знания никому не нужны. Это совершенный отстой!». Это несомненное оскорбление, и здесь может оказаться подходящим сформулировать, просто и прямо, собственное отрицательное состояние. Тем не менее, подобная реакция со стороны педагога не должна быть агрессивной. Можно отреагировать следующим образом: «Послушайте, вы говорите, несомненно, оскорбительные вещи. Это меня раздражает и



не нравится. Считаю, что вам не следовало это говорить, по крайней мере, в присутствии других лиц»; или: «Ваше замечание неуместно. Оно очень затронуло меня. Я не понимаю, отчего вы так среагировали, и считаю, что вы не правы. Я намерен обсудить с вами это недоразумение, но не в присутствии остальных лиц и после занятий. А сейчас я продолжаю лекцию ...».

Нередко аналогичные реакции смогут быстро разрядить обстановку и найти решение проблемы, и педагогу не придется прибегнуть к крайней форме – личному агрессивному выпадку. Подобными реакциями педагог дает осознать курсанту, что, несмотря на раздражение, он расположен его выслушать и найти выход из конфликтной ситуации не с позиции силы, а цивилизованным образом. В то же время педагог проявляет решимость отстоять себя от дальнейших аналогичных нападок.

Прием выражения собственного состояния для защиты от унижения и враждебности собеседника можно применить и в условиях, когда у курсанта может и не быть уясненного намерения принизить или обидеть нас. Скажем, так, это условия, когда привычная для курсанта манера общения чрезмерно прямолинейна, включает элементы дерзости, фамильярности, вульгарности, порой в разговоре он употребляет нескромные шутки, намеки и т.п. если педагог при общении с таким курсантом испытывает дискомфорт, то об этом необходимо просто и искренне сказать ему. К примеру: «Товарищ курсант, ваши банальные шутки не всегда уместны в нашей организации. Вам самому не кажется, что этим вы унижаете собеседника?»

В целом, приемы выражения негативного эмоционального состояния для защиты от враждебного поведения собеседника (как в личной жизни, так и в служебной) довольно результативны по двум аспектам. Во-первых, они способствуют нам сберечь психологическое равновесие в беседе и не допускать прихода кумулятивного эффекта накопленного раздражения, которое в конечном результате блокирует конструктивное формирование диалога и негативно воздействует на дальнейших взаимоотношениях. Во-вторых, встают на защиту от дальнейших атак оппонента или формируют позитивные предпосылки для этого в силу оригинального воспитательного эффекта.

Курсант, прежде всего, видя в педагоге старшего, руководителя, и дожидаясь встречной агрессии по праву сильного, при вышеописанных коммуникативных приемах будет принужден в дальнейшем прервать собственную агрессию, так как она ничем со стороны более знающего не подпитывается. Более того, если прямой начальник ведет себя великодушно и благородно по отношению к подчиненному, допустившему резкость, бестактность, то и нормальный подчиненный, вернее всего, пожелает ответить симметрично или, во всяком случае, без агрессии.

в) Тактика обострения взаимоотношений: эскалация отношений, как форма защиты от агрессии.

Если вам не получается найти решение проблемы в понимающе-директивной форме, ориентируясь на взаимоприемлемый итог, всегда остается вероятность более твердого директивного реагирования, охватывая принуждение с высказыванием отрицательных результатов неповиновения. Надлежит знать, что в случае применения твердого контура поведения (исходя из субъективных побуждений или из оценки беспристрастных ситуаций и учета интересов дела), наши шансы на спокойное, взаимоприемлемое разрешение проблемы резко снижаются. Образно выражаясь, прибегая к строгим формам поведения, мы вызываем «ответный огонь». И, тем не менее, во многих острых условиях, охватывая область управления подчиненными, такое поведение может быть абсолютно необходимо.

Строгие конфигурации коммуникативного поведения надлежит отличать от агрессии. В полемике по поводу того, что такое агрессивность, часто перемешиваются директивное и враждебное воздействие. Быть решительным и напористым, применяя извещение, которое показывает на вероятные негативные последствия, чтобы найти решение проблемы, это не



враждебное, но принудительное поведение. Доведение собеседнику информации о собственных взглядах, оценках и чувствах, охватывая выражение собственных негативных эмоций или взглядов – это также не враждебное поведение.

Враждебное поведение – это принижение личностных характеристик, унижение чувства достоинства людей, их возможностей, способностей, права иметь свое суждение, оскорбление собеседника.

Единственное оправдание своему агрессивному поведению – когда есть угроза физической безопасности, или необходимость выполнить те или иные шаги для оказания «шокового» влияния. К примеру, человека, находящегося в истерическом состоянии, можно попробовать исключить из этого состояния, дав ему немного пощечин по лицу. Безусловно, это агрессивный поступок, но во многих обстоятельствах настоящей жизни иногда нужно и приемлемо, для того чтобы через шок вынудить человека выйти из состояния прострации и приступить оказывать влияние, более подлинно уяснить начавшуюся ситуацию или решение проблемы и т.д.

Таким образом, педагоги, медики, психотерапевты, руководители время от времени мастерски и продуманно применяют разнообразные конфигурации вербального агрессивного поведения как действенный метод «потрясения разума» человека, для того чтобы через яркое волнение вынудить человека по-новому проанализировать определенную проблему. Необходимо лишь четко помнить, понимать, учитывать и действительно оценивать, во-первых, психологическую специфику влияния этих приемов; и, во-вторых, специфику определенных, конкретных условий.

Важнейшие слагаемые действенного принуждения – быть искренним и открытым в выражении собственных предпочтений, увлечений и целей; быть ориентированным на достижение взаимоприемлемого итога с применением понимающих и директивных приемов взаимодействия, а также располагать навыками уместного ужесточения своего поведения вплоть до выражения партнеру своих негативных эмоций и своей агрессивности.

### **Список литературы:**

1. Аболина Н.С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аболина Н.С. - Электрон. текстовые данные. - М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 101 с.
2. Осипова О. П. Деловая культура: профессионально-личностное развитие педагогического работника (менеджера образования). 150-летию МПГУ посвящается: учебное пособие / О. П. Осипова. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. - 132 с. - ISBN 978-5-4263-1131-2.
3. Филатов Ф.Р. Общая психология: эмоции, чувства, воля: учебник / Филатов Ф.Р. - Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-7890-1981-8.
4. Долихин А.А., Абрамов А.К. О формах и приемах директивных речевых воздействий в образовательном процессе. - Вестник Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева. 2022. № 2 (30). С. 98-103.
5. Бороздина Г. В. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / Г. В. Бороздина. - 3-е изд. - Минск: Вышэйшая школа, 2022. - 416 с. - ISBN 978-985-06-3481-8.
6. Быкова О.П. Педагогика высшей школы: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для магистрантов / О. П. Быкова, М. А. Мартынова, Н. Н. Сусакова; под редакцией В. Г. Сиромахи. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. - 143 с. - ISBN 978-5-4497-1763-4.



## Творческая этика как необходимый компонент формирования актерского ансамбля

### Creative ethics as a necessary component of the formation of an acting ensemble

**Автор: Белова Ольга Станиславовна**

ГБНОУ «Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга», Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: belovochka1@yandex.ru

Belova Olga Stanislavovna

Palace of Students of St.-Petersburg, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: belovochka1@yandex.ru

**Аннотация:** В статье раскрывается значимость творческой этики в процессе формирования актерского ансамбля. Отмечена специфика этого процесса для творческого объединения дополнительного образования. Приведены примеры задач, поэтапное выполнение которых ведёт к приобретению навыков коллективной работы и творческой дисциплины.

**Abstract:** The article reveals the importance of creative ethics in the process of forming an acting ensemble. The specificity of this process for the creative association of additional education is noted. Examples of tasks are given, the step-by-step implementation of which leads to the acquisition of teamwork skills and creative discipline.

**Ключевые слова:** актерский ансамбль, творческая этика, этическое пространство.

**Keywords:** acting ensemble, creative ethics, ethical space.

**Тематическая рубрика:** Общеобразовательные статьи.

Ансамбль актерский (франц. ensemble, буквально - "вместе", единство, созвучие) в театральном спектакле - стройность и эстетическая согласованность игры актеров [3].

С начала XX века практически каждая театральная система, при всем многообразии эстетических принципов, строится на понятии сценического актерского ансамбля. На сегодняшний день явление актерского ансамбля подробно отражено в научных трудах профессора, кандидата искусствоведческих наук, режиссера, педагога, создателя актерской школы АКТ-ZENT руководителя экспериментальной лаборатории Международного института театра (ЮНЕСКО) Юрия Альшица [1, 2].

Мы будем говорить об ансамбле, который формируется в объединении дополнительного образования, в театральном коллективе, т.е. в объединении, где актер - еще не профессия. А театр - любительский. Главным здесь становится интерес, рождающий любовь к театру. А также возраст участников - это подростки и молодежь. Возраст, когда формирование личности еще не



закончилось. И есть возможность привить те внутренние ценности, воспитать ту моральную основу, которая необходима воспитаннику, чтобы стать частью ансамбля. Но коллектив - это еще не ансамбль. Это начало пути к нему.

В основу работы театральной студии "МЫ!", руководителем которой является автор статьи, положена идея формирования актерского ансамбля и высокодуховной личности внутри ансамбля, воспитание бескорыстного служения любимому делу.

Долгие годы практики театрального педагога обнаружили, что помимо формирования психофизических навыков актерской техники путем группового тренинга, первостепенное значение в формировании ансамбля приобретает освоение творческой этики и создание единого этического пространства.

Этические требования и этические проблемы проходят через весь учебно-творческий процесс и касаются каждого педагога, коллектива и отдельной личности (большой или маленькой в смысле возраста).

Чтобы урегулировать работу многих творческих личностей и сберечь свободу каждого, необходимы нравственные начала, которые создают уважение к чужому творчеству и умеряют эгоизм и любые дурные намерения. Это касается любого коллектива.

Прежде всего, созданию такого пространства способствует освоение творческой этики – направления образовательной программы автора, формирующие у обучающихся навык коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, подросток, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает так называемый навык "группового поведения", формирующий чувство ответственности за коллективный труд - номер или спектакль, формирует отношение к спектаклю как произведению искусства, способному изменить человека и мир. Все эти качества неразрывно связаны со становлением у воспитанника чувства гражданской ответственности, сопричастности к событиям жизни своего народа, частью которого является сам.

В образовательной программе «Ступени к сцене. Театральная студия «МЫ!» задачи по освоению творческой этики представлены так.

Первый год обучения:

- формирование потребности самому придумать, показать, быть понятым;
- формирование навыка творческой мобилизации (бороться с дурными настроениями, способствовать созданию рабочей атмосферы, сознательно поддерживать на репетициях строжайшую дисциплину);
- формирование умения работать с другими, доносить до них свой замысел;
- осознание зависимости всех от одного и одного от всех, осознание себя как необходимой части коллектива;
- формирование первоначального навыка оценки своего и чужого исполнения;
- воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива и суждения о работе других, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи;



- формирование бережного отношения и уважения к коллективу, его традициям, борьба с премьерством, духовной ленью; создание творческого ядра, объединяющего в себе группу единомышленников.

Второй год обучения:

- формирование навыка самостоятельного распределения обязанностей при подготовке спектакля, потребности принимать посильное участие во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;

- формирование умения работать в "общую копилку";

- формирование умения играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знания роли не только своей, но и партнера, и готовности в любой момент помочь своему товарищу;

- отход от развития стереотипа - потребности показать то, что до меня показывали другие.

Третий и четвертый годы обучения:

- создание творческого коллектива, способного к самоуправлению;

- формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями;

- воспитание активной жизненной позиции, умения отстаивать свои интересы;

- навык жить в режиме работы над спектаклем, т.е. подчинить свои интересы интересам коллектива.

Чем старше становится мой коллектив, тем меньше обучающихся, попавших в него случайно. В большинстве своем ребята приходят намеренно, уже имея представление о нашей театральной студии, объясняя свое желание присоединиться тем, что: «Мне нравится энергетика команды и атмосфера. Хочу быть одним из вас. Частью целого».

Эта атмосфера и энергетика, это единое этическое пространство возникает благодаря тому, что год за годом, шаг за шагом, обучающиеся учатся жить по законам творческой этики. Это не всегда просто, но именно с этого нужно начинать, когда речь идет о совместном творчестве. И самое главное правило этики очень простое – любить мир, в котором вы творите, и уважать людей этом мире.

### Список литературы:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг FOREVER! - Москва: Изд-во ГИТИС, 2010. - 256 с.
2. Альшиц Ю.Л. Ансамбль и творческая индивидуальность: художественные, этические и психологические аспекты взаимодействия: автореф. дис по ВАК 17.00.01. канд. искусствоведения. - Москва, 2003. - 178 с.
3. Театральная энциклопедия / С.С. Мокульский [и др.]. М.: Советская энциклопедия, 1961-1967. - Т.1., 1214 с.



## **Использование метода проектов для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности**

### **Using the project method to enhance the cognitive activity of students in the classroom and in extracurricular activities**

**Автор: Пысенко Любовь Михайловна**

МБОУ "Панинская СОШ", Воронежская область, Россия

E-mail: pysenko36@yandex.ru

Pysenko Lyubov Mikhailovna

Paninskaya Secondary School, Voronezh Region, Russia

E-mail: pysenko36@yandex.ru

**Аннотация:** Современная система образования столкнулась с беспрецедентной в своей истории задачей. Темпы и содержание происходящих вокруг изменений необычайно высоки. Современная школа должна готовить своих учеников к жизни в новом мире. Использование метода проектов дает высокие результаты.

**Abstract:** The modern education system is faced with an unprecedented task in its history. The pace and content of the changes taking place around us are unusually high. A modern school must prepare its students for life in the new world. The use of the project method gives high results.

**Ключевые слова:** проектный метод, познавательная деятельность., внеурочная деятельность.

**Keywords:** project method, cognitive activity, extracurricular activities.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Одной из главных особенностей детского возраста является то, что они всегда задают много вопросов. Очень часто, приходя на урок и начиная объяснение новой темы, мы слышим: «Зачем нам это нужно?» Вопрос, который подчас ставит учителей в тупик и заставляет пускаться в пространные объяснения. На самом деле, это один из ключевых моментов мотивации учения - ребенок должен понимать, как и где он может применить полученные знания на практике: “Всё, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, и где и как я могу эти знания применить”. Именно этот слоган является основным тезисом современного понимания метода проектов, главная задача которого найти разумный баланс между академическими знаниями и практическими умениями.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в 20-е годы XX века в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, которое разработали американский философ и педагог Дж.Дьюи и его ученик В.Х. Килпатрик. Дж.Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, опираясь на его личную заинтересованность в знании.



Главная задача проектной методики - стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, овладение некоторой суммой знаний для решения этих проблем, умение прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение практически применять полученные знания, развитие критического мышления. Суть критического мышления — постоянный поиск фактов, их анализ, размышление над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении.

При проблемном обучении учителю очень важно показать ученикам их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходимо найти проблему из реальной жизни, которая значима и важна для ребенка, для решения которой ему необходимо использовать как ранее полученные знания, так и приобрести новые.

Учитель может подсказать источники информации, направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания иногда из разных областей, получить реальный и ощутимый результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в практической деятельности. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Проектный метод как никакой другой повышает качество обучения, активизирует истинное учение учеников. Он лично ориентирован, самомотивирует, что означает возрастание интереса и вовлеченности ребят в работу по мере выполнения, позволяет им учиться на собственном опыте, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда.

Успех проекта во многом зависит от умения создавать условия, стимулирующие формирование и развитие креативных, когнитивных, коммуникативных, организационно-деятельностных умений учащихся, так как предполагает использование различных методов, средств обучения, интегрирование знаний и умений из разных областей науки и техники, технологии, творческих областей. А для этого важно, чтобы ученик был главным действующим лицом, чувствовал себя комфортно, принимал активное участие в обсуждении на всех этапах выполнения проекта.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Роль учителя в проекте — стать организатором общения, помощником и речевым партнером учащихся. Проектная методика предполагает устранение прямой зависимости обучаемого от преподавателя путем перестраивания их отношений в процессе активно-познавательной мыслительной деятельности, а значит и почву для развития конфликтов.

Использование метода проектов эффективно на всех ступенях обучения, в учебной и внеурочной деятельности, в том числе и на уроках информатики в старших классах.

Выбор темы для проекта может быть различным. Она может касаться непосредственно темы изучаемой на уроке и предлагаться учителем, а может ориентироваться на интересы и способности учащихся, как познавательные, так и творческие, прикладные. В старших классах проекты часто носят интегрирующий характер, их целевой установкой является практическое применение накопленных знаний по различным предметам.



Из определения метода проектов, данного Е.С. Полат - «метод, предполагающий «определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов» - ясно, что познавательная ценность проекта будет зависеть от степени самостоятельности учащихся. Это ни в коем случае не отстраняет учителя от выполнения проекта, но это означает, что всю деятельность учащихся от постановки целей, определения задач, выдвижения гипотез их решения, обсуждения методов исследования, способов оформления конечных результатов, сбора, систематизации и анализа полученных данных, подведения итогов, оформления результатов рефлексии по его окончании он должен умело направлять, давая им свободу действий.

Из практики работы над проектами можно сделать вывод, что наибольший интерес у ребят вызывают творческие проекты, в которых они в полной мере могут использовать свои креативные способности. Это довольно длительные по времени проекты, учащиеся выполняют их в течение одного полугодия или учебного года, используя возможности глобальной сети Internet. В их реализации могут участвовать как ребята одного класса, так и смешанные группы на параллели, а также сборные команды из разных параллелей и даже из разных стран, потому что наша языковая гимназия дает возможность тесного общения с ребятами из гимназий-партнеров Германии. Это особенно интересно, так как есть возможность почувствовать себя в совершенно новой среде, в новой роли.

Проекты, которые выполняют ребята - это и выпуск школьного альманаха, и подготовка теленовостей, и выпуск поэтических сборников, классных газет, изучение особенностей того или иного явления в разных странах, работа над web-сайтами.

В целом можно сказать, что использование метода проектов значительно повышает внутреннюю мотивацию учащихся, уровень их самостоятельности, интеллектуального развития, ИТ-грамотности.

### **Литература:**

1. Полат Е.С. Новые педагогические технологии / Пособие для учителей - М., 1997.
2. Компьютерные телекоммуникации - школе / Под ред. Е.С.Полат - М., 1995



## Субъективный опыт ребёнка как фактор обеспечения понимания учебного материала на уроках математики

### Subjective experience of the child as a factor in ensuring the understanding of educational material in mathematics lessons

**Автор: Фомина Елена Михайловна**

Средняя школа № 57, Волгоград, Россия

E-mail: elena8539@yandex.ru

Fomina Elena Mikhailovna

School № 57, Volgograd, Russia

E-mail: elena8539@yandex.ru

**Аннотация:** В статье затронута проблема понимания учащимися учебного материала на уроках математики. Рассмотрена связь понимания учебного материала с опытом ребенка. На конкретном примере рассмотрен вариант использования субъективного опыта ребенка при формировании математического понятия.

**Annotation:** The article touched upon the problem of students' understanding of educational material at the lessons of mathematics. The connection of the understanding of educational material with the experience of the child is considered. On a concrete example, the option of using a child's subjective experience in the formation of a mathematical concept is considered.

**Ключевые слова:** понимание, субъективный опыт, урок математики.

**Keywords:** understanding, subjective experience, math lesson.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Вопрос о природе понимания чрезвычайно важный в обучении школьников математике, но одновременно, сложный и запутанный. Единого мнения о том, что представляет собой понимание нет. Охватить проблему понимания целостно ученым пока не удалось. На уроках математики учитель часто говорит с детьми о понимании, но что подразумевается под этим? Зачастую понимание отождествляют со знанием. Эти понятия действительно взаимосвязаны. Нельзя понять что-то, не обладая знанием об этом. Однако на практике часто наблюдаем обладание знанием без понимания.

Опыт работы со школьниками позволяет согласиться с мнением Никифорова А.Л. Он считает, что понимание – это приписывание смысла тому объекту, что пытаемся понять. Понимание представляет собой процесс выдвижения гипотез и последующую их проверку. Если данные согласуются с предполагаемым индивидом смыслом, то считается, что объект понят. Смыслы, которые человек приписывает объектам понимания, он черпает из своего личного опыта, который представляет собой отражение реальности. Личный или, иначе, субъективный опыт человека - это



не только совокупность знаний, но и отражение личных убеждений к этому знанию.

Субъективный опыт ребенка формируется не столько в школе, сколько ближайшим окружением (друзья, семья). В своих лекциях философ Гурджиев Г.И. пишет: «Люди думают, что не зависят от бытия ... однако, если знания уходят далеко вперед бытия, оно становится теоретическим, абстрактным»

Распространено мнение, что субъективный опыт ребенка несовершенный, несущественный, отягощенный случайными представлениями об изучаемых научных понятиях. Недооценка субъективного опыта ребенка связана чаще всего с тем, что учителя видят в неудачах усвоения учебного материала детьми негативное отношение к предмету, недостаток врожденных способностей. Также существует мнение, что абстрактность математического материала затрудняет связь с реальным опытом ребенка.

Приведем выразительный опровергающий эту точку пример. Колмогоров А.Н. и Яглом И.М. обратили внимание на то, что задолго до знакомства с понятием «функция», при пользовании картами дети понимают, что каждой точке, отмеченной на карте, соответствует точка на местности. Распространено мнение, что понимание учениками понятия «функция» и «взаимно-однозначное соответствие» крайне сложно. По-видимому, мы недостаточно умеем в школьном преподавании привязать математический материал к имеющемуся реальному опыту ребенка.

Приведем возможный вариант работы с субъективным опытом учащихся в начале темы «Делимость чисел». Хотя убеждены, что работа с субъективным опытом учащихся должна проводиться на всех этапах обучения.

Перед учителем стоит задача помочь ученику связать изучаемое понятие с образами, входящими в его субъективный опыт. Сначала целесообразно выявить у учащихся смысловые значения понятия «отношение», например приемом «свободных ассоциаций». Уточнить и скорректировать представления о категории «отношение» с помощью толкового словаря. Далее рассмотреть примеры отношений между нематематическими объектами. Показать, что люди, животные, неживые предметы могут быть связаны отношениями «родственник», «сосед», «одноклассник» и т.д. Если позволяет, уровень подготовленности класса, то возможно рассмотреть на конкретных примерах основные свойства отношений. И только после этого показать, что отношения могут быть установлены между математическими объектами, например, числами, фигурами. Из курса начальной школы известны отношения: «равно», «не равно», «меньше», «больше». Далее, вводится отношение «делимость» как отношение между целыми числами согласно определению учебника.

Считаем, что при таком подходе научное знание выступает как средство систематизации, переосмысления субъективного опыта учащегося. И даже в том случае, когда опыт учащихся противоречит научному знанию, он не камень преткновения, а точка опоры обучения, фактор успешного и сознательного овладения научными знаниями, важнейшее условие преодоления формализма в обучении, особенно, в преподавании математики.

### **Список литературы:**

1. Никифорова А.Л. О связи смысла и понимания \\\ Эпистемология и философия науки, т. 38, № 4, 2013.
2. Успенский С.П. В поисках чудесного. 1992.



## Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на традициях народов Дагестана

### Spiritual and moral education of the younger generation on the traditions of the peoples of Dagestan

**Автор: Исмаилов Реван Камалутдинович**

МКОУ «Хучнинская СОШ № 2», Табасаранский район, Республика Дагестан, Россия

E-mail: revan.ismailov.1971@bk.ru

Ismailov Revan Kamalutdinovich

Khuchninskaya Secondary School No. 2, Tabasaran District, Republic of Dagestan, Russia

E-mail: revan.ismailov.1971@bk.ru

**Аннотация:** Одна из важнейших проблем воспитания, над которой бились и бьются поколения педагогов – это проблема духовного и нравственного становления личности. Проблема духовно-нравственного образования сегодня стоит в нашем обществе как никогда остро. В России идет полномасштабная информационная война, направленная на манипулирование и деградацию детского сознания.

**Abstract:** One of the most important problems of education, over which generations of teachers have fought and are fighting, is the problem of the spiritual and moral formation of the individual. The problem of spiritual and moral education today is more acute than ever in our society. In Russia, there is a full-scale information war aimed at manipulating and degrading children's consciousness.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, подрастающее поколение, патриотизм, традиции народов Дагестана.

**Keywords:** spiritual and moral education, the younger generation, patriotism, traditions of the peoples of Dagestan.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

К сожалению, на современном этапе развития России, в век информационных технологий, нравственные идеалы молодого поколения формируются под воздействием влияния средств массовых коммуникаций. Раньше существовал чёткий образ – модель подростка или молодого человека. Это пионерские организации, комсомол. Вся работа молодежной политики СССР была направлена на развитие и пропаганду духовно нравственных ценностей долга, совесть, честь, честность, порядочность, милосердие, достоинство, благородство, добро. Спустя много лет свободе слова и отмене цензуры в девяностых годах в России, большинство представителей молодого поколения устремились к западным ценностям: демократии, свободе слова. Активно переписывается и искажается история ВОВ.



По мнению западных СМИ, хвалиться достижениями страны должно быть стыдно. На сегодняшний день огромную роль в размывании духовно нравственных ценностей играют СМИ. С экранов сегодня показывают чаще извращенцев, убийц и просто безнравственных людей «Что же ждет нас в будущем? Какое поколение растим мы сегодня, и каким оно вырастет завтра?».

Важность данной темы обусловлена тем, что сегодня стало очевидным отсутствие у многих российских граждан ясно выраженной системы ценностных приоритетов, объединяющих их в единую историко-культурную и социальную общность. Коррозия души – одна из наиболее грозных, на мой взгляд, болезней нашего времени. Именно поэтому тема духовно-нравственного воспитания учащихся не только не теряет своей актуальности на современном этапе исторического развития, но и становится одной из самых важных и приоритетных в деятельности педагога.

Актуальность моей исследовательской работ, как классного руководителя состоит в том, что в настоящее время, современные дети мало знают о родном крае, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам время очень сложных социальных потрясений. Сегодня, когда кумирами молодежи становятся скандальные видеоблогеры, исполнители нецензурных песен или олигархи, весьма важна проблема воспитания подрастающего поколения на примерах истинных героев, людей, чья жизнь достойна восхищения и подражания. Согласитесь, что невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения своим истокам. В связи с этим задача духовно-нравственного развития молодежи является одной из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны.

Целью исследования является:

- выявить пути и средства системного использования прогрессивных народных традиций в учебной и внеклассной работе школы в целях повышения эффективности процесса духовно-нравственного воспитания учащихся.
- формирование у подрастающего поколения чувства любви и верности Родине,

Задачи исследования:

- формирование у учащихся высоких духовно-нравственных качеств – гуманизма, мужества, стойкости, преданности народу и родине на основе изучения национальных культурных традиций Дагестана и России;
- развитие у учащихся гражданственности, патриотизма для сохранения преемственности поколений в России.

Последнее время российскую систему образования подгоняли под западные ценности и стандарты, забывая при этом, что у России есть свой многовековой путь развития системы образования, основанный на духовно-нравственном развитии и воспитании юных наших граждан. Сегодня ситуация кардинально изменилась. Президент РФ Владимир Путин в ходе оглашения послания Федеральному собранию сказал: «В условиях новых требований, необходим синтез всего лучшего, что было в советской системе образования, и опыта последних десятилетий». Президент предложил использовать синтез советского образования и нового опыта. По мнению главы государства, пора возвращаться к традиционной для России системе образования. Основным воспитателем в современном российском образовании в средней школе является, как принято считать, классный руководитель, обладающий высокой нравственной и педагогической культурой.



Классный руководитель на своем примере обязан демонстрировать лучшие качества морали и духовно-нравственные ценности тех народов, детей которых он воспитывает. Духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание школьников сегодня занимает важное место в моей деятельности классного руководителя. В своем проекте, я не призываю вернуться в прошлое. Я предлагаю взять основополагающие принципы воспитания личности основанный на духовно нравственных ценности человека.

Описание этапов работы:

Направления воспитательной деятельности через формирование следующих ценностей:

- Заботу и любовь к родному очагу и семье;
- Преданность Родине;
- Справедливость и честность;
- Доброту и милосердие;
- Дружбу и оказание помощи;
- Уважительность в отношениях с другими людьми.

Духовно-нравственная личность зарождается и формируется в процессе всей жизни. Если вспомним историю человечества, ребенок рождался и рос в семье, окружении взрослых, он смотрел на то, что они делают, как поступают, и он учился у них, запоминая эти модели поведения. Так передавались традиционные духовно-нравственные ценности из поколения в поколение. Это и есть естественный процесс взросления детей.

Можем привести пример с нашего родного края - Дагестан, где еще сильно традиционное семейное воспитание. Дагестан - это многонациональная семья. Сегодня Дагестан является отличным примером того, как более тридцати наций с разными традициями, культурами и языками могут жить в мире и спокойствии в составе многонациональной России. На протяжении столетий народами Дагестана, населяющими нашу многонациональную республику, был накоплен богатый опыт духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений. Когда вновь пытаются испытать нас на прочность и расколоть Россию по национальным, социальным, религиозным признакам, тема дружбы, сплочённости, братства уважения друг другу является самой приоритетной моей задачей, как классного руководителя. Задача возрождения национальных традиций, воспитание духовной культуры стала приоритетной. Нравственная ценность человека определяется местом его в обществе, отношением его к окружающим и окружающих к нему. История Дагестана - яркий пример мирного сосуществования и сотрудничества разных народов, которые моментально объединяли свои силы против внешних посягательств на независимость и территориальную целостность их общей Родины.

Семейные традиционные ценности.

В настоящее время институт семьи переживает кризис. Подрываются традиционные основы развитие семьи. В России семья всегда была одной из жизненно важных ценностей. В настоящее время институт семьи переживает кризис. Почему мы разрушаем институт семьи, ведь это основа формирования личности? На сегодняшний день мощный бесконтрольный информационный поток в России оказывает пагубное влияние на некрепкие души молодых людей, ищущих духовно-нравственные ориентиры.



На протяжении столетий народами России, был накоплен богатый опыт духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений. От того, сколько внимания уделяют родители развитию в детях нравственной культуры, развитию чувств патриотизма, коллективизма, дружелюбия, желания и умения жить интересами окружающих людей, насколько они ценят традиции народов России, зависит, будут ли их воспитанники воспринимать общечеловеческие ценности скептически или посвятят свою жизнь улучшению взаимоотношений между людьми и сохранению мира на Земле. Семья – это ячейка общества, где подрастают будущие защитники Родины, будущие спортсмены, студенты, мастера своего дела, словом, будущая наша смена. А эта смена должна воспитываться на высоких нравственных устоях. Бесспорно, родители являются первыми и главными строителями детских душ, самыми близкими людьми, призванными учить своих чад, жить по законам доброты, красоты и совести.

### Патриотизм.

Сегодня как никогда остро стоит проблема возрождения духовных ценностей, провозглашения национальной идеи – патриотизма. Высокая миссия на земле - служить своей Родине. Во все времена в России защита своей родины считалась священным долгом для каждого гражданина. Дагестанский народ давно доказал, что искренние патриотические чувства зависят, прежде всего, от того, насколько высоки его моральные качества, человеческое достоинство, в чем выражается его отношение к родине, к матери. Высокая миссия на земле - служить своей Родине.

Во все времена в Дагестане защита своей родины считалась священным долгом для каждого горца. Дагестанский народ давно доказал, что искренние патриотические чувства зависят, прежде всего, от того, насколько высоки его моральные качества, человеческое достоинство, в чем выражается его отношение к родине, к матери. У нас особое отношение к наиболее популярной песне на слова Расула Гамзатова «Журавли». Она стала гимном всем павшим воинам на полях сражений в годы Великой Отечественной войны. Она о юношах, которые после гибели на полях военных сражений, превратились в белых журавлей. Патриотизм начинается с привязанности человека к родному дому, школьному коллективу, к родным и близким, сверстникам. Дети должны знать о подвигах героев, способных отдать себя во имя воинского долга, братской дружбы.

Новый законопроект о воспитании подрастающего поколения, основанный на патриотизме, уважении к старшим и других духовно-нравственных ценностях, заработал в стране с 2021 учебного года. Не так давно президент Владимир Путин на одной из встреч с лучшими учителями заявил: "Нравственным ориентиром для подростков современной России должен быть патриотизм".

Решение проблемы духовно-нравственного воспитания заключается в создании духовной атмосферы в школе, в классе, в семье, которая бы способствовала духовному становлению ученика, пробуждала в нем желание делать добро. Но всё начинается с любви и уважению к своей малой Родине, к людям, которые нас окружают. Этому способствуют походы по родному краю, слеты, экскурсии. Результатом этой деятельности является моральная воспитанность, выражающаяся в следующих показателях: знание нравственных норм, наличие в сознании ученика нравственных правил, потребность и умение их выполнять, способность переживать нравственные чувства (сострадание, совесть, любовь), поведение в соответствии с нравственными нормами.

Основной формой работы классного руководителя является классный час, где школьники под руководством классного руководителя включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию системы отношений к окружающему миру, друг к другу, к самому себе. На примерах героизма людей воспитывается чувство любви и преданности родному краю. Содержание уроков и внеклассных мероприятий, связанных с культурой, литературой



развивают у детей способность яснее замечать окружающую действительность, интересоваться прошлым, задумываться о будущем. Не это ли основа духовно-нравственного воспитания?

Поэтому в качестве дидактического материала нужно как можно больше использовать художественные произведения, знакомящие с историей родного края, знаменитыми людьми, с основами православной культуры. А проведение бесед, классных часов, уроков мужества, посещение городских музеев «Россия - история моя», организация экскурсий, походов по родному краю, сотрудничество со школьной и районной библиотеками, взаимодействие с семьями и изучение семейных традиций, проведение праздников, организация различных выставок, конкурсов, эстафет способствуют активной социализации, заинтересованности учащихся, их любознательности и вовлеченности в деятельность.

Пути решения проблемы.

В 2021 году Президент Российской Федерации В.В. Путин во время прямой линии анонсировал программу «Пушкинская карта» по социальной поддержке молодежи от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры. Программа возникла как ответ на злободневную проблему – «справиться с отсутствием интереса к культурным ценностям у молодежи, с искажением образа будущего, дискредитацией понятий «хорошо» и «плохо» и утратой чувства патриотизма». Главная же задача программы – «воспитание подрастающего поколения в соответствии с российскими традиционными духовно-нравственными ценностями».

Обязательными критериями для участия в программе учреждений культуры являются, во-первых, «наличие в репертуаре народных произведений, а также русской, отечественной и зарубежной классики», а во-вторых, направленность этого репертуара на «формирование гармонично развитой, социально ответственной и патриотичной личности», что соответствует целям и задачам современной системы образования, в том числе и дополнительного.

Пушкинская карта - это дополнительная возможность для наших детей ознакомиться с культурой и традицией собственного народа.

Проект «Разговоров о важном». В ходе реализации проекта «Разговоров о важном» дети обсуждают вместе со мной волнующие их вопросы, связанные с историей и культурой страны, а также изучать традиции и обычаи ба также особенности ее регионов. Главная цель проекта — сформировать у школьников «любовь к Родине, гордость за свою страну. Основная задача проекта направлена на укрепление традиционных российских духовно-нравственных и семейных ценностей.

Ожидаемый результат.

Современный воспитательный идеал подрастающего поколения – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В России нельзя вырастить достойных граждан без возрождения национальной гордости, без возрождения национального достоинства, без любви к своей великой родине.

Дагестан - это многонациональная семья. Сегодня Дагестан является отличным примером того, как более тридцати наций с разными традициями, культурами и языками могут жить в мире и спокойствии в составе многонациональной России. Сегодня время героев. Сейчас идёт не менее важная битва за свободу нашего Отечества от американской эксплуатации, от западной культуры деградации, за свободу от нацизма. Завершить свой проект хотелось бы словами Расула Гамзатова:



«Мы говорим на разных языках. Но на каком бы языке мы ни говорили, как бы наши суждения ни расходились, нас объединяет одно - любовь к Дагестану - любовь к России».

### **Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897
2. Алиев А.К. Народные традиции, обычаи и их роль в формировании нового человека. Махачкала: Дагучпедгиз, 1968.- 74с.
3. Бакштановский В.И. Культура нравственного сознания и поведения личности. М., Знание, 1979. - 64с.
4. Бальжиев В. Роль традиций и обычаев в воспитании детей. Улан- Уде: Бурят. Кн. Изд-во, 1971. - 42с.
5. Мирзоев Ш.А., Саидов Т.Г. Культура и традиции народов Дагестана
6. Марвенко Н.С. Основы процесса нравственного воспитания личности школьника. М.: Просвещение, 1980. -183с.



## STEAM-технология и школьное научное общество

### STEAM Technology and School Scientific Society

**Автор: Нежурина Наталья Владимировна**

МБОУ «Лучковская СОШ», с. Лучки, Белгородская область, Россия

E-mail: mou-luchki@yandex.ru

Nezhurina Natalia Vladimirovna

Luchkovskaya Secondary School, Luchki village, Belgorod region, Russia

E-mail: mou-luchki@yandex.ru

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, какое значение имеет STEAM-технология в дополнительном образовании при формировании творческих и аналитических навыков.

**Abstract:** In this article, the author writes about the importance of STEAM technology in additional education in the formation of creative and analytical skills.

**Ключевые слова:** STEAM-технология, развитие критического мышления.

**Keywords:** STEAM technology, development of critical thinking.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Стремительное развитие технологий ведет к тому, что в будущем самыми востребованными станут профессии, связанные с высокими технологиями: IT специалисты, инженеры big data, программисты. Система образования реагирует на такой социальный запрос появлением большого количества кружков робототехники, программирования, моделирования (STEM). Однако, все чаще и чаще звучит мысль о том, что научно-технических знаний мало. В будущем будет востребованы навыки XXI века, которые часто называют 4К.

Навыки будущего (4К):

- Коммуникация
- Кооперация
- Критическое мышление
- Креативность.





STEAM-технология - новая система обучения, основанная на инновационных технологиях 21 века, основной целью которой является развитие у детей мышления нового типа. Это принципиально новый подход, который разительно отличается от традиционной школьной модели обучения и основывается на развитии творческих и аналитических навыков.

Во многих странах STEAM-образование в приоритете. Суть STEM-технологий:

- Интегрированное обучение по темам, а не по предметам.
- Применение научно-технических знаний в реальной жизни.
- Развитие навыков критического мышления и разрешения проблем.
- Формирование уверенности в своих силах.
- Активная коммуникация и командная работа.
- Развитие интереса к техническим дисциплинам.
- Креативные и инновационные подходы к проектам.
- Развитие мотивации к техническому творчеству через детские виды деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
- Ранняя профессиональная ориентация.
- Подготовка детей к технологическим инновациям жизни.
- STEM, как дополнение к обязательной части основной образовательной программы (ООП).

Введение основных компонентов STEM-образования помогает создать наилучшую среду для выявления особо одаренных детей в каждой общеобразовательной школе. Прогрессивные технологии повышают мотивацию к обучению.

Понятно, что проводить каждый урок, основываясь на интеграции и на проектном обучении вряд ли представляется возможным, потому что такие уроки сложно уместить в стандартные 45 минут. Никто не отменил оценивание работы обучающихся на уроке в форме текущей отметки. Не в каждой школе есть современные укомплектованные лаборатории.

Мы считаем, что для внедрения STEM образования хорошо подходит дополнительное образование. При согласовании программ дополнительного обучения с содержанием учебных предметов появляется возможность выйти за рамки урока для расширения учебного материала. Дополнительное образование обеспечивает усиление вариативной составляющей общего образования и способствует реализации знаний учащихся. Дополнительное образование как правило, практико-ориентированное, т.е. здесь ребёнок самостоятельно ищет способы решения практических задач, получает знания во время исследований и наблюдений за объектами, явлениями природы. Такое образование, может быть только творческим, создающим условия для поиска ребёнком собственного пути развития в соответствии с тем, что ему интересно.

Также одним из основных постулатов STEAM-образования является парное обучение в небольших группах. Так, например, на занятиях по робототехнике двое учеников работают за одним компьютером и собирают один конструктор. Это сделано совсем не для экономии учебных



материалов. Такой подход предполагает обучение детей сотрудничеству, помогая детям учиться работать в команде, развивать навыки общения, работы в группе.

Исходя из опыта работы мы считаем, что хорошим решением для внедрения проектной коллективной деятельности является научное общество учащихся. Этапы работы НОУ:

- 1) определение тем исследовательских проектов, их реализация на школьном уровне;
- 2) работа на областных инновационных образовательных площадках; школа организует периодически посещение кванториума для учащихся по направлениям: робототехника, биолоборатория, программирование, психодиагностика, 3D-принтеры, средства визуализации;
- 3) защита проектов при участии в различных конкурсах на муниципальном, региональном уровне;
- 4) участие заочно или в онлайн формате на всероссийских и международных конкурсах.

Считаем, что STEAM-технология - это путь, который сделает науку захватывающей и интересной для обучающихся.





## Роль физической культуры в укреплении здоровья студентов

### The role of physical education in strengthening the health of students

**Автор: Казакова Валерия Александровна**

Уральский институт ГПС МЧС России, Екатеринбург, Россия

E-mail: kazakovav01@mail.ru

Kazakova Valeriya Aleksandrovna

Ural Institute of the State Fire Service of the Ministry of Emergency Situations of Russia, Yekaterinburg, Russia

E-mail: kazakovav01@mail.ru

**Аннотация:** Данная статья посвящена определению роли физической культуры в формировании здоровья студентов. Также в статье проанализировано влияние физических упражнений на организм человека и рассмотрена необходимость физического воспитания среди студентов. В статье рассматривается понятие о здоровье студентов, ее компоненты, особенности здорового образа жизни современной студенческой молодежи и роль средств физического воспитания в процессе формирования здорового образа жизни.

**Abstract:** This article is devoted to determining the role of physical culture in shaping the health of students. The article also analyzes the effect of physical exercises on the human body and considers the need for physical education among students. The discusses the concept of students' health, its components, features of a healthy lifestyle of students and the role of physical education in the formation of a healthy lifestyle.

**Ключевые слова:** физическая культура; укрепление здоровья.

**Keywords:** physical culture; health promotion.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

**Введение.**

Физическая культура – это один из важнейших элементов в жизни каждого из нас. Физические упражнения всегда оказывали влияние на человека: на его здоровье, настроение, работоспособность. Учеными доказано, что физические нагрузки не только делают спортивным и красивым наше тело, но также снижают уровень стресса, приводя в норму психологические функции организма.

За последнее десятилетие отмечается тревожная тенденция ухудшения здоровья молодых людей и их физической подготовленности. Это связано не только с изменениями, которые произошли в



экономике, экологии, условиями труда и быта населения, но также с недооценкой оздоровительной и воспитательной деятельности происходящие в обществе, что и нашло отражение на гармоничном развитии личности молодежи. На сегодняшний день здоровье нации вызывает беспокойство в связи с увеличением количества потребителей наркотиков, алкоголя, табака, токсикомании, низким уровнем двигательной активности молодежи. А как мы знаем, в общем комплексе условий, определяющих уровень здоровья современного студенчества, первостепенное значение имеет их здоровый образ жизни.

Актуальность. В современное время проблема физического воспитания студентов приобретает особую актуальность. Сейчас довольно сложно представить нашу жизнь без занятий физическими упражнениями и спортом. Однако, большинство студентов предпочитает просто наблюдать за спортивными соревнованиями. К сожалению, далеко не каждый самостоятельно ежедневно занимается физической культурой, хотя бы делая утреннюю зарядку. Многие не понимают, что именно физическая культура благоприятно влияет на состояние здоровья не только физического, но и психологического.

В научных исследованиях В.Ф. Базарного, Л.А. Ждановой, Н.К. Ивановой, Т.В. Русовой показаны различные здоровье-сберегающие технологии. Вопрос о здоровом образе жизни студентов рассматривают такие ученые, как Н.П. Абаскалова, Н.А. Агаджанян, А.М. Гендри, О.П. Добромыслова, Г.А. Кураев, В.П. Лавренко, Л.А. Петровская, Д.И. Рыжаков и др., а в области изучения уровня знаний студентов о здоровом образе жизни работают А.В. Белоконов, Г. Василевская, Ю.М. Политова, Ю.И. Ротанаева, А.С. Свердлина, Г.С. Совенко, Л.Г. Шаталина.

Целью работы является рассмотрение физической культуры как средства формирования здорового образа жизни студента; определение значения физической культуры в укреплении и сохранении здоровья.

Задачи работы:

- изучить литературу по данной теме;
- рассмотреть воздействие физической культуры на здоровье человека;
- выявить роль физической культуры в укреплении здоровья;
- обусловить необходимость физического воспитания студентов.

Методы. При написании статьи я изучила разные пособия, статьи из научных журналов, проанализировала инструктивно-методические и нормативные документы.

Научная новизна заключается в том, что физические упражнения и нагрузки напрямую воздействуют на состояние здоровья студентов. Изучение влияния физической культуры на человеческий организм, позволит сделать определенные выводы, на основании которых можно будет разработать методы укрепления, сохранения, улучшения здоровья и увеличения продолжительности жизни.

Здоровье человека – это очень сложный феномен общечеловеческого и индивидуального бытия. Сегодня нет сомнений, что оно комплексно, ибо зависит от взаимодействия множества сложных факторов физического и психического, социального и индивидуального порядка, а нередко и философского свойства. И именно занятия физической культурой укрепляют и сохраняют наше здоровье. Поэтому стоит популяризировать и продвигать физическое воспитание среди молодежи и студентов в целом.



Под физическим воспитанием понимают педагогический процесс, ориентированный на развитие физической культуры личности. Таким образом, чем раньше студенты откликнутся к данной проблеме. Тем быстрее они смогут добиться успеха.

Существуют разные методы укрепления и сохранения здоровья. Главный метод – ведение студентом здорового образа жизни (ЗОЖ). Но в понятие ЗОЖ не входят только физические упражнения. Помимо этого, необходимо соблюдать сбалансированный рацион питания, здоровый сон, закаливание; не иметь вредных привычек и т.д. Однако, важную роль играет ежедневная утренняя зарядка. Только регулярно выполняя утренние упражнения, студент может достичь наилучшей физической подготовки, а позже и физического совершенства. Утренняя зарядка убирает вялость после сна, позволяет взбодриться, приводит в тонус нервную систему, улучшает работу дыхательной и сердечно – сосудистой систем. Благодаря зарядке повышается и физическая, и умственная работоспособность организма.

Физическое воспитание в вузе - это сложный педагогический процесс, целью которого является формирование физической культуры личности, способной самостоятельно организовывать и вести здоровый образ жизни. Это единственная учебная дисциплина, которая учит студентов сохранять и укреплять свое здоровье, повышать уровень физической подготовленности, развивать и совершенствовать жизненно важные физические качества и двигательные умения и навыки.

Всестороннее развитие личности, то есть развитие физических и духовных сил, творческих способностей является важнейшей задачей высшей школы. Перед вузами стоит важная задача приобщения студентов к систематическим занятиям физическими упражнениями, повышению работоспособности, улучшению их подготовки к профессиональной деятельности, формированию двигательной активности и устойчивых привычек к занятиям физической культурой, воспитанию у них коллективизма, патриотизма, целеустремленности.

В процессе занятий физическими упражнениями студенты воспитывают в себе стойкость, выдержку, способность управлять своими действиями и эмоциональным состоянием, что характерно для здорового человека.

На мой взгляд, целью формирования здорового образа жизни в системе физической культуры и спорта в вузе могут быть такие виды физических занятий:

- сознательное, осмысленное участие в занятиях по физическому воспитанию;
- подготовка (тренировка) и сдача нормативов по физическому воспитанию;
- разработка и регулярное выполнение индивидуальной физической подготовки с элементами закаливания (система закаливания водой);
- участие в спортивных играх (футбол, волейбол, баскетбол, теннис и др.);
- плавание, с переходом к моржеванию.

Глубокий анализ физической культуры дает понять то, что она имеет большие потенциальные возможности в формировании всесторонне развитой личности. Однако в реальной физкультурной практике эти богатые возможности используются далеко не полностью.

Каждому человеку обязательно нужно следить за своим здоровьем. Здоровье человека напрямую зависит от ряда факторов: образ жизни, наследственность. Экология окружающей среды, медицина. Так вот влияние образа жизни оценивается в 50%. Занятия физической культурой оцениваются



именно по этому фактору. Таким образом, только сам человек в большей степени влияет на свое здоровье, и только он сам может либо улучшить свое состояние, либо существенно ухудшить его.

К сожалению, на сегодняшний день статистика показывает, что больных студентов становится все больше и больше. Таким людям довольно сложно справляться со стандартными физическими нагрузками. Поэтому, исходя из результатов медицинской комиссии, по дисциплине физической культуры их определяют в специальную группу ЛФК (лечебно-физическая культура). Такой вид физической культуры является лечебно-профилактическим, помогает быстро и более полноценно восстанавливать здоровье человека. Помимо этого, ЛФК предупреждает появление осложнений различных заболеваний.

При формировании здорового образа жизни будущего специалиста должно осуществляться его развитие с учетом его личного отношения к содержанию занятий, усвоение норм и способов деятельности. Физическая культура является средством формирования здорового образа жизни только в том случае, если она является любимым занятием каждого студента.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что физическая культура играет огромную роль в укреплении здоровья людей, в частности студентов. Регулярное и умеренное выполнение физических упражнений действительно благотворно влияет на функционирование нашего организма. Низкая физическая активность определенно ведет к ухудшению состояния здоровья, развитию различных заболеваний и сокращению продолжительности жизни.

Студенты должны четко понимать и осознавать важность дисциплины «Физическая культура». Для этого образовательные учреждения должны разрабатывать новые методики и проводить мероприятия, чтобы мотивировать студентов к регулярному выполнению физических упражнений и повышению физической активности.

Я думаю, что всем нам стоит более серьезно относиться к занятиям физической культурой. Только избавляясь от чего-то вредного и внедряя в свою жизнь что-то полезное, возможно постепенно перейти к новому, более правильному и здоровому этапу.

### **Библиографический список:**

1. Физическая культура и спорт. Сборник студенческих работ / под ред. Э.В. Овчаренко. - Москва: Студенческая наука, 2012. - 2299 с.
2. Васильева О.С., Правдина Л.Р., Литвиненко С.Н. Книга о новой физкультуре (оздоровительные возможности физической культуры). Коллективная монография. Ростов-н/Д.: Изд-во «Центры валеологии ВУЗов России», 2001. — 141 с.
3. Паначев В.Д. Физическая культура и спорт – средство социально- педагогического развития личности // Мониторинг качества здоровья в практике формирования безопасной здоровьесберегающей образовательной среды: материалы всерос. науч. практ. конф., Волгоград, 25-27 нояб. 2011г. С. 28-32.
4. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров; под общ. ред. Н.Н. Маликова. – 3-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 528 с.
5. Брехман И. И. Валеология - наука о здоровье. - М., 1990. - 510 с.
6. Дубровский В.И. Лечебная физическая культура (кинезотерапия): Учеб. для студентов Высших учебных заведений. – 3-е изд-е, испр. и доп. – М.: Гуманит.-изд. центр «Владос», 2004. – 624 с.



## Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

### 1. Издание периодических журналов:

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

### 2. Публикации материалов на сайтах:

[www.лучшееерешение.рф](http://www.лучшееерешение.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.o-ped.ru](http://www.o-ped.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

### 3. Книжный магазин издательства на сайте: [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)

## Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

[квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф) – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

