



**Журнал  
"Технологии  
Образования"**

**№ 1(23)2024  
январь 2024**

Издаётся с 2018г.

**ISSN 2619-3038  
[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)**

# **Технологии Образования**

**Журнал про образование в России**



## **Статьи номера:**

- Волковец Р.Р.  
"Повышение мотивации педагогов на глубокую воспитательную работу с учащимися"
- Калын Т.А.  
"Развитие пространственного и образно-ассоциативного мышления при выполнении орнаментальной композиции"
- Хрипунова МВ.  
"Развитие личностных качеств дошкольников посредством применения квест-технологии"
- И много других статей

УДК 37.01

ББК 74.0

T384



**Журнал "Технологии Образования" № 1(23)2024 январь 2024г.**

**ISSN 2619-0338**

Свидетельство о регистрации СМИ сайта [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru):

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: [lu\\_res@mail.ru](mailto:lu_res@mail.ru)

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта t-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >



## От редакции:

Перед вами 23 номер журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликованы 30 статей про актуальные вопросы образования.

Период публикации: с 01 октября по 31 декабря 2023г.

**Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере.** Он выйдет 5 марта 2024г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

Опубликовать свою статью в журнале на сайте [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статью необходимо подготовить по [правилам](#).

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте.

Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

С января 2024г. журнал будет выходить 6 раз в год - 1 раз в 2 месяца (5 января, 5 марта, 5 мая и 5 июля, 5 сентября, 5 ноября). В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлѐте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта [www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru)

С наилучшими пожеланиями,  
Главный редактор  
Алексеев А.Б.

## Содержание номера 1(23)2024:

Рубрика / Статья:	Автор(ы):
<b>Дошкольное образование:</b>	
<a href="#">Инновационные технологии интегрированной работы с детьми 6-7 лет с использованием элементов Орф-педагогики</a>	Земляницына Марина Николаевна и Васильева Екатерина Евгеньевна
<a href="#">Детский фитнес</a>	Середа Ольга Анатольевна
<a href="#">Развитие личностных качеств дошкольников посредством применения квест-технологии</a>	Хрипунова Маргарита Вячеславовна
<a href="#">Проектная художественно-техническая деятельность в профориентационной работе детского сада</a>	Нистратова Елена Николаевна
<a href="#">Позитивная социализация детей и взрослых через детскую мультипликацию</a>	Тришина Наталья Викторовна



<a href="#">Актуальность развития лексической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста</a>	Рубанова Дарина Сергеевна
<a href="#">Театрализованная деятельность как средство коррекции речи дошкольников</a>	Спиридонова Марина Владимировна и Титова Светлана Александровна
<b>Начальная школа:</b>	
<a href="#">Развитие познавательных процессов у младших школьников</a>	Безбабная Наталья Андреевна и Лискунова Олеся Васильевна
<a href="#">Становление ученика: первые шаги</a>	Квашнина Ирина Васильевна
<b>Средняя школа:</b>	
<a href="#">Система повышения уровня знаний и познавательной активности учащихся через метод проектов</a>	Мусина Тамара Викторовна
<a href="#">Развитие пространственного и образно-ассоциативного мышления при выполнении орнаментальной композиции</a>	Калын Татьяна Анатольевна
<a href="#">Активизация самостоятельной работы учащихся при обучении математике с использованием кейс-технологий</a>	Пономарева Наталья Николаевна
<a href="#">Применение игровых технологий на уроке математики</a>	Пономарева Наталья Николаевна
<a href="#">Формирование функциональной грамотности на уроках математики</a>	Тимонова Анна Евгеньевна
<a href="#">Развитие функциональной грамотности на уроках математики</a>	Орлова Светлана Геннадьевна
<a href="#">Использование интернет-ресурсов на уроках иностранного языка в процессе формирования языковой компетенции</a>	Цыганкова Ольга Ивановна
<a href="#">Технология развития критического мышления на уроках английского языка</a>	Коровякина Евгения Петровна
<a href="#">Влияние музыки в процессе творческого развития современного школьника</a>	Пузына Надежда Владимировна
<b>Коррекционное образование:</b>	
<a href="#">Вклад К.Д. Ушинского в систему работы по обучению грамоте детей дошкольного возраста с ТНР</a>	Лемешко Елена Николаевна
<b>Высшая школа:</b>	
<a href="#">О потребности в юмористической трактовке проблемной ситуации воспитательного воздействия в ВУЗе</a>	Долихин Александр Александрович
<a href="#">О методах реагирования педагога высшего учебного заведения на девиантное поведение курсантов</a>	Долихин Александр Александрович
<b>Общепедагогические темы:</b>	
<a href="#">Профилактика правонарушений среди детей и подростков</a>	Зима Ирина Валерьевна
<a href="#">Модель работы по профилактике деструктивного поведения подростков</a>	Зима Ирина Валерьевна
<a href="#">Повышение мотивации педагогов на глубокую воспитательную работу с учащимися</a>	Волковец Расима Радисовна
<a href="#">Профессионально-личностное развитие педагога</a>	Исупова Екатерина Александровна
<a href="#">Нетрадиционные формы уроков английского языка</a>	Шарыгина Екатерина Борисовна
<a href="#">Рекомендации по подготовке учащихся к региональному этапу всероссийской олимпиады по математике</a>	Шолохова Галина Евгеньевна
<a href="#">Влияние педагогической оценки на повышение качества образования</a>	Коровякина Евгения Петровна
<b>Общеобразовательные статьи:</b>	
<a href="#">Подготовка и проведение сольных концертов с музыкально одаренными детьми</a>	Карпенко Татьяна Юрьевна
<a href="#">Карты Мак в работе педагога-психолога</a>	Шарипова Диана Насибовна



## **Инновационные технологии интегрированной работы с детьми**

**1,5-7 лет с использованием элементов Орф-педагогика**

**Innovative technologies for integrated work with children aged 1,5-7 years  
using elements of Orff-pedagogy**

### **Авторы:**

**Земляницына Марина Николаевна**

ГБДОУ "Детский сад № 72", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: Zemlyanika.1965@mail.ru

Zemlyanitsyna Marina Nikolaevna

Kindergarten №72, St.-Petersburg, Russia

e-mail: Zemlyanika.1965@mail.ru

**Васильева Екатерина Евгеньевна**

ГБДОУ "Детский сад № 72", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: Katrin\_98rus@mail.ru

Vasilyeva Ekaterina Evgenievna

Kindergarten №72, St.-Petersburg, Russia

e-mail: Katrin\_98rus@mail.ru

**Аннотация:** В нашей многолетней практике уделяется большое значение разностороннему воспитанию и образованию детей дошкольного возраста. Познакомившись с концепцией Карла Орфа Шульверка мы решили применить элементы этого метода на практике.

**Abstract:** In our long-term practice, great importance is paid to the versatile upbringing and education of preschool children. After getting acquainted with the concept of Carl Orff Schulwerk, we decided to put elements of this method into practice.

**Ключевые слова:** орф-педагогика, дошкольники.

Key words: orff pedagogy, preschoolers.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.





Орф-педагогика основана и развита немецким композитором Карлом Орф (1895-1982). Орф-педагогика является одним из подходов к обучению музыки. Он объединяет движение, музыку в единое целое. (Википедия) При включении таких компонентов развития ребёнка, как речь, театрализация, орф-педагогика становится новой детской игрой.

Орф-педагогика – это креативный метод, представляющий собой особый тип музыкальной педагогики. Основная идея орф-педагогики – это объединение музыки, движения, слова в непрерывный связный педагогический процесс. (Википедия)

Принцип креативной педагогики позволяет детям, на практике, в игре, в реальном действии познавать окружающий мир.

Введение элементов орф-педагогики в практические занятия психолога в дошкольном учреждении служит замечательным инструментарием к сближению ребёнка и педагога, ускоряет момент адаптации, рушит преграды эмоционального характера.

Основными музыкальными инструментами орф-педагогики являются доступные в ОУ мелодические ударные инструменты с металлическими или деревянными пластинками (ксилофоны, металлофоны) и немелодические ударные (литавры, барабаны, тарелки), простые духовые инструменты (свирели, дудочки), некоторые смычковые или струнные – тянущие звуки.

Для гармоничного развития, подрастающему ребёнку необходима музыка во всех её проявлениях, как средство развития эмоций, воображения, фантазии, умение слышать музыку, исходящую не только от музыкальных инструментов, но и музыку окружающего мира.

Музыку дети слышат с рождения. Сначала это мамины напевы, колыбельные, певучие пестушки, приговоры, заклички. Чуть позже, малыш начинает самостоятельно подражать услышанным песенкам, напевая «свои мелодии».

Познакомившись с основами орф-педагогики, очень захотелось использовать их на практике, но заменив музыкальные инструменты на предметы быта – звукоподражатели.

Наш детский сад принимает участие в работе Международной Экологической программы «Зелёный флаг», поэтому у детей более старшего возраста нет проблем с музыкальными инструментами. Они создают их сами из бросового материала, тем самым пополняя копилку звукоподражания и озвучивания.

Такие инструменты получаются из пластиковых бутылок, бумажных «шуршалок», расчёсок, ёмкостей с водой, коктейльных трубочек, твёрдых втулок от фольги, мешочков с крахмалом, крупой и т.д.

Орф-педагогика не навязывает какие-либо правила и догмы, а в непринуждённой, исключаящей любое давление со стороны, обстановке позволяет быть ребёнку самим собой.

Так как ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность, то и обучение элементам Орф-педагогики мы начали в игре.

Нашей целью является ознакомление с орф-педагогикой, её задачами и особенностями занятий, сравнение орф-педагогики с кинезиологическими упражнениями, выполнение практических упражнений на практике.



Задачи, поставленные в результате работы, определились таким образом:

- научить детей подбирать и играть на звукоподражающих инструментах;
- способствовать принятию и осознанию своего тела, умению управлять им (звучащие жесты);
- развивать основные познавательные процессы: концентрацию внимания, улучшение памяти, ориентировку в пространстве и времени, абстрактное мышление, речь, эмоционально-волевою сферу.

Этапы орф-педагогика:

- 1) Детям предлагаются слова песенки, потешки слова проговариваются. Если в словах есть действия, то они тоже выполняются при помощи жестов, движений тела.
- 2) «Посмотри вокруг – найди похожий звук» Детям предлагается выбрать действие по тексту и подобрать нужный «инструмент» методом проб. Таким образом распределяются роли музыкантов и их место в оркестре.

Как же замечательно «находить» музыку, слушать её и тут же исполнять, чувствуя себя композитором и музыкантом. Положительные эмоции, смех, шутки, – всё это объединяет, формирует коллектив единомышленников, увлечённых одной игрой.

- 3) Дети «озвучивают» слова выбранными инструментами, при этом объясняя, почему гром звучит именно так, с помощью ударов пластмассовыми бутылками по столу, а ручей журчит выдохом через соломинку в стакане с водой.
- 4) Педагог произносит слова песенки и оркестр начинает звучать!

Можем сказать, что с первого раза не всегда получается, но чем больше увлекательной практики, тем интересней и продуктивней результат.

Представляем вам опыт работы с использованием элементов Орф-педагогика.

Известно, что Карл Орф предлагал использовать его методы работы с детьми, начиная с 2-месячного возраста.

Мы свою работу проводим с 1,5 лет в группах кратковременного пребывания детей в ДООУ до 7-летнего возраста, где дети, проявляя инициативу и индивидуальность, создают свои собственные игры с элементами Орф – педагогика.

1,5-3 года. Миниатюры с использованием стукалол

- Пальцы, кулачки, топотушки, похлопушки
- Ложки из разных материалов
- Палочки – брусочки
- Бутылочки (пластмассовые)



· Крышки от кастрюлек.

Звуковые миниатюры сопровождаются стихотворным проговариванием:

Н-р: Барабан, барабан – бам, бам, бам

Барабань, барабань – там, там, там....

Туки – туки палочки

Палочки – стучалочки.

Туки, туки, туки, тук

Получаем громкий (тихий) звук!

Дети наблюдатели, встречаются слабо подражатели. С возрастом интерес к таким играм растёт. И уж к трем годам мы можем поиграть в игру «Громкий оркестр – тихий оркестр».

3-4 года. Продолжаем работу со стукалками.

Постепенно начинаем знакомить детей со сказками – шумелками.

Например: Жили – были ... (далее идёт повествование сказки с шумовыми эффектами).

- Пальцы, кулачки, топотушки + потирание рук от локтя и ладошек

- Вводятся музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, металлофон, барабан)

- Много работы с природным материалом (жёлуди, каштаны, семена ясеня, орехи, веточки – палочки)

- Бусы на нитях

- Мешочки с крахмалом, рисом, фасолью

- Кусочки пергаментной бумаги, полиэтилен (шуршалки)

Через полгода работы, дети могут самостоятельно найти в помещении звукоподражатели или заменители инструментов. Используют их для озвучивания сказок – шумелок.

4-7 лет. Дети могут самостоятельно находить и изготавливать инструменты для озвучивания не только сказок, песенок, стихов, но и для «оживления» звуков природы.

Например:

Втулки – шумелки

Банки – барабаны

Бутылки – гремелки



Дети дают названия своим изобретениям

Н-р: Втулка -шумелка – «Дождь», «Ветер», «Шёпот», «Листопад».

Банки-барабаны – «Гром», «Град», «Стройка», «Поезд идёт», «Шум растёт», «Рубят лес»

Бутылки-гремелки – «Земля гудит», «Индейцы танцуют», «Едет поезд», «Шаги», «Вулкан»

В работе используется всё, что может быть звукоподражателем.

Таким образом, с появлением в играх детей элементов Орф-педагогики, наши воспитанники получили возможность развивать своё мышление, воображение, фантазию, память, речь, проявлять свои творческие индивидуальные способности, изобретательность, коммуникативность, умение ориентироваться в пространстве, уметь чувствовать своё тело и всё это при положительном эмоциональном настрое.





## Детский фитнес

## Children's Fitness

**Автор: Серeda Ольга Анатольевна**

ГБДОУ "Детский сад № 116", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: olyushka-sereda@yandex.ru

Sereda Olga Anatolievna

Kindergarten № 116, St.-Peterburg, Russia

e-mail: olyushka-sereda@yandex.ru

**Аннотация:** Особой популярностью на современном этапе стали пользоваться различные направления детского фитнеса. Детский фитнес - это система общеукрепляющих, оздоровительных занятий, посредством которых у детей вырабатываются правильные стереотипы движений, формируются жизненно важные физические навыки и умения, расширяются двигательные возможности и компенсируется дефицит двигательной активности.

**Abstract:** Various areas of children's fitness have become especially popular at the present stage. Children's fitness is a system of restorative, health-improving activities, through which children develop the correct stereotypes of movements, form vital physical skills and abilities, expand motor capabilities and compensate for the deficit of motor activity.

**Ключевые слова:** детский фитнес, оздоровительные занятия, дошкольники.

**Keywords:** children's fitness, health classes, preschoolers.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Педагогическая целесообразность детского фитнеса объясняется тем, что предлагаемые в программе игры и упражнения оптимизируют процесс формирования правильной осанки и укрепление сводов стопы, развитие двигательных способностей, достижение определенного уровня морфофункциональной зрелости, физической работоспособности, что в свою очередь, оказывает влияние на формирование предпосылок к учебной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Занятия фитнесом закладывают фундамент для будущего физического и психологического здоровья.

Характеристика детского фитнеса и его направлений.

На сегодняшний день занятия детским фитнесом призваны удовлетворить потребность ребенка в физической активности и способствовать их оздоровлению, повышению интереса к ней,



приобщение к здоровому образу жизни. Это достигается за счёт использования разнообразных фитнес-технологий, современного инвентаря и оборудования, музыкального сопровождения и другое, а также возможности выбора тех или иных видов занятий. Интерес также обусловлен и тем, что фитнес-программы общедоступны, эмоциональны и высокоэффективны (Е.Г. Сайкина, 2009). Доступность занятий детским фитнесом определяется, тем, что их содержание базируется на простых общеразвивающих упражнениях и, в большинстве случаев, не требуется специальное дорогостоящее оборудование (исключение составляют упражнения на тренажерах, степе, фитболах и другом оборудовании). Их эффективность заключается в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма ребёнка, развитие двигательных способностей и профилактику различных заболеваний (Грудина С.В., 2012).

Таким образом, детский фитнес можно рассматривать как общедоступную, высокоэффективную, эмоциональную систему целенаправленных оздоровительных занятий разной направленности на добровольной основе, исходя из интересов занимающихся, цели достижения оптимального физического состояния, повышения физических кондиций, профилактики заболеваний, укрепления состояния здоровья и приобщения к здоровому образу жизни детей.

1. Большое разнообразие упражнений (с предметами, без, на снарядах, тренажерах и т.д.), их своеобразие, различная направленность и модернизация за счёт введения ассиметричных и гротесковых движений, что способствует появлению новых фитнес-программ.
2. Тесная связь направлений детского фитнеса с музыкой, современными ритмами и направлениями танцев.
3. Включение разнообразных форм (сюжет, образ и так далее) и методов (игровой, соревновательный и так далее) проведения занятий, инновационных технологий, обеспечивающих решение двигательных возможностей занимающихся, повышение культуры движений, уровня физической подготовленности, физического развития, здоровья, профилактику различных заболеваний.
4. Высокий эмоциональный подъем за счёт презентабельности и экспрессии выполнения движений специалистом по фитнесу на занятиях.
5. Большая вариативность проведения занятий (в т.ч. без специального оборудования), возможность использования различных направлений и технологий детского фитнеса, а также высокая адаптивность и мобильность подбора его средств в зависимости от контингента занимающихся.
6. Обеспечение возможности эмоционального, творческого самовыражения, нервно-психической разрядки, получение детьми удовольствия от занятий и удовлетворения от выполнения различных двигательных действий.
7. Включение в занятия специальных знаний по здоровому образу жизни, методике занятий фитнесом и контролю занимающихся за своим самочувствием, физическим развитием и физической подготовленностью.

Занятия фитнесом для детей могут эффективно способствовать их оздоровлению, привлечению к занятиям физической культурой, повышению к ним интереса. Они содействуют формированию двигательной культуры: культуры тела, культуры движений, культуры телесного здоровья, разумной организации досуга, развлечения, коммуникативной компетентности в рамках неформального общения, самосовершенствования, ведение здорового образа жизни.



Детский фитнес включает большое разнообразие оздоровительных комплексных программ. Приоритет оздоровительно-профилактической направленности программ детского фитнеса определяются тем, что у современных детей имеются проблемы с состоянием здоровья. Их основу составляет использование физических нагрузок с целью оздоровления, физического развития, повышения физической подготовленности и раскрытие внутреннего потенциала ребёнка как личности, как сторонников здорового образа жизни. Демонстрация развития двигательных умений и навыков, занимающихся реализуется через показательные выступления, конкурсы, фестивали и шоу.

Программы по детскому фитнесу и его технологии в последние годы применяются в учреждениях общего, дополнительного образования, фитнес – центрах и в специальных коррекционных учреждениях. Комплексы упражнений из разных направлений детского фитнеса можно включать в как во внеклассную работу (кружки, секции, физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня, в общешкольных физкультурно-массовых и спортивных мероприятиях), так и в основную форму занятий физической культурой (Кузьмина С.В., 2011).

Основателями ритмической гимнастики для детей и её популяризации среди населения можно назвать Т.С. Лисицкую и Ж.Е. Фирилеву. По разработанным ими научно-методическим рекомендациям сначала 1980-х годов работают многие специалисты по физической культуре разных городов России. В последнее время они продолжают разрабатывать новые программы, теперь уже по детскому фитнесу, и проводят курсы повышения квалификации подготовки специалистов по разным направлениям фитнеса.

В 1990 годах появляются такие инновационные направления физкультурно-оздоровительной деятельности как ритмопластика, танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе», детская аэробика, игровой стретчинг, лечебно-профилактический танец, футбол-гимнастика и другие, что и составляет в настоящее время основу программ по детскому фитнесу.

Определение эффективности занятий ритмической гимнастикой и детской аэробикой и их влияние на физическое развитие, двигательную подготовленность детей разного возраста обосновано в диссертационных исследованиях С.Б. Шармановой (1995), Е.Г. Кирилловой (1997), Е.В. Чернобыльской (1999), М.В. Мельничук (2001), М.В. Кузьменко (2002), Е.Ю. Скачковой (2002) и многих других.

Ритмическая гимнастика – традиционный вид гимнастики оздоровительно-развивающей направленности, основанный на подчинении двигательных действий задающему ритм и темп музыкальному сопровождению. Ритмическая гимнастика представляет собой систему гимнастических упражнений, включающую упражнения общеразвивающего характера, циклические движения (ходьбу, бег, подскоки и прыжки, танцевальные элементы), выполняемые в заданном темпе и ритме. (Н.В. Казакевич, 2006).

Воздействие ритмической гимнастики на организм занимающихся можно определить, как комплексное. Поскольку упражнения носят поточный характер, то нагрузка ложится прежде всего на сердечно-сосудистую и дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат. Движения и их соединения координационного характера совершенствуют двигательные возможности, расширяют двигательный опыт, формируют правильную осанку и рациональную походку, воспитывают общую культуру движений и стиль поведения, при определенных условиях могут привить эстетические вкусы. В процессе выполнения комплексов совершенствуются выносливость, подвижность в суставах, силовые качества (Н.В. Казакевич, 2006).

В целом направленное воздействие ритмической гимнастики заключается в поддержании здоровья, в гармоничном физическом и функциональном совершенствовании. При этом решаются



достаточно важные частные задачи: увеличение степени общей двигательной активности, коррекция фигуры, психологическая разрядка.

Игровой стретчинг - методика упражнений игрового стретчинга А.И. Назаровой (1995) основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника. Эти упражнения позволяют предотвратить нарушение осанки и исправить ее; оказывают глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Упражнения выполняются без воздействия со стороны. Комплексы данной гимнастики способствуют развитию такого качества, как гибкость. Умение владеть своим телом в медленном темпе дает эффективные результаты. Медленные движения воздействуют на мышцы и суставы. Все упражнения основаны на напряжении и расслаблении мышц. Упражнения выполняются под музыку. На каждом занятии проводится новая сюжетно-ролевая игра в виде сказочных путешествий. Игра проводится эмоционально, с чередованием выполнения упражнений и слушания сказки. Сюжет игры строится так, чтобы нагрузка была равномерной для разных групп мышц (Филиппова С.О., 2010). Термин «стретчинг» происходит от английского слова «stretching» – натянуть, растягивать.

Фитбол-аэробика — оздоровительная аэробика с использованием гимнастических мячей большого диаметра (фитболов). Этот вид занятий положительно воздействует на опорно-двигательный аппарат, формирование и коррекцию осанки, а также способствует развитию координационных движений, функции равновесия и вестибулярного аппарата. Программа фитбол-аэробики «Танцы на мячах» (Сайкина Е.Г., Кузьмина С.В., 2006) разработана для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В её содержание входят танцевальные комплексы фитбол-аэробики. Занятия с использованием фитболов способствуют развитию двигательных способностей (силы, гибкости, быстроты, выносливости, координации движений), что подтверждается данными исследований Г.Г. Лукиной (2003); А.А. Потапчук (2005); Е.Г. Сайкиной, С. В. Кузьминой (2007).

Степ-аэробика – разновидность оздоровительной аэробики, где упражнения выполняются на специальной платформе с регулируемой высотой подъема. Это позволяет варьировать нагрузку для занимающихся с различным уровнем подготовленности. Программа включает упражнения степ-аэробики, комплексы которой имеют образно-танцевальную направленность и эффективно способствует развитию всех физических качеств детей дошкольного возраста. Их можно использовать как на степ-платформе, так и на гимнастической скамейке или коврике. В основе степ - аэробики лежит, главным образом, хореография базовой аэробики, что, в свою очередь, не исключает, введение различных танцевальных стилей аэробики, силовой аэробики и других смешанных видов (Т. Лисицкая, Л. Сиднева 2002).

## Литература:

1. Баранов А.А., Щеплягина Л.А., Ильин А.Г., Кучма В.Г. Состояние здоровья детей как фактор национальной безопасности // Российск. педиатр. Журнал. 2007. № 2 С. 4-7.
2. Грудина С.В. Актуальность внедрения фитнес-технологий в учебно-воспитательный процесс школьников // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 70-72.
3. Казакевич Н.В. Использование средств ритмической гимнастики в физическом воспитании детей с нарушениями зрения // Фитнесс: становление, тенденции и перспективы развития в России: сб. матер. междунар. Науч.-практ. Конф., посвящ. 210-летию РГПУ им. А.И. Герцена и 60-летию фак-та физ. Культуры. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. - 231 с.



4. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: В 2т. Теория и методика. М.: Федерация аэробики России, 2002. т.1, 232 с.
5. Назарова А.Г. Игровой стретчинг. // Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / ред. С.Д. Соловей. - СПб.: Рипьера., 1995. 33-98 с.
6. Сайкина Е.Г. Фитнес в системе дошкольного и школьного физкультурного образования: дисс. докт. пед. наук: 13.00.04 / Сайкина Елена Гавриловна. – СПб., 2009. - 560с.
7. Сайкина Е.Г., Кузьмина С.В. Фитнесс технологии в образовательных учреждениях: учеб.-метод, пособ. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016.- 253 с.





**Развитие личностных качеств дошкольников посредством  
применения квест-технологии**

**Development of personal qualities of preschool children through the use of  
quest technology**

**Автор: Хрипунова Маргарита Вячеславовна**

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 48», г. Воронеж, Россия.

e-mail: margo.khripunova@mail.ru

Khripunova Margarita Vyacheslavovna

Kindergarten № 48, Voronezh, Russia.

e-mail: margo.khripunova@mail.ru

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, что применение квест-технологии в детском саду способствует развитию важнейших личностных качеств у дошкольников.

**Abstract:** In this article, the author writes that the use of quest technology in kindergarten contributes to the development of the most important personal qualities in preschoolers.

**Ключевые слова:** квест-технология, личностные качества, развитие дошкольников.

**Keywords:** quest technology, personal qualities, development of preschool children.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

На сегодняшний день одной из актуальных задач в дошкольном образовании является задача развития личностных качеств детей дошкольного возраста. Личностные качества дошкольников:

- Инициативность и самостоятельность в различных видах деятельности.
- Уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительное отношение к себе и к другим.
- Умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
- Способность договариваться, учитывать интересы и чувства своих сверстников, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
- Умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.





- Способность к волевым усилиям в разных сферах деятельности.

Именно эти вышеперечисленные характеристики являются основой для успешной адаптации к школе и социализации в обществе.

Личностно развитый ребенок активен, любознателен, инициативен, самостоятелен, стремится получить новые знания. У него развиваются произвольное и волевое поведение, активнее познается окружающий мир, легче устанавливаются контакты со взрослыми и сверстниками.

Задача педагога - создать условия для развития личностных качеств детей дошкольного возраста.

Накопление ребенком под руководством взрослого ценного социального опыта и развитие его социальных навыков – вот путь, который способствует, во-первых, раскрытию возрастного потенциала дошкольника и, во-вторых, успешному вступлению во взрослую жизнь. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия и взаимопонимания с людьми.

В этом может помочь квест-технология, которая является эффективным средством личностного развития. Данная технология воздействует на ребёнка комплексно и даёт возможность развивать творческие способности и коммуникативные навыки, синтезировать полученные знания, обеспечивает связь теории с практикой.

Квест (от англ. Quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений») – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда проблем, трудностей.

Квест - это увлекательная приключенческая игра. Идея игры проста- команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Использование квест-технологии позволяет обогатить формы взаимодействия педагога с детьми.

Квест-технология имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений.

Образовательная задача всегда носит проблемно-поисковый характер, а в самом квесте одновременно могут сочетаться все формы детской деятельности: игровая, познавательная-исследовательская, двигательная, продуктивная и др.

Квесты можно разрабатывать по всем областям развития дошкольников: речевой, познавательной, социально-коммуникативной, художественно-эстетической и физической.

Общие задачи по развитию личностных качеств детей в процессе квестов:

- Образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся);

- Развивающие (в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных



положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей);

- Воспитательные (формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь, умение работать в коллективе).

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно и более полно раскрывались личностные качества каждого ребенка, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:

1. Доступность - задания не должны быть чересчур сложными для ребёнка.
2. Системность - задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Как известно, содержание для квестов объединяют какой-нибудь одной темой или сюжетом: приключение, помощь, поиск чего-либо, природный мир, путешествие и т.д.

В квесте доминируют различные игры: дидактические игры, игры-задания, игровые ситуации, игры-викторины, игры-соревнования. Новый материал также включается при помощи дидактических игр, игровых ситуаций, игровой драматизации. Использование разнообразных игр позволяет поддерживать интерес и мотивацию дошкольников на протяжении всего квеста. Благодаря играм дети наиболее эффективно применяют имеющиеся знания, у них развивается уверенность и самостоятельность.

Технологической основой квеста должны быть личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Именно они стимулируют раскрепощенность, творческую самостоятельность и активность дошкольников. Тем самым способствуют ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности, создают атмосферу доброжелательности и непринужденной обстановки.

К тому же, в процесс квеста дети не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания. Темы квестов могут быть самыми различными:

1. Поиск сокровищ (пиратские вечеринки, в поисках приключений).
2. Помощь героям или герою (сказки, мультфильма, фильма). Например, «Помогите Снегурочке найти рукавичку», «Найдите игрушки для ёлочки», «Поможем Винни-Пуху добыть мёд», «По дорогам Цветочного города с Незнайкой».
3. Познавательные (по временам года, изучаем и закрепляем животных, растения, птиц, рыб). Например, «Отправляемся в путешествие к Лесовичку», «Ищем клад в подводном царстве», «В гостях у морского царя», «Мастерград».
4. С многообразием опытов и экспериментов «Фокусы от Бима».



5. Литературные квесты (по произведениям автора, либо по произведениям на конкретную тему). «В гостях у сказки», «Животные в сказках», «Путешествие в Чукондию».

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что квест-игра является одним из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО. Таким образом, использование квест-технологии является инновационной формой взаимодействия педагога с детьми и позволяет значительно расширить рамки образовательного пространства для развития личностных качеств воспитанников.

### **Список литературы:**

1. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: Пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждений и родителей / Р.С. Буре, М.В. Воробьёва, В.Н. Давидович и др. – М.: Просвещение, 2004. – 141 с.
2. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. и доп. /Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.





## Проектная художественно-техническая деятельность в профориентационной работе детского сада

### Project Artistic and Technical Activity in Career Guidance Work of Kindergarten

**Автор: Нистратова Елена Николаевна**

МК ДОУ «Детский сад № 5 г. Поворино», г. Поворино, Россия

E-mail: elena.nistratova.71@mail.ru

Nistratova Elena Nikolaevna

Kindergarten № 5, Povorino, Russia

E-mail: elena.nistratova.71@mail.ru

**Аннотация:** Профориентация – длительный и сложный процесс, который осуществляется в течение всей жизни человека, на всех возрастных этапах. Следуя периодизации, ранняя профориентация является стартовым моментом непрерывной профессиональной ориентации и разворачивается уже в младшем дошкольном возрасте.

**Abstract:** Career guidance is a long and complex process that is carried out throughout a person's life, at all age stages. Following the periodization, early career guidance is the starting point of continuous vocational orientation and unfolds already in the early preschool age.

**Ключевые слова:** проектная художественно-техническая деятельность, профориентационная работа, детский сад.

**Keywords:** project, artistic and technical activity, career guidance, kindergarten.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Цель ранней профориентации - сформировать у ребенка эмоциональное отношение к профессиональному миру взрослых. Наш город Поворино - город железнодорожников. Большинство родителей работают на железнодорожных предприятиях.

Поэтому с 2018 года в нашем учреждении внедряется программа по ранней профориентации дошкольников на железнодорожные профессии «Карпузики на паровозике» для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Программа разработана педагогами детского сада Нистратовой Е.Н. и Новиковой Н.Е. Программа реализуется в части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Цель программы: внедрение в образовательную деятельность дошкольного учреждения целенаправленной, систематической работы по ранней профессиональной ориентации на профессии железнодорожников.





Задачи программы:

- познакомить воспитанников с историей развития железной дороги и ее ролью в современном обществе;
- формировать систему знаний детей о видах железнодорожного транспорта и разнообразии железнодорожных профессий;
- создать предметно-развивающую среду, способствующую освоению знаний о железной дороге и становлению устойчивого интереса к профессиям железнодорожников;
- активизировать мотивационные и волевые процессы детей дошкольного возраста, непосредственно влияющие на эффективное формирование эмоционально-положительного отношения к профессии железнодорожников;
- координировать усилия ДОУ и семьи для создания оптимальных условий сознательного выбора будущей железнодорожной специальности детей.

Основные направления программы:

- стимулирование познавательных процессов и развитие когнитивных компонентов профессиональной ориентации на профессии железнодорожников;
- создание социокультурной среды взаимодействия с работниками железнодорожного транспорта;
- развитие творческих способностей личности и формирование творческого отношения к труду железнодорожников;
- поддержание стремления к самостоятельной трудовой деятельности; творческое использование жизненного опыта детей;
- профессиональное самоопределение ребёнка в рамках ведущей деятельности.

Программа рецензирована кандидатом психологических наук, доцентом, заведующим кафедрой психологии Борисоглебского Государственного педагогического института и доцентом кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО Воронежского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования, которые подчеркнули практический характер программы, её соответствие современным достижениям педагогики и психологии детей дошкольного возраста. Реализация данной программы в полной мере отвечает требованиям современных социокультурных условий воспитания детей дошкольного возраста и может быть успешно использована в коллективном и семейном воспитании.

В соответствии с поставленной целью и задачами программы, переходом к модели развивающего воспитания и обучения в ДОУ формируется дизайн-проект предметно-развивающей среды «Маленькая страна юных железнодорожников», реализующей личностно-ориентированный, системный, интегрированный и деятельностный подход к ребенку. Дизайн рассматривается как проектная художественно-техническая деятельность по формированию гармоничной предметной среды дошкольного учреждения.

Основными принципами дизайн-проекта стали:





- создание условий для творческого социального развития и возможности черпать из организованной среды информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности;
- обогащение среды социокультурными средствами для успешной образовательной деятельности по профессиональной ориентации;
- создание психологического функционального комфорта в процессе активной деятельности;

Дизайн-проект позволил развить у педагогов проектное мышление, для которого характерен поиск, дискуссия, самостоятельность, конкретность, неординарность решений.

В результате реализации дизайн-проекта, основными компонентами предметно-развивающей среды стали центры юных железнодорожников в группах: «Юный железнодорожник», «Кем быть?», «Мои родители железнодорожники», мини-музей «Стальной меридиан». Особенностью каждого центра является наличие в нем разнообразных макетов железнодорожной тематики.

На свете нет ничего светлее, удивительнее и ярче, чем детские рисунки! Для детской творческой фантазии нет пределов и ограничений. Поэтому у нас в детском саду организовывались выставки художественного творчества воспитанников совместно с родителями на различные тематики: «Рисунки родителей нам помогают, к железной дороге любовь прививают!», «Мечта моя – железная дорога», «Путешествуем по родному краю». Юные художники в своих работах отразили будущее, о котором они мечтают, и профессию, которую хотят избрать.

Таким образом, дизайн-проект предметно-развивающей среды в детском саду способствует закреплению знаний детей в процессе непосредственно образовательной деятельности, обогащению их социального опыта, развитию детского творчества и экспериментирования, формирует основы ранней профориентации на железнодорожные профессии.

На наш взгляд, проектная деятельность является эффективным методом воспитания и развития дошкольников. Ряд проектов, реализованных в детском саду, имеет профориентационную направленность.

Так, с детьми младшего дошкольного возраста реализовался проект «Разноцветные вагончики», целью которого было уточнение представлений о видах железнодорожных вагонов (пассажирские, грузовые, специальные). С детьми среднего дошкольного возраста - проект «Станция», цель которого - расширение знаний о железнодорожных зданиях.

Особенно интересным и эффективным стал проект «Веселые путешественники» с детьми старшего дошкольного возраста.

Его цель – совершенствование ориентирования в окружающем пространстве. Участники проекта: старший воспитатель, воспитатели групп, музыкальный руководитель, воспитанники детского сада и их родители, работники предприятий железнодорожного транспорта.

Реализация проекта проходила в три этапа:

Целью организационно-подготовительного этапа стали сбор и изучение материала по тематике проекта, адаптация его к условиям педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Были определены основные задачи:



- создание условий для поощрения и поддержки детской инициативы, сотворчества детей и взрослых;
- расширение представлений детей о планете Земля, о многообразии природного и растительного мира;
- формирование самосознания ребенка, связанного с овладением элементарных знаний по географии;
- формирование представления о том, что глобус и географическая карта имеют одинаковое назначение;
- развитие общих познавательных способностей детей – ознакомление с традиционными символами на картах, частями света, использование различных технических приемов изобразительной деятельности.
- расширение представлений о железнодорожном виде транспорта, его становлении, последовательности поэтапного развития;
- создание карты путешествия;
- развитие целеустремленности и настойчивости в поиске решения возникающих проблем;
- активизация речевого общения детей;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, приемами и техникой.

Кроме этого, была подобрана художественная и научная литература, материальное оснащение, разработаны сценарии бесед, конспекты непосредственно образовательной деятельности, составлен план реализации проекта. С родителями воспитанников проводилась организационная и подготовительная работа.

Основной этап предусматривал непосредственную реализацию Проекта: проведение запланированных мероприятий. На этом этапе с участниками проекта были проведены тематические встречи с работниками железной дороги. Организована непосредственно образовательная деятельность с дошкольниками по следующим темам: «Профессии разные нужны, профессии каждая важны», «Знакомство с профессией машиниста», «Если ты собрался в путь», «Земля – наш общий дом». Выполняли с детьми практические задания: составление карты-схемы «Дорога к детскому саду», «Участок ДОУ», создание коллекции «Виды железнодорожного транспорта».

Для организации игрового пространства по теме Проекта с детьми был создан настольный макет «Железнодорожный переезд». Макет изготовлен из плотного цветного картона. Наборы аксессуаров и персонажей дети подбирали сами (это рельсы для железной дороги, вагоны, модели автотранспортных средств, предметы уличного интерьера, фигурки людей и другое). Работа по созданию макета включила элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества. Когда дети сами придумывают и сами реализуют свои планы, это всегда получается очень интересно.

Поскольку, ведущий вид деятельности дошкольников – игра, в рамках реализации Проекта были запланированы и проведены игры железнодорожной тематики:



Дидактические: «Виды железнодорожного транспорта», «Можно - нельзя», «Профессия на букву...», «Составь поезд» (Нумерация вагонов с «головы», с «хвоста» поезда), «Найди место в вагоне», «Найди город на карте, глобусе», «Определи направление по компасу», «Назови знаки на плане», «Покажи на карте реки (моря, океаны, горы, равнины)», «Закончи предложение», «Кто, где работает?», составление словаря железнодорожных понятий.

Сюжетно-ролевые: «Путешествие по железной дороге», «Хозяйка вагона», игра-драматизация по мотивам стихотворения С.Я. Маршака «Багаж», «Путешествие из г. Поворино в г. Воронеж». Спортивные мероприятия: «Папа, мама, я – железнодорожная семья», игры с правилами, игры-соревнования.

Особенно запоминающимся событием для дошкольников стала презентация эскизов форменной одежды для железнодорожников в рамках реализации Проекта. Совместно с родителями дети разработали эскизы форменной одежды машиниста, проводника, билетного кассира, монтера пути. Эскизы были выполнены в различной технике: в технике аппликации, рисования гуашью, акварелью, цветными карандашами, восковыми мелками. Активное участие родителей в мероприятиях очень нравятся детям. Презентация проходила с использованием мультимедийного оборудования.

На заключительном этапе был организован праздничный музыкальный вечер «Веселые путешественники». На праздник были приглашены родители воспитанников и педагоги ДОУ.

Таким образом, проектная художественно-техническая деятельность подняла на более высокий уровень профориентационную работу с дошкольниками и позволила педагогам расширить свой профессиональный опыт, найти новые способы взаимодействия с детьми и их родителями.

### **Список литературы:**

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. М.; 2008.
2. Блохина Е.В., Якунина Т.В. Программа. Железнодорожные традиции в воспитании дошкольников. М.; 2009.
3. Васильева Р.В. Дизайн-проект предметно-развивающей среды второй младше группы // Старший воспитатель. – 2012. - №1.
4. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников М.; 1988.
5. Зеер Э.Ф. Психология профессий. М.; 1996.
6. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. М.; 2004.
7. Красновский Л.И. Опыт ранней профориентации. Волгоград; 2008.
8. Логинова В.И., Крылова Н.М. Особенности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста. М.; 1999.
9. Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Ростов – на – Дону. 1999.



## Позитивная социализация детей и взрослых через детскую мультипликацию

### Positive Socialization of Children and Adults Through Children's Animation

**Автор: Тришина Наталья Викторовна**

МКДОУ «Детский сад № 21», р.п. Красногорский, Челябинская область, Россия

e-mail: natatrish@mail.ru

Trishina Natalia Viktorovna

Kindergarten No. 21, Krasnogorsky, Chelyabinsk Region, Russia

e-mail: natatrish@mail.ru

**Аннотация:** Для детей в дошкольном возрасте в основном средством воспитания являются мультфильмы. Анимационное творчество способствует развитию дополнительных компетенций у детей способности мобилизовать их в определенной жизненной ситуации, стремиться искать и создавать новые нетрадиционные решения для существующих и возникающих проблем.

**Abstract:** Cartoons are the main means of education for children in preschool age. Animation creativity contributes to the development of additional competencies in children, the ability to mobilize them in a certain life situation, to strive to find and create new non-traditional solutions to existing and emerging problems.

**Ключевые слова:** социализация, дошкольники, мультфильм.

**Keywords:** socialization, preschoolers, cartoon.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

По мнению многих ученых (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин, А.П. Авдулова, Г.М. Андреева, Р.М. Чумичева и др.), дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребёнка, устанавливается его связь с окружающим миром: взаимодействие людей, мир природы, предметный мир; происходит приобщение ребёнка к культуре, к общечеловеческим ценностям и нормам; необходимо умение ребёнка анализировать ситуации и сделать выбор как поступить в той или иной ситуации.

ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том



числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Возникает вопрос - какие средства нужно использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучаться он захотел сам?

Современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиасреде, представленной телевидением, радио, интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации, с пелёнок проявляет к этому интерес, я определила решать данные задачи средствами медиасреды.

Ведь сегодня почти для каждого ребенка средства массовой коммуникации стали чем-то вроде игрушки. Это не только способ времяпровождения, но и средство воспитания. Информационное воздействие медиасреды формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир.

Для детей в дошкольном возрасте в основном средством воспитания являются мультфильмы. Анимационное творчество способствует развитию дополнительных компетенций у детей способности мобилизовать их в определенной жизненной ситуации, стремиться искать и создавать новые нетрадиционные решения для существующих и возникающих проблем.

В работе мультипликации целесообразно выделять три основные стадии:

1. Подготовка (мотивирование, разминка, создание атмосферы доверия и раскрепощенности, обсуждение правил работы и задач, личных интересов и предпочтений, пожеланий, обмен чувствами).
2. Процесс создания мультфильма.
3. Просмотр и обсуждение созданного мультфильма.

Технологическая карта работы над созданием мультфильма представляет собой несколько последовательных этапов:

За основу сценария мультфильма может быть взято уже существующее или специально придуманное детьми литературное произведение. Чтение или написание сказки (мультфильма) – это первый этап погружения. В ходе реализации проекта маленькие его участники будут не раз переосмысливать поступки героев, придумывать различные варианты развития сюжета и окончания истории.

1. Разработка и создание персонажей и декораций.

На этом этапе ребята самостоятельно выделяют персонажей сказки и в общих чертах характеризуют место действия. Затем в деталях описывают необходимую информацию (Что где растет? Как выглядит русская изба? Какую одежду носили раньше?). Создаваемые для мультфильма человечки, животные, растения становятся все более выразительными и соответствуют особенностям персонажей сказки.

2. «Оживление персонажей».

Получая в свое распоряжение созданных героев и декорации, дети с удовольствием играют, придумывают новые варианты развития сюжета, совершенствуя свои поделки. Это дает новый импульс игровой деятельности, дети заимствуют сказочные сюжеты и начинают сами мастерить героев для своих игр.



3. Самостоятельное творчество». Нередко дети продолжают работу начатую на занятиях дома. Размышляют, что можно еще выполнить из природных материалов, какие предметы могут еще понадобиться персонажам, кто или что им может встретиться на пути, как украсить наряды героев и т.д.

4. Съемка мультфильма». Осуществляется покадрово на цифровой фотоаппарат или телефон. Для этого персонажи и декорации выставляются нужным образом. Полученное изображение обрабатывается при помощи компьютерных программ.

В работе проживите вместе с детьми сказочные моменты, наполненные откровениями и новыми открытиями, радостью, взаимопониманием. Анализ практической деятельности показывает, что мультфильм является эффективным средством социализации детей дошкольного возраста.





## Актуальность развития лексической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста

### Relevance of the development of the lexical side of speech in older preschool children

**Автор:** Рубанова Дарина Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 66", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: rubanova-darina@mail.ru

Rubanova Darina Sergeevna

Kindergarten № 66, St.-Petersburg, Russia

e-mail: rubanova-darina@mail.ru

**Аннотация:** В данной статье изложена важность развития лексической стороны речи, в частности, лексических операций, изучение значения слова у детей старшего дошкольного возраста. Описаны наиболее характерные проявления нарушений формирования лексики у дошкольников. Также раскрыто понятие лексики с точки зрения лингвистического и психолингвистического аспектов изучения лексической системы. Теоретически представлена иерархическая система усвоения лексических норм у детей старшего дошкольного возраста.

**Abstract:** This article describes the importance of developing the lexical side of speech in older preschool children, In particular, lexical operations and the study of meaning. The most characteristic manifestations of forming vocabulary in preschool. The concept of vocabulary is revealed from the point of view of linguistic and psycholinguistic aspects. Also, the system of assimilation of lexical norms in older preschool children is theoretically presented.

**Ключевые слова:** лексика, нарушение лексических норм, компоненты значения слова, дошкольное образование, лингвистика.

**Keywords:** lexicon, language, words, vocabulary, preschool education, assimilation of lexical norms.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Вся совокупность слов в русском языке, его словарный состав имеет название – лексика. Лексика русского языка, впрочем, как и любого другого, представляет собой не примитивное количество слов, а целую систему взаимосвязанных между собой единиц одного уровня.

Затрагивая понятие лексикологии, как раздел лингвистики, неотъемлемой частью, на наш взгляд, является обращение к историческому аспекту зарождения данной науки, которая появилась относительно недавно. Еще в XIX веке российский лингвист И.А. Бодуэн де Куртенэ, говоря о положении науки о русском языке, предполагал, что лексикология сильно продвинется в развитии



к XX веку. В настоящее время его гипотеза оказалась достоверной. Лексикология как наука активно развивается и занимает значительное положение в системе дисциплин языкознания.

Рассматривая слово с позиции фонетического оформления, можно отметить, что данный аспект характеризуется тем, что слово имеет определенное звучание, которое состоит из нескольких фонем, а порой и вовсе из одной фонемы.

Слово включает в себя множество неравнозначных компонентов. Исследователями А.А. Леонтьевым, С.Л. Кацнельсоном и др. были выделены основные компоненты значения слова, а именно: денотативный, понятийный, коннотативный, контекстуальный

Говоря о лексическом значении слова необходимо отметить, что это продукт мыслительной деятельности, связанный с такими мыслительными операциями как сравнение, обобщение, классификация. Лексическое значение слова - это прежде всего содержание слова, которое отображает и закрепляет в сознании человека его представление о предмете.

Возвращаясь к структуре значения слова мы можем констатировать, что денотат, то есть денотативный компонент значения слова развивается не только с соотношением слов с определенными предметами, признаками, действиями, но при выделении значимых качеств предмета (например, дыня желтая, ароматная, сладкая, вкусная), его составляющих, его назначения (например, дыню используют в пище, варят из нее варенье), местоположения предмета (например, дыня растет в огороде, на земле) и что он делает (например, дыня растет, пахнет).

Таким образом, денотативный компонент - это отражение в значении слова особенностей денотата, его наличие обусловлено предметностью мышления, его обращенностью к миру. Окружающий мир, который человек выражает в языковом значении лексемы, рассматривается в широком значении и включает в себя не только реально воспринимаемые объекты неязыковой действительности, но и другие характеристики, такие как: чувства, эмоции, психические состояния, признаки, отношения и т.п.

Понятийный аспект значения слова определяется соотношением формы слова и его мыслительного содержания, что выражается в понимании образа, представления, свойств предмета. Понятийный, то есть сигнификативный компонент значения слова, отражает связь имея ввиду их обобщающее значение и родовидовые отношения между словами.

Коннотативный компонент является отражением эмоционального отношения говорящего к слову. Дело в том, что каждый говорящий вкладывает в употребляемые им слова содержание, которое не во всем и не всегда совпадает с общепринятым (словарным) значением слова и с представлением слушающего о реалии, обозначенной этим словом.

Контекстуальный компонент значения слова характеризуется условиями употребления слов в словосочетаниях, в зависимости от контекста. Значение слова устанавливает его положение в языковой системе. Слово может обозначать какой – то определенный объект или предмет, а может означать множество предметов, то есть совокупность этих предметов и объектов. Таким образом, слово имеет определенные функции, а именно:

- номинативная функция, которая заключается в назывании конкретных предметов и явлений окружающей действительности;

- обобщающая функция, что в свою очередь проявляется в обобщении конкретных предметов и явлений, соотношении их к определенному классу, группе.



Таким образом, лингвистические исследования развития словаря детей свидетельствуют, о том, что ребенок не может сразу овладеть всеми компонентами значения слова. Прежде всего, он овладевает денотативным компонентом значения, понятийный и контекстуальный компонент усваивается намного позже, по мере развития умения производить анализ, синтез, а также сравнения и обобщения. Изменения значений слов, усваиваемых ребенком, отражают развитие его представлений об окружающем мире и очень тесно связаны с когнитивной сферой. В процессе развития ребенка слово изменяет свою семантическую структуру, т.е. определенный смысл, дополняется системой различных связей и становится обобщением более высокого порядка. Развитие словаря происходит как за счет усвоения новых слов, так и за счет установления различных родовидовых, синонимических, антонимических, омонимических, отношений между родственными словами, то есть установление смысловых связей между ними.

Помимо вышесказанного, на сегодняшний день в психологической и психолингвистической литературе отмечается, что предпосылки речевого развития детей характеризуются двумя важнейшими факторами.

Первый фактор – это взаимосвязь ребенка с предметами и явлениями действительности с помощью неречевой предметной деятельности, то есть через конкретное восприятие окружающего мира.

Второй фактор развития речи характеризуется общением взрослых с ребенком посредством речевой деятельности. Возрастные нормы словарного запаса детей колеблются в связи с уровнем общественно-культурного развития семьи. Во время общения у ребенка происходит обогащение словаря, и оно обуславливается социальным окружением, в котором воспитывается ребенок.

Происходящие изменения в обществе, в частности, увеличивающийся поток информации, многообразие форм массовой культуры оказывают влияние на развитие детей, находящихся в этом стремительном потоке жизни, и выдвигают новые требования к системе образования в целом.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование признано первой ступенью непрерывного образования, в ходе которого необходимо создать условия для полноценного речевого развития ребенка. Введенный в действие в 2014 г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) выделяет пять образовательных областей, где одним из данных направлений является речевое развитие, что, в свою очередь, включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Дошкольный возраст характеризуется тем, что данный период развития ребенка является сензитивным, где происходит так называемая «закладка» всех сторон личности, в частности коммуникативной и формирование как психических, так и нравственных, моральных установок. Именно это обуславливает важность развития речи и всех психических функций в этом возрасте. Богатая и хорошо развитая речь служит средством полноценного общения и развития личности.

Лексика, как важнейшая часть языковой системы, имеет огромное общеобразовательное и практическое значение. Богатство словаря есть признак высокого развития речи ребенка. При нарушениях формирования лексического запаса речь детей нельзя считать достаточно развитой.

Нарушения формирования лексики у детей с ОНР проявляется в ограниченности словарного запаса, в значительном расхождении объема активного словаря над пассивным, многочисленных вербальных парафазиях, неточном употреблении слов, а также в несформированности семантических полей, трудностях употребления словаря в экспрессивной речи.



Несмотря на многочисленные исследования лексической стороны, на сегодняшний день методик по формированию активного словаря для детей с общим недоразвитием речи недостаточно. Также не хватает комплексных методик по его исследованию, что не позволяет в полной мере выявить глубину и полноту усвоения активного словаря, выявить механизмы несформированности.

Развитие лексических операций, изучение значения слова занимают главную позицию в развитии познавательной сферы ребенка. На основании проведенных исследований Л.Г. Парамонова сделала выводы, что наибольшая часть воспитанников, поступающих в начальные классы массовых школ без языкового становления, оказываются вовсе не готовы к школьному обучению. Это происходит из-за несформированности устной речи. Следовательно, работу по формированию и коррекции активного словаря следует проводить именно в дошкольном возрасте, так как дошкольный возраст характеризуется тем, что данный период развития ребенка является сензитивным, то есть наиболее благоприятным для закладки всех сторон личности, в частности речевого развития.

Старший дошкольный возраст – очень важный период в жизни ребенка, ведь от того насколько подготовленным ребенок придет в первый класс, зависит его дальнейшее обучение.

Следует отметить и то, что именно своевременное развитие словаря будет являться одним из важнейших факторов подготовки к школьному обучению, данный аспект обуславливает актуальность развития лексической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста.

### **Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. Пособие для студ. Высш. И сред. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Академия, - 1998. – 400с.
2. Лаврентьева А.И. Этапы становления лексико-семантической системы в онтогенезе // Усвоение ребенком родного (русского) языка. - СПб.: Образование, 1996. - С.57-69.
3. Лурия А.Р. Речь и мышление. – Москва, 1975.
4. Ляховская Ю.С. Особенности словаря старших дошкольников / Ю.С. Ляховская // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2008.
5. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. Сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, - 1981. – 159с.
6. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – Спб.: СОЮЗ, - 1977. – 112с.
7. Филичева Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи: учебно – методическое пособие / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова // Воспитание и обучение. - М.: ГНОМ и Д, 2007. — 128 с.
8. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М.: ВЛАДОС, - 2000. – 240с.
9. Шахнарович А.М., Юрьева Н.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики: На материале онтогенеза речи. М., 1990. С. 144.



## Театрализованная деятельность как средство коррекции речи дошкольников

### Theatrical activity as a means of correcting the speech of preschoolers

#### Авторы:

#### **Спиридонова Марина Владимировна**

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Spiridonova Marina Vladimirovna

Staromaynsky kindergarten № 5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast, Russia

E-mail: marinasp83@yandex.ru

#### **Титова Светлана Александровна**

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Titova Svetlana Aleksandrovna

Staromaynsky kindergarten № 5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast, Russia

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

**Аннотация:** В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Таким образом, театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

**Abstract:** In a theatrical game, a dialogical, emotionally rich speech is formed. Children better assimilate the content of the work, the logic and sequence of events, their development and causality. Theatrical games contribute to the assimilation of elements of speech communication (facial expressions, gesture, pose, intonation, voice modulation). Thus, theatrical classes help the comprehensive development of the child.

**Ключевые слова:** дошкольники, театр, коррекция речи.

**Keywords:** preschoolers, theater, speech correction.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.





Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно.

Работая с детьми, с речевыми нарушениями, мы столкнулись с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Поэтому, как основную тему своей деятельности выбрали: «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности».

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, относится формирование у них связной монологической и диалогической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Успешность обучения детей к школе во многом зависит от уровня овладения связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения - все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития речи. К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, относится формирование у них связной монологической и диалогической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Главной целью учителя-логопеда является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

В данной ситуации театрализованная деятельность является замечательным способом помочь детям, подменив процесс монотонной и неинтересной работы над речью, увлекательной и интересной игрой.

Театральная деятельность – это самый яркий, интересный, активный вид детского творчества. Она глубоко лежит в детской природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Игра является ведущим видом деятельности дошкольника, это известно всем. Но среди многочисленных игр у наших детей наибольший интерес вызывают игры-драматизации, инсценировки, кукольные представления. Огромное значение имеет театральная деятельность для развития речи ребенка, ее выразительности. Театрализованная игра раскрепощает ребенка, помогает ему преодолеть застенчивость, так как принимая на себя роль ребенок говорит от имени персонажа или куклы.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В создании театрального образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают



на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский).

Таким образом, можно выделить задачи коррекции речи, решаемые через театрализованную деятельность детей с нарушением речи:

- Совершенствование познавательных процессов.
- Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
- Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника.
- Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности.
- Овладение импровизационными умениями.
- Закрепление, активизация и обогащение словаря.
- Развитие и совершенствование грамматического строя речи.
- Воспитание звуковой культуры речи.
- Формирование умения передачи мимикой, интонацией, жестом, позой, движением основные эмоции.
- Развитие и укрепление взаимодействия детей, воспитание уважения друг к другу.
- Творческие игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию.
- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.

Методы для коррекции и формирования речевых и коммуникативных умений и навыков ребенка:

- театрализованные игры – этюды;
- речевые игры и упражнения с широким использованием элементов национальной культуры, фольклора;
- игры – драматизации;
- игры в кукольный театр;
- занятия по сценической речи;
- метод пантомимы;



- инсценирование стихов, сказок, рассказов, мини – сценок;
- обогащение зрительного театрального опыта;
- изготовление кукол, элементов костюмов и атрибутов для игр, спектаклей.

Анализ программно-методического обеспечения позволил отобрать и систематизировать программно-методические средства, позволяющие решить задачи речевого развития детей. Появился программно-методический комплект, который включает в себя использование программ, учебно-наглядных пособий, пособий для детей, периодических изданий, учебно-методических пособий, ТСО. Разработана программа театрального кружка.

Созданы картотеки игр и упражнений: «Игры по развитию речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театральные игры», картотека мнемотаблиц. Созданы презентации «Виды театров», «Мир театра».

Виды театров.

1. Пальчиковый театр использую как элемент логопедического занятия.

Используется: для инсценирования русских народных сказок и для разыгрывания коротких диалогов.

Речевой материал, который изучался на занятии, закрепляется через пальчиковый театр. Т.е. прослеживается связь с лексической темой занятия. Идет автоматизация звуков у говорящих детей и вызывание звукоподражания у неговорящих детей.

Для лучшего понимания детьми смысла взаимодействия и взаимоотношений персонажей эмоционально разыгрываются нравственно насыщенные ситуации с доступным сюжетом, короткими диалогами персонажей. Для этих целей очень подходят русские народные сказки

2. Конусный театр.

Помогает учить детей координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

И магнитный и настольный театр, театр картинок можно использовать на занятиях по развитию связной речи. Так при пересказе сказки или составлению рассказа по серии сюжетных картин дети, действуя с персонажами легче их запоминают, запоминают последовательность событий. Детям это гораздо интереснее, поскольку они сами становятся создателями той или иной истории.

3. Театр Би–ба–бо” хорошо использовать для развития диалоговой речи. Работа пальцев и речи в комплексе с построением предложений дает очень хороший результат, учит ребенка вести монологи и диалоги, решает эстетические и воспитательные проблемы. Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

4. Театр теней.

Проводя элементарные манипуляции с персонажами, ребенок получает возможность почувствовать динамику, последовательность событий.



## 5. Театр масок.

Надевая изготовленную своими руками маску, дети обыгрывают их в спектаклях и самостоятельной деятельности. Речь ребенка дополняется движениями тела, причем сложными: персонаж прыгает, злится, мурлычет, трется о ногу, изгибает спину ...

## 6. Сценический театр.

Ребенок сам становится персонажем: это требует от него полной концентрации, он двигается, создает образ при помощи мимики, пластики, ритмики и при этом говорит.

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, пополнился словарный запас, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Кроме этого, в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём. Проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх-драматизациях.

С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

## Список литературы:

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. 1997г.
2. Сухомлинский В.Л. Сердце отдаю детям. Киев. 1997.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва, 2000г.
4. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. Москва, 1994г.
5. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. Москва, 1983г.



## Развитие познавательных процессов у младших школьников

### Development of Cognitive Processes in Primary School Students

#### Авторы:

**Безбабная Наталья Андреевна**

ГБОУ "СОШ № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени героя Российской Федерации Д.А. Соловьева", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: pna\_z@mail.ru

Bezbabnaya Natalia Andreevna

Secondary School № 319, St. Petersburg, Russia

E-mail: pna\_z@mail.ru

**Лискунова Олеся Васильевна**

ГБОУ "СОШ № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени героя Российской Федерации Д.А. Соловьева", Санкт-Петербург, Россия

Liskunova Olesya Vasilievna

Secondary School № 319, St. Petersburg, Russia

**Аннотация:** Познавательные процессы: внимание, восприятие, воображение, мышление, память, речь являются важнейшими компонентами любой деятельности человека. Для того, чтобы удовлетворить свои потребности, играть, общаться, учиться и трудиться, ребенок должен воспринимать мир, обращать внимание на те или иные моменты или компоненты деятельности, представлять то, что ему нужно делать, обдумывать, запоминать, высказывать суждения.

**Abstract:** Cognitive processes: attention, perception, imagination, thinking, memory, speech are the most important components of any human activity. In order to satisfy his needs, play, communicate, study and work, the child must perceive the world, pay attention to certain moments or components of activity, imagine what he needs to do, think, remember, and make judgments.

**Ключевые слова:** познавательные процессы, младшие школьники.

**Keywords:** cognitive processes, primary school students.

**Тематическая рубрика:** Начальная школа.





Без участия основных познавательных процессов человеческая деятельность невозможна, они являются ее неотъемлемым внутренним моментом. Познавательные процессы развиваются в деятельности, и сами собой представляют особые виды деятельности. Прежде чем приступить к педагогической работе с детьми, нужно разобраться в том, что ребенку дано от природы и какие навыки приобретается под воздействием окружающей среды.

Восприятие – это основной познавательный процесс, отражающий действительность. В его основе лежит работа органов чувств человека. Восприятие учащихся 1 и 2 классов можно охарактеризовать слабой дифференцированностью. Следует научить их сравнивать сходные предметы, находить различия между ними по одному или нескольким параметрам. В развитии произвольного восприятия большое значение имеет слово. Если в 1-2 классах восприятие словесного материала нуждается в наглядности, то в 3-4 классах это требуется в меньшей степени. В результате игровой и учебной деятельности восприятие переходит в самостоятельную деятельность, в наблюдение.

С восприятием тесно связан такой процесс как воображение. К первому классу появляются элементы произвольного воображения у детей. В процессе создания мысленных образов младший школьник опирается на имеющиеся у него представления об окружающем мире. Создание новых образов в сознании человека идет за счет расширения представлений, их комбинирования и преобразования.

Внимание является основой развития всех познавательных процессов, по словам К.Д. Ушинского – это “дверь”, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира ... Не существует ни одной умственной деятельности, которая не проходила бы без волевого достаточного напряжения, выраженного в виде произвольного внимания. У младших школьников преобладающим видом внимания является непроизвольное. Основной характер мыслительной деятельности наглядно-образный. Для начальной школы характерно развитие произвольного внимания детей. Оно тесным образом связано с развитием и формированием ответственного отношения к учебе. Ребенок младшего школьного возраста не может распределять внимание между различными видами деятельности. У него снижена устойчивость внимания. Ученик не умеет оперативно переключать свое внимание с одного предмета (объекта) на другой.

Причины невнимательности:

1. Отсутствие серьезного отношения к учению.
2. Лениность мысли.
3. Повышенная возбудимость центральной нервной системы.

Наблюдение за познавательной деятельностью детей показывает, что в конце начальной школы выявлены всплеск исследовательской активности. Изучая или читая о различных явлениях жизни, дети начинают формулировать так называемые поисковые вопросы, ответы на которые пытаются сами же найти. Данное явление происходит потому, что дети стараются осмыслить и понять причинно-следственные законы и связи появления различных событий. Детскую исследовательскую активность на этапе причинного мышления можно охарактеризовать двумя качествами: возрастанием самостоятельности мыслительной деятельности и критичности мышления. Две эти способности и являются ключевыми предпосылками творчества.

Проведение в начальной школе регулярных и последовательных развивающих занятий, включение детей в поисковую деятельность значительно гуманизирует образовательный процесс. Данный подход создает особые условия для развития у школьников познавательных интересов,



стимулирует стремление детей к поиску и размышлению, вызывает чувство уверенности в возможностях своего интеллекта, в своих силах, повышают самооценку. Во время занятий у младших школьников происходит развитие форм и становление самоконтроля и самосознания, исчезает страх ошибочных шагов, снижается уровень тревожности и необоснованного беспокойства, таким образом создаются необходимые интеллектуальные и личностные предпосылки для успешного хода процесса обучения на следующих ступенях школьного образования.

Развитие интеллектуальных способностей младших школьников имеет тесную связь со всеми основными предметами начального образования. Интенсивное развитие логического мышления, памяти и внимания, учащихся помогает глубже анализировать и лучше понимать изучаемые на уроках русского языка правила и читаемые тексты, свободнее ориентироваться в закономерностях окружающего мира, эффективно пользоваться накопленными знаниями и навыками на уроках математики. Формирование у детей конструктивных навыков и пространственного воображения способствует эффективной деятельности на уроках труда.

Одним из основных средств формирования познавательного интереса является занимательность. Игры ставят учеников в условия поиска, пробуждают интерес к победе, а отсюда – стремление быть собранными, находчивыми, быстрыми и т.п. Ученики работают с интересом, если они выполняют посильное для них задание.

В современных реалиях чрезвычайно важна роль воспитателя ГПД: добиться того, чтобы ребенок вырос не только сознательным и здоровым членом общества, но и обязательно, инициативным, думающим, способным на творческий подход к процессу. Поэтому в настоящее время одна из главных целей воспитательной работы является формирование детского интеллекта, а основой развития умственных способностей у младших школьников является целенаправленное развитие психических познавательных процессов: воображения, внимания, восприятия, мышления, памяти. Здесь на помощь воспитателю группы продленного дня приходят развивающие игры, способствующие формированию у детей интеллектуальных и творческих способностей: гибкости ума, наблюдательности, умения сравнивать и анализировать, логически мыслить; умений находить закономерности и зависимости; способности к комбинированию воображения и пространственного представления, способности прогнозировать результаты своих действий; хорошо развитой памяти, устойчивого длительного внимания.

Развивающие игры:

1. Игры на комбинирование (предусматривают умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов): танграм; игры с палочками Кюизенера; шахматы; головоломки; логические задачи.
2. Игры на планирование (формируют умения планировать последовательность действий для достижения какой-либо цели): магические квадраты; лабиринты.
3. Игры на формирование умения анализировать (предусматривают умение объединять отдельные предметы в группу с общим названием, выделять общие признаки предметов): найди лишнее; найди пару; продолжи ряд; загадки.

1. Упражнение «Послушаем!»

Цель — развитие концентрации внимания и удерживании его длительное время на одном предмете.



Процедура игры.

Ведущий: Сели! Послушаем, что творится на улице. Приготовились, слушаем! Кто что слышал?  
(Дети в быстром темпе отвечают)

Послушаем, что творится в коридоре. Послушаем, что творится в классе. И т.д.

Приготовились. Слушаем! Кто что слышал?

2. «Целое-часть. Часть- целое».

Цель – развивать умение анализировать, выделять часть и целое, развитие логического мышления

По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое - часть или часть - целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу.

1. Автомобиль - колесо; ружье - а) стрелять б) курок в) оружие;
2. Копейка - рубль; рукав - а) пришивать б) пуговица в) рубашка;
3. Гитара - струна; глаз - а) зрачок б) голова в) нос;
4. Вишня - косточка; рак - а) клешня б) рыба в) река;
5. Страница - книга; лепесток - а) пчела б) утро в) цветок;
6. Театр - сцена; дом - а) улица б) квартира в) строить;
7. Палец - рука; ноготь - а) палец б) ножницы в) коготь;
8. Ботинок - шнурок; ремень - а) брюки б) пояс в) пряжа;
9. Устье - река; мачта - а) корабль б) море в) дерево;
10. Панцирь – черепаха; ступенька - а) строитель б) лестница в) подниматься.

3. Упражнение на развитие мышления.

Инструкция: «Перед вами столбик слов (понятий), а рядом с каждым из них, в скобках, пять слов. Из этих пяти слов вы должны выбрать два слова, обозначающие существенные признаки понятия, написанного перед скобкой».

Сад – (деревья, садовник, собака, забор, земля).

Мышь – (спина, кошка, глаза, сыр, мышеловка).

Река – (берег, рыба, рыболов, тина, вода).

Лев – (цирк, уши, сено, надсмотрщик, глаза).



Лицо – (цвет, волосы, очки, нос, усы).

Город – (автомобиль, здание, толпа, улицы, велосипедист).

Лес – (звери, сосны, деревья, грибы, небо).

Куб – (углы, чертеж, сторона, камень, дерево)

Чтение – (глаза, книга, картина, печать, слово)

Гражданин – (отечество, ремесло, преимущество, собственность, право голоса).

Газета – (правда, приложения, телеграммы, бумага, редактор).

Игра – (карты, игроки, штрафы, наказания, правила).

Сказка – (колдун, вымысел, король, полезность, творчество).

Труд – (плата, цель, машина, начало, приятность).

Война – (аэропланы, пушки, сражения, ружья, солдаты).

#### 4. Упражнение «Исключи лишнее».

Инструкция: выберите из 3 слов одно лишнее.

Цвет:

- апельсин, киви, хурма
- цыплёнок, лимон, василёк
- огурец, морковь, трава
- сахар, пшеница, вата.

Форма:

- телевизор, книга, колесо
- косынка, арбуз, палатка.

Величина:

- бегемот, муравей, слон
- дом, карандаш, ложка.

Материал:

- банка, кастрюля, стакан



- альбом, тетрадь, ручка

Вкус:

- конфета, картошка, варенье
- торт, селедка, мороженое

Вес:

- вата, гирия, штанга
- мясорубка, перышко, гантели.

Можно сделать вывод, что развитию познавательных способностей младших школьников следует подчинять не только содержание, но и практические методы работы. Желательно строить занятия таким образом, чтобы учащиеся могли расширять свой кругозор, развивать пытливость и любознательность, тренировать память, внимание, мышление, воображение. Данные познавательные процессы под воздействием познавательного интереса приобретают особую направленность и активность. Множество разнообразных приемов помогают развить и воспитать интерес к знаниям.

Дети от природы очень любознательны, и большинство из них приходят в начальную школу с огромным желанием учиться. Чтобы это желание не угасло, следует сделать все возможное, чтобы они смогли проявлять свои способности, а для этого нужно умелое руководство образовательным процессом со стороны учителя и воспитателя группы продленного дня. Устойчивость интереса – залог активного и положительного отношения детей к образовательному процессу, основа полноценного и всеобъемлющего усвоения знаний.

Педагоги в своей работе должны стремиться к созданию условий, обеспечивающих детям успех в обучении, ощущение радости при продвижении от неумения к умению, от незнания к знанию.





## Становление ученика: первые шаги

### Becoming a student: first steps

**Автор: Квашнина Ирина Васильевна**

МБОУ "СОШ №71", г. Воронеж, Россия

e- mail: iwk75@mail.ru

Kvashnina Irina Vasilevna

Secondary School № 17, Voronezh, Russia

e- mail: iwk75@mail.ru

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, что первоклассники и их родители сталкиваются с определенными трудностями при подготовке к новому жизненному этапу.

**Abstract:** In this article, the author writes that first-graders and their parents face certain difficulties. Preparing for a new stage of life

**Ключевые слова:** школьная жизнь, адаптация, привлечение внимания.

**Keywords:** school life, adaptation, attracting attention.

**Тематическая рубрика:** Начальная школа.

Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребенка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. Свойственные дошкольникам беспечность, беззаботность, погруженность в игру сменяются жизнью, наполненной множеством требований, обязанностей и ограничений: теперь ребенок должен каждый день ходить в школу, систематически и напряженно трудиться, соблюдать режим дня, подчиняться разнообразным нормам и правилам школьной жизни. В этот период жизни меняется и весь психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения. Свое новое положение ребенок не всегда хорошо осознает, но обязательно чувствует и переживает его: он гордится тем, что стал взрослым, ему приятно его новое положение.

Главная особенность детей этого возраста – первичное осознание позиции школьника, прежде всего через новые обязанности, которые ребенок учится выполнять. Появляется острое желание быть успешным в учебе. Для первоклассника это означает то же, что быть хорошим и любимым. Ребенок убежден в том, что у него должно все получаться, поэтому сильно переживает свои неудачи, не всегда понимает их причины.





Многочисленные «можно», «нельзя», «надо», «положено», «правильно», «неправильно» лавиной обрушиваются на первоклассника. Эти правила связаны как с организацией самой школьной жизни, так и с включением ребенка в новую для него учебную деятельность. Нормы и правила порой идут вразрез с непосредственными желаниями и побуждениями ребенка. К этим нормам нужно адаптироваться. Большинство учащихся первых классов достаточно успешно справляются с этой задачей. Тем не менее, начало школьного обучения является для каждого ребенка сильным стрессом. Все дети, наряду с переполняющими их чувствами радости, восторга или удивления по поводу всего происходящего в школе, испытывают тревогу, растерянность, напряжение. У первоклассников в самые первые дни посещения школы снижается сопротивляемость организма, могут нарушаться сон, аппетит, повышаться температура, обостряются хронические заболевания.

Дети, казалось бы, без повода капризничают, раздражаются, плачут. Период адаптации к школе, связанный с приспособлением к ее основным требованиям, существует у всех первоклассников. Только у одних он длится один месяц, у других — одну четверть, у третьих — растягивается на весь первый учебный год. Многое зависит здесь от индивидуальных особенностей самого ребенка, от имеющихся у него предпосылок овладения учебной деятельностью. Первый год обучения определяет порой всю последующую школьную жизнь ребенка. В этот период школьник под руководством взрослых совершает чрезвычайно важные шаги в своем развитии.

Несколько лет тому назад в одном из социологических исследований тысячам первоклассникам школ был задан вопрос: "Если бы у тебя был выбор – быть умным, атлетически развитым, быть богатым или красивым, что бы ты выбрал?". 48% детей ответили: "Я хочу быть умным!" – и оценили успех в школе выше всех других возможностей и способностей. К сожалению, хотя дети на пороге 1-го класса верят в свой успех и стремятся "стать умными", у многих из них возникают серьезные проблемы с учебой. Не секрет, что очень часто способные и даже талантливые ученики учатся средне, ниже среднего и судят о себе как о недостаточно умных.

Включение в новую социальную среду, начало освоения учебной деятельности требуют от ребенка качественно нового уровня развития и организации всех психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), более высокой способности к управлению своим поведением. Однако возможности первоклассника в этом плане пока еще достаточно ограничены. Первоклассники легко отвлекаются, неспособны к длительному сосредоточению, обладают низкой работоспособностью и быстро утомляются, возбудимы, эмоциональны, впечатлительны. Моторные навыки, мелкие движения рук еще очень несовершенны, что вызывает естественные трудности при овладении письмом, работе с бумагой и ножницами. Произвольная память, опирающаяся на применение специальных приемов и средств запоминания, в том числе приемов логической и смысловой обработки материала, для первоклассников пока еще не характерна в силу слабости развития самих мыслительных операций.

Мышление первоклассников преимущественно наглядно-образное. Действия «в уме» даются первоклассникам пока еще с трудом по причине недостаточно сформированного внутреннего плана действий. Поведение первоклассников в силу указанных выше возрастных ограничений в развитии произвольности, регуляции действий также нередко отличается неорганизованностью, несобранностью, недисциплинированностью.

В этом учебном году ко мне пришли первоклассники. Особое внимание в своей работе я обращаю на развитие внимания.

Внимание учащихся 1-х классов еще слабоорганизовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво. Поэтому для концентрации ребенку требуется внешняя помощь (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). Внимание во многом определяется



темпераментом. Отвлекаемость на занятиях довольно высока, а контролировать свои действия (например, проверить наличие ошибок в написанном тексте) ученик еще умеет плохо.

Первоклассники хорошо фиксируют яркие, эмоционально насыщенные сведения и события их жизни. Ребенка-первоклассника несложно научить чему-то новому, а вот собрать его внимание, удержать в покое в течение урока оказывается весьма сложным делом. У ребенка недостаточно развиты произвольные формы поведения, он не умеет управлять своим вниманием, деятельностью. А учить и учиться в такой ситуации очень трудно. Обучение в школе требует сложившейся произвольности. Ребенок должен спокойно сидеть на уроке, внимательно слушать, запоминать то, что ему говорят.

А ведь внимание – это особое свойство человеческой психики. Это сосредоточенность сознания на каком-то объекте, это сосредоточенность и углубленность в деятельность. Внимание необходимо человеку в обыденной жизни. Но чем труднее задача, тем напряженнее внимание, и, наоборот, чем легче задача, тем менее углубленным является внимание. Находясь под постоянным наплывом все новых и новых ощущений, мы замечаем лишь самую малую их часть.

Давайте проведем несколько несложных тестов и проверим наше внимание.

1 тест: «В какую сторону едет автобус?». Тест на внимательность для маленьких детей.

Детям в садиках была дана следующая задачка: В какую сторону едет автобус, который Вы видите на картинке?

Посмотрите внимательно. Уже видите ответ?

Есть всего 2 возможности: вправо или влево.

Ответ: автобус едет влево, потому что не видно дверей.

2 тест: «Отвечай быстро». На вопросы нужно отвечать быстро.

1. Вы участвуете в соревнованиях и обогнали бегуна, занимающего вторую позицию. Какую позицию вы теперь занимаете?

Ответ: Если вы ответили, что вы теперь первый – то вы абсолютно не правы. Вы обогнали второго бегуна и заняли его место, так что вы теперь на второй позиции.

2. Вы обогнали последнего бегуна, на какой позиции вы теперь находитесь?

Ответ: Если вы ответили на предпоследнем – вы опять абсолютно не правы. Подумайте. Как можно обогнать бегуна, идущего последним? Если вы бежите за ним, значит он не последний. Ответ – это невозможно.

3. Ничего не пишите и не используйте калькулятор, и помните – вы должны отвечать быстро. Возьмите 1000. Прибавьте 40. Прибавьте еще тысячу. Прибавьте 30. Еще 1000. Плюс 20. Плюс 1000. И плюс 10. Что получилось?

Ответ 4100.

4. У отца Мэри есть пять дочерей: 1. Чача, 2. Чече, 3. Чичи, 4. Чочо. Вопрос: Как зовут пятую дочь? Думайте быстро.



Ответ: ее зовут Мэри.

Как видите, высокий уровень внимания – это не так просто. Для правильной и полной оценки развития внимания необходимо провести психологические тесты, которые оценят и объем, и концентрацию, и устойчивость внимания. Но внимание проявляется в мимике, позе человека. Внимательного ученика легко отличить от невнимательного. Учитель всегда знает, есть ли в его классе проблема у детей со вниманием, поэтому он может организовать работу по развитию его на любом уроке.

Современная литература предлагает большой выбор упражнений и игр, направленных на развитие внимания у детей любого возраста. Внимание можно и нужно развивать. Работа должна быть организована по двум направлениям:

- во-первых, специальные упражнения, тренирующие основные свойства внимания;
- во-вторых, упражнения, которые тренируют волевые свойства личности, что ведет к становлению произвольности процессов.

Предлагаю вашему вниманию несколько упражнений и игр, используемые в моей работе:

1. «Корректирующая проба», упражнение для развития объема внимания.
2. «Найди отличия», упражнение для развития распределения внимания, умения сравнивать и контролировать.
3. «Красно-чёрная таблица», упражнение для развития переключения внимания.
4. «Перепутанные линии», упражнение для развития устойчивости внимания.
5. «Сосчитай», упражнение для развития устойчивости внимания.
6. «Лабиринт», упражнение для развития распределения внимания.
7. «Спишите», упражнение для развития концентрации внимания.
8. «Графический диктант», упражнение для развития концентрации внимания.

Упражнение на развитие произвольного внимания.

Ребенку дают лист бумаги, цветные карандаши и просят нарисовать в ряд 10 треугольников. Когда эта работа будет завершена, ребенка предупреждают о необходимости быть внимательным, так как инструкция произносится только один раз. "Будь внимательным, заштрихуй красным карандашом третий, седьмой и девятый треугольники" Если ребенок переспрашивает, ответить - пусть делает так, как понял. Если ребенок справился с первым заданием, можно продолжить работу, постепенно усложняя задания.

Даже на физминутках можно использовать игры на развитие внимания: игра «Светофор», игра «Пол, нос, потолок», игра «Плыла по морю рыбка» и т.д.

Внимание младших школьников имеет различные недостатки, каждый ребенок имеет свою форму проявления этих недостатков. Но для успешной учебной деятельности необходимо наличие высокого уровня развития психических процессов. Используя в своей работе упражнения на развитие этих процессов, учитель вызовет у детей интерес, положительную мотивацию к учебе. Упражнения помогают сменить вид деятельности на уроках, отдохнуть, но главное они способствуют становлению произвольного внимания у учеников. Дети лучше справляются с заданиями, меньше становится отвлечений, развиваются навыки самоконтроля.



## Система повышения уровня знаний и познавательной активности учащихся через метод проектов

### System for increasing the level of knowledge and cognitive activity of students through the project method

**Автор: Мусина Тамара Викторовна**

МОУ «Средняя школа № 2 им. Героя России Валерия Иванова», г. Волжск, Россия

e-mail: tamara.musina.90@mail.ru

Musina Tamara Viktorovna

School № 2, Volzhsk, Russia

e-mail: tamara.musina.90@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос организации проектной деятельности учащихся в средней школе. Автором определено позитивное влияние проектной деятельности на раскрытие индивидуальных особенностей и способностей детей среднего школьного возраста.

**Abstract:** the article discusses the issue of organizing project activities of students in secondary school. The author determined the positive impact of project activities on the disclosure of individual characteristics and abilities of secondary school children.

**Ключевые слова:** метод проектов, проектная деятельность.

**Keywords:** project method, project activities.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Английский язык прочно вошёл в нашу жизнь. Изучение языка другого народа - очень нужное и важное дело. Но поддерживать у школьников интерес, а следовательно, и изучить язык на уровне общения, работать ежедневно и очень упорно, чтобы достичь успехов, – дело нелегкое. Как сделать так, чтобы изучение языка было успешным? Чтобы у учеников появилось желание изучать этот язык?

Этот вопрос волнует многих учителей, преподающих английский язык, в том числе и меня. Опыт работы в школе показал, что только системная работа со стороны учителя, способна привести к хорошему результату.

В течение нескольких лет я работала над следующими методическими темами «Организация внеклассной работы по английскому языку», «Применение метода проектов в изучении английского языка», «Способы повышения уровня мотивации к изучению английского языка у учащихся начальных классов», что позволило мне сделать вывод, что только комплекс мероприятий и различных действий могут привести к желаемому результату, поэтому был выбран



метод проектно-ориентированного обучения, который делает учебный процесс для школьника лично значимым, полностью раскрывающим творческий потенциал, позволяющим проявить свои исследовательские способности, фантазию, креативность, активность, самостоятельность на уроке, где каждый ученик вовлечён в активный творческий процесс на основе методики сотрудничества.

Выполнение проектов даёт возможность на практике использовать знания и методы, взятые из других областей, развитию социально-коммуникативных особенностей личности школьника, обогащению знаний по предмету, повышает творческую компетентность самого учителя. В рамках данной технологии группы учащихся формируются с учётом психологической совместимости, при этом в каждой группе есть сильный ученик, средний и слабый. Группа выбирает одну тему и форму доклада. Работая над проектом, ученики учатся работать в «команде», ответственно относиться к выполнению заданий, оценивать результаты своего труда и своих товарищей. Работа над проектом сочетается с созданием прочной языковой базы у обучающихся.

В период 2018-2023 учебного года мной была внедрена проектная деятельность в процесс обучения английскому языку в двух 6-х классах и в двух 7-х классах. Был составлен календарно-тематический план, где на весь учебный год были запланированы проекты на разные темы: «Моя семья», «Мой домашний питомец», «Моя страничка в интернете», «Весёлого Рождества», «Язык международного общения», «Праздники Англии». Среди них были как мини-проекты, реализуемые в рамках одного урока, так и творческие и исследовательские проекты по разделам учебного материала, которые по продолжительности реализации занимали от 1 до 3 месяцев.

Вторым этапом подготовки к внедрению проектной деятельности была диагностика учащихся, в которую вошли:

- психолого-педагогическое тестирование для определения уровня мотивации и познавательного интереса к изучению английского языка.
- тестирование на выявление навыков пользования компьютерными технологиями, с целью организовать для неопытных пользователей ПК компьютерные курсы (кружок по информатике на базе школы).
- тестирование – интерес к различным инновационным технологиям, иным формам ведения урока.

После подведения итогов диагностики было выявлено, что уровень мотивации и познавательного интереса к английскому языку низкий во всех классах, в которых я работала. Компьютерными технологиями и программами владеет основная масса учащихся среди исследуемых классов, большинство ребят проявили повышенный интерес к новым формам обучения иностранному языку и заинтересовались инновационными технологиями (проектной деятельностью). Начинать решили с создания творческих мини-проектов, в которых принимал участие весь класс, разделённый на несколько звеньев.

Каждое звено отвечало за свою часть по созданию проекта. Затем вместе мы подводили итоги.

На основе приобретённого опыта, могу сказать, что данная возрастная группа (12-13 лет) диктует свои правила, сроки и формы проектов, поэтому работа по длительности в основном краткосрочная. Применяя в 6 и 7 классах метод проектов, очень важно обучать детей ставить цели, определять конечный результат, уметь его сформулировать, планировать свои действия, а также уметь работать в группе.



Для приобретения соответствующих навыков начинали с малого, предлагались следующие задания: подобрать пословицы на заданную тему; составить каталог самых запоминающихся мест и вещей по определённым разделам; составить словарь фразеологизмов; словарь ненужных слов; спроектировать урок. Учащимся предоставлялась возможность добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий и видеть результат своей работы в оформлении небольших отчётных работ.

На основе изученного материала для участников были разработаны этапы проектирования, а также критерии оценивания результатов. По моему мнению, для каждой возрастной группы должны быть свои критерии оценивания работ, поскольку, например, учащиеся 5-х классов не могут порой оценить актуальность или развёрнутость темы. Наиболее эффективно использовать для разных возрастных групп следующие типы проектов: для младших классов – ролевые и творческие (по продолжительности 1-2 урока и до 1 месяца), ученики выполняют альбомы, коллажи, рисуют открытки, настенные плакаты; для 5-6 классов оптимальным будет создание творческих, ролевых или игровых, информационных проектов (по продолжительности – краткосрочные или длительные), инсценировка небольших праздников, вечер стихов, мини-исследования; для 7-8 классов – практико-ориентированные.

Универсальным видом проектов, можно считать творческий, поскольку в любом классе ребята фантазируют, таким образом, данный метод идеально подходит для обобщающих уроков. Подготовкой к созданию индивидуальных проектов послужит систематическая работа на уроках в группах, с постоянной сменой ролей – сегодня ученик собирает информацию, а завтра он её оформляет. Так у детей сложится чёткая система представления о создании проектов.

Конечно, нельзя сказать, что все проекты, выполняемые учениками, особенно, в первый год обучения, были интересными и успешными, но опыт приходит постепенно и с каждым проектом работа в данном направлении будет улучшаться. В прошлом учебном году количество детей, защищающих проекты по английскому языку на уровне школы достигло 13 человек. В результате проведённой диагностики мотивации учащихся можем сделать вывод, что интерес к изучению иностранного языка увеличился на 11%, в результате чего повысился уровень знаний учащихся.

Метод проектов направлен на то, чтобы развивать активное самостоятельное мышление ребёнка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые даёт ему школа, а уметь применять их на практике и одним из достижений можно считать I место в основном туре международной онлайн-олимпиады по английскому языку ученицы 3 класса «Skyeng Super Cup», участие учащихся в конкурсах английской поэзии и поэтических переводов, Диплом II степени в республиканском конкурсе английской песни учениц 6 класса.

Реализация проекта – уникальная возможность социализации ученика, где могут проявить себя абсолютно все ученики.

### **Список литературы:**

1. Громыко Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования / В.В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования. – 2012. – №2. – С. 57–69.
2. Огурцова З.И. Метод проектов на уроках в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – №8. – С. 25–28.
3. Шликене Т.И. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся // Начальная школа. – 2010. – №9. – С. 34–38.



4. И.В. Алёхина, Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. Психология: практический курс психология человека. Часть 1. – Брянск: Издательство БГПУ им. Академика И.Г. Петровского, 1998.
5. Гузеев В.В. Проектное обучение как одна из интегральных технологий // Метод проектов. Вып. 2 / Белорус. гос. унт, Центр проблем развития образования, Республиканский инт высшей школы БГУ. – Минск РИВШ БГУ, 2003.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
7. Джужук И.И. Метод проектов в контексте личноно ориентированного образования: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Ростов-на-Дону, 2004.





## Развитие пространственного и образно-ассоциативного мышления при выполнении орнаментальной композиции

### Development of spatial and figurative and associative thinking when performing an ornamental composition

**Автор: Калын Татьяна Анатольевна**

СПб ГБПОУ "Российский колледж традиционной культуры", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: kalyn-tatiana@mail.ru

Kalyn Tatiana Anatolyevna

Russian College of Traditional Culture, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: kalyn-tatiana@mail.ru

**Аннотация:** В этой статье предложена методика развития практического освоения пространственного и ассоциативно-образного мышления у будущих модельеров-конструкторов. Автор разбирает закономерности гармонизации силуэта мотива при выполнении орнаментальной композиции на примере работ студентов. Статья будет интересна и полезна преподавателям в построении учебного курса, учащимся средних и высших учебных специальных заведений, изучающих декоративно-прикладное искусство и дизайн. а также всем, кто самостоятельно знакомится с орнаментальной композицией.

**Abstract:** This article proposes a methodology for the development of practical development of spatial and associative-figurative thinking in future fashion designers. The author analyzes the patterns of harmonizing the silhouette of a motif when performing an ornamental composition on the example of students' works. The article will be interesting and useful to teachers in building a training course, students of secondary and higher educational specialized institutions studying arts and crafts and design. as well as everyone who gets acquainted with the ornamental composition on their own.

**Ключевые слова:** гармонизация силуэта, гармонизация окружающего пространства, орнаментная композиция.

**Keywords:** harmonizing the silhouette, harmonizing the surrounding space, ornamental composition.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Модельер-конструктор — это специалист в сфере создания одежды. Он решает множество задач: от эскиза одежды, выполнения сложных технических расчетов и проектирования до создания коллекций, соответствующих новым модным тенденциям. Он является настоящим изобретателем, который соединяет эстетическую и функциональную составляющую костюма.

Для будущих модельеров-конструкторов ассоциативно-образное мышление является важнейшей составляющей профессионализма. Развитие ассоциативно-образного мышления проявляется путем трансформации и преобразовании предметных, абстрактных форм в графические поиски



решения. Очень важно развить у студентов способность видеть образы в окружающей действительности и научиться воспроизводить эти образы на бумаге, а затем из плоского двухмерного пространства создавать объемную форму. Одной из разновидностей образного мышления является пространственное мышление. Способность мыслить образами помогает студенту найти креативную идею и в дальнейшем воплотить ее в конкретной художественной форме в пространстве. Поэтому очень важно сформировать образно-ассоциативное и пространственное мышление.

Методы развития пространственного мышления были разработаны еще в 20-е годы прошлого века в первых школах дизайна БАУХАУЗА и ВХУТЕМАСА. Где на основе изучения принципа построения формальной и объемно-пространственной композиций разрабатывались универсальные методы формообразования.

Будущему специалисту необходимо постоянно совершенствоваться, изучать и применять в проектировании костюма систему базовых художественных образов. Костюм - это пространственная структура и в процессе создания образно-концептуального решения костюма используются такие понятия как форма, силуэт, ритм, пропорции, пластика, цвет и т.д... Одно из важнейших задач модельеров-конструкторов является умение анализировать форму и создавать гармонию не только отдельных ее частей, но и достигать выразительности всего силуэта.

В костюме понятие силуэта играет очень важную роль. Ведь от того насколько удачно модельер-конструктор подберет крой одежды, найдет правильный силуэт будет зависеть и вся будущая коллекция. Выразительные свойства силуэта и его границ-контура используются в различных видах искусства: архитектуре, скульптуре, живописи, графике. История развития искусства «силуэта» насчитывает тысячелетия. Достаточно вспомнить вазопись Древней Греции, как-то краснофигурную и чернофигурную. Как самостоятельный вид графики искусство силуэта сформировалось во Франции в 18 веке.

Искусно владел силуэтным портретированием русский художник Ф. Толстой. К силуэту обращались многие художники Серебряного века такие как К. Сомов, М. Добужинский и Е. Кругликова. Мировую известность в пятидесятых годах 20 века получили работы нидерландского художника М. Эшера. При создании своих работ он оперировал понятиями силуэта формы, а также особенностями восприятия трехмерных объектов. Он разбивал плоскость на сегменты и заполнял ее без промежутков и зазоров.

При разработке орнаментальной композиции, опираясь на работы Маурица Эшера, студенты выполняют задание «Гармонизация силуэта и окружающего его пространства». Сначала, мы повторяем что такое СИЛУЭТ. И разбираем то, на что надо обратить внимание и где расставить акценты. (Приложение: Рисунок 1, Рисунок 2.)

При его выполнении учащийся, опираясь на приобретенные ранее знания о законах построения орнамента и используя либо ленточный, или сетчатый или круговой орнамент, разрабатывает свою композицию. Первоначально берется форма, которая вдохновила его на создание этой работы. Изучаются ее пластические свойства. И в процессе достижения образной и ассоциативной выразительности и очищения от лишних элементов происходит стилизация формы. Что приводит к достижению наилучшего гармоничного силуэта, раскрывающего истинную суть образа.

При выполнении этих преобразований за основу берутся принципы обобщения формы и сохранения целостности и узнаваемости предмета. Композиционные поиски строятся не только на идеальном силуэте, но и на гармонизации пространства вокруг него. Пространство между



элементами можно рассматривать как паузу. Пауза может быть статичной или динамичной. Она может повторять силуэт или иметь другие очертания. Пауза должна восприниматься как художественное произведение, и в то же время являясь органической частью всего целого. При этом учитывается связь одной формы и влияние на нее другой. Все пространство должно быть заполнено без пересечений фигур и щелей между ними. (Приложение: Рисунок 3, Рисунок 4, Рисунок 5.)

Для большей выразительности данной композиции студенту предлагается использовать такие понятия как: белое, серое, черное. Данное задание дает практическую возможность проследить, как важно найти гармонию силуэта формы и окружающего его пространства. Основываясь на размышлении и наблюдении, оно направлено на активизацию творческого поиска у студента, на развитие креативных идей. Эти навыки находят дальнейшее практическое применение в переводе плоскостного мышления в объемный. Это влечет интерес у студентов к факторам формообразования, где форма служит и подчиняется пространству. Конечно, на первоначальном этапе обучения студенты могут столкнуться с трудностями при выполнении этого задания, так как их запас воображения и фантазии, а также понятия о форме и пластике предмета недостаточны. И замысел, каким бы гениальным он не был, может остаться нереализованным, если студент не найдет для него выразительную художественную форму.

Необходимо развивать пространственное и образно-ассоциативное мышление с первых этапов обучения у студентов. Будущие специалисты, изучая графические приемы, основы композиции, законы цветоведения, формообразования, проектирования, развивают творческое воображение и формируют необходимые знания для создания новых выразительных форм. Это позволяет им выйти на более высокий уровень для нахождения неординарных путей решения творческих задач. Необходимо пробуждать у студентов естественное желание создавать что-то индивидуальное. Развивать их способность при создании работ учитывать особенности восприятия трехмерных объектов преобразуя их в художественный образ.

### **Список литературы:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. -2-е изд., стер. -М.: Академия, 2013. -208с., [16] с.: ил.
2. Степанова А.П. Теория орнамента: учебное пособие/УДК 75 ББК 85.12. -3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2020. -160с.: ил.
3. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. - 5-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 172с.: ил.
4. Иттен Иоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого; 9-е издание; Предисловие Л. Монаховой. - М.: Изд. Дмитрий Аронов, 2020. -136 с.; ил.
5. Голубева О.Л., Голубева А.А., Практикум по композиции/Ольга Голубева, Анна Голубева. Первое издание. - М., Издательство В. Шевчук, 2021, -144 с.
6. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции: Учебное пособие.-2-е изд.- М.: Издательство В. Шевчук, 2021, -156 с.



ПРИЛОЖЕНИЕ.

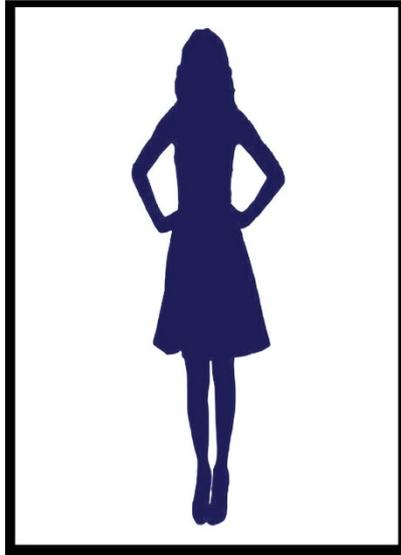


Рисунок 1 – Главное - это силуэт фигуры.



Рисунок 2 – Главное - это пространство вокруг фигуры.





Работы студентов работа 3 курса:

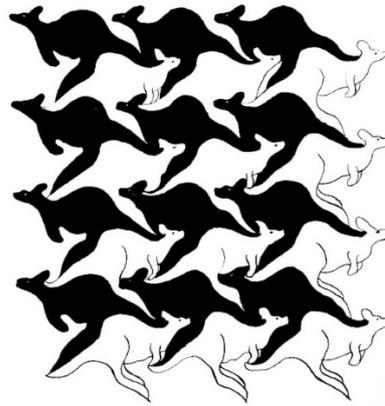


Рисунок 3 – «Кенгуру».

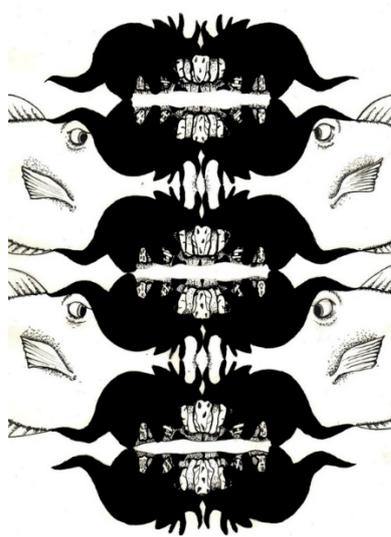


Рисунок 4 – «Динозавры. Затерянный мир».



Рисунок 5 – «Обитатели морских глубин».





**Активизация самостоятельной работы учащихся при обучении математике с использованием кейс-технологий и ИКТ**

**Activation of students' independent work when teaching mathematics using case technologies and ICT**

**Автор: Пономарева Наталья Николаевна**

МКОУ "Бондаревская СОШ", с. Бондарево, Воронежская область, Россия

E-mail: miss.ponomare2013@yandex.ru

Ponomareva Natalia Nikolaevna

Bondarevskaya Secondary School, Bondarevo, Voronezh Region, Russia

E-mail: miss.ponomare2013@yandex.ru

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, что кейс-технологии и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках математики приобретают особое значение в формировании устойчивой мотивации и самостоятельности школьников к изучению математики, развития интереса к учебе в целом, на формирование и развитие личности, обеспечение качественного образования по математике. В статье рассматриваются интерактивные онлайн платформы и приложения, способствующие развитию познавательного интереса к предмету. Приводятся примеры решения математических задач с применением кейс-ситуаций.

**Annotation:** In this article, the author writes that case technologies and information and communication technologies (ICT) in mathematics lessons acquire special importance in the formation of sustainable motivation and independence of schoolchildren to study mathematics, the development of interest in learning in general, on the formation and development of personality, ensuring quality education in mathematics. The article considers interactive online platforms and applications that contribute to the development of cognitive interest in the subject. The article gives examples of solving mathematical problems with the use of case situations.

**Ключевые слова:** образование, математика, кейс-технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Keywords:** education, mathematics, case technologies, information and communication technologies.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

В нашу обыденную жизнь все больше и больше проникают технические новшества, которые еще несколько десятилетий назад считались выдумкой философов и фантастов. Обучающиеся уже не мыслят своей жизни без компьютера. Есть у данной проблемы и другой, не менее важный аспект. В условиях преобразования всех сторон жизни нашего общества, когда изменяются его идеология, система ценностей, нравственные идеалы, возрастает и усложняется социальная роль учителя, повышаются требования к его профессиональной компетентности. Особое значение приобретают такие качества учителя, как способности осваивать новые концепции предмета, новые



педагогические технологии, а также широкий кругозор в области содержания предмета и его методики преподавания.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в образование существенным образом ускоряет передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта не только от учителя к ученику, но и от ученика к ученику и от ученика к обществу. Новые образовательные технологии, такие как кейс технология, повышая качество обучения и образования, позволяют обучающемуся успешнее и быстрее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям. Активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям информационного образования и процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современного общества.

Перевод обучения на субъект-субъектную основу требует такой педтехнологии, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Метод кейсов и ИКТ позволяет практически решить эту задачу.

Новые информационные и коммуникационные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни, включая сферу образования. Они оказывают огромное влияние на процесс обучения и играют важную роль в активизации самостоятельной работы учащихся при изучении математики с использованием кейс-технологий.

Перед началом рассмотрения роли IT-технологий в активизации самостоятельной работы учащихся, необходимо отметить важность профессиональной подготовки учителя. Современный педагог должен уметь адаптировать образовательный материал под конкретные потребности учащихся и использовать IT-инструменты для повышения эффективности учебного процесса. Кроме того, развитие компетенций учащихся, таких как информационная грамотность и умение работать с технологиями, становится неотъемлемой частью современного образования.

IT-технологии позволяют учащимся активно взаимодействовать с информацией и материалами урока. Например, при изучении математических концепций и решении практических задач можно использовать интерактивные онлайн-платформы и приложения. Они помогают превратить учебный процесс в увлекательную игру, которая способствует более глубокому пониманию математических принципов. Интерактивные средства обучения позволяют ученикам получить обратную связь и немедленно исправить ошибки, что способствует эффективности учебного процесса.

Примером такой платформы может служить "Photomath" – приложение, которое демонстрирует несколько вариантов решения, Учитель может создать красочный раздаточный материал, который вдохновил бы учеников. Это отличный инструмент для поддержки самостоятельной работы учащихся, так как здесь они получают возможность самостоятельного решения задач и мгновенной проверки правильности своего решения.

Исследования показывают, что использование IT-технологий при обучении математике с использованием кейс-технологий приводит к повышению интереса и мотивации учащихся. Они становятся более активными участниками учебного процесса, обладают большей самостоятельностью и гибкостью в выполнении заданий. Обучающиеся, использующие IT-технологии в математике, достигают более высоких результатов, чем те, кто обучается в традиционной аудиторной среде.



Одним из лучших примеров использования IT-технологий в образовании является проект, включающий в себя создание онлайн-платформы для обучения математике с помощью кейс-технологий. Учащиеся могут самостоятельно изучать разные темы, решать математические задачи и получать обратную связь от учителей и своих коллег. Использование интерактивных кейсов позволяет учащимся применять полученные знания в реальных ситуациях и развивать свои аналитические и проблемно-ориентированные навыки.

IT-технологии играют важную роль в активизации самостоятельной работы учащихся при обучении математике с использованием кейс-технологий. Они помогают использовать полученные знания в практической деятельности и повышают мотивацию к изучению математики. Использование интерактивных онлайн-платформ и приложений, таких как "Photomath", демонстрирует положительные результаты в учебном процессе.

Важным преимуществом использования IT-технологий в обучении математике является возможность активизации самостоятельной работы учащихся. IT-технологии предоставляют широкий спектр интерактивных инструментов и программного обеспечения, которые позволяют учащимся активно взаимодействовать с информацией, анализировать и решать задачи самостоятельно. Современные технологии IT (информационные технологии) прочно вошли в нашу повседневную жизнь и оказывают влияние на различные сферы человеческой деятельности, включая сферу образования.

Вместе с тем, активное использование IT-технологий в образовательном процессе предоставляет уникальные возможности для активизации самостоятельной работы учащихся и развития их компетенций, в том числе в области математики.

Перед тем, как перейти к рассмотрению конкретных примеров использования IT-технологий в обучении математике, следует отметить, что активизация самостоятельной работы учащихся имеет ключевое значение для развития их компетенций. Под компетенциями понимаются знания, умения и навыки, которые человек применяет в определенной ситуации для достижения поставленных целей. Образовательный процесс должен направляться на развитие компетенций учащихся, чтобы они были готовы к решению задач и проблем в реальной жизни.

Использование IT-технологий в обучении математике позволяет существенно улучшить процесс активизации самостоятельной работы учащихся и развития их компетенций. Это связано с тем, что IT-технологии предоставляют доступ к большому объему информации, позволяют обрабатывать данные и решать сложные задачи, а также стимулируют творческий подход к решению математических задач.

Одним из примеров использования IT-технологий в обучении математике являются интерактивные учебные платформы и приложения. Такие платформы позволяют учащимся самостоятельно изучать материалы, выполнять задания и получать обратную связь. Например, платформа "Mathtutor" предоставляет возможность учащимся решать математические задачи различной сложности, а также получать подробные объяснения правильных и неправильных ответов.

Кроме того, IT-технологии позволяют создавать виртуальные классы и онлайн-курсы, в которых учащиеся могут взаимодействовать друг с другом и с преподавателем. Например, платформа "Mathletics" позволяет учащимся соревноваться в решении математических задач с учащимися из других школ и получать за это баллы и достижения.

Также интересными и эффективными инструментами для активизации самостоятельной работы учащихся в математике с использованием IT технологий являются различные математические



программы и игры. Например, программы "GeoGebra" и "Wolfram Alpha" позволяют визуализировать математические объекты, проводить вычисления и решать уравнения. А игра "Mathbreakers" превращает процесс изучения математики в увлекательное приключение, в котором учащиеся могут использовать различные математические концепции для решения задач и преодоления препятствий.

Важно отметить, что исследования показывают положительные результаты от использования IT-технологий в обучении математике.

Таким образом, IT-технологии являются эффективным инструментом для активизации самостоятельной работы учащихся в процессе обучения математике. Они позволяют учащимся самостоятельно изучать материалы, выполнять задания, обмениваться опытом и получать обратную связь. Кроме того, IT-технологии стимулируют творческий подход к решению задач и помогают развивать компетенции учащихся.

Важную роль в развитии познавательной деятельности обучающихся на уроках математики играют кейс-технологии. Кейс-технологии представляют собой специально разработанные учебные ситуации, которые обеспечивают активное участие учащихся в решении реальных математических проблем. Кейс-технологии активно используются в образовательных учреждениях различных уровней – от школ до вузов.

Рассмотрим пример использования кейс-технологий в обучении математике. Учитель может представить учащимся задание, которое требует применения математических знаний и навыков для решения реальной жизненной проблемы. Например:

Помогла теорема Пифагора.

Цели: закрепить изучаемый материал; показать применение теоремы Пифагора в жизненной ситуации.

Кейс-ситуация: Этот эпизод взят из реальной следственной практики. Получив сообщение о краже, следователь выехал на место происшествия. Заявитель утверждал, что преступник проник в помещение, где хранились ценности, через окно. Осмотр показал, что подоконник находится на расстоянии 150 см от земли. Поверхность земли на расстоянии 200 см от стены здания покрыта густой порослью, не имевшей никаких следов повреждений. При осмотре не было найдено никаких технических средств типа лестницы. Возникло предположение, что преступник проникал в помещение через окно, каким-то образом преодолев расстояние между наружным краем поросли и подоконником. Оно было определено с помощью теоремы Пифагора. Следователь выдвинул версию об инсценировке кражи.

Кейс-вопросы.

1. Проанализируйте ситуацию.
2. Выявите моменты, указывающие на возможность применения теоремы Пифагора.
3. На основании каких фактов следователь выдвинул версию о невиновности подозреваемого? Аргументируйте свой ответ.
4. Докажите с помощью теоремы Пифагора невиновность или виновность подозреваемого.
5. Какие бы вы сделали выводы на месте следователя?



Например, задание может заключаться в том, чтобы учащиеся разработали бизнес-план открытия кафе. При решении задания учащиеся должны будут применить знания о финансовых расчетах, статистике, графиках и других математических концепциях. Для решения задания учащиеся могут использовать специализированные программы, такие как электронные таблицы для финансовых расчетов или графические редакторы для создания дизайна интерьера.

Такой подход позволяет учащимся активно применять свои знания и навыки, развивать критическое мышление и проблемное мышление, а также способствует развитию коммуникативных навыков и сотрудничества с другими учащимися.

Исследования показывают, что использование кейс-технологий в обучении математике положительно влияет на мотивацию учащихся и повышение их интереса к предмету, приводит к улучшению их академических результатов и развитию самостоятельности.

Современные технологии ИТ (информационные технологии) прочно вошли в нашу повседневную жизнь и оказывают влияние на различные сферы человеческой деятельности, включая сферу образования. Вместе с тем, активное использование ИТ-технологий в образовательном процессе предоставляет уникальные возможности для активизации самостоятельной работы учащихся и развития их компетенций, в том числе в области математики.

#### **Список литературы:**

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. 2006г.
2. Кулагин В.П., Найханов В.В., Овезов Б.Б. и др. Информационные технологии в сфере образования. Москва. Янус, 2004. -248.
3. Прутченков А.С. Технология "кейс-стади" в воспитании школьников Школьные технологии. 2009. № 1.
4. Переход к Открытому образовательному пространству. Часть 1. Феноменология образовательных инноваций. Коллективная монография. под ред. Г.Н. Прозуменовой. – Томск, Изд-во Том. Ун-та, 2005.
5. Рейнгольд Л.В. За пределами CASE – технологий // Компьютерра, 2000. № 13-15.
6. Смолянинова О.Г. Инновационные технологии обучения студентов на основе метода Case Study // Инновации в российском образовании: сб. – М.: ВПО, 2000.



## Применение игровых технологий на уроке математики

### The use of gaming technologies in a math lesson

**Автор: Пономарева Наталья Николаевна**

МКОУ "Бондаревская СОШ", с. Бондарево, Воронежская область, Россия

E-mail: miss.ponomare2013@yandex.ru

Ponomareva Natalia Nikolaevna

Bondarevskaya Secondary School, Bondarevo, Voronezh Region, Russia

E-mail: miss.ponomare2013@yandex.ru

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о важности применения игровых технологий на уроках математики, как один из способов создания у детей рабочего настроения, облегчения преодоления трудностей в усвоении учебного материала, повышения интереса к предмету.

**Abstract:** In this article, the author writes about the importance of using gaming technologies in mathematics lessons as one of the ways to create a working mood in children, facilitate overcoming difficulties in learning educational material, and increase interest in the subject.

**Ключевые слова:** уроки математики, игровые технологии, мотивация учащихся.

**Keywords:** math lessons, game technologies, student motivation.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Совершенствование системы обучения, стимулируемое социальным заказом общества, постоянно усложняет и требования к психологическому развитию школьников. Сегодня, уже недостаточно овладеть школьниками суммой знаний, важное значение придается задаче научить школьников учиться, а психологически это означает – научить их хотеть учиться. Поэтому учителю надо поставить перед собой задачу – какие именно характеристики мотивации следует формировать для возникновения нового – сознательного и целенаправленного отношения ученика к внутренним сторонам учения как общественно значимой деятельности, к содержанию своего учебного труда. Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выбранная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Основу мотивации составляет потребность в чем-либо. Мотивация – это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей.

Каждому учителю известна такая ситуация: ребенок не хочет учиться, безынициативен, ко всему относится спустя рукава. Мотивы возможного применения знаний в будущем недостаточно сильны в борьбе с каждодневными трудностями обучения.



Как заинтересовать ребят изучением предметов, сделать урок любимыми, увлекательными? Почему снижается учебная мотивация школьников по мере пребывания их в школе? И главное, что делать? Одним из возможных путей решения этой проблемы – применение игровых технологий на уроке

Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, повышает интерес к предмету.

Игровые технологии являются одной из форм обучения, которая позволяет сделать интересным не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению математики.

Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Существуют различные виды игр, применяемых на уроках, они различны по способам подачи информации, а также различаются по формам проведения. По характеру познавательной деятельности дидактические игры можно отнести к следующим группам:

- игры, требующие от детей исполнительной деятельности. С помощью этих игр дети выполняют действия по образцу (придумать числовые выражения, выложить узор, начертить фигуру подобную данной).

- игры, требующие воспроизведения действия. Они направлены на формирование вычислительных навыков («Математическая рыбалка», «Лабиринт», «Как добраться до вершины», «Заполни окошечко», «Определи курс корабля»).

- игры, включающие элементы поиска и творчества («Собери круговые примеры», «Математическая гусеница»).

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры.

По функциям дидактические игры делятся на: обучающие; контролирующие; обобщающие.

Обучающей будет игра, если учащиеся, участвуют в ней, приобретают новые знания, умения и навыки или вынуждены приобрести их в процессе подготовки к игре. Причем результат усвоения знаний будет тем лучше, чем четче будет выражен мотив познавательной деятельности не только в игре, но и в самом содержании математического материала.

Контролирующей будет игра, дидактическая цель которой состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных знаний. Для участия в ней каждому ученику необходима определенная математическая подготовка.

Обобщающие игры требуют интеграции знаний. Они способствуют установлению межпредметных связей, направлены на приобретение умений действовать в различных учебных ситуациях.

По числу участников дидактические игры могут быть: коллективные, групповые и индивидуальные. Игровые технологии можно применять на различных типах и этапах урока.



Игра как отдельный этап урока.

На каждом уроке, может только за исключением контрольных работ, всегда найдется место для игры. Она заводит, интригует, мобилизует силы, открывает нераскрытые резервы:

1. Дети с большим интересом и вниманием воспринимают материал.
2. Соревнуясь в игровой форме, дети быстро вспоминают все, чего не могут вспомнить при обычных ответах, т.е. происходит отработка материала.
3. На основе игры можно выделить ребенка, которому необходима помощь. Всегда есть возможность специально подстроить игру так, чтобы отличился тот учащийся, который больше всего нуждается в поддержке.
4. Во время игры ребенок максимально мобилизован: он сам вычерпывает из себя все свои имеющиеся знания. Например, при изучении новой темы игры на сообразительность, на нестандартное мышление, логику, когда приветствуется каждый ответ, и не беда, что он неверный.
5. Вопрос дисциплины исчезает как бы сам собой: дети погружены в игру так, что отвлечены от всего остального.
6. После игры дети могут некоторое время монотонно работать, что тоже важно. Поэтому, поиграв с детьми на внимание, можно спокойно и вполне размеренно вести урок.

Важно и то, что в игре у ребенка пропадают многие школьные комплексы, связанные с общением, боязнь ответить неправильно, оказаться в одиночестве своих проблем и своего непонимания. Единственное – это, как и в любом деле, необходимо знать меру, “ не заиграться”, т.е. не превращать учебу в нечто поверхностное и игровое.

Игра как отдельный урок.

Важную роль имеют уроки обобщения знаний по теме. Обычно, стараюсь провести такой урок в форме игры.

Обычно при проведении урока соблюдаются следующие правила игры:

1. За правильный ответ команде начисляются очки; ошибка, допущенная в ответе, неправильный ответ, нарушение дисциплины приводят к штрафным очкам.
2. Каждый член команды может вновь отвечать только после того, как ответят все члены команды. Это исключает случаи, когда некоторые ученики за урок ни разу не опрашиваются.
3. Вопросы и задания даются учителем. Счет соревнования записывается капитаном команды на отдельном листе по каждому виду заданий, а так же дублируется учителем на доске.
4. После постановки общего задания разрешаются консультации внутри команд.
5. Все необходимые записи делаются на индивидуальных листах, заранее заготовленных к уроку.
6. За правильные и аргументированные дополнения ответов учащихся из другой команды каждая команда может получить дополнительные очки.



Игровые действия участников состоят в том, чтобы быстро и без ошибок отвечать на вопросы; выполнять нужные записи; выполнять задания у доски; следить за правильностью ответов своих одноклассников; во время объявленной консультации консультировать соседей по команде или при необходимости самому брать консультацию; не нарушать дисциплину; быть внимательным и активным.

Игры, используемые при актуализации знаний:

Игра «Соревнование художников»

Тема: «Прямоугольная система координат на плоскости» (6 класс).

На доске записаны координаты точек:  $(0;0)$ ,  $(-1;1)$ ,  $(-3;1)$ ,  $(-2;3)$ ,  $(-3;3)$ ,  $(-4;6)$ ,  $(0;8)$ ,  $(2;5)$ ,  $(2;11)$ ,  $(6;10)$ ,  $(3;9)$ ,  $(4;5)$ ,  $(3;0)$ ,  $(2;0)$ ,  $(1;-7)$ ,  $(3;-8)$ ,  $(0;-8)$ ,  $(0;0)$ .

Отметить на координатной плоскости каждую точку и соединить с предыдущей отрезком. Результат – определенный рисунок.

Игра «Солнышко»

В лучах солнца помещается дробь, которую нужно сложить, умножить, разделить, вычесть. Дробь, с которыми нужно произвести эти действия, записаны на лучах. Ученики выполняют указанные действия, записывая на доске результаты вычислений.

Игра «Математическое лото»

В специальном конверте учащимся предлагается набор карточек. Обычно их больше, чем ответов на большой карте, которая тоже вложена в конверт. Например, на большой карте нарисовано 6 прямоугольников, а у ученика 10 – 12 карточек таких же размеров с записанными на них упражнениями. Ученик достает из конверта карточку, решает пример и накрывает ею соответствующий ответ. Карточки накладываются лицевой стороной вниз. Если все примеры решены правильно, то обратные стороны наложенных карточек составляет какой-то условный шифр: рисунок, чертеж, букву. Учитель, проходя по рядам, легко определяет результаты работы. Эта игра можно проводить в парах и группах.

Игра «Лестница» Тема: «Арифметические действия с рациональными числами» Данные задания составляются по числу команд (3 команды). Из каждой команды вызываются к доске по одному ученику, которые ведут устный счет с нижней ступеньки. Решивший один пример, отмечает ответ в таблице. Дальше его сменяет другой член команды. Происходит движение вверх - к заветному флажку. Можно проводить в виде эстафеты.

При организации дидактических игр необходимо придерживаться следующих положений:

Правила должны быть простыми, точно сформулированными, а математическое содержание предлагаемого материала – доступно пониманию школьников. В противном случае игра не вызовет интереса и будет проводиться формально.

Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности, в противном случае она не будет содействовать выполнению педагогических целей, не будет развивать математическую зоркость и внимание.



Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании, иначе игра не даст должного эффекта.

При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, должен быть обеспечен контроль за её результатами со стороны всего коллектива учеников или выбранных лиц. Учёт результатов соревнования должен быть открытым, ясным и справедливым. Ошибки в учёте, неясности в самой организации учёта приводят к несправедливым выводам о победителях, а, следовательно, и к недовольству участников игры.

Каждый ученик должен быть активным участником игры. Длительное ожидание своей очереди для включения в игру снижает интерес детей к этой игре.

Если на уроке проводится несколько игр, то лёгкие и более трудные по математическому содержанию должны чередоваться.

Если на нескольких уроках проводятся игры, связанные со сходными мыслительными действиями, то по содержанию математического материала они должны удовлетворять принципу: от простого к сложному, от конкретного к абстрактному. Это положение необходимо последовательно и строго соблюдать при проведении логических игр.

Игровой характер при проведении уроков по математике должен иметь определённую меру. Превышение этой меры может привести к тому, что дети во всём будут видеть только игру.

В процессе игры учащиеся должны математически грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, чёткой, краткой.

Игру нужно закончить в данном уроке, получить результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль.

Дидактическая игра – это средство обучения и воспитания. Игру не нужно путать с забавой, не следует рассматривать её как деятельность, доставляющую удовольствие ради удовольствия. Игровой замысел состоит не в том, чтобы развлечь учащихся, а в том, чтобы на основе “праздника” превратить урок в процесс активной деятельности ребят по теме.

В реальной практике обучения все виды игр могут выступать и как самостоятельные, и как взаимно дополняющие друг друга. Использование каждого вида игр и их разнообразных сочетаний определяется особенностями учебного материала.

«На уроках математики игра приобретает особенное значение, не столько для друзей математики, сколько для ее недругов, которых важно не приневолить, а приохотить к учению.» Я.И. Перельман.

### **Список литературы:**

1. Шмелева О.В. Игровые технологии – эффективное средство формирования ключевых компетенций, обучающихся на уроках математики // Школьная педагогика. – 2016. – № 3. – С. 19–24.
2. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 96 с.: ил. – ISBN 5–09–002716–1.



3. Горнобатова Н.Н. Развитие познавательного интереса на уроках // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. – № 2. – С. 33.
4. Саранцев Г.И. Методическая подготовка будущего учителя в современных условиях // Педагогика. – 2006. – № 7. – С. 43.
5. Барышникова Н.В. Математика 5-11 классы: игровые технологии на уроках. – Волгоград: Учитель, 2007. – 154 с.
6. Козина М.Е., Фадеева О.М. Математика 5-11 классы: нетрадиционные формы организации тематического контроля. – Волгоград: Учитель, 2008. – 136 с.





## Формирование функциональной грамотности на уроках математики

### Development of functional literacy in mathematics lessons

**Автор: Тимонова Анна Евгеньевна**

ГБОУ "Школа № 471", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: timonovaae@471spb.ru

Timonova Anna Evgenevna

School № 471, St-Petersburg, Russia

e-mail: timonovaae@471spb.ru

**Аннотация:** В этой статье рассматривается важность развития функциональной грамотности учеников, и необходимость развития способности учащихся, применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях.

**Abstract:** This article discusses the importance of developing the functional literacy of students, and the need to develop the ability of students to apply the knowledge and skills acquired at school in life situations.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, математическая грамотность, логическое мышление.

**Keywords:** functional literacy, mathematical literacy, logical thinking.

**Тематическая рубрика:** Среднее образование, СПО.

«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдём у наших детей завтра». Джон Дьюи.

В федеральном образовательном стандарте основного общего образования новым направлением развития умений школьников является функциональная грамотность (ФМГ).

Актуальность обращения в нашей работе к теме функциональной математической грамотности, как особого вида функциональной грамотности, определяется не только федеральным государственным образовательным стандартом, но и рядом обстоятельств, в частности:

- усилением внимания образовательной структуры к подготовке нынешних учеников к взрослой жизни;
- значимостью повышения мотивации к изучению математической науки при рассмотрении её практического применения в жизни;



- необходимостью повышения общего профессионального уровня при владении функциональной математической грамотностью;
- наличием запроса на формирование функциональной математической грамотности при нехватке заданий, обеспечивающих ее достижение.

В дополнение к выделенным обстоятельствам, укажем, что исследователи PISA отмечают тот факт, который означает, что способность учеников применять школьные знания в жизни — это важнейший аспект функциональной грамотности и навыков XXI века.

В условиях современности, где важным аспектом комфортной жизни является образование, требования к нему существенно изменились. Молодежь отвечает на вопросы о жизни в 21 веке по-другому, поэтому образование должно соответствовать современным потребностям школьников. Сегодняшний образовательный стандарт включает не только усвоение предметных знаний и навыков, связанных с конкретными предметами и развитием научного мышления, но и метапредметные и личностные компетенции. Он также ставит задачу формирования у учеников умения решать проблемы, связанные с обществом и индивидуумом, идеально дополняя это функциональной грамотностью.

Исследователи подразделяют функциональную грамотность на языковую грамотность, математическую грамотность, общекультурную грамотность и естественно-научную грамотность.

Отметим критерии математической грамотности:

- способность придумать нестандартную альтернативу к решению;
- способность выстроить прямую линию рассуждения;
- способность воспользоваться изученными математическими теориями и формулами;
- способность к изучению и проведению анализа полученного материала;
- способность увидеть математический элемент представленных условий.

Также можно сформулировать компоненты математической грамотности следующим образом: когнитивный компонент включает в себя знания математического предмета и умение применять эти знания; деятельностный компонент отвечает за умение применять математические навыки в практических ситуациях и интерпретировать результаты задач; прогностический компонент включает в себя эмоциональное отношение к математике и понимание ее применимости в других областях жизни и науки; рефлексивный компонент включает в себя способность анализировать результаты, контролировать и оценивать свои действия, и корректировать методы и алгоритмы, учитывая ошибки и трудности.

Известный педагог – математик Д. Пойа говорил: «Что значит владение математикой? Это есть умение решать задачи, причём не только стандартные, но и требующие известной независимости мышления, здравого смысла, оригинальности, изобретательности». В связи с этим актуальна одна математическая формула, которая позволит сформировать у учащихся в процессе изучения математики и других дисциплин качества мышления, необходимые для полноценного функционирования человека в современном обществе.

«Овладение = Усвоение + Применение знаний на практике»



В любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления. Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения разных форм работы над задачей:

1. Работа над решенной задачей.
2. Решение задач разными способами.
3. Представление ситуации, описанной в задаче и её моделирование:
  - а) с помощью отрезков.
  - б) с помощью чертежа, схемы
  - в) с помощью таблицы
4. Разбивка текста задачи на значимые части.
5. Решение задач с недостающими или лишними данными.
6. Самостоятельное составление задач учениками.
7. Изменение вопроса задачи.
8. Выбор решения из двух предложенных (верного и неверного).
9. Закончить решение задачи.
10. Составление аналогичной задачи с измененными данными.
11. Составление и решение обратных задач и др.

Развитие логического мышления школьников основывается на решении нестандартных задач на уроках математики и вариативных занятиях (специальных курсах или факультативах). Нестандартные задачи требуют повышенного внимания к анализу условия и построения цепочки взаимосвязанных логических рассуждений.

Существуют различные типы заданий, такие как задачи-шутки, логические задачи, логические упражнения и задачи с геометрическим содержанием. Все задания имеют творческий характер. Интересные материалы помогают стимулировать мыслительные процессы, развивают познавательную активность, наблюдательность, внимание и память, а также поддерживают интерес к предмету. Задания направлены на повышение мотивации учащихся к изучению предмета, развитие аналитико-синтетических способностей, сообразительности, математической речи и гибкости мышления. Создание ситуаций активного поиска на занятиях, предоставление возможности сделать собственное открытие, ознакомление с оригинальными методами рассуждений и освоение основ исследовательской деятельности помогут студентам реализовать свои возможности, развить способности к самостоятельному познанию и приобрести уверенность в своих силах.



Рассмотрим формирование функциональной математической грамотности в процессе изучения линии уравнений. Начиная с 5-го и заканчивая 11-м классом, обучающиеся работают с различными уравнениями, такими, как:

- линейное уравнение,
- квадратное уравнение,
- некоторые степенные уравнения (биквадратные, уравнения третьей степени, частные случаи уравнений высших степеней)
- рациональное уравнение,
- иррациональное уравнение,
- логарифмическое уравнение,
- тригонометрическое уравнение.

Рис. 1. Схема структуры линии «Уравнения» школьного курса математики.

Поясняя приведенную схему, укажем, что центральным вопросом темы является вопрос о нахождении решения уравнения.

Выделяя способы и приемы решения, отметим, что формирование умения решать уравнения начинается уже в начальной школе. Здесь решаются простейшие уравнения. Решение идет по правилу нахождения одной из трех компонент действия.

При решении квадратного уравнения, берется иной подход. Для решения нелинейных уравнений используются формулы или теоремы, при повышении степени используются формулы или теоремы, уравнения степени 4-й и выше (за исключением биквадратных) практически не решаются.

Рассмотрим развитие линии «Уравнения» в 5,6,7 классах.

5 класс: решаются элементарные уравнения, которые содержат переменную только в одной части.

Правило решения данных уравнения:

1. Определяем вид уравнения;
2. Определить, что неизвестно, найти неизвестно;
3. Найти корень уравнения;
4. Выполнить проверку.

6-7-е классы: решение уравнения усложняется. Появляется понятие «Линейное уравнение».

В простых уравнениях корень очевиден или находится методом подбора. В более сложных уравнениях ответ сразу не виден, тогда применяются равносильные преобразования.



Чтобы найти корень уравнения нужно равносильными преобразованиями привести данное нам уравнение к виду.

Данное число и будет являться корнем уравнения.

В данных уравнениях есть несколько исходов решения, уравнение может не иметь корня, может иметь один корень уравнения или может иметь бесконечное количество корней.

Преобразования, применяемые при решении линейных уравнений:

1. Прибавление или вычитание из обеих частей уравнения одинакового числа или выражения.
2. Умножение или деление обеих частей уравнения на одинаковое число или выражение.
3. Использование свойств и законом математики: раскрытие скобок, приведение подобных слагаемых, сокращение дробей и т.д.





## Развитие функциональной грамотности на уроках математики

### Development of Functional Literacy in Mathematics Lessons

**Автор: Орлова Светлана Геннадьевна**

ГБОУ "Школа №471", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: orlovasg@471spb.ru

Orlova Svetlana Gennadievna

School № 471, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: orlovasg@471spb.ru

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о значении функциональной грамотности в жизни молодых людей, в частности о формировании читательской и математической грамотности на уроках математики средней школы. Приводит пример приема технологии креативного мышления. В заключение статьи автор рассуждает о том, как достичь поставленной цели с помощью современных образовательных педагогических технологий.

**Abstract:** In this article, the author writes about the importance of functional literacy in the lives of young people, in particular, about the formation of reading and mathematical literacy in secondary school mathematics lessons. He gives an example of the technique of creative thinking. At the end of the article, the author discusses how to achieve this goal with the help of modern educational pedagogical technologies.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, уроки математики.

**Keywords:** functional literacy, mathematics lessons.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

"Мало иметь хороший ум, главное – хорошо его применять". Рене Декарт.

Образование - неотъемлемая и важная сфера человеческой деятельности зрения политики государства. От уровня образования напрямую зависит качество трудовых ресурсов, а, следовательно, и состояние экономики общества. Система образования формирует гражданина, на передний план в данный момент выходят требования общества к выпускникам: это навыки работы в команде, лидерские качества, инициативность, ИТ-компетентность, финансовая и гражданская грамотности и многое другое. Заказ общества - на всесторонне развитую личность, способную принимать нестандартные решения, умеющую анализировать, сопоставлять имеющуюся информацию, делать выводы и использовать творчески полученные знания.



Международные сравнительные исследования в области образования год за годом подтверждают, что российские учащиеся сильны в области предметных знаний, но у них возникают трудности в применении предметных знаний в ситуациях, приближенных к жизненным реальностям. В связи с этим, одной из задач для профессионального сообщества становится разработка национального инструментария и технологий, которые будут способствовать формированию и оценке способности применять полученные в процессе обучения знания для решения различных учебных и практических задач – формированию функциональной грамотности.

То есть мы должны сформировать такие компетенции, как умение работать с информацией, умение работать с современными цифровыми технологиями. С тем, чтобы каждый учащийся в соответствии с изменениями в технологиях и в информационных ресурсах мог освоить любые новые области, причем освоить самостоятельно и перестроить в соответствии с требованиями времени свою профессиональную компетентность. О каких компетенциях идет речь?

1. Функциональная грамотность: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, ИКТ-грамотность, финансовая грамотность, культурная и гражданская грамотность.

2. Компетенции: критическое мышление / решение проблем. Креативность. Коммуникации. Сотрудничество

3. Качества личности: Любознательность. Инициативность. Настойчивость / выдержка. Адаптивность. Лидерство. Социальная и культурная осведомленность.

Цель обучения - воспитать независимо мыслящих людей, способных творить будущее.

Функционально грамотная личность:

- 1) человек самостоятельный;
- 2) человек познающий;
- 3) человек, умеющий жить среди людей.

Функциональная грамотность.

Читательская грамотность. Под «читательской грамотностью» понимается способность учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества

В 5-м и 6-м классах важно научить детей гибкому чтению на уроках математики. Задания к упражнениям по степени сложности могут быть разными:

- определять главное и второстепенное в тексте задачи;
- сопоставлять данные по тексту, соотнести их характеристики;
- уметь формулировать вопросы по данным задачи (текста);
- составлять задачи по схеме (рисунку), используя частичные данные;



- вычленять новую информацию из текста и сформировать ее главную мысль по отношению к тексту;
- развивать механизм формирования научной речи, умение грамотно выражать свои мысли;
- формировать навыки работы с готовой информацией, работать по алгоритму (схеме) из одного источника информации.

Математическая грамотность. В 7-м классе работа по овладению читательской грамотностью продолжается: изучаются тексты разных типов и стилей, особое внимание уделяется текстам публицистического стиля. Задания к упражнениям усложняются:

- развивать умение графической культуры, работы со свойствами функции, диаграммами и графиками; умение читать свойства функций по графикам, формулировать признаки и их чтение;
- развивать умение геометрической грамотности, понимание свойств геометрических фигур, анализировать данные задач;
- формировать умение пространственного воображения;
- формировать умение работы с таблицами, соотносить данные по тексту;
- формировать умение работы с научно-популярными текстами, находить в них новую информацию и анализировать ее, умение работать с кейсами в группах;
- формировать умение интерпретировать знания, полученные из нескольких источников, строить свои рассуждения, опираясь на полученные знания.

В 8 классе учащиеся продолжают работу по отработке данных навыков:

- демонстрировать навыки четко описывать предлагаемую структуру задания, работать по схеме (алгоритму), добавляя условия некоторых ограничений;
- уметь разбирать более сложные ситуации по конкретным алгоритмам;
- демонстрировать умения аргументировать свои высказывания, выстраивать рассуждения по теме задания, приводить доводы и задавать вопросы оппонентам.

Учащиеся 9-10 классов совершенствуют навыки функциональной грамотности следующим образом:

- демонстрировать навыки разрабатывать сложные модели реальных ситуаций, умение работать с кейсами в группах;
- уметь аргументировано высказывать свои суждения, составлять задания по тексту, задавать вопросы оппонентам;
- уметь работать со сложными научными текстами, выделять из них основную идею и применять знания на практике.



Проблема формирования функциональной грамотности требует изменений к содержанию деятельности на уроке. Научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а ежедневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся.

Ученики должны активно принимать участие на всех этапах учебного процесса: формулировать свои собственные гипотезы и вопросы, консультировать друг друга, ставить цели для себя, отслеживать полученные результаты.

Прочное усвоение материала достигается посредством учебного процесса, в центре которого находится ученик, поэтому на протяжении всех уроков необходимо:

- Создание той среды, которая позволяет личности чувствовать себя свободно и безопасно в процессе обучения.
- Формирование саморегулирования, что обеспечивает самонаправленность, самостоятельное определение проблемы и цели, самостоятельный выбор стратегий для достижения целей.
- Развитие критического мышления, что способствует осмыслению, оценке, анализу и синтезу информации, которые послужат основанием к действию.
- Оценивание обучения, развития собственного понимания и определения обучения, для дальнейшего совершенствования.

Технология критического мышления.

Развитие человека происходит в тесной взаимосвязи когнитивного, социального и эмоционального мышления. Одной из составляющих такого развития является диалоговое обучение. Диалоговое обучение взаимосвязано с обучением критическому мышлению. Оно развивает умение работать с информацией, логически мыслить, решать проблемы, аргументировать свое мнение, самообучаться, сотрудничать и работать в группе. Ученикам очень нравится составлять кластер по разным темам, задание на возвращение к «известной информации», прием «мозайка, инструкции, памятки», вопросы верно или не верно, прием «корзина идеи» для отработки навыка решения задач. Учитель и ученик меняются ролями, главная роль принадлежит ученику, а учитель — консультант, помощник.

Приём «Вопросы Блума».

Б. Блум установил, что между уровнями мышления и ответами на вопросы, которые мы задаем, существует прямая связь. Более того, сами вопросы образуют иерархию, вполне соответствующую таксономии мышления:

Знание - Понимание - Применение - Анализ - Синтез - Оценка

Вопросы на запоминание или вопросы формального уровня относятся к самому низкому уровню. Вопросы на оценку или суждения рассматриваются как высокий уровень мышления. При ответе на вопросы учащиеся анализируют и интерпретируют информацию, анализируют идеи, строят гипотезы, отстаивают свою точку зрения.

Вопросы являются средством стимулирования различных видов мышления на разных уровнях сложности.

1. Вопросы на знания: Кто, что, назови, где, когда, перечисли.



Это самый низкий уровень вопросов, требующий механического вспоминания информации. Информация воспроизводится практически в том самом виде, в котором была получена. Ученику достаточно знать фрагменты материала для того, чтобы успешно ответить на вопрос. Такие вопросы чаще всего предусматривают один правильный ответ. И, как это не покажется странным, часто бывают наиболее трудными для слабых учащихся.

Используются для проверки знаний.

Не стимулируют развитие навыков критического мышления, способствуют тренировке памяти.

2. Вопросы на понимание: Опиши, расскажи своими словами, подчеркни, объясни, обсуди, сравни.

Задаются для раскрытия связей между идеями, фактами, определениями или ценностями. Ученик должен подумать, как они увязываются между собой, группируются, объединяются в категории. Эти вопросы являются ключевыми, поскольку они как никакие другие стимулируют мыслительную деятельность.

3. Вопросы на применение: Примени, используй, продемонстрируй, объясни, выбери, интерпретируй.

Требуют использования уже известной ученикам информации в новых условиях или ситуациях. Вопросы на применение дают возможность решать проблемы, исследовать их. Эти вопросы достаточно сложны, так как подразумевают нестандартные ответы и поиск решений.

4. Вопросы на анализ: Почему, проанализируйте, разложите, сделайте диаграмму, упростите, проведите опрос, сравните.

Предусматривают разложение информации на составляющие. Анализ требует от ученика уметь определить причины, последствия, мотивы, уметь обобщать и приходить к умозаключениям.

5. Вопросы на синтез: составьте, постройте, придумайте, пересмотрите, формулируйте, сделайте, спланируйте

Связаны с творческим решением проблем на основе оригинального мышления. Если вопросы на применение сводятся к решению проблем на основе имеющейся информации, то вопросы на синтез дают возможность использовать собственные знания и опыт для творческого решения проблемы. Вопросы на синтез могут иметь множество самых разных ответов.

6. Вопросы на оценку: оцените, сравните, что самое хорошее, кто прав, почему это самое важное.

Задаются учащимся для того, чтобы они вынесли собственное суждение о хорошем и плохом или о справедливом и несправедливом. Для принятия решений и решения проблем необходимо мышление именно этого уровня. У вопросов на оценку не может быть одного правильного ответа.

Выходя за рамки вопросов формального уровня, преподаватели тем самым демонстрируют, что они ценят мысли учащихся. Учащиеся начинают сознавать, что изучение фактической информации – это лишь один из видов учения, а для того, чтобы знания стали ценными, их надо интегрировать, анализировать и использовать.



Формирование функциональной грамотности – сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно сочетая в своей работе различные современные образовательные педагогические технологии.

Педагогические технологии:

1. Проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний.
2. Технология формирования типа правильной читательской деятельности.
3. Технология проектной деятельности.
4. Обучение на основе «учебных ситуаций».

Формы и методы функциональной грамотности:

1. Групповая форма работы.
2. Игровая форма работы.
3. Творческая форма работы.
4. Дифференцированное обучение.
5. Элементы критического мышления.
6. Тестовые задания.
7. Применение ИКТ.
8. Онлайн задания, конкурсы, олимпиады.
9. Дистанционное обучение.

Основные методы и формы, способствующие развитию функциональной грамотности учащихся:

1. Работа в группах, парах.
2. Ролевые игры и деловые.
3. Метод проектов.

Все новые педагогические технологии и методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

**Список литературы:**

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Просвещение, 2020.
2. Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2014.
3. Виноградова Н. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018.



## Использование интернет-ресурсов на уроках иностранного языка в процессе формирования языковой компетенции

### The use of Internet resources in foreign language lessons in the process of developing language competence

**Автор: Цыганкова Ольга Ивановна**

ГБОУ «СОШ № 233», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: tsygankova\_olga@mail.ru

Tsygankova Olga Ivanovna

School № 233, St.-Petersburg, Russia

e-mail: tsygankova\_olga@mail.ru

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, что внедрение интернет-ресурсов – это закономерный итог развития методики преподавания на сегодняшний день. Актуальным является умение педагога правильным образом найти и применить имеющиеся в сети интерактивные учебные пособия.

**Abstract:** In this article the author writes that the introduction of Internet resources is a natural result of the development of teaching methods today. The teacher's ability to correctly find and apply interactive teaching aids available on the Internet is relevant.

**Ключевые слова:** иностранные языки, интернет, технологии, применение интернет-ресурсов.

**Keywords:** foreign languages, Internet, technology, use of Internet resources.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Тема использования интернет-ресурсов на уроках иностранного языка в процессе формирования языковой компетенции является актуальной, так как в современном обществе знание иностранных языков имеет огромное значение. Знание иностранных языков дает обширные возможности человеку в профессиональной сфере, возможность приобщиться к мировой культуре. Становится более доступным использование потенциала ресурсов сети интернет в своей работе, а также работа с информационными и коммуникационными технологиями. Появляется такое новое средство преподавания, как мультимедийные средства обучения. И с уверенностью можно сказать, что использование интернет-ресурсов в изучении иностранных языков играет огромную роль, значимость которой с каждым годом будет все возрастать.

Возможности применения интернет-ресурсов безграничны. Всеобщая сеть интернет создает условия для получения всей необходимой для учеников и учителей информации из любой точки земного шара в самые короткие сроки. Примеров тех сведений, которые могут быть полезны в ходе образовательной деятельности, существует великое множество: страноведческий материал, анонсы новостей из жизни молодёжи, заметки из печатных изданий и журналов и т.д.



На уроках немецкого языка с помощью грамотного использования интернета можно решать весь спектр дидактических задач: формировать навыки чтения, улучшать познания письменной речи, пополнять лексикографический запас учеников, усиливать у подростков мотивацию к изучению немецкого языка. Можно использовать различные формы компьютерных обучающих программ, которые помогут в изучении лексического материала, отработке фонетических навыков, работе над монологической и диалогической речью, совершенствовании навыков письменной речи, совершенствовании грамматических навыков.

В данной статье предлагаю рассмотреть возможности использования интернет-ресурса для формирования коммуникативной, речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной компетенций на уроках немецкого языка.

Готовясь к очередному учебному занятию, учителю важно иметь в виду дидактические свойства и функции каждого из отбираемых упражнений; понимать, для решения какой методической задачи то или иное приложение будет наиболее эффективным. Кроме того, важно определиться, для каких целей планируется использовать возможности данного ресурса, и какие компетенции формировать.

Целью является создание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным. Такие блоки (так называемые приложения или упражнения) не требуют специальных знаний и умений для работы. Они могут быть использованы для создания упражнений по всем учебным темам; имеют возможность сохранения упражнений в своем аккаунте, возможность редактирования уже сохраненных упражнений. Сервис довольно прост для самостоятельного освоения. Имеется огромная коллекция готовых упражнений, которые классифицированы по различным предметам.

Можно познакомиться с приложениями, отсортировав их, например, по оценке пользователей, сначала вам покажутся те упражнения, которые получили более высокую оценку. Если вы зарегистрируетесь на сайте, то можете создавать и свои упражнения, подобные имеющимся. Данный ресурс позволяет самому учителю создать самостоятельно свои задания, которые он может использовать на уроке. Также можно создавать аккаунты для своих учащихся и контролировать их прогресс. Можно использовать интерактивные упражнения, что делает урок намного интересней.

Последствиями внедрения сервиса на уроках немецкого языка в образовательный процесс являются: повышение мотивации к изучению языка; развитие речевой компетенции; увеличение объема лингвистических знаний; расширение объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка; развитие способности и готовности к самостоятельному изучению немецкого языка.

Использовать интернет для обучения иностранным языкам очень удобно, плодотворно и перспективно. На занятиях процесс обучения становится более привлекательным для учащихся, так как они получают неограниченный доступ к интересным страноведческим материалам.

Используя информационные ресурсы сети интернет, можно, интегрируя их в учебный процесс, более эффективно решать целый ряд дидактических задач на уроке:

- формировать навыки и развивать умение чтения, непосредственно используя имеющиеся материалы сети интернет разной степени сложности;
- совершенствовать навыки прохождения аудирования на основе аутентичных звуковых текстов сети интернет, также соответственно подготовленных учителем;



- совершенствовать навыки монологического и диалогического высказывания на основе проблемного обсуждения материалов сети, представленных учителем или кем-то из учащихся;
- совершенствовать навыки письменной речи, индивидуально или письменно составляя вопросы или ответы партнерам, участвуя в подготовке рефератов, сочинений;
- пополнять свой словарный запас (как активный, так и пассивный) лексикой современного иностранного языка, отражающей определенный этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества;
- знакомиться с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка;
- формировать устойчивую мотивацию иноязычной деятельности учащихся на основе систематического использования «живых» практико-ориентированных материалов, обсуждения не только вопросов к текстам учебника, но и актуальных «горячих» проблем, интересующих всех и каждого.

#### **Список литературы:**

1. Ажель Ю.П. Использование технологий ВЕБ 2.0 в преподавании иностранных языков // Молодой ученый. – 2012. – №6. – С. 369-371.
2. Архипова Т.Ю. Профессиональная компетенция учителя иностранного языка.



## Технология развития критического мышления на уроках английского языка

### Critical thinking in the english language teaching

**Автор: Коровякина Евгения Петровна**

ГБОУ "СОШ № 135 Выборгского района Санкт-Петербурга", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: olga.pin1980@yandex.ru

Korovuakina Evgmnia Petrovna

School № 35, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: olga.pin1980@yandex.ru

**Аннотация:** В данной статье дается краткое описание основных приемов технологии критического мышления и раскрываются возможности ее реализации на уроках английского языка, после чего приводятся два примера уроков английского языка с использованием данной технологии.

**Abstract:** this article briefly describes the main techniques within critical thinking technology and reveals the perspectives of its realisation in teaching English and includes two examples of the lessons using this technology.

**Ключевые слова:** технология развития критического мышления, приемы ТРКМ, преподавание иностранного языка, развитие творческого потенциала.

**Keywords:** critical thinking technology, teaching techniques, teaching English, developing of creative potential.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Прежде всего, необходимо прояснить понятие критического мышления. В своей работе «Психология критического мышления» Д. Халперн определяет его как «направленное мышление, которое отличается взвешенностью, логичностью, и целенаправленностью, использованием когнитивных навыков и стратегий, увеличивающих вероятность получения желательного результата». При всем разнообразии определений критического мышления можно увидеть в них общий смысл, который отражает «оценочные и рефлексивные свойства мышления». Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на личный жизненный опыт. В этом и есть его отличие от творческого мышления.

Критическое мышление – отправная точка для развития творческого мышления, они развиваются в синтезе, взаимообусловленно. Для того, чтобы учащийся мог воспользоваться своим критическим мышлением, важно развивать в нем ряд качеств, среди которых Д. Халперн выделяет «готовность к планированию, гибкость, настойчивость, готовность исправлять свои ошибки, осознание и поиск компромиссных решений». Авторами технологии развития критического мышления посредством чтения и письма являются американские педагоги Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит. В России она реализуется с середины 90-ых годов. В основе технологии лежит диалогическая



концепция культуры М. Бахтина - В. Библера, психологические исследования Л. Выготского, Ж. Пиаже и др. и «педагогика сотрудничества» Ш. Амонашвили.

А теперь немного о самой технологии и используемых в ней приемах. Выделяют три стадии критического мышления: вызов, осмысление новой информации и рефлексия.

Стадия вызова призвана «активизировать учащихся, формировать мотивацию на учебную деятельность и настроить на воспроизведение изучаемого материала».

Стадия осмысления содержания. На этой стадии происходит получение новой информации, корректировка учащимся поставленных целей. Ее можно иначе назвать «смысловой стадией». Если иметь в виду, что на этапе вызова учащиеся определили направления своего познания, то учитель в процессе объяснения расставляет акценты в соответствии с ожиданиями и заданными вопросами. Организация работы на данном этапе может быть различной. Это может быть рассказ, лекция, индивидуальное, парное или групповое чтение, или просмотр видеоматериала. В любом случае, это будет индивидуальное принятие, отслеживание и интериоризация информации. В течение смысловой стадии главная задача состоит в том, чтобы поддерживать активность учащихся, их интерес и «инерцию движения», созданную во время фазы вызова.

Стадия рефлексии включает в себя размышление, рождение нового знания, а также постановку новых целей обучения. В процессе рефлексии та информация, которая была новой, превращается в личное, усвоенное знание. Рефлексия процесса становится основной целью деятельности учителя и учащегося. Некоторые из суждений могут оказаться вполне приемлемыми для принятия как своих собственных. Другие вызовут потребность в дискуссии. В любом случае, этап рефлексии активно способствует развитию навыков критического мышления. В связи с этим речевые упражнения на данном этапе становятся творческими, это организация круглых столов, написание творческих работ, защита проектов.

Ну, а теперь рассмотрим основные приемы ТРКМ и подумаем, на какой стадии каждый из них удобнее применить.

1. «Ассоциации». Учитель дает слово или фразу на английском языке, затем учащимся предлагается в течение 1-3 минут вспомнить слова или фразы, которые приходят на ум по выбранной теме. Ключевое слово или фраза пишется в центре листа бумаги или доски, учащиеся озвучивают столько идей, сколько могут, пока не закончится установленное время. Очевидно, этот прием наиболее уместен на стадии вызова.

2. «Инсерт» («Intracive Noting System Effective Reading and Thinking» — «самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления»). В процессе чтения текста очень важно не упустить существенные детали, позволяющие наиболее полно раскрыть его смысл, а так же сформировать свою точку зрения на содержащуюся в нем информацию. Внимательно читая, можно использовать следующую систему знаков: V или ! — новое знание, + - уже знал, - - не согласен, думаю по-другому/читал раньше противоречащую информацию, ? - не понимаю, есть вопросы.

При работе с текстом старайтесь следовать следующим правилам:

1. Ставьте значки во время чтения текста.
2. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным идеям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше.



3. Обязательно перечитайте текст, поскольку количество значков может увеличиться.

После прочтения текста и расстановки пометок на его полях можно заполнить таблицу «ИНСЕРТ». В нее удобнее записывать ключевые слова или фразы. Эта таблица может стать предметом обсуждения на занятии и таким образом пополниться новыми фактами, которые не были занесены в нее первоначально. Ясно, что это прием осмысления содержания.

3. «Круги контраста». Приём основан на составлении диаграммы Венна. Например, изучив два различных понятия (явления, события, текста) студенты заполняют «круги контраста», вписывая в общее поле то, что объединяет данные явления (события, понятия), а в свободное место каждого круга – отличительные черты каждого из них. Данный прием можно применять на стадии вызова, но лучше всего он работает для рефлексии

4. «Тонкие» и «толстые» вопросы. «Тонкие» вопросы помогают обратить внимание на детали, идентифицировать факты и распознать важную информацию, содействуют усвоению и запоминанию новых сведений на уровне знаний. Тонкие вопросы позволяют сконцентрировать внимание студентов на эксплицитно представленной информации и явном содержании текста. Они обычно начинаются со слов: «Кто? Что? Когда? Где? Правда ли, что ...?» «Толстые» вопросы нацелены на объяснение, интерпретацию информации, установление причинно-следственных связей. Такие вопросы помогают организовать работу с текстом на уровне его смысла, осознать информацию, данную неявно. Это вопросы: «Объясните...? Почему Вы думаете ...? В чем различие ...?» Предположите, что будет, если...? Каким образом ...?» На наш взгляд, этот прием принесет больше всего пользы на стадии осмысления.

4. «Ромашка Блума» - приём, в котором образ цветка используется для управления познавательной деятельностью обучающихся с помощью вопросов различных типов. После изучения текста студенты делятся на 5 групп и получают по 1 вопросу для обсуждения: 1 – простой вопрос 2 – уточняющий вопрос 3 – интерпретационный (объясняющий) вопрос 4 – творческий вопрос 5 – оценивающий вопрос 6 – практический вопрос. Шестой вопрос практического характера предполагает соединенные усилия всех пяти групп. Основу для «Ромашки Блума» составляет так называемая «таксономия Блума», в которой разграничены шесть уровней мыслительной деятельности. К низким уровням мыслительной деятельности относят: «знание», «понимание» и «применение». К высоким уровням мыслительной деятельности относятся «анализ», «синтез» и «оценочное суждение». [6] Однако эти шесть уровней не отражены в данном приеме с абсолютной точностью. Каждый последующий вопрос действительно предлагает осмысление учебного материала на более высоком уровне мышления, но итогом работы с использованием «Ромашки Блума» является решение конкретной практической задачи, что в «таксономии Блума» отсутствует. Явно, что данный прием помогает в осмыслении содержания.

5. "Верные и неверные высказывания". Ученики обсуждают в группах высказывания и решают, согласны ли они с ними на основании собственного жизненного опыта и фоновых знаний, а затем проверяют себя при знакомстве с новой информацией. В некоторых случаях стоит даже заполнить таблицу, обозначив в двух колонках +/- (V/X) до и после ознакомления с текстом. Представляется, что прием удачно сработает на стадии вызова либо при первичном осмыслении.

6. «Кластеры». Этот способ графической организации материала позволяет сделать наглядными мыслительные процессы, происходящие при погружении в ту или иную тему. Кластер является «отображением нелинейной формы мышления» [5]. Иногда его называют «наглядным мозговым штурмом». Последовательность действий элементарна: 1. Посередине чистого листа (классной доски) записать ключевое слово или предложение, выражающее основную идею, тему. 2. Вокруг фиксировать слова или предложения, выражающие любые подходящие для данной темы идеи, факты или образы. 3. В процессе записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с



ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отражает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластерами необходимо соблюдать ряд правил:

1. Не бояться записывать все, что приходит в голову. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей.

Не следовать заранее определенному плану. Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы. Данный прием эффективнее всего помогает в рефлексии, хотя иногда может хорошо работать на стадии вызова.

7. «Двухрядный круглый стол». Учитель делит участников на две группы. Первая группа образует «внутренний» круг. Участники этой группы свободно высказываются по проблеме. Участники «внешнего» круга записывают эти высказывания, реагируют, комментируют, задают вопросы. Учитель осуществляет координацию работы, не вмешиваясь в содержание высказываний, фиксирует различные точки зрения. В заключение работы учитель просит участников устно или письменно сформулировать выводы, и лишь после этого озвучивает свои собственные замечания и комментарии. Это, безусловно, прием осмысления.

8. «Зигзаг». Данный приём используется для изучения и систематизации больших объемов материала. С этой целью текст разбивается на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством учащихся в группе. Каждый работает со своим текстом, по окончании работы ученики переходят в другие группы - группы «экспертов». Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались специалисты по одной теме. «Эксперты» составляют общую презентационную схему рассказа по теме. Затем ученики пересаживаются в первоначальные группы, где оказываются «специалисты» по всем смысловым отрывкам. Каждый из них знакомит со своим текстом других членов группы. Таким образом можно работать с любым материалом, который удобно дробится на смысловые отрывки, фрагменты, разделы. Прием, очевидно, хорош для стадии осмысления.

9. «Концептуальное колесо». Учащимся необходимо подобрать синонимы к слову, находящемуся в ядре «понятийного колеса», и вписать в его секторы. Эту идею можно расширить. Например, можно в центре написать любое понятие, скажем, week, а по осям виды деятельности, распределив их по дням недели при изучении темы «Дни недели и режим дня». По окончании урока, заполнив это колесо, подвести школьников к монологическому высказыванию «Моя неделя». Чаще всего прием используется для рефлексии или на стадии вызова.

10. «Пирамида Рассказа». Этот прием используется при изложении содержания текста. Верхушка пирамиды представляет главного героя, далее в 2-х словах предлагается охарактеризовать его, в 3-х словах – описать место действия, в 4-х и последующих – основные события и развязку. Это, безусловно, прием осмысления.

11. «Синквейн» – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет «описывать суть понятия или осуществлять рефлексии на основе полученных знаний» (И. Викентьева). Синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк: в первой строке обозначается тема или предмет (одно существительное), во второй дается описание предмета (два



прилагательных или причастия), в третьей, состоящей из трех глаголов, характеризуются действия предмета; в четвертой строке приводится фраза, обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к предмету; в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Синквейн – быстрый и мощный инструмент для рефлексии, поскольку он дает возможность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, что отнюдь не просто. Безусловно, интересно использование синквейнов и как средства творческого самовыражения. Для начала можно предложить учащимся составить синквейн в парах или тройках. Это, с одной стороны, облегчит процесс подбора слов, с другой – поможет выбрать наиболее точные. Данный прием чаще всего используют для рефлексии.

Теперь я представлю несколько алгоритмов занятий по английскому языку, выстроенных с применением данной технологии. Первый из них применим на обобщающем уроке по грамматике для систематизации, к примеру, всех настоящих или всех прошедших времен.

Первым шагом может быть прием «ассоциации» или «кластер». Попросите учащихся словесно или зрительно представить все, что им приходит в голову при словах «настоящее» или «прошлое» и т.д. После этого предложите вспомнить, как этот концепт может выражаться в английском языке. Затем разделите класс на три или четыре группы (по числу времен). Каждая группа самостоятельно изучает одно из времен при помощи любых справочных материалов, которые вы можете им предоставить. После этого сформируйте новые группы, включив по одному представителю от каждой первичной группы, т.е. по одному «эксперту» для каждого грамматического времени, и попросите поделиться друг с другом знаниями, полученными в первоначальных группах. Это прием «Зигзаг». Затем предложите выполнить какое-либо упражнение на отработку этих времен (контролируемая практика: раскрытие скобок, заполнение пропусков, множественный выбор) - например, в парах. После этого проведите свободную практику (создание собственного устного или письменного высказывания с применением данных знаний), используя прием «двухрядный круглый стол». Ну, и на этапе рефлексии помогут «круги контраста» (сравнивать Simple с Continuous и Perfect с Perfect Continuous), или «кластеры». По аналогичной схеме можно проводить и уроки по изучению одного грамматического времени или явления, только в таком случае разные экспертные группы будут изучать не разные времена, а аспекты одного: ситуации употребления, правила образования утвердительных предложений, схему построения отрицаний и т.д.

Вторая идея - урок работы с текстом. На стадии вызова используйте прием «Ассоциации», «Концептуальное колесо» или «Кластеры» с ключевым словом, выражающим квинтэссенцию темы текста. Затем следует первичное знакомство с использованием приема «Верные и неверные высказывания»: учащиеся сначала самостоятельно определяют истинность высказываний, а затем проверяют догадки с помощью текста. Повторное чтение и отработка лексики может проходить с использованием приема «двухрядный круглый стол». Детальное понимание удобно проверить с помощью «Ромашки Блума» или «тонких и толстых вопросов». Следующий прием, который можно применить - «пирамида рассказа». Он позволит подготовить пересказ. Ну, и для рефлексии можно применить «концептуальное колесо» или «синквейн».

Еще один пример - урок, нацеленный на подготовку монологического высказывания в формате ОГЭ. На стадии вызова лучше всего, как мне видится, сработает прием «кластер» или «ассоциации» (на основе ключевого слова из задания: give a talk about extreme sports). Затем - работа с предлагаемыми подпунктами задания (Don't forget to talk about...) с использованием приема «Тонкие и толстые вопросы» или «Ромашка Блума» (только в последнем случае список вопросов надо будет дополнить). Далее можно пойти двумя путями: либо учащиеся самостоятельно готовят свои монологические высказывания в течение отведенного времени и затем отрабатывают их с помощью приема «двухрядный круглый стол» (участники «внутреннего круга» проговаривают свои



монологи, а находящиеся во «внешнем круге» фиксируют речевые ошибки, недочеты в содержании, соглашаются или не соглашаются с высказанными идеями, дают советы по улучшению высказываний). Либо монологи готовятся совместно при помощи приема «Зигзаг»: класс делится на три группы, каждая из которых готовит ответ на один вопрос, после чего группы переформируются в тройки, так, чтобы в каждой тройке были «эксперты» по всем трем вопросам, и они уже совместно готовят общий монолог. Наверное, первый вариант более уместен в сильных группах, где уровень учащихся позволяет им подготовить монолог самостоятельно, а затем качественно проанализировать ответы друг друга, второй же лучше подойдет для тех классов, где при подготовке высказывания не обойтись без работы коллективного разума. И, наконец, для рефлексии, пожалуй, уместнее всего будет прием «Синквейн» или «Концептуальное колесо».

Таким образом, мы видим, что технология развития критического мышления полностью применима к изучению иностранного языка и может быть использована не только для активизации речевых навыков, но и для формирования языковых умений. Она позволяет перевести учащихся в субъектную позицию и значительно активизировать учебный процесс.

### **Список литературы:**

1. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Перемена 2001, № 4.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. – Каро, 2010.
3. Темпл Ч. Как учатся дети: свод основ / Ч.Темпл, К.Мередит, Дж.Стил // Пособие, -М., Изд-во ин-та «Открытое общество», 2002.- 105 с.
4. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000, 512с.
5. Федотовская Е.И. К проблеме развития навыков критического мышления при работе с иноязычными текстами. // «Текст. Восприятие, информация, интерпретация». Сб. докладов I Международной научной конференции Российского нового университета. - Москва, 2003 - с.279 – 283с.
6. Anderson L.W. (1999). Rethinking Bloom's Taxonomy: Implications for testing and assessment. ED 435630.



## Влияние музыки в процессе творческого развития современного школьника

### The influence of music in the process of creative development of a modern student

**Автор:** Пузына Надежда Владимировна

ГБОУ «Школа «Музыка», Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: nadpuzina@rambler.ru

Puzyna Nadezhda Vladimirovna

School «Music», Saint Petersburg, Russia.

e-mail: nadpuzina@rambler.ru

**Аннотация:** В статье автор пишет о роли музыки, как средстве эмоционально-образного познания школьником окружающей жизни и как факторе формирования его развивающейся личности. Раскрыто всестороннее влияние музыки на создание творческой атмосферы, направленной на формирование нравственных качеств школьника, его культуру поведения и раскрытие духовно-эстетического потенциала. Выявлены показатели и сформулированы уровни творческого освоения музыкальной деятельности современным школьником.

**Abstract:** In the article, the author writes about the role of music as a means of emotional and figurative cognition of the student's surrounding life and as a factor in the formation of his developing personality. The comprehensive influence of music on the creation of a creative atmosphere aimed at the formation of the moral qualities of the student, his culture of behavior and the disclosure of spiritual and aesthetic potential is revealed. The indicators are revealed and the levels of creative development of musical activity by a modern schoolchild are formulated.

**Ключевые слова:** современный школьник; музыкальная деятельность; творческое развитие; эмоционально-образное познание; духовный потенциал.

**Keywords:** modern schoolboy; musical activity; creative development; emotional-figurative cognition; spiritual potential.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка – постоянный спутник человека на протяжении всего его жизненного пути. Многие писатели, композиторы, педагоги и музыковеды, делают акцент на то, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию детей необходимо вести регулярно и систематически, что оно должно быть составной частью деятельности, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Это основа, без которой музыкальная пропаганда в массах никогда не сможет принести полноценных результатов.



Музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического и нравственного воспитания и образования.

Музыкальное искусство – яркое, выразительное и значимое средство формирования творческой личности ребенка. Путь воздействия музыки на сознание самобытен – музыка обладает своим «языком», «речью». Музыка и связанная с нею деятельность вызывают у ребенка особую потребность, желание общаться с нею, и по мере возможности и «рассуждать» в ней (термин введен Д.Б. Кабалевским), лишь в условиях создания творческой атмосферы успешно осуществляется всестороннее развитие личности ребенка. Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание есть не самоцель, а средство всестороннего гармонического развития школьника.

Музыкальные занятия оказывают положительное влияние на общую культуру поведения ребенка. Произведения различных жанров настроения, разные виды деятельности и учебные задания способствуют динамичному развитию ребенка, воспитанию у него творческой инициативы. При выполнении детским коллективом игровых заданий каждый ребенок должен соблюдать определенные правила. Проявлять организованность, быстроту реакции, кому-то уступить, кому-то помочь. Все это способствует воспитанию культуры общения, поведения, создает условия для формирования и развития нравственных качеств личности ребенка.

Основой теорией музыкального воспитания детей является огромные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства. Впечатления и переживания, испытанные в детском возрасте, отличаются глубиной и силой, они порой неизгладимы. Правильное использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений является важной задачей, которую стремятся реализовать педагоги в процессе воспитания детей. Они используют музыку как одним из средств эмоционально-образного познания ребенком окружающей жизни, формирования его личности. Ребенок, приобщаясь к музыкальной культуре и усваивая способы музыкально-художественной деятельности, всесторонне развивает и обогащает свою личность.

Музыка также отражает страницы истории человечества. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. Музыка может носить информативный характер, что значительно повышает уровень знаний малыша об окружающем мире. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, глубокие эмоции, знакомит жизненными явлениями, рождает ассоциации.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как важная и неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, результатом которого является формирование общей культуры личности. Музыкальное воспитание ребенка необходимо начинать как можно раньше, чтобы приобщить его ко всему многообразию музыкальной культуры.

Дошкольный возраст – это период, когда закладываются основы личности ребенка, начинают проявляться его способности, идет активное психологическое и культурное развитие. Ребенок в этом возрасте открыт восприятию информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка открывает для ребенка широкие возможности творчества, позволяет избавиться от излишней стеснительности, открыть себя миру. Музыка не только помогает в развитии непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к переходу во взрослую жизнь, а также закладывает основы для дальнейшего развития его духовной культуры.

В условиях современности особенно остро стал ощущаться разрыв между научно-техническим прогрессом и состоянием духовного развития, внутренней культуры людей. Выход из кризиса многие педагоги и ученые видят в изменении самого человека, раскрытии и реализации его духовного потенциала. Необходима реализация идей эстетического воспитания, которая поможет



решить важнейшую задачу развития творческих способностей подрастающего поколения, способного воспринимать и эмоционально переживать духовное наследие предыдущих поколений, создавать красоту и гармонию в окружающем мире. Эстетическое воспитание, в том числе и музыкальное, - значительная позитивная общественная сила, эффективное средство пробуждения и развития истинно человеческих качеств, лежащих в основе полноценной, развитой личности.

Показателями музыкальной деятельности школьников являются:

- готовность к восприятию музыкального объекта;
- эмоционально-личностный отклик;
- интерес к музыкальному произведению;
- творческая актуализация музыкальных умений;
- оценка и преобразование результата музыкальной деятельности.

При этом выделяются три уровня сформированности музыкальной деятельности школьников.

Музыкально-творческий уровень школьников характеризуется самостоятельным осознанием цели, проявлением глубокого музыкального интереса. Этот уровень отличается эмоциональной направленностью на восприятие музыки, самостоятельным использованием музыкальных умений, их качественным переносом и творческим применением в различных ситуациях. Это высший уровень развития активной творческой позиции школьника в музыкально-художественной деятельности.

Музыкально-поисковый уровень деятельности отличается готовностью к восприятию цели, поставленной учителем. Вместе с этим при активном использовании музыкальных умений обнаруживается неумение школьника охватить процесс в целом, поэтому требуется помощь и постоянная регуляция учителя в поисках необходимых способов. На этом уровне поиск чаще обеспечивается инициативой со стороны других. Этот уровень музыкальной деятельности школьников в значительной степени обусловлен внешней стимуляцией. Критическая оценка результатов музыкальной деятельности эпизодична и в меньшей степени самостоятельна.

Музыкально-подражательный уровень деятельности характеризуется неглубоким осмыслением цели, ситуативным проявлением интереса к музыкальным произведениям, нейтральным отношением к их содержанию, недостаточным владением музыкальными умениями. Процесс исполнения носит подражательный характер, самостоятельных проявлений явно недостаточно.

Для выявления творческих возможностей школьников необходимо вовлекать их в непосредственный процесс музыкально-художественного творчества.

Использование музыкальной деятельности школьников усиливает их эстетическое воспитание, позволяет вскрывать значительные возможности для возрастания творческой активности детей в обучении и воспитании. Недооценка этих возможностей в процессе образования, невнимательное отношение к детскому музыкально-художественному творчеству чревато невосполнимыми потерями в формировании эмоционально-личностной и духовно-нравственной сферы развивающегося человека.



### **Литература:**

1. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы. - Учебные записки ЛГУ им. А.А. Жданова. Выпуск 16. Психология. Л., 1959.
2. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. - М., 2004.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: «Музыка», 1982.
4. Ушинский К.Д. Сочинения. Т.9. - М., 1950
5. Горшкова В.В. Феномен образования человека: избранные научные труды. - СПб: «Астерион», 2020.





**Вклад К.Д. Ушинского в систему работы по обучению грамоте детей  
дошкольного возраста с ТНР**

**Contribution of K.D. Ushinsky to the system of literacy training for preschool  
children with SSD**

**Автор: Лемешко Елена Николаевна**

МБДОУ «Детский сад № 22 «Росинка», г. Ялта, Россия

e-mail: helen-deus@mail.ru

Lemeshko Elena Nikolaevna

Kindergarten № 22, Yalta, Russia.

e-mail: helen-deus@mail.ru

**Аннотация:** В статье кратко раскрывается роль Константина Дмитриевича Ушинского в разработке и внедрении в отечественную систему работы по обучению детей грамоте звукового аналитико-синтетического метода, который успешно используется коррекционными педагогами (учителями-логопедами) в работе с детьми с особыми образовательными потребностями (тяжелыми нарушениями речи) и при умелом применении помогает ребенку осознать речь как объект познания, что является основой для успешного усвоения им письменной речи.

**Abstract:** The article briefly reveals the role of Konstantin Dmitrievich Ushinsky in the development and introduction into the domestic system of work on teaching children to read and write of the sound analytical and synthetic method, which is successfully used by correctional teachers (speech therapists) in working with children with special educational needs (severe speech disorders) and, with skillful application, helps the child to understand speech as the object of knowledge, which is the basis for the successful assimilation of written speech

**Ключевые слова:** К.Д. Ушинский, обучение грамоте, тяжелые нарушения речи, звуковой аналитико-синтетический метод.

**Keywords:** K.D. Ushinsky, literacy training, severe speech disorders, sound analytical and synthetic method.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Тема обучения грамоте детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями (тяжелыми нарушениями речи) в рамках использования звукового аналитико-синтетического метода тесно связана с педагогическим творчеством Константина Дмитриевича Ушинского, поскольку именно он был основоположником данной системы обучения чтению и письму в отечественной системе образования.





Актуальность вопроса обучения грамоте дошкольников с особенностями развития обусловлена такими факторами, как постоянный рост количества детей с ограниченными возможностями здоровья. Даже в пределах любой дошкольной образовательной организации четко прослеживается увеличение обучающихся с особыми образовательными потребностями в течение последних лет, значительную долю занимают в этой статистике дети с тяжелыми нарушениями речи.

Между тем, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет сформированность у дошкольников предпосылок грамотности как один из целевых ориентиров дошкольного образования на этапе выпуска ребенка в школу независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. И, хотя, данные требования не являются обязательными, но чем ближе дошкольник с ОВЗ к освоению этих ориентиров, тем меньше трудностей возникнет у него с переходом на следующую ступень образования.

Таким образом, у педагога возникает необходимость адаптировать содержание Программы по данному разделу для успешного достижения детьми с тяжелыми нарушениями речи вышеупомянутых целевых ориентиров, что приводит к поиску наиболее эффективных методик работы.

Одним из основных наиболее эффективных методов обучения, используемых и в настоящее время в процессе подготовки к обучению грамоте дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, является звуковой аналитико-синтетический метод, разработанный и предложенный еще в 1864 году К.Д. Ушинским. В учебнике «Родное слово» содержалось научное обоснование звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте. Учебник состоял из двух книг: «Азбуки» и «Первой после азбуки книги». В своем труде Константин Дмитриевич поместил идеи о первоначальном обучении грамоте, давал звуковые упражнения, подготавливающие к чтению, писал о совместном изучении письма и чтения, предлагал прописи, похожие на современные.

И, хотя, первоначально данный метод обучения был рассчитан на работу со школьниками, его основные принципы и приемы успешно много лет используются и в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе, и в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Рассмотрим вкратце, как именно соблюдаются эти основы звукового аналитико-синтетического метода в работе по обучению грамоте детей с особенностями развития.

Работа по обучению грамоте начинается с момента поступления ребенка в логопедическую группу и занимает 3-4 года до выпуска в школу. Это время условно делится на период подготовки к обучению грамоте с детьми 3-4-х лет, и на период, собственно говоря, обучения грамоте в старшей и подготовительной группах. Здесь мы видим прямую аналогию с добукварным и букварным периодами, предложенными Константином Дмитриевичем Ушинским в учебнике «Родное слово». При этом, и в первом, и во втором периодах за основу работы берется звук, также как и в первоначальном варианте звукового аналитико-синтетического метода. Звуки мы изучаем не в алфавитном порядке, как и предлагал К.Д. Ушинский. Сначала изучаются гласные звуки, а затем согласные звуки раннего онтогенеза.

В подготовительном периоде вводятся специальные зрительные символы звуков внешне напоминающие очертания губ при соответствующей артикуляции, например, звук У обозначается маленьким кружочком, либо используется зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук, например, Т – стучит молоток. Такая символика обеспечивает в том числе и опору на живую речь и жизненный опыт дошкольников, а так же привлекает внимание к артикулированию звуков.



Следующий этап обучения – работа по формированию навыков звукового анализа и синтеза – начинается в старшей группе, где осуществляется замена символа на букву и вводятся общепринятые цветовые обозначения звуков. И на этом этапе за основу аналитической и синтетической работы берется звук, пристально рассматривается артикуляция каждого изучаемого звука, огромное внимание уделяется работе развитию речевого слуха и слухового внимания, как на материале речевых, так и неречевых звуков.

На протяжении всего периода обучения грамоте в старшей и подготовительной группе много внимания уделяется работе по выделению речевых звуков из потока звуков, слогов, слов, подбору слов на изучаемые звуки, а также первостепенную роль играет работа по формированию навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

В качестве единицы чтения берется слог, письмо не отрывается от чтения, а идет параллельно с ним, что обеспечивает профилактику возникновения расстройства чтения и письма в начальной школе, к которым склонны дети с тяжелыми нарушениями речи.

Эффективность использования звукового аналитико-синтетического метода, разработанного К.Д. Ушинским в работе по обучению грамоте детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи подтверждается результатами сравнительной диагностики, показывающими значительное повышение уровня сформированности фонематического слуха, навыков звукового анализа, синтеза и навыков чтения у детей в конце коррекционного обучения по сравнению с начальным, практически нулевым, уровнем готовности к обучению грамоте в начале пути.

Таким образом, звуковой аналитико-синтетический метод Константина Дмитриевича Ушинского не потерял своей актуальности и эффективности и в наше время. Каждый педагог, используя его основные принципы и приемы, имеет широкие возможности для его творческого применения в работе как с обычными детьми, так и с детьми с особыми образовательными потребностями.

### **Список литературы:**

1. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для учащихся: Советы родителям и наставникам о первоначальном преподавании вообще и первоначальном преподавании родного языка по учебнику «Родное слово»: Год первый – 1861.
2. Ушинский К.Д. Русская школа/. – М., 2002.
3. Ткаченко Т.А. Об использовании зрительных символов при формировании навыков звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи: Статья – М.: журнал «Дефектология», 1985. – стр. 68-70.
4. Ткаченко Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте. — М.: ООО «Издательство Гном и Д», 2000. – 48с.
5. Ткаченко Т.А. В первый класс — без дефектов речи: Методическое пособие. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999. – 112с.



## О потребности в юмористической трактовке проблемной ситуации воспитательного воздействия в высшем учебном заведении

### On the need for a humorous interpretation problematic situation of educational influence in higher education

**Автор:** Долихин Александр Александрович

кандидат военных наук, доцент ФГБОУ ВО СПб университет ГПС МЧС России им. Героя Российской Федерации генерала армии Е.Н. Зиничева, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: dolikhin@mail.ru

Dolikhin Alexander Alexandrovich

Candidate of Military Sciences, Associate Professor Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education St. Petersburg University of the State Fire Service of the Ministry of Emergency Situations of Russia named after. Hero of the Russian Federation Army General E.N. Zinicheva, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: dolikhin@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассмотрены некоторые аспекты педагогического взаимодействия педагога и курсанта высшего учебного заведения. Рассмотрено значение и необходимость юмористической трактовки проблемных, психологически острых ситуаций воспитательного воздействия в высшем учебном заведении. Проведен анализ конфликтогена, приводящего педагога и курсанта к острому конфликту. Предложены виды коммуникативных воздействий в профессионально-ориентированном общении педагогов.

**Abstract:** The article discusses some aspects of the pedagogical interaction between a teacher and a cadet of a higher educational institution. The importance and necessity of a humorous interpretation of problematic, psychologically acute situations of educational influence in a higher educational institution is considered. An analysis of the conflictogen that leads the teacher and the cadet to an acute conflict was carried out. Types of communicative influences in professionally oriented communication between teachers are proposed.

**Ключевые слова:** агрессивный юморист, педагог, педагогическое общение, ответный поступок курсанта.

**Keywords:** aggressive humorist, teacher, pedagogical communication, cadet's response.

**Тематическая рубрика:** Высшая школа.

Компетентно созданное педагогическое взаимодействие должно инициировать и побуждать курсантов к независимой или общей учебно-познавательной деятельности с педагогом или к независимому или коллективному поиску решения воспитательной проблемы.

В условиях диалогического педагогического взаимодействия не курсант, а педагог обязан брать инициативу в определении и поддержании педагогического контакта на себя. Таким образом, можно говорить, что определенное педагогическое взаимодействие неизменно возникает с



первичного коммуникативного поведения педагога, с его монолога, с его действия. В процессе дальнейшего общения данное первичное влияние, может быть, завершится монологом педагога, а возможно и мягко перевестись в диалог. В каких эпизодах монолог педагога не порождает ответных поступков курсанта? В эпизодах неэффективных поступков педагога, выражающихся в двух случаях.

Обстоятельства первые – невысокая степень общего развития курсантов, недостаточно полно сформированная эмоциональная сфера мешают осмыслению того, что хочет педагог от курсанта и таким образом, мешающих вербализации или выражению в поведении ответных поступков курсанта. Слабая эффективность воздействий педагога состоит в том, что педагог не в состоянии упростить ход собственных размышлений и четко, естественно, правильно и доступно сформулировать собственные требования курсанту.

Обстоятельства вторые – курсант, боясь санкций со стороны педагога, хочет укрыть отрицательный ответ и удерживает в плане поведения выражение личного взгляда к действию педагога. Слабая эффективность воздействий педагога состоит в том, что педагог не может просчитывать отрицательные результаты собственного воздействия.

Под термином «педагогическое воздействие» следует понимать первичное плодотворное коммуникативное поведение педагога, которое он, исходя из проблемных условий педагогического общения, как правило, рассчитывает заблаговременно, и которое будет содействовать установлению длительного, диалогического общения с курсантами.

Из вышеперечисленных положений не вытекает, что в вузе не может быть педагогического общения в форме монолога, принуждения и истинного межличностного действия со сдерживанием всяких ответных поступков курсанта. Предупреждение негативных проступков и правонарушений, коррекция девиантного поведения, перевоспитание нарушителей дисциплины и прочие особые задачи воспитания разрешаются комплексом методов и способов влияния, среди которых непременно наличествуют запреты, давление, наказания и т.д.

Строение воспитательных действий педагога ни теоретически, ни опытным путем не обнаружено. Ее элементы прописаны в проведенных педагогических исследованиях фрагментарно и хаотично, программы, алгоритмы и технологии всевозможных видов воспитательных действий не установлены. То есть, практическая сторона действия передается на откуп руководителям, наставникам и педагогам. Постигнув психолого-педагогическую теорию, они сами обязаны сконструировать технологии (методики) воспитательного действия и обучаться использовать разнообразные способы и приемы воздействия в определенных обстоятельствах педагогического общения

Необходимость в смехе – одна из основных эмоциональных потребностей человека. Во время смеха совершается как физиологическая, так и психологическая разрядка. В проблемных, психологически острых обстоятельствах воспитательного действия подобная психологическая разрядка нередко необходима как воздух. Осознавая ее необходимость, люди организовали колоссальную смеховую культуру. Позитивные эмоции, появляющиеся со смехом, оздоравливающе влияют на психику обоих собеседников. Смех заразителен, радостное общение роднит людей. Благодаря этому тот, на кого сосредоточено психологическое давление, жизненно нуждается в психологической разрядке.

В любом человеке, возможно, найти черты, достойные смеха. Есть над чем посмеяться в самом себе. Однако часто ли мы смеемся над самим собой? Конечно, нет, как-то все преимущественно друг над другом или над отсутствующими.



Если самому пришла в голову острота, то здесь уж «для красного словца не пожалеешь и отца». Тут уж хочется немедленно высказаться, невозможно же пропустить данный шанс, нельзя не остановить этот отличный момент. И не думаем мы, что это – наша нравственная смерть, будто это не мы подшучиваем, а Мефистофель с нами ужасно шутит. Поскольку большего огорчения ближнему, чем высмеивание, ничто принести не может. Однако при этом любой опасается, как бы не заподозрили, будто он без чувства юмора. Случается делать вид, что ему хорошо, когда над ним потешаются и потешаться вместе со всеми.

Отчего же шутки в наш адрес нам обидны?

Зигмунд Фрейд, глубоко изучавший человеческие неосознанные мотивации, расценивал юмор, словно символическое изведение противника. Вообще, изведение – это мишень явной неистовой агрессии. А здесь хотя и символическое, прикрытое, замаскированное, но все же изведение. Остальные враждебные проявления – решительность, обвинительность, авторитарность – тоже досадны, но это еще не изведение. А вот юмор – уничтожение. Фрейд прав: поскольку лучше сквозь землю провалиться, чем подвергаться высмеиванию.

Чрезвычайно плохо человеку, над которым насмеются. Длительная обида, ненависть, желание мщения, понижение самооценки. Однако можно сделать так, чтобы ему было еще хуже. Призвать, чтобы он потешался совместно с вами над самим собой. А если не засмеется, то произнести ему, что у него отсутствует чувство юмора. А если не засмеется и после этого, а будет обижаться, то можно добавить, что, мол, «если чувство юмора отсутствует, то это на долгое время (или навсегда)». Вот, к примеру, садисту ведь недостаточно вонзить нож – нужно его еще и повернуть, для того чтобы было больнее, а то еще и взглянуть жертве в глаза, затем чтобы получить наслаждение ее страданиями.

Юмор – это не только лишь символическое изведение неприятеля, это еще и возвышение себя. Поскольку это он забавный, я – остроумный. То есть, как и во всех остальных эпизодах конфликтогенного поведения, внутренние аргументы направленности юмора на партнера – это само возвышение за счет унижения партнера.

Кто-либо, возможно, может оспорить, что мы спутываем юмор и сатиру. Это сатира – разрушительное высмеивание с точки зрения превосходства. А юмор – это смех с переживанием и состраданием. Так, например, по крайней мере, написано в энциклопедическом словаре. Правильно написано, однако тот, кто насмеяется над человеком сатирически, а не юмористически, сам в равной мере называет это юмором. А тот, на кого обращён даже самый беззлобный юмор, лучше сказать чувствует дискомфорт. Скажем так, что академические определения юмора и сатиры не очень-то разделяют сами люди. Лучше определить так: сатира – это ужесточенный юмор, а юмор – это умеренная сатира.

Следовательно, если юмор обращен на кого-то, на лицо, то все вероятные версии конфликтогенны: агрессивный юморист на беззащитную жертву – обида, агрессивный юморист на агрессивного юмориста – острый конфликт, агрессивный юморист на агрессивного, но не юмориста – последующая месть. Следовательно, юмор на партнера – это конфликтоген.

Однако мы начали с того, что смех, юмор, шутка и радость – просто-напросто нужны. Каким же образом выглядит хотя бы нейтральный юмор? Это – юмор на условия, как на каких-нибудь отвлеченных третьих личностей, на «нас». То есть и на себя, и на партнера – совместно. Это юмор безотносительный, ненаправленный ни на кого-либо из присутствующих, шутка как бы подброшенная вверх. Тогда будет довольно радостно всем и не будет печально никому. Смеяться необходимо вместе с человеком, а не над человеком.



Ну, и как во всех прочих эпизодах, синтонным будет направление юмора на себя, т.е. разрядка напряженной атмосферы общения шуткой над самим собой. Конфликтотенно – шуткой над другим человеком – это не приведет к разрядке. Самое лёгкое это – нейтральной шуткой.

К примеру, курсант во время общения поступил неловко и вот-вот ожидает, что на него свалится град колкостей. А педагог «не заметил» неловкости. Или в это время педагог рассказывает похожий эпизод о себе самом и оба смеются над этим! Какая помощь и облегчение для партнера по общению! Как курсант признателен педагогу!

Если педагог пошутил над собой открыто, то окружающие воспримут данное как подтверждение внутренней силы педагога – только лишь человек, твердый и уверенный в себе может позволить себе самому пошутить над собой.

Юмор «на себя» существенно разнится от шутовства и ерничества. Шутовство и ерничество – это проявление слабости как ответная реакция на колкость. Юмор «на себя» - это проявление силы не в ответ ни на что, а самому себе.

Таким образом, юмористичность нужна, однако необходимо помнить, что направление юмора на партнера – конфликтотенно, нейтрален – юмор на условия, синтонно – обращать юмор на самого себя.

Все наши коммуникативные воздействия можно разбить на конфликтотены, нейтралы и позитивы. В профессионально-ориентированном общении педагогов надлежит в зависимости от предпочтенной технологии воздействия на курсанта использовать тот или прочий вид коммуникативных воздействий. А для того, чтобы их компетентно использовать, необходимо их изучить и сделать собственным убеждением.

### **Список литературы:**

1. Калюжный А.С. Краткий курс психологии и педагогики: учебное пособие/ Калюжный А.С. - Электрон. текстовые данные. - Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. - 292 с.
2. Калюжный А.С. Психология и педагогика: учебное пособие/ Калюжный А.С. - Электрон. текстовые данные. - М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 320 с.
3. Филатов Ф.Р. Общая психология: эмоции, чувства, воля: учебник / Филатов Ф.Р. - Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-7890-1981-8.
4. Долихин А.А., Абрамов А.К. О технологии убеждающего воздействия на курсанта высшей военной школы. Вестник Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева. 2022. № 3 (31). С. 118-122.
5. Бороздина Г.В. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 3-е изд. - Минск: Вышэйшая школа, 2022. - 416 с. - ISBN 978-985-06-3481-8.



## О методах реагирования педагога высшего учебного заведения на девиантное поведение курсантов

### On the methods of response of a teacher of a higher educational institution on deviant behavior of cadets

**Автор: Долихин Александр Александрович**

кандидат военных наук, доцент ФГБОУ ВО СПб университет ГПС МЧС России им. Героя Российской Федерации генерала армии Е.Н. Зиничева, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: dolikhin@mail.ru

Dolikhin Alexander Alexandrovich

Candidate of Military Sciences, Associate Professor Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education St. Petersburg University of the State Fire Service of the Ministry of Emergency Situations of Russia named after. Hero of the Russian Federation Army General E.N. Zinicheva, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: dolikhin@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассмотрена сущность и природа возникновения девиантного поведения у курсантов высшего учебного заведения. Приведены примеры негативно нагруженных оценочных проблем поведения педагога, которые потенциально могут породить ответную агрессию курсанта. Рассмотрены вероятные методы поведения педагога во взаимодействии с агрессивным настроенным курсантом. Приведен пример отличия жесткой формы коммуникативного поведения от агрессии.

**Abstract:** The article examines the essence and nature of the occurrence of deviant behavior among cadets of a higher educational institution. Examples of negatively loaded evaluative problems of teacher behavior are given, which could potentially give rise to retaliatory aggression of the cadet. Possible methods of behavior of a teacher in interaction with an aggressive student are considered. An example of the difference between a rigid form of communicative behavior and aggression is given.

**Ключевые слова:** курсант, педагог, взаимоприемлемый итог, враждебное поведение, встречная агрессия.

**Keywords:** cadet, teacher, mutually acceptable outcome, hostile behavior, counter aggression.

**Тематическая рубрика:** Высшая школа.

В настоящее время педагог с агрессивным поведением курсантов сталкивается очень редко. Поэтому в его собственном опыте может не оказаться действенных методов защиты от психологического воздействия обучающегося, выведенного из состояния равновесия негативными обстоятельствами или самим педагогом.

Как правило, ответная агрессия появляется у курсанта в ответ на незаслуженные оценки, какие-то несправедливые обвинения и другие, очевидные конфликтогены, показываемые педагогом.



Поэтому, прежде всего педагогу при общении с курсантом надлежит подумать о недопущении со своей стороны конфликтогенных коммуникативных поступков. Педагог обязан ясно понимать направление собственных острых замечаний: направленность на разрешение воспитательной проблемы или на то, чтобы унизить, обидеть, лишить курсанта права на выражение своей точки зрения (унижения его собственного достоинства).

Для иллюстрации всего сказанного можно привести некоторые примеры агрессивного поведения педагога, которые вероятно могут растянуть ответную агрессию курсанта.

«Я настаиваю на том, чтобы вы делали то, что я говорил. И я не хочу слышать никаких отговорок!».

«Итак, вы снова не то сделали! Вы – безответственный человек. А я рассчитывал, что вы окажетесь довольно серьезным, чтобы справиться с данным делом».

Несмотря на то, что подобные реакции по значению могут быть и оправданными, это не видоизменяет конфликтогенности их формы. Они враждебны, так как отвергают право курсанта на диалог (на разногласие, на возражения, право на то, чтобы отстоять собственные убеждения). Эти твердые догматические утверждения означают, что педагог решителен (один знает, что справедливо, а что нет) и ригиден (в разных обстоятельствах ведет себя в равной степени твердо). Такому педагогу, точнее всего не достает ощущения действительности, психологической компетенции, для того чтобы результативно преодолеть проблемную ситуацию общения.

«Это что вы о себе мыслите!?!», «Кому это может быть неясно?!», «Вы снова отметились?».

Аналогичные негативно нагруженные оценочные проблемы – есть сокрытые враждебные реакции, рождающие встречную агрессию. Они подразумевают, что в той или иной мере оппонент системно «не в порядке»: небрежен, малокомпетентен, безответственен и т.д.

«Если принять во внимание, что вы еще курсант ...».

Предполагая, что подобное утверждение не так вероятно враждебно, как иные, это также образец унижительной терпимости или недостаточного почтения в адрес курсанта.

При выборе личных ответных реакций немаловажно помнить, что принизительно-уступчивая конфигурация общения также деструктивна, как и агрессивная. Между этими формами реакций имеется близкая связь: в их ядре располагаются слабые самооценки человека. И часто покладистое поведение партнера – это форма проявления сокрытого, удерживаемого гнева и агрессии.

Следовательно, учитывая вышесказанное, можно отметить вероятные тактики (способы) поведения педагога во взаимодействии с враждебно настроенным курсантом.

а) Тактики понимающе-директивной ориентации.

Во-первых, каким бы агрессивным и необоснованным не воспринималось острое утверждение первоначально, неизменно рациональнее и результативнее приступить к разрешению полемики с приемов реагирования на критику, соблюдая при этом логику ведения деловых бесед.

Во-вторых, во многих эпизодах возможность блокирования межличностных конфликтов увеличивается, если участники владеют ясным представлением о собственной цели при его разрешении. Цель – это конечный итог или обстоятельства, которые стороны стараются добиться при разрешении конфликта. Если курсант раздражен педагогом и заявил агрессивное острое



замечание, то педагогу при выборе варианта достойного отклика на агрессию нужно ответить на следующий вопрос: Каким образом мне необходимо найти решение в данной ситуации?

Предлагаются следующие версии ответов:

1. Рассчитываю ли я найти решение проблемы, чтобы в итоге ее разрешения курсант был еще большей частью раздражен?
2. Намереваюсь ли я найти решение проблемы так, чтобы у меня осталось ощущение личного унижения и раздражения относительно курсанта?
3. Необходимо ли наказать и проучить курсанта?
4. Рассчитываю ли я завершить конфликт положительно и улучшить взаимоотношения с курсантом?

В большинстве эпизодов наиболее предпочитаемая альтернатива – вопрос № 4. Поскольку воспитательная цель воздействия – не победа в межличностной борьбе с курсантом, а трансформация его внутреннего мира с сохранением чувства собственного достоинства педагога. Несомненно, что практика межличностных конфликтов показывает, что в большинстве столкновений можно найти решение незначительно быстрее и результативнее. Если один или оба участника в основном ориентируются на разрешение дискуссионной проблемы, как на конечный результат, а не для того чтобы тратить время и энергию на удовлетворение своих амбиций и демонстрацию чувства своей неприязни к оппоненту.

Реагируя на враждебную острую реакцию, важно применить коммуникативные приемы, не затрагивающие, не принижающие убеждения и персону курсанта, и в то же время отстаивающие собственные принципы и показывающие вашу готовность к взаимодействию.

В острых предконфликтных условиях воспитательной беседы часто оптимальной реакцией со стороны педагога появляется понимающее высказывание типа: «В основном, я понимаю вашу озабоченность, хотелось бы услышать детали». Уместны также вопросы: «Расскажите, что так вас волнует?», или «Что произошло, что вынудило вас так рассердиться?» и т.п.

Таким образом, рефлексивно-директивная ориентация при враждебном поведении курсанта во многих эпизодах обнаруживается результативной, потому что, реагируя, таким образом, педагог не допускает принижения своего достоинства, не игнорирует, не угнетает свои эмоции, а искренне и прямо старается достигнуть взаимоприемлемого итога с учетом круга интересов курсанта.

б) Тактики выражения собственного негативного эмоционального состояния (отношения).

Применяется в тех эпизодах, когда педагог предчувствует, что острая враждебная реакция курсанта, несомненно, сосредоточена на то, чтобы его унижить, обидеть или ущемить чувство собственного достоинства.

К примеру, курсант, будучи открыто, поставлен педагогом в неудобное положение или выведен из равновесия его замечанием, в присутствии остальных курсантов (например, на лекции) раздраженно говорит: «Вы я вижу, излишне много думаете, о себе и не сосредотачиваете внимания на наши интересы. На самом деле ваши старомодные знания никому не нужны. Это совершенный отстой!». Это несомненное оскорбление, и здесь может оказаться подходящим сформулировать, просто и прямо, собственное отрицательное состояние. Тем не менее, подобная реакция со стороны педагога не должна быть агрессивной. Можно отреагировать следующим образом: «Послушайте, вы говорите, несомненно, оскорбительные вещи. Это меня раздражает и



не нравится. Считаю, что вам не следовало это говорить, по крайней мере, в присутствии других лиц»; или: «Ваше замечание неуместно. Оно очень затронуло меня. Я не понимаю, отчего вы так среагировали, и считаю, что вы не правы. Я намерен обсудить с вами это недоразумение, но не в присутствии остальных лиц и после занятий. А сейчас я продолжаю лекцию ...».

Нередко аналогичные реакции смогут быстро разрядить обстановку и найти решение проблемы, и педагогу не придется прибегнуть к крайней форме – личному агрессивному выпадку. Подобными реакциями педагог дает осознать курсанту, что, несмотря на раздражение, он расположен его выслушать и найти выход из конфликтной ситуации не с позиции силы, а цивилизованным образом. В то же время педагог проявляет решимость отстоять себя от дальнейших аналогичных нападок.

Прием выражения собственного состояния для защиты от унижения и враждебности собеседника можно применить и в условиях, когда у курсанта может и не быть уясненного намерения принизить или обидеть нас. Скажем, так, это условия, когда привычная для курсанта манера общения чрезмерно прямолинейна, включает элементы дерзости, фамильярности, вульгарности, порой в разговоре он употребляет нескромные шутки, намеки и т.п. если педагог при общении с таким курсантом испытывает дискомфорт, то об этом необходимо просто и искренне сказать ему. К примеру: «Товарищ курсант, ваши банальные шутки не всегда уместны в нашей организации. Вам самому не кажется, что этим вы унижаете собеседника?»

В целом, приемы выражения негативного эмоционального состояния для защиты от враждебного поведения собеседника (как в личной жизни, так и в служебной) довольно результативны по двум аспектам. Во-первых, они способствуют нам сберечь психологическое равновесие в беседе и не допускать прихода кумулятивного эффекта накопленного раздражения, которое в конечном результате блокирует конструктивное формирование диалога и негативно воздействует на дальнейших взаимоотношениях. Во-вторых, встают на защиту от дальнейших атак оппонента или формируют позитивные предпосылки для этого в силу оригинального воспитательного эффекта.

Курсант, прежде всего, видя в педагоге старшего, руководителя, и дожидаясь встречной агрессии по праву сильного, при вышеописанных коммуникативных приемах будет принужден в дальнейшем прервать собственную агрессию, так как она ничем со стороны более знающего не подпитывается. Более того, если прямой начальник ведет себя великодушно и благородно по отношению к подчиненному, допустившему резкость, бестактность, то и нормальный подчиненный, вернее всего, пожелает ответить симметрично или, во всяком случае, без агрессии.

в) Тактика обострения взаимоотношений: эскалация отношений, как форма защиты от агрессии.

Если вам не получается найти решение проблемы в понимающе-директивной форме, ориентируясь на взаимоприемлемый итог, всегда остается вероятность более твердого директивного реагирования, охватывая принуждение с высказыванием отрицательных результатов неповиновения. Надлежит знать, что в случае применения твердого контура поведения (исходя из субъективных побуждений или из оценки беспристрастных ситуаций и учета интересов дела), наши шансы на спокойное, взаимоприемлемое разрешение проблемы резко снижаются. Образно выражаясь, прибегая к строгим формам поведения, мы вызываем «ответный огонь». И, тем не менее, во многих острых условиях, охватывая область управления подчиненными, такое поведение может быть абсолютно необходимо.

Строгие конфигурации коммуникативного поведения надлежит отличать от агрессии. В полемике по поводу того, что такое агрессивность, часто перемешиваются директивное и враждебное воздействие. Быть решительным и напористым, применяя извещение, которое показывает на вероятные негативные последствия, чтобы найти решение проблемы, это не



враждебное, но принудительное поведение. Доведение собеседнику информации о собственных взглядах, оценках и чувствах, охватывая выражение собственных негативных эмоций или взглядов – это также не враждебное поведение.

Враждебное поведение – это принижение личностных характеристик, унижение чувства достоинства людей, их возможностей, способностей, права иметь свое суждение, оскорбление собеседника.

Единственное оправдание своему агрессивному поведению – когда есть угроза физической безопасности, или необходимость выполнить те или иные шаги для оказания «шокового» влияния. К примеру, человека, находящегося в истерическом состоянии, можно попробовать исключить из этого состояния, дав ему немного пощечин по лицу. Безусловно, это агрессивный поступок, но во многих обстоятельствах настоящей жизни иногда нужно и приемлемо, для того чтобы через шок вынудить человека выйти из состояния протрации и приступить оказывать влияние, более подлинно уяснить начавшуюся ситуацию или решение проблемы и т.д.

Таким образом, педагоги, медики, психотерапевты, руководители время от времени мастерски и продуманно применяют разнообразные конфигурации вербального агрессивного поведения как действенный метод «потрясения разума» человека, для того чтобы через яркое волнение вынудить человека по-новому проанализировать определенную проблему. Необходимо лишь четко помнить, понимать, учитывать и действительно оценивать, во-первых, психологическую специфику влияния этих приемов; и, во-вторых, специфику определенных, конкретных условий.

Важнейшие слагаемые действенного принуждения – быть искренним и открытым в выражении собственных предпочтений, увлечений и целей; быть ориентированным на достижение взаимоприемлемого итога с применением понимающих и директивных приемов взаимодействия, а также располагать навыками уместного ужесточения своего поведения вплоть до выражения партнеру своих негативных эмоций и своей агрессивности.

### **Список литературы:**

1. Аболина Н.С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аболина Н.С. - Электрон. текстовые данные. - М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023. - 101 с.
2. Осипова О. П. Деловая культура: профессионально-личностное развитие педагогического работника (менеджера образования). 150-летию МПГУ посвящается: учебное пособие / О. П. Осипова. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. - 132 с. - ISBN 978-5-4263-1131-2.
3. Филатов Ф.Р. Общая психология: эмоции, чувства, воля: учебник / Филатов Ф.Р. - Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-7890-1981-8.
4. Долихин А.А., Абрамов А.К. О формах и приемах директивных речевых воздействий в образовательном процессе. - Вестник Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева. 2022. № 2 (30). С. 98-103.
5. Бороздина Г. В. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / Г. В. Бороздина. - 3-е изд. - Минск: Вышэйшая школа, 2022. - 416 с. - ISBN 978-985-06-3481-8.
6. Быкова О.П. Педагогика высшей школы: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для магистрантов / О. П. Быкова, М. А. Мартынова, Н. Н. Сусакова; под редакцией В. Г. Сиромахи. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. - 143 с. - ISBN 978-5-4497-1763-4.



## Профилактика правонарушений среди детей и подростков

### Prevention of offenses among children and adolescents

**Автор: Зима Ирина Валерьевна**

МБОУ г. Астрахани «ООШ № 3», г. Астрахань, Россия.

e-mail: amiz78@bk.ru

Zima Irina Valeryevna

Middle School № 3, Astrakhan, Russia.

e-mail: amiz78@bk.ru

**Аннотация:** В целях пропаганды здорового образа жизни, выработки алгоритма межведомственной работы, распределения сил и средств, решения проблемных вопросов, формирования планов совместной деятельности в рамках мероприятий Общероссийских антинаркотических акций педагогами школы совместно с сотрудниками здравоохранения, правоохранительных органов систематически проводятся профилактические мероприятия.

**Abstract:** In order to promote a healthy lifestyle, develop an algorithm for interdepartmental work, distribute forces and funds, solve problematic issues, and form joint action plans within the framework of All-Russian anti-drug actions, school teachers, together with health officials, law enforcement agencies, systematically carry out preventive measures.

**Ключевые слова:** профилактика правонарушений, несовершеннолетние.

**Keywords:** crime prevention, minors.

**Тематическая рубрика:** Общепедагогические темы.

В целях пропаганды здорового образа жизни, выработки алгоритма межведомственной работы, распределения сил и средств, решения проблемных вопросов, формирования планов совместной деятельности в рамках мероприятий Общероссийских антинаркотических акций («Сообща, де торгуют смертью», «Призывник», «Международный день борьбы с наркоманией»), межведомственных комплексных оперативно-профилактических операций («Дети России», «Мак»), региональной антинаркотической акции «Образование. Здоровье. Безопасность» педагогами школы совместно с сотрудниками здравоохранения, правоохранительных органов систематически проводятся профилактические мероприятия: массовые мероприятия, семейное консультирование, просветительская работа, тренинги, экскурсии, творческая деятельность, спортивные мероприятия и соревнования.



№	Вид мероприятия	Тема мероприятия	Категория участников	Наименование приглашенных организаций, учреждений системы профилактики
1	Беседа	«Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	4-9 классы, Классные руководители, зам. директора по УВР, социальный педагог	Агентство по делам молодежи Астраханской области
2	Классный час	«Мы за здоровую Россию»	1-9 кл, кл. руководители	ГАУ АО «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Эмпатия»»
3	Организация информационно-пропагандистской площадки по информированию населения, раздача листовок и буклетов, памяток, информирование на сайте школы	Листовки, буклеты «Телефон доверия», «Скажи нет вредным привычкам», «Сообща где торгуют смертью»	1-9 класс, родители, классные руководители, зам. директора по УВР, социальный педагог	Управление по контролю за оборотом наркотиков УМВД России по Астраханской области
4	Конкурс рисунков на асфальте	«Мы выбираем ЖИЗНЬ!»	1-4 класс, классные руководители, зам. директора по УВР, социальный педагог, педагог-психолог	Агентство по делам молодежи Астраханской области
5	Вовлечение учащихся школы в волонтерскую деятельность по пропаганде ЗОЖ	«Дорога в жизнь»	8-9 классы, классные руководители, зам. директора по УВР, педагог-психолог	КДН Ленинского района г. Астрахани, в рамках совместного плана проекта
6	Спортивные соревнования	«Веселые старты», по шашкам 1-4 кл, соревнования на тренажерах по гребле «Стань Чемпионом!»	1-4 классы, классные руководители, зам. директора по УВР, учителя физической	Сотрудники министерства физической культуры и спорта Астраханской области



			культуры 6-9 кл.	
7	Тематические беседы с презентациями и видеороликами совместно	Профилактика наркотической зависимости	5-9 классы, родители, социальный педагог, классные руководители, зам. директора по УВР.	Инспектор ОДН УУП и ПДН ОП № 2 УМВД России по г. Астрахани
8	Семинар-тренинг по областной целевой программе	«Профилактика аддиктивного поведения у детей и подростков» в рамках реализации проекта «Я- волонтер»	7-9 классы, педагог-психолог, социальный педагог, учителя технологии, физической культуры	ГБУЗ АО «Областной наркологический диспансер»
9	Марафон	«ЗОЖ наш выбор»	6 кл., кл. рук.	ГАУ АО «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Эмпатия»»
10	Квесты	«Сделай правильный выбор!»	7 кл., кл. рук.	ГАУ АО «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Эмпатия»
11	Всероссийский конкурс социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни	«Стиль жизни-здоровье!»	3-8 кл., социальный педагог	Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
12	Индивидуально-профилактические беседы с несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении, с учениками «группы риска»	«Умей сказать нет!»	5-9 кл., социальный педагог, педагог-психолог	Инспектор ОДН УУП и ПДН ОП №2 УМВД России по г. Астрахани
13	Проведение работы с родителями по профилактике вредных привычек у обучающихся, включение в план педагогических лекториев тем, посвященных ЗОЖ	«Болезнь или преступление?», «Опасная игра – шаг в бездну!», «Административная и уголовная ответственность	Родители, законные представители (опекуны)	Инспектор ОДН УУП и ПДН ОП №2 УМВД России по г. Астрахани



		несовершеннолетних», «Профилактика потребления наркотиков среди учащихся»		
14	Индивидуальные беседы – консультации с родителями обучающихся «группы риска»	«Ответственность несовершеннолетних за участие в незаконном обороте вредных веществ»	7-9 кл.	Инспектор ОДН УУП и ПДН ОП № 2 УМВД России по г. Астрахани
15	Городской конкурс социальных видеороликов	«Мир начинается с меня»	8 класс, социальный педагог	Управление образования администрации муниципального образования «Город Астрахань»
16	Интерактивные беседы	«Навыки оказания первой помощи»	7-9 кл	АГМУ, студенты 3 курс
17	Круглый стол антинаркотической направленности с «ЦЗН г. Астрахани»	«Быть здоровым здорово!»	7-9 кл, социальный педагог, педагог- психолог, зам директора по ВР	Инструктор по гигиеническому воспитанию ГБУЗ АО «ГП № 2»

В школе предусмотрен максимальный охват мероприятиями антинаркотической, социально-активной, духовно-патриотической, спортивной, творческой направленности несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении, также активизировано освещение на официальных интернет-ресурсах школы результатов работы профилактики по линии комплексной антинаркотической работы с несовершеннолетними.

Профилактика буллинга, скулшутинга с обучающимися группы риска:

1. Проведение инструктажей по технике безопасности, правилам поведения в школе, классах, на переменах, в общественных местах, на улице.
2. Информирование обучающихся о запрете буллинга, скулшутинга как в образовательном учреждении, так и за его пределами.
3. Вовлечение несовершеннолетних в систему дополнительного образования, внеурочную деятельность, направленную на позитивную социализацию.
4. Классные часы «Конфликты и способы их разрешения», час «Школьный буллинг, скулшутинг как предпосылка противоправного поведения несовершеннолетних и его предупреждение».
5. Мониторинг социальных сетей обучающихся на предмет выявления негативных проявлений среди несовершеннолетних.



6. Размещение в группах классов в социальной сети «В контакте» информационных материалов, связанных со скулшутингом (правила поведения обучающихся при нападении в учебном заведении).

7. Тренинги, направленные на сплочение школьного коллектива, на решение конфликтных ситуаций.

Профилактика «скулшутинга» - консультации для педагогов:

1. Функционирование школьной службы медиации, примирения.
2. Работа с педагогическим коллективом: Просвещение педагогических работников о признаках потенциальной угрозы проявления скулшутинга.
3. Проведение педагогических совещаний по вопросам профилактики скулшутинга.
4. Памятки для учителей по профилактике скулшутинга и буллинга.
5. Индивидуальные консультации педагогов по профилактике конфликтных ситуаций в классном коллективе, в общении.

Профилактика «скулшутинга» - консультации для родителей:

1. Беседа «Какую помощь могут оказать родители своим детям?»
2. Родительское собрание «скулшутинга».
3. Индивидуальные консультации с родителями обучающихся группы риска по профилактике конфликтных ситуаций в классном коллективе, в общении.

Просветительская работа на уроках, факультативных занятиях и классных часах, направленная на объяснение важности соблюдения законов, норм, правил и формирование культуры поведения позволяет уменьшить риски правонарушений несовершеннолетних.

### **Литература:**

1. Байбородова М.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе: Учеб. Пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1997. -380с.
2. Гасанов Н.А., Константинова Н.Н. Социальная защита детей-сирот как фактор обеспечения демографической безопасности / Центр региональной экономики СПбНЦ РАН и Правительства Ленинградской области. — СПб.: Изд-во СПбИИ РАН «Нестор-История», 2006. — 200 с.
3. Попов В.А. Социально-педагогическая профилактика девиантного поведения подростков в системе средних общеобразовательных учреждений / В.А. Попов, Н.П. Липнягов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 7 (54). — С. 410-412.



## Модель работы по профилактике деструктивного поведения подростков

### The model of work on the prevention of destructive behavior of adolescents

**Автор: Зима Ирина Валерьевна**

МБОУ г. Астрахани «ООШ № 3», г. Астрахань, Россия.

e-mail: amiz78@bk.ru

Zima Irina Valeryevna

Middle School № 3, Astrakhan, Russia.

e-mail: amiz78@bk.ru

**Аннотация:** Социально-педагогическая профилактика противоправного поведения подростков в общеобразовательных организациях - это комплекс воспитательных мер, направленных на предупреждение негативных явлений в социальной среде, ближайшем окружении, семье, которые влияют на формирование противоправного поведения у детей и подростков. В статье описана методика социально-педагогической профилактики противоправного поведения подростков в школе.

**Abstract:** Socio-pedagogical prevention of illegal behavior of adolescents in general education organizations is a set of educational measures aimed at preventing negative phenomena in the social environment, the immediate environment, and the family, which affect the formation of illegal behavior in children and adolescents. The article describes the methodology of socio-pedagogical prevention of illegal behavior of adolescents at school.

**Ключевые слова:** профилактика правонарушений, несовершеннолетние.

Keywords: crime prevention, minors.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Школа является открытой социально-педагогической системой, распространяющей свое влияние не только на своих обучающихся, их родителей, но и на весь окружающий социум. Профилактическая деятельность вводится с учетом общеобразовательных целей и задач, возрастных и личностных особенностей обучающихся, сложившегося положения в семье.

Основные задачи деятельности по профилактике правонарушений несовершеннолетних:

- обеспечение защиты прав и законных интересов несовершеннолетних;
- выявление семейного неблагополучия и оказание специализированной адресной помощи;



- выявление и пресечение случаев вовлечения несовершеннолетних в совершение преступлений и антиобщественных действий;
- создание условий для психолого-педагогической и правовой поддержки несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении;
- осуществление индивидуального подхода к обучающимся;
- осуществление консультативно-профилактической работы среди обучающихся, педагогических работников, родителей;
- предупреждение безнадзорности, беспризорности, правонарушений и антиобщественных действий несовершеннолетних, выявление и устранение причин и условий, способствующих этому.

Методика социально-педагогической профилактики противоправного поведения подростков в школе включает в себя ряд этапов: диагностика актуального состояния подростков склонных к противоправному поведению; анализ детско-родительских отношений в семье подростка, влияющих на формирование девиантного поведения, и выявление возможностей образовательной организации относительно организации социально-педагогической профилактики; разработка программы социально-педагогической профилактики противоправного поведения подростков в общеобразовательной организации; внедрение программы в практику деятельности общеобразовательной организации; мониторинг процесса социально-педагогической профилактики правонарушений подростков в образовательной организации.

В целях профилактики правонарушений несовершеннолетних в образовательных учреждениях используются разнообразные формы работы:

- выявление семей, находящихся в социально-опасном положении;
- рейды по неблагополучным семьям;
- деятельность Совета профилактики школы;
- организация родительского лектория;
- индивидуальные беседы с учащимися, родителями;
- работа с документами;
- диагностика;
- индивидуальные и групповые консультации;
- содействие в участии в системе внеурочной деятельности школы;
- работа по профориентации;
- семинары-совещания по проблемам профилактики социального сиротства и семейного неблагополучия;



· родительские собрания, общешкольные, собрания с участием сотрудников ОДН УМВД, КДН и сотрудников других органов и учреждений системы профилактики.

Основными методами, применяемыми в образовательных учреждениях по профилактике правонарушений являются: тестирование, опрос, индивидуальные консультации, анкетирование, сбор и анализ документов, тренинги, беседы, индивидуальная педагогическая поддержка, дискуссии и т.д.

Работа проводится ежегодно. В течение учебного года по профилактике деструктивного поведения подростков и молодежи организуется следующая работа.

Создание благоприятных условий для развития личности ребенка (физического, социального, духовно-нравственного, интеллектуального);

Оказание ребенку комплексной помощи в саморазвитии и самореализации в процессе восприятия мира и адаптации в нем;

Защита ребенка в его жизненном пространстве.

Выделяют следующие направления в работе социального педагога:

Организация социальной работы (бесплатное питание, благотворительные акции, оказание материальной, социальной, педагогической, консультативной помощи семьям).

Защита и помощь ребенку, попавшему в трудную жизненную ситуацию. Оказание социально-педагогической поддержки детям, имеющим проблемы в обучении, трудности в общении, адаптации.

Выявление и работа с неблагополучными семьями.

Работа с опекаемыми детьми, многодетными, малообеспеченными семьями, а также семьями, имеющими детей с нарушениями и трудностями развития, ограниченными возможностями здоровья.

Профилактическая работа (работа с детьми, имеющими нарушения в поведении и общении, внутришкольный учет нарушителей устава школы, работа с КДН и ЗП).

Таким образом, в работе по профилактике правонарушений несовершеннолетних используется весь спектр современных форм воспитательной работы. В работе с учащимися, склонными к правонарушениям, совершившим правонарушения и преступления, особое внимание уделяется индивидуальным беседам. Должен быть организован регулярный контроль за поведением учащихся, осуществляться постановка учащихся, совершивших дисциплинарные поступки на внутришкольный контроль, проводиться советы по профилактике правонарушений несовершеннолетних, каждый случай правонарушения со стороны учащихся должен тщательно анализироваться.

В школе проводится просветительская работа на уроках, факультативных занятиях и классных часах, направленная на объяснение важности соблюдения законов, норм и правил и формирование культуры поведения. Среди наиболее эффективных методов можно выделить такие, как массовые мероприятия, семейное консультирование, просветительская работа, тренинги, экскурсии, творческая деятельность, спортивные мероприятия и соревнования. Данная работа позволяет уменьшить риски правонарушений несовершеннолетних.



### **Литература:**

1. Байбородова М.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе: Учеб. Пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1997. 380с.
2. Гасанов Н.А., Константинова Н.Н. Социальная защита детей-сирот как фактор обеспечения демографической безопасности / Центр региональной экономики СПбНЦ РАН и Правительства Ленинградской области. — СПб.: Изд-во СПбИИ РАН «Нестор-История», 2006. 200 с.
3. Попов В.А. Социально-педагогическая профилактика девиантного поведения подростков в системе средних общеобразовательных учреждений / В.А. Попов, Н.П. Липнягов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 7 (54). с. 410-412.





**Повышение мотивации педагогов на глубокую воспитательную работу с учащимися в рамках предметной и внеурочной деятельности**

**Increasing the motivation of teachers for in-depth educational work with students within the framework of subject and extracurricular activities**

**Автор: Волковец Расима Радисовна**

ГБОУ НАО "Средняя школа с. Тельвиска, Ненецкий АО, Россия

E-mail: rasimavolkovets@mail.ru

Volkovets Rasima Radisovna

Telviska Secondary School, Nenets Autonomous Okrug, Russia

E-mail: rasimavolkovets@mail.ru

**Аннотация:** Современное образование ставит перед педагогами не только задачи по передаче знаний, но и воспитанию учащихся, формированию их ценностных ориентаций и развитию социальных компетенций. Для успешного выполнения этих задач необходимо создание мотивационной среды, которая стимулирует педагогов к глубокой воспитательной работе в рамках предметной и внеурочной деятельности. В данной статье рассмотрим различные аспекты повышения мотивации педагогов на эту важную работу.

**Abstract:** Modern education sets before puts in front teachers not only the task of transferring knowledge, but also educating students, forming their value orientations and developing social competencies. For the successful implementation of these tasks, it is necessary to create a motivational environment that stimulates teachers to in-depth educational work within the framework of subject and extracurricular activities. In this article, we will consider various aspects of increasing the motivation of teachers for this important work.

**Ключевые слова:** повышение мотивации педагогов, воспитательная работ, учащиеся, внеурочная деятельность.

**Keywords:** increasing the motivation of teachers, educational work, students, extracurricular activities.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

**Рецензия на статью**

**"Повышение мотивации педагогов на глубокую воспитательную работу с учащимися в рамках предметной и внеурочной деятельности"**

**Волковец Расимы Радисовны**





В статье описана важная тема мотивации педагогов по воспитанию обучающихся как на занятиях, так и во внеурочное время.

Правильно отмечено, что мотивация сотрудников на более творческую работу с детьми должна включать в себя как организационные меры со стороны администрации ОУ, повышение материальной заинтересованности сотрудников, так и стимуляцию через развитие самого педагога как личности и как профессионала.

В статье указано, что школьная работа по воспитанию детей должна также содействовать участию родителей во внеурочных мероприятиях. Подчеркнута важность взаимодействия между родителями и педагогами.

Отмечено, что воспитательная работа должна носить творческий характер. У педагогов должна быть свобода в выборе программ, и должны быть возможности по проведению индивидуальных занятий, которые учитывали бы особенности каждого ученика. Воспитательный процесс требует от педагога также саморазвития и совершенствования своих педагогических навыков.

Статья хорошо структурирована, что позволяет легко ориентироваться в тексте и сосредоточить свое внимание на конкретных моментах. Автор использует ясный и легко читаемый язык, что делает статью доступной для широкой аудитории. В статье нет ошибок.

Однако, статья могла бы быть более подробной и конкретной в описании некоторых моментов развития учащихся. Например, автор мог бы представить конкретные примеры из своей практики, или представить список образовательных программ ОУ.

В целом, статья "Повышение мотивации педагогов на глубокую воспитательную работу с учащимися в рамках предметной и внеурочной деятельности" будет полезной как для педагогов, так и для родителей обучающихся, а также для руководителей ОУ.

**Рецензент: Главный редактор журнала "Технологии Образования" Алексеев Александр Борисович.**

Повышение мотивации педагогов на глубокую воспитательную работу с учащимися является одной из главных задач современной школы. Это связано с тем, что качество образования напрямую зависит от мотивации педагогов, их профессионализма и творческого подхода к работе. В данной статье мы рассмотрим основные факторы, которые могут повысить мотивацию педагогов на глубокую воспитательную работу с учащимися в рамках предметной и внеурочной деятельности.

Для повышения мотивации педагогов важно создание поддерживающей среды, в которой они могут обмениваться опытом, консультироваться у коллег и получать поддержку со стороны администрации. Организация педагогических советов, межпредметных совещаний, конференций и других форм профессионального взаимодействия способствует созданию такой среды.

Для повышения мотивации педагогов на воспитательную работу в рамках предметной и внеурочной деятельности важно устанавливать четкие цели и ожидания. Педагоги должны видеть, какой вклад они вносят в жизни учащихся, и иметь ясное представление о том, что они хотят достичь в плане развития личности учеников.

Мотивация педагогов также может быть повышена через дифференциацию предметной и внеурочной деятельности. Педагоги должны иметь возможность разнообразить свою работу,



предлагать учащимся различные виды активностей, которые помогут им развиваться как личности и активно участвовать в образовательном процессе.

Одним из важных аспектов повышения мотивации педагогов является осознание ими своей роли не только как преподавателей, но и как воспитателей. Педагоги должны понимать, что их задача не только донести знания, но и влиять на формирование личности учащихся, их ценностных ориентаций и мировоззрения.

Очень важным фактором мотивации является возможность педагогам использовать разнообразные методики и подходы в своей работе. Педагоги должны иметь свободу выбора и возможность экспериментировать, адаптировать свои методы к особенностям каждого ученика. Педагоги должны иметь возможность принимать решения и вносить изменения в свою работу, адаптировать ее к потребностям и особенностям учащихся. Это поможет им проявить свою креативность и эффективность в воспитательной работе.

Создание благоприятного социально-психологического климата в образовательном учреждении также играет важную роль в повышении мотивации педагогов на воспитательную работу. Уважительное и понимающее отношение со стороны коллег и администрации способствует развитию профессиональной и личностной мотивации педагогов.

Важно создать в школе атмосферу безопасности и толерантности, где каждый и ребенок, и педагог будет чувствовать себя защищенным и уважаемым. Педагоги должны стремиться к тому, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и уверенно в школьной среде. Для этого необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его потребности и интересы. Кроме того, педагоги должны создавать условия для развития творческих способностей детей, проводить мастер-классы, организовывать конкурсы и выставки.

Средняя школа – это время, когда дети начинают осознавать свою роль в обществе и понимать, что они несут ответственность за свои поступки. Педагоги должны помочь детям развивать социальную ответственность, научить их уважать других людей и общественные нормы.

Одним из эффективных способов повышения мотивации педагогов на воспитательную работу является признание их достижений и труда. Администрация учебного заведения и коллеги должны активно поощрять педагогов, выявлять их успехи и признавать их вклад в развитие учащихся. Создание системы стимулирования, награждения и оценки позволяет педагогам ощущать признание и мотивацию для дальнейшего развития. Это поможет педагогам ощущать себя ценными и востребованными.

Для повышения мотивации педагогов важно обращать внимание на их профессиональное самоопределение и развитие. Педагоги должны иметь возможность развиваться и совершенствоваться как специалисты, посещать семинары, тренинги, мастер-классы. Это поможет им сохранять интерес и энтузиазм к своей работе.

Важным аспектом повышения мотивации педагогов является создание условий для их творческого самовыражения. Педагоги должны иметь возможность разрабатывать и внедрять собственные проекты, использовать нестандартные методики и подходы в своей работе. Творчество – это один из ключевых факторов успешного развития личности. Педагоги должны создавать условия для развития творческих способностей детей, проводить мастер-классы, организовывать конкурсы и выставки. Это поможет им чувствовать себя созидателями и достигать лучших результатов.

Не менее важным аспектом мотивации педагогов является поддержка со стороны окружающей среды и родителей. Родители должны осознавать важность воспитательной работы педагогов и



поддерживать их инициативы. Обратная связь и позитивное отношение к работе педагогов помогают им сохранять мотивацию и энтузиазм.

Необходимо также обратить внимание на развитие эмоционального интеллекта педагогов и их способность к эмпатии и социальному восприятию. Программы и тренинги, направленные на развитие этих навыков, помогают педагогам лучше понимать потребности и эмоциональное состояние учащихся, адекватно реагировать на них и строить эффективные взаимоотношения.

Важным фактором формирования эффективной системы воспитания детей в средней школе является активное взаимодействие с родителями. Родители играют ключевую роль в воспитании и развитии детей, поэтому взаимодействие с ними должно быть тесным и доверительным. Регулярные родительские собрания, консультации и открытая коммуникация помогут создать партнерские отношения между школой и семьей.

Очень важным фактором формирования эффективной системы воспитания детей в средней школе является система оценки и обратной связи. Регулярная оценка успеваемости и поведения детей, а также обратная связь со стороны педагогов помогут детям осознавать свои достижения и трудности, а также работать над их улучшением.

В заключение можно сказать, что повышение мотивации педагогов на глубокую воспитательную работу с учащимися в рамках предметной и внеурочной деятельности требует создания стимулирующей и поддерживающей среды. Осознание роли воспитателя, свобода выбора методик, возможность обмена опытом, признание достижений и развитие профессиональных навыков - всё это способствует развитию мотивации педагогов и работе на благо развития каждого учащегося.





## Профессионально-личностное развитие педагога

## Professional and personal development of the teacher

### Автор:

**Исупова Екатерина Александровна**

МКУДО ДДТ, г. Омутнинск, Кировская область, Россия

E-mail: evgenii19022011@gmail.com

Isupova Ekaterina Aleksandrovna

House of Children's Creativity, Omutninsk, Kirov Region, Russia

E-mail: evgenii19022011@gmail.com

**Аннотация:** Педагог, где бы он ни трудился, является представителем одной из самых социально значимых человеческих профессий. Его деятельность направлена на развитие и формирование человека. Духовное воспроизводство человека, сотворение личности - таково назначение педагога в обществе. В этом заключается важнейшая социальная функция педагога. Они, содействуя формированию человека как создателя всех материальных и духовных ценностей и как основной духовной ценности общества, прямым образом влияют на развитие производительных сил общества, приобщают подрастающее поколение ко всем достижениям мировой культуры и создают тем самым предпосылки для дальнейшего прогресса человечества. Однако чтобы по-настоящему содействовать прогрессивному развитию общества педагоги, как и образовательная система, в которой они трудятся, должны быть устремлены, ориентированы на будущее.

Annotation: A teacher, wherever he works, is a representative of one of the most socially significant human professions. Its activities are aimed at the development and formation of a person. The spiritual reproduction of a person, the creation of a personality - this is the purpose of a teacher in society. This is the most important social function of a teacher. They, contributing to the formation of a person as a creator of all material and spiritual values and as the main spiritual value of society, directly affect the development of the productive forces of society, introduce the younger generation to all the achievements of world culture and thereby create prerequisites for further progress of mankind. However, in order to truly contribute to the progressive development of society, teachers, as well as the educational system in which they work, must be aspiring, future-oriented.

Ключевые слова: профессия педагога, развитие педагога.

Keywords: teaching profession, teacher development.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Педагогическая профессия относится к профессиям типа «Человек — Человек». Согласно Ё.А. Климову, этот тип профессий определяется следующими качествами человека: устойчиво хороший самочувствием в ходе работы с людьми, потребностью в общении, способностью мысленно ставить



себя на место другого человека, способностью быстро понимать намерения, помыслы, настроение других людей, способностью быстро разбираться во взаимоотношениях людей, способностью хорошо помнить, держать в уме знание о личных качествах многих и разных людей.

Функция современного педагога - помогать воспитанникам приспособиться к меняющейся социокультурной ситуации современного общества, учить их жить по законам и нормам, которые сегодня только «проклевываются», но завтра станут идеалом, например, во многих странах мира, не исключая и нашу, наблюдается всплеск насилия, терроризма, экстремизма. Эта проблема постоянно муссируется в средствах массовой информации, рассматривается на государственном уровне и т.д. Но не грубая сила и попрание прав человека, а ростки гуманизма символом которого стала всемирно известная мать Тереза, - вот основа прогресса общества. И именно на гуманизме, а не на культивировании силы, нетерпимости к людям других взглядов, иных национальностей и вере исповедания должно строиться сегодняшнее воспитание. В самой деятельности педагога заложено гуманистическое начало. Оно реализуется в стремлении воспитывать в человеке человеческое, проявляется в отношении ко всем участниками воспитательного процесса (ребенок, семья, коллеги и др.).

Гуманизация и демократизация всех сфер общественной жизни, и прежде всего системы народного образования, обусловили усиление социальных функций педагога. Современное общество предъявляет повышенные требования к педагогу любого образовательного учреждения. Десятилетие назад известный социолог И.В. Бестужев-Лада назвал детские сады «камерами хранения», подчеркнув тем самым, что они годятся лишь для присмотра за детьми. Сегодня функция присмотра за детьми в общественных воспитательных заведениях — одна из важных для общества, но не единственная, школа требует, чтобы в дошкольном учреждении осуществлялась полноценная подготовка к школе.

Родители воспитанников дошкольного учреждения хотят, чтобы педагог изучал индивидуальные особенности детей и соответственно строил процесс воспитания, чтобы их дочери и сыновья получали широкое образование, выходящее за рамки традиционного (иностранные языки, спортивные занятия, приобщение к искусству и т.д.). Не менее остро стоит вопрос о подготовке «эффективного учителя», способного в условиях массовой школы обеспечивать высокий уровень обучения, а также проявлять квалифицированную заботу о здоровье, досуге учащихся, участвовать

в семейном воспитании. Чтобы отвечать современным повышенным требованиям педагог должен постоянно пополнять знания общекультурного и профессионального характера, работать со значительным напряжением сил, самоотверженностью, нести высокую ответственность за свои действия.

Таким образом, в современном мире растет объективная социальная значимость профессии педагога. Однако, справедливости ради, необходимо сказать, что одновременно отмечается и недооценка педагогического труда со стороны общества.

Педагогическая деятельность имеет черты, общие с любой деятельностью, и вместе с тем отличается рядом особенностей.

Характеристика педагогической деятельности.

Педагогическая деятельность, как и всякая иная деятельность, представляет собой систему, имеющую определенную структуру, внутренние переходы и превращения. В ней можно выделить следующие компоненты; предмет способы осуществления результат. От мотивов, побуждающих к педагогической деятельности, во многом зависит ее успех. Они существенно влияют на



формирование склонностей и способностей к педагогическому труду. Мотивы педагогической деятельности проявляются на этапе профессионального поколения.

Согласно данным социологических исследований, у современных студентов педагогических колледжей и вузов мотивы выбора профессии часто бывают недостаточно осознанными. Порой молодой человек не представляет главной цели будущей профессии, перспектив последней. Однако за годы обучения происходит перестройка мотивов, первоначально побудивших юношу или девушку к выбору профессии. Студенты проникаются значимостью педагогической профессии, осваивают ее содержание, технологию. Профессия приобретает личностный смысл, эмоциональную окрашенность, вызывает стремление к самосовершенствованию, к самоактуализации в интересах будущих воспитанников.

Мотивы, побуждающие такую деятельность, называют смыслообразующими (А.Н. Леонтьев). Цель педагогической деятельности определяется обществом. Она носит обобщенный характер, но у каждого педагога трансформируется в индивидуальную установку, которую тот пытается реализовать в своей деятельности. Например, цель воспитания - разностороннее развитие ребенка - у многих воспитателей дошкольных уч. конкретизируется как полноценная подготовка к школе, укрепление здоровья, формирование творческих способностей. Согласно теории Леонтьева, главное, что отличает одну деятельность от другой, - это предмет, на который она направлена.

Своеобразие педагогической деятельности заключается в специфике предмета, объекта - труда. В любой деятельности есть субъект (тот, кто её выполняет) и объект (на кого направлены усилия субъекта). В педагогической деятельности в роли субъекта выступает педагог, а в роли объекта - воспитанник (ученик). Объект педагогического воздействия - материал, уникальный по своей ценности. Это развивающаяся личность, которая находится в постоянном изменении. Характер этих изменений во многом определяется позицией педагога, если педагог учитывает особенности воспитуемого, его потребности, эмоции, возможности, стимулирует его активность, не подавляет своим авторитетом, то объект педагогической деятельности становится ее субъектом. В таком случае педагогическая деятельность из субъектно-объектной превращается в субъектно-субъектную, что делает ее сложной, нестандартной, творческой.

Во многих видах деятельности недобросовестно, некачественно выполненную работу можно переделать. В воспитании брак, допущенный педагогом, имеет необратимые последствия. Поэтому учитывая хрупкость и ранимость детского организма, большую впечатлительность ребенка, педагог избегает небрежности, грубости, резкости в общении с воспитанниками. Если утром ребенка невзначай обидели, а вечером приласкали, след от обиды не исчезнет. То, что малыш недополучил в своем развитии сегодня (мало играл, потому что полдня заняли репетиции к предстоящему утреннику, или др.), нельзя компенсировать в будущем.

Психологические исследования ряда ученых (О.С. Газ-лан, В.А. Петровский и др.) свидетельствуют о большой роли механизма неосознаваемого ребенком «заражения» чертами педагога, заимствования воспитанником особенностей поведения, манер воспитателя. В зависимости от типа личностных качеств педагога у детей проявляются особенности мышления (гибкость или, напротив, инертность мышления, оригинальность суждений или следование стереотипам), формируется предпочтительное отношение к одним или другим областям знаний и т.д.

Основные «орудия педагогического труда» - голос (темп, громкость, интонационная окрашенность, выразительность), мимика, пластика, жесты. Так называемая педагогическая техника - это разнообразные умения и приемы личного воздействия педагога на воспитанников с целью стимулирования их активности. Педагог должен уметь выбирать правильный тон и стиль общения с детьми в зависимости от конкретной ситуации. Немаловажна культура речи - хорошее владение словом, четкая дикция, интонационное разнообразие для выражения чувств, отношений.



Педагогическая техника выполняет служебную (не смысловую) роль в воспитательном процессе, позволяет с меньшей затратой энергии добиваться лучших результатов

Особенность педагогической деятельности заключается в том, что воспитателю, учителю, преподавателю не всегда удастся пожинать плоды своего труда, воочию наблюдать его истинные результаты: они проявятся в будущем. Педагоги, осуществляющие профессиональное образование, могут никогда не увидеть, какого специалиста они подготовили, поскольку мастерство, основы которого были заложены в колледже, вузе, раскроется со временем. Воспитатель дошкольного учреждения не узнает, во что вылились его старания. Педагог, трудясь в настоящем, «растит будущее».

Еще одной особенностью педагогической деятельности является то, что невозможно определить меру вклада в развитие ребенка какого-либо конкретного лица. В процессе воспитания и обучения задействованы многие лица. Потому современный педагог должен проникнуться мыслью, что воспитание ребенка — коллективное дело, забота об успешных результатах требует единения (согласования подходов к воспитанию, его содержанию, приемов осуществления) сил всех заинтересованных взрослых. Инициатор такого единения - педагог как лицо, профессионально подготовленное к образовательной работе.

Любое воздействие педагога должно быть целенаправленным, вызывающим ту или иную деятельность (мыслительную, практическую), придающим ей позитивный характер.

Педагогическое творчество - неперемное условие современного педагогического процесса, центральной фигурой, которой стал ребенок (а не абстрактные дети, как это было в течение десятилетий). Ребенок, представляя собой неповторимую личность, требует и особых, индивидуализированных способов воздействия и форм общения. Значит, современный педагог поставлен перед необходимостью творчески взаимодействовать со своими воспитанниками, творчески преобразовывать их. Профессиональные функции педагога:

1. Создание педагогических условий для успешного воспитания детей.
2. Обеспечение охраны жизни, укрепления здоровья детей.

Осуществление воспитательно-образовательной работы с детьми - основная функция педагога дошкольного воспитания. Она реализуется в планировании предстоящей работы на основе программно-методической документации, в непосредственном проведении этой работы, в анализе ее результатов.

В интересах воспитанников педагог должен содействовать повышению педагогической культуры родителей, обеспечивать согласованность в воспитании ребенка, помогать отдельным семьям в этом процессе.

Современным, повышенным в ходе демократизации общественной жизни требованиям к образовательной работе дошкольного учреждения может отвечать педагог, который постоянно пополняет багаж своей общекультурной и профессиональной подготовки. В связи с этим обязательно еще одно направление профессиональной деятельности педагога - самообразование.

Формы самообразования многообразны: от чтения литературы (специальной, художественной), посещения музеев и т.п. до участия в конференциях, выставках, конкурсах и др. Цель самообразования - поступательное развитие собственной личности, рост профессионального мастерства (Творческий характер педагогической деятельности побуждает педагога к изучению и заимствованию передового опыта коллег, делает его чувствительным к инновациям



(нововведениям) в области образования. Многие педагоги включаются в экспериментальную работу.

В последние годы отчетливо проявляется тенденция к обновлению, обогащению воспитательно - образовательной работы дошкольных учреждений. Это делает профессионально необходимым еще одно направление в деятельности педагога - участие в опытной, исследовательской работе. Тут уместно вспомнить слова В.А. Сухомлинского о близости и родстве творческого педагогического труда и научного исследования в силу того, что педагог анализирует факты и, опираясь на этот анализ, прогнозирует дальнейшую работу, что профессиональная деятельность педагога дошкольного учреждения весьма многогранна по своему содержанию, условно делится на ряд направлений (функций). Сферой педагогической деятельности охвачены дети, их родители, коллеги.

Профессиограмма - это научно обоснованные требования к профессиональным качествам личности педагога, к объему и составу мировоззренческих, общекультурных, психолого-педагогических, специальных знаний, а также перечень педагогических умений и навыков.

Содержание педагогической деятельности предъявляет к нему ряд специфических требований, заставляющих развивать определенные личностные качества как профессионально значимые и обязательные. Эти качества, реализуясь в деятельности воспитателя и обеспечивая ее успешность, приобретают специфическую профессиональную окраску. С одной стороны, они необходимы для реализации функций педагога, а с другой - реализация функций тренирует и развивает профессионально необходимые качества.

Собирательным свойством личности педагога является профессиональная направленность. Это комплекс психологических установок на работу с детьми, профессионально ориентированных мотивов и способностей, профессиональных интересов и личностных качеств, а также профессиональное самосознание. Профессиональная направленность характеризует определенное отношение к обществу, природе, окружающим людям, отношению к педагогическому труду, стиль педагогического общения. Ядром такой направленности являются отношение к детям, любовь и интерес к ним. «Любите ребенка. Если хотите развить в себе Божий дар педагога, - «любите ребенка!» - такую заповедь профессиональной деятельности предложил усвоить студентам, будущим педагогам, Ш.А. Амонашвили.

Высокая общая и профессиональная культура, интеллигентность, моральная чистота, гражданская ответственность в наибольшей степени важны для современного педагога. От него требуются эмоциональная устойчивость, наблюдательность, творческое воображение, требовательная доброта, душевная щедрость, справедливость, организованность и многое другое одна из особенностей труда педагога, работающего с детьми первых лет жизни, состоит в большой нагрузке на его психофизиологический аппарат. Поэтому к профессионально значимым качествам воспитателя дошкольного учреждения относятся работоспособность, выносливость, ловкость, уравновешенность.

Педагогу важно развивать у себя способность к пониманию внутреннего мира воспитанника, умение «влезть в шкурку ребенка» (образное и удивительно меткое выражение Н.К. Крупской). Психологи это качество называют - эмпатией (постижение эмоциональных состояний) другого человека в форме сопереживания, сочувствия) У педагога эмпатия выражается в эмоциональной отзывчивости на переживания ребенка, в чуткости, доброжелательности, заботливости, верности своим обещаниям, тактичности.

Воспитателю, работающему с детьми раннего возраста, особенно важно чутко реагировать на малейшие изменения в поведении малыша, который еще не может высказывать словами свои



желания, чувства. Педагогический такт (от лат. *tactus* - прикосновение ощущение) означает чувство меры, проявляющееся в умении держать себя подобающим образом, соблюдение правил приличия. Оптимальное сочетание ласки и твердости, доброты и взыскательности, доверия и контроля, шутки и строгости, гибкость поведения и воспитательных воздействий - таковы конкретные проявления чувства меры у педагога. Тактичность педагога означает, что он сохраняет личное достоинство, не ущемляет самолюбие детей, их родителей, коллег по работе. Не снижая требовательности к участникам воспитательного процесса, тактичный педагог проявляет по отношению к ним доброжелательность, теплоту, веру в их силы и возможности.

Педагогический такт отличается от бестактности естественностью и простотой обращения, не допускающей фамильярности; иронией и юмором без насмешливости; требовательностью без мелочной придирчивости; доброжелательностью без заискивания; настойчивостью без упрямства; деловым тоном без раздражительности. Признаками педагогической бестактности являются формальное отношение к детям, невыдержанность, грубость, эмоциональная неустойчивость.

Педагогическая зоркость проявляется в способности педагога фиксировать существенное в развитии ребенка, предвидеть перспективы, динамику в становлении личности каждого воспитанника и детского коллектива в целом. Показателями педагогической зоркости следует считать умение воспитателя видеть, слушать, чувствовать детей, понимать их психическое состояние. Зоркий педагог не прервет взволнованное высказывание ребенка репликами типа «Понятно, все ясно!», поймет мотив детского вопроса «Вы боитесь темноты (грозы, прививки и т.д.)?» как крик о помощи, об эмоциональной поддержке. Напротив, по внешним признакам в поведении ребенка педагог понимает изменения в его настроении, умеет «читать» его эмоции, переключает с одного вида деятельности на другой, предупреждая негативные формы поведения.

Педагогический оптимизм основывается на глубокой вере педагога в силы, возможности каждого ребенка, в результативность образовательной работы. Суть такого оптимизма сформулирована в педагогических заповедях Ш.А. Амонашвили: «Верьте в ребенка. Верьте в себя. Верьте в науку». Педагогу, любящему детей, свойственна настроенность на восприятие их положительных качеств и свойств. Зная достоинства и способности каждого воспитанника и создавая условия для их проявления, он способствует раскрытию личного потенциала у детей.

Педагог подбадривает и поощряет ребенка в его стремлении быть хорошим. Столкнувшись с трудностями воспитательного процесса, он не опускает руки. Он знает, что воспитание маленького ребенка - длительный процесс, в котором бывают свои «приливы» и «отливы», но залог успеха - опора на положительное в поведении, деятельности, чувствах малыша. Педагог - оптимист не может плохо отзываться о ребенке, жаловаться родителям, призывать их «принять меры» и т.п. Педагогический оптимизм проявляется во внутренней энергии, в умении; лечь, вдохновить, повести за собой, в чувстве о жизнерадостности.

Культура профессионального общения предполагает организацию правильных взаимоотношений в системах «педагог - ребенок», «педагог- родители», «ребенок - ребенок», «педагог - коллеги», понимание детей и окружающих, уважение к ним, создание положительного микроклимата.

У молодого специалиста наибольшие трудности вызывает общение с родителями. Для преодоления этих трудностей важен психологический настрой педагога на сотрудничество с семьей, осознание необходимости обрести доверие родителей, расположить их к дошкольному учреждению вниманием, теплом, доброжелательностью, заботливостью по отношению к ребенку. Доверие родителей - первый «кирпичик» в завоевании педагогом авторитета. Он будет крепнуть в глазах родителей, воспитанников, коллег по мере того, как они «откроют» в педагоге его высокие нравственные качества, культуру, эрудицию, интеллектуальную развитость, преданность



профессии. Мудрый педагог борется за свой авторитет, дорожит им, всячески поддерживает авторитет родителей, коллег.

Успех в деятельности педагога во многом связан со способностью к педагогической рефлексии.

Педагогическая рефлексия - это самоанализ проделанных шагов, оценка полученных результатов, соотнесение их с поставленной целью. Педагог размышляет над причинами успехов и неудач, ошибок и затруднений в воспитании и обучении детей, чтобы внести изменения в последующую деятельность, добиться лучших результатов. При этом следует придерживаться правила: причины неудач, прежде всего, искать в себе, не торопиться оправдать их внешними факторами.

Как отмечалось выше, деятельность педагога дошкольного учреждения многогранна по своим функциям и содержанию. Она предполагает овладение педагогом разнообразными профессиональными умениями. Условно эти умения делятся на: гностические, конструктивные, коммуникативные, организаторские и специальные (Е.А. Панько).

Педагогические умения и способности  
Гностические умения (от греч. гносис - знание) - это умения, с помощью которых педагог изучает ребенка (его возрастные, индивидуальные особенности, личностные качества, взаимоотношения со сверстниками, взрослыми, степень эмоционального благополучия и др.), коллектив в целом (этапы становления, «актив» группы, зачатки общественного мнения). Изучение ребенка - основа понимания его внутреннего мира. Оно дает педагогу возможность объяснить причины поведения, увидеть пути совершенствования воспитания, обучения. Объектом изучения должна быть и семья. Педагогу необходимо знать воспитательные возможности семьи: отношение к воспитанию ребенка, меру участия обоих родителей, других членов семьи; особенности семейного микроклимата и др.

Много ценного в познании детей, их семей педагогу дают целенаправленные наблюдения, беседы, рассказы родителей, детей (о режиме дня, о домашнем труде, о чтении книг и др.), совместные праздники, трудовая деятельность детей, педагогов и родителей. В отдельных случаях организуется специальная экспериментальная работа с целью выявления каких-либо особенностей в развитии детей (изучение представлений детей о Родине, уровня сформированности культурно-гигиенических навыков и др.). Гностические умения используются при изучении педагогического опыта других воспитателей (непосредственно наблюдаемого, опубликованного в журнале, книге) с целью заимствования методов, приемов образовательной работы

Конструктивные умения необходимы педагогу для проектирования педагогического процесса, воспитания детей с учетом перспектив образовательной работы. Для этого требуется модифицировать общие цели и задачи воспитания применительно к конкретной группе детей и к каждому воспитаннику с учетом особенностей его развития. Педагог замечает «ростки» нового в развитии ребенка, коллектива и в соответствии с этим организует дальнейшую работу. По мере овладения детьми теми или иными умениями (освоили один вариант настольно-печатной игры) педагог вносит в их деятельность изменения и усложнения (предлагает новый вариант игры). Он проектирует материальное оснащение образовательного процесса (использование игрушек, поделка оборудования для занятий, труда; выращивание рассады, пересадка комнатных растений; организация выставок художественного творчества детей и их родителей и др.).

Конструктивные умения воплощаются в планировании работы, в составлении конспектов занятий, сценариев праздников и т.п. Коммуникативные умения проявляются при установлении педагогически целесообразных взаимоотношений с отдельными детьми и со всей группой, с родителями воспитанников, с коллегами по работе, с администрацией дошкольного учреждения. Они также проявляются в установлении педагогом быстрого контакта с разными людьми в различных ситуациях, нахождении общего с ними языка. Эти умения помогают воспитателю



расположить к себе, вызвать сопереживание, что важно для сплочения детей, коллектива родителей, педагогического коллектива.

Организаторские умения педагога распространяются как на его собственную деятельность, так и на деятельность воспитанников, родителей, коллег. Его рабочий день - 6 часов, но как много надо успеть сделать за этот небольшой отрезок времени: выполнить то, что запланировано на сегодня, сделать «задел» на завтра (подготовить глину для занятия лепкой, воду для утреннего полива комнатных растений и т.п.). При этом важно решить, что будет делать он сам, что можно поручить детям, а к чему целесообразно привлечь родителей. Организаторские умения, даже хорошо сформированные, не дадут желаемого результата, если педагог не умеет увлечь детей, взрослых, заразить юс своей энергией.

Специальные умения педагога - это умения петь, танцевать, выразительно рассказывать, читать стихи, шить, вязать, выращивать растения, мастерить игрушки из так называемого бросового материала, показывать кукольный театр и др.

Система подготовки Современное педагогическое образование в России (как во многих странах мира) представляет собой многоуровневую систему. Эта система реализуется различными по содержанию и срокам обучения преемственными образовательно-профессиональными программами и государственными стандартами соответствующего уровня и направленности.

**КРЕАТИВНОСТЬ** - творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности. Креативность в узком значении слова - это дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является разнонаправленность и вариативность поиска разных, в равной мере правильных решений относительно одной той же ситуации. Креативность в широком смысле слова - это творческие интеллектуальные способности, в т.ч. способность приносить нечто новое в опыт, способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем), способность осознать проблемы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации, способность отказаться от стереотипных способов мышления. В качестве критериев

Креативности целесообразно рассматривать комплекс определённых свойств интеллектуальной деятельности:

- 1) беглость (количество идей, чикающих в единицу времени);
- 2) оригинальность (способность проводить «редкие» идеи, отличающиеся от общепринятых;
- 3) восприимчивость;
- 4) метафоричность (готовность работать фантастически).

**ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ** - формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным. К основным элементам гражданственности относятся нравственная, правовая и политическая культура, выражающаяся в чувстве собственного достоинства, внутренней свободе личности, дисциплинированности, способность выполнять свои обязанности. Гуманистическое мировоззрение - система взглядов на мир в целом (к обществу, природе, самому себе).



**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ** - вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении специфических профессиональных задач.

- 1) когда хотят подчеркнуть высокий профессионально - квалификационный уровень специалиста (здесь речь идёт об особенностях мышления, выражающих его "качественный" аспект);
- 2) когда хотят подчеркнуть особенности мышления, обусловленные характером профессиональной деятельности (здесь имеется в виду предметный аспект).

Интуитивно имеются в виду некоторые особенности мышления. Мышление специалиста, позволяющие ему успешно выполнять свою профессиональную деятельность: быстро, точно и оригинально решать как ординарные, так и неординарные задачи в определённой предметной области. Таких специалистов обычно характеризуют как людей творческих в своей профессиональной области, как людей, "по-особому" видящих предмет своей деятельности и способных к рационализаторству, новаторству, открытиям нового.

Основные характеристики профессионально-личностного развития и саморазвития современного педагога.

В современных условиях модернизации образования большую значимость приобретают вопросы профессиональной подготовки специалистов, способных быть конкурентоспособными на рынке труда, свободно владеющих своей профессией, компетентных.

Одним из важнейших направлений психологического исследования профессионального развития человека – его становления как профессионала является анализ динамики психического обеспечения трудовой (в том числе профессиональной) деятельности. Методолог практической психологии, психологии труда и профориентации Е.А. Климов выделяет в профессиональном развитии индивидуума (развитии субъекта труда) пять основных направлений, фактически представляющих все основные элементы психического содержания этого развития. Рассмотрим их:

- 1) «приобретение человеком все более точной и широкой ориентированности в окружающей среде (природной, технической, социальной, информационной)»;
- 2) «формирование направленности, в частности трудовой, профессиональной (развитие потребности в продуктивной общественно ценной деятельности)»;
- 3) «усвоение (и совершенствование в качестве своих обретений) общественно выработанных способов действия и использования орудий, средств деятельности»;
- 4) «формирование системы устойчивых личных качеств, создающих возможность успешного выполнения деятельности... (способности)»;
- 5) «развитие ... знания о себе».

Очевидно, что человек, который желает достичь успеха, должен развиваться. Саморазвитие предполагает постоянную работу над собой. Оно затрагивает все сферы человеческой жизни: карьеру, любовь, дружбу, увлечения и т.п. Без стремления к самосовершенствованию, личностному росту невозможна успешная профессиональная деятельность. В свою очередь, личностный рост – стремление к идеалу, стремление стать лучше, укрепить свою самооценку. По сути, это составляющая успеха в любом деле. Это труд, который должен совершаться человеком над самим собой.



Личностный рост необходим для профессионального успеха, он дает возможность достигать поставленных целей и воплощать свои мечты в реальность. Постепенный личностный рост молодого специалиста, безусловно, влечет за собой изменение содержания его профессиональной деятельности.

Исследование проблемы профессионального саморазвития в психологии представлено работами по профессиональному становлению, психологии профессионализма, профессиональной пригодности. Исходным тезисом большинства отечественных исследований является идея детерминации развития личности деятельностью, а поэтому человек изучается с позиций его соответствия профессии и успешной деятельности в ней.

Анализируя исследования в этой области, мы обнаруживаем, что профессиональное саморазвитие – это целенаправленный процесс усовершенствования профессионализма, определяемый самим человеком. Развитие личности происходит в процессе успешного овладения профессиональной деятельностью, значимой для субъекта. Становление профессионала возможно лишь в результате единства развития, как профессионализма, так и личностного развития. Изучение человека в течение его жизненного пути показывает, что образование и проявление в нем качеств активного субъекта деятельности длится до тех пор, пока эта деятельность продолжается. При этом только значимая деятельность может стать основой саморазвития.

Определение параметров профессионала в различных сферах жизнедеятельности, прослеживание основных изменений, наступающих в этих параметрах по мере повышения профессионализма человека, привели к пониманию важности механизма саморазвития в профессиональном становлении человека. Установление уровня, достигнутого человеком как субъектом деятельности, традиционно, оценивается по результатам в профессиональной деятельности, соответствию ее свойств, требованиям деятельности.

Для человека профессия – это источник существования и средство личностной самореализации. Профессионализация оказывает влияние на личность, может ее стимулировать или, наоборот, разрушать, выступая, таким образом, фактором личностного саморазвития.

Анализ исследований позволяет нам в качестве вывода выделить наиболее существенную характеристику саморазвития: основной внутренний механизм развития личности состоит в сознательном, качественном изменении самого себя, саморазвитие личности связано со становлением субъектности. Субъектность выступает качественным показателем саморазвития личности. Профессиональное саморазвитие – внутренне обусловленное прогрессивное самоизменение человека, выражающееся в изменении качества его профессиональной деятельности и диалектически связанное с динамикой изменения этого качества.

Личный результат профессионального развития человека, несомненно, значительно шире традиционно выделяемых форм профессионального опыта - знаний, умений, навыков.

В профессиональной деятельности практически невозможно отделить личностное начало от профессионального. В связи с этим смысл профессиональной деятельности в максимальной степени совпадает с реализацией главной потребности человека – быть личностью, потребности к самоосуществлению, самореализации.

Технологические и информационные изменения в мире происходят настолько стремительно, что однажды полученное хорошее образование сегодня уже не может стать гарантом эффективности дальнейшей работы без систематического и непрерывного личного совершенствования и развития. Без постоянного обновления ранее полученных знаний и сформированных умений, без умелого анализа ситуации, отслеживания изменений в нормативных документах и законодательстве



результаты деятельности специалиста могут быть признаны непрофессиональными. В некоторых профессиях, к которым относится и педагогическая деятельность, данное положение еще не предоставляется всем бесспорным и очевидным, хотя реальное положение вещей говорит об обратном.

Системе современного образования присущи инертность, приверженность традициям, сопротивляемость переменам. Любые существенные нововведения воспринимаются средой достаточно болезненно. При этом традиционная система переподготовки и повышения квалификации педагогических работников высшей школы не в состоянии обеспечить в полной мере непрерывное образование, поэтому каждый из них обязан самостоятельно поддерживать свой профессиональный рост и личное развитие.

Национальная доктрина образования в РФ в числе приоритетных задач, стоящих перед отечественной системой образования, выделяет обеспечение организации учебного процесса с учетом современных достижений науки; систематического обновления всех аспектов образования; непрерывности образования в течение всей жизни человека; создания программ, реализующих информационные технологии в образовании; подготовку высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий. В этой связи происходящая в России модернизация системы образования предъявляет особые требования к уровню квалификации педагогических кадров, реализующих образовательные программы нового поколения, в частности, к их непрерывному профессионально-личностному саморазвитию.

Задача формирования самостоятельной, ответственной и социально мобильной личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда определяет необходимость подготовки педагогов способных к личному самоопределению и саморазвитию, к постоянному личностному росту. Ученые отмечают, что у педагога есть три возможности или три пути в определении перспектив своего развития: путь адаптации, путь саморазвития и путь стагнации (распада деятельности, деградации личности). Адаптация дает возможность приспособиться ко всем требованиям системы образования, освоить все виды деятельности, овладеть ролевыми позициями. Саморазвитие позволяет постоянно самосовершенствоваться, изменяться, в конечном итоге полностью реализовать себя как профессионала. Стагнация наступает тогда, по мнению Вершловского, когда педагог «останавливается в своем развитии, живет за счет эксплуатации стереотипов, старого багажа». В результате профессиональная активность снижается, возрастает невосприимчивость к новому и, как итог, утрачивается даже то, что когда-то позволяло быть на уровне требований.

Личностно-профессиональный рост и самосовершенствование на протяжении всего периода педагогической деятельности – неперемное условие успешной деятельности педагога. Самообразование – необходимое постоянное слагаемое жизни культурного, просвещенного человека, занятие, которое сопутствует ему всегда.

Таким образом, личностно-профессиональный рост педагога понимается как непрерывный процесс раскрытия своего личностно-профессионального потенциала, влияющий на педагогическую деятельность в целом. Безусловно, самое главное в этом – личная заинтересованность педагога в самосовершенствовании.

Профессиональное развитие и становление педагога без грамотно построенного самообразовательного процесса невозможно. Самообразование можно рассматривать в двух значениях: как «самообучение» (в узком смысле – как самонаучение) и как «самосозидание» (в широком – как «создание себя», «самостроительство»). Во втором случае самообразование



выступает одним из механизмов превращения личности педагога в творческую личность. Поэтому профессиональный рост также можно назвать и поиском своего пути.

Залогом успешного роста педагога будет систематическая самостоятельная, заинтересованная работа с научно-методическими изданиями, разработками, рекомендациями, где представляется опыт коллег. Чем шире кругозор педагога, чем серьезнее он подкован теоретически, тем легче будет найти наиболее удачный метод, форму подачи материала, тем больше будет спектр его мастерства.

В ракурсе современных исследований педагога как субъекта профессиональной деятельности большое значение придается личностному потенциалу как специфической «внутренней опоре», позволяющей созидать продуктивные условия реализации педагогической деятельности в достаточно энтропийной среде. Личностный потенциал рассматривается как интегральное образование, включающее высокий уровень осмысленности жизни и временной перспективы; продуктивную самореализацию и самодетерминацию.

Таким образом, развитие позитивного отношения к себе может рассматриваться в качестве личностного ресурса профессионального успеха современного педагога. Значимым способом повышения позитивного отношения к себе является сегодня активное участие в жизни профессионального сообщества, профессиональных конкурсах, творческих объединениях, социально-значимых проектах, достижение социального признания результатов деятельности. Посредством такой активности педагог получает возможность выйти за рамки программно-определенной деятельности, расширить возможности персонализации и получить социальное подтверждение собственной состоятельности и компетентности. Профессиональная деятельность педагога погружена в контекст инновационной образовательной среды, что требует от ее субъекта повышенного уровня развития способности к личностному и профессиональному росту.

Возможность непрерывного профессионально-личностного роста подразумевает развитие аналитических, оценочных, рефлексивных и прогностических умений, способности делать самостоятельный выбор в ситуациях неопределенности и нести ответственность за результаты активности. Именно профессиональная ответственность способствует последовательному достижению цели, воплощению индивидуального проекта развития. Необходимо учитывать тот факт, что во многом ответственность связана с выраженностью личностного смысла и удовлетворенностью педагога своей деятельностью.

Подводя итоги, выделим основные направления профессионально-личностного саморазвития педагога, способствующие его профессиональному росту.

Изучение профессиональной литературы. Изучение работ отечественных и зарубежных авторов позволяет отслеживать новые тенденции в сфере образования, например, в методике преподавания. Чтение специальной литературы в других областях позволяет извлекать информацию, так необходимую для пополнения знаний в сфере смежных наук. Помимо получения новых знаний из других областей, такая литература помогает понять сложные аспекты в своей специальности. Свежий взгляд со стороны, не обремененный профессиональными стереотипами, позволяет посмотреть на проблему под другим углом зрения, найти параллели при поиске решения определенных задач. Зачастую в этих книгах можно найти ответы на конкретные вопросы, например, какими методическими приемами воспользоваться для облегчения понимания материала или как повысить мотивацию обучающихся.

Налаживание профессионального общения. Для специалиста в области коммуникации очень тяжело находиться в состоянии информационного голода. На помощь приходят профессиональные ассоциации, деятельность которых направлена на поддержание контактов между специалистами из разных регионов. Сейчас в нашей стране проводится множество локальных и международных



конференций, организуемых ассоциациями. Широкая география конференций позволяет преподавателям принимать в них участие, что необычайно полезно даже в роли слушателя — за короткий срок можно узнать много нового, ознакомиться с разнообразием идей, понаблюдать за ходом дискуссий. Кроме того, устанавливаются новые профессиональные контакты.

Посещение курсов повышения квалификации, семинаров, презентаций. В стране активно работают организации, одним из направлений деятельности которых является проведение методических мероприятий для преподавателей. Кроме государственных институтов повышения квалификации, многие вузы имеют факультеты или отделения дополнительного образования. Тренинги для преподавателей активно проводят негосударственные учебные центры.

Получение дополнительной квалификации в области менеджмента в образовании. Возможности карьерного роста для преподавателей сегодня не ограничиваются исключительно академическими должностями. Учебным заведениям приходится заниматься привлечением дополнительных источников финансирования. Для управления финансовыми потоками, подбора персонала, выполнения маркетинговых исследований и проведения рекламных исследований требуются администраторы, владеющие одновременно управленческими технологиями и современными образовательными подходами.

Реальный спектр возможностей, существующих в рамках непрерывного образования личности, не ограничивается перечисленными выше действиями. Они лишь примерно иллюстрируют возможные направления деятельности преподавателей.

Таким образом, первое и главное условие, без которого невозможно вхождение в педагогическую деятельность, — личностное принятие педагогом саморазвития как особого вида деятельности. Мы знаем, что педагог, лишенный какой-либо четкой профессиональной позиции, обречен на бесплодную деятельность. Но в современном меняющемся мире ценна даже не столько какая-то определенная профессиональная педагогическая позиция, ценен сам опыт саморазвития, само творческое отношение к своему делу. Этот опыт — опыт не только успехов, но и опыт трудностей, кризисов, проблем. Преподаватель способен выйти за пределы непрерывного потока педагогической практики и увидеть свой профессиональный труд в целом.

Психологическое благополучие педагога, удовлетворенность своей жизнедеятельностью, восходящее личностное саморазвитие, способность к позитивному функционированию проецируются в пространство педагогического взаимодействия, создавая условия для успешного формирования у учащихся базовых личностных умений. В позитивном функционировании педагога в профессии большое значение имеет адекватная оценка своих личностных ресурсов, осознание их содержательной специфики и возможных способов расширения, а также направленности личности. В направленности личности педагога интегрируются социальные и личные ценности, задавая определенный вектор и стратегию профессионально-личностного саморазвития, использования собственных ресурсов и построения профессионального поведения. По существу, направленность является мощной движущей силой профессионально-личностного развития субъекта.

Профессия педагога имеет свою специфику: он работает с Человеком, а значит, его собственная личность является мощным «рабочим инструментом». И чем совершеннее этот инструмент, тем успешнее профессиональный результат. Таким образом, именно в педагогической профессии профессионально-личностное саморазвитие — неперемное условие достижения профессионализма.

Методы и приёмы профессионально-личностного развития и саморазвития современного педагога.

**МЕТОД** (греч. *methodos* — путь, способ познания, исследования) — способ построения и обоснования системы знаний; совокупность относительно однородных приемов, операций



практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** — материальные и природные объекты, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителя учебной информации, организации познавательной деятельности учащихся и управления этой деятельностью. Средства обучения способствуют рациональной организации самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время, активизации процесса обучения и его тесной связи с жизнью; особенно большое значение они имеют при ознакомлении учащихся с новой техникой, технологией, передовыми методами труда.

Для активизации профессионального саморазвития педагогу не обойтись без специальных приемов, методик, технологий. Рассмотрим их.

1. Самоконтроль компетентности: Оценка знаний по психолого-педагогическим дисциплинам. Самоконтроль компетентности — процедура, которую желательно проводить если не постоянно, то как минимум периодически, не только с помощью самонаблюдения, но и посредством диагностического инструментария. На основе полученных результатов важно сделать правильный вывод о характере изменения своей профессиональной компетентности за последний период времени.

Оценка своих личностных профессионально важных качеств, например, таких, как критичность—самокритичность, уверенность—самоуверенность, зависимость—самостоятельность. Эти качества можно оценить у себя также с помощью специальных личностных тестов, анкет, самоанализа собственного поведения в значимых профессиональных ситуациях. Здесь также важно не просто измерить какие-то качества, а определить, в чем наблюдается прогресс (положительная динамика), а в чем он отсутствует.

Определение причин как положительной динамики компетентности, так и ее отсутствия: это позволит уточнить и конкретизировать планы работы над собой на следующий этап карьерного роста.

2. Инвентаризация перемен в работе и в себе. Процедура, которую необходимо проводить раз в квартал или как минимум раз в полгода. Суть ее в учете, анализе и систематизации всех изменений в задачах, содержании, требованиях выполняемой работы, с одной стороны, и тех изменений, которые за этот период произошли в собственной личности и профессиональной компетентности — с другой. Подобные оценки позволяют определить, насколько они соответствуют друг другу. Смысл этой процедуры состоит в том, чтобы своей профессиональной готовностью постоянно опережать уровень изменяющихся требований к решаемым задачам.

3. Умение учиться у других. Создание у себя установки на поиск и освоение нового в различных ситуациях, где могут быть интересная информация, полезные знания, новый опыт. Управление своими мотивационными установками обеспечивает высокий эффект развития даже в работе на традиционных совещаниях, семинарах и тем более в специально организованных формах обучения и развития. Примером такой установки на саморазвитие с помощью других является следующее положение одного из древних учений индийской философии: «Каждый другой человек — гуру (учитель), у которого можно научиться чему-нибудь полезному».

4. Таблица жизненных и профессиональных целей. Составление и периодическая коррекция содержания таблицы жизненных и профессиональных целей. Основные задачи методики состоят в том, чтобы: осознать как можно больше реальных мотивов и соответствующих целей поведения; дифференцировать свои мотивы и цели на личностные (относящиеся в целом к жизни) и профессиональные; определить степень соответствия у себя жизненных и профессиональных мотивов, а затем уже провести осознанную их коррекцию.



5. Дневник достижений и неудач. Подробное или обобщенное описание ситуаций с анализом причин и факторов положительных и отрицательных результатов собственной деятельности. Помогает избегать ситуаций, когда повторно «наступают на одни и те же грабли», позволяет лучше осознать, а также критично оценивать и систематизировать собственный опыт, делая практические и правильные выводы.

6. Моделирование своего профессионального портрета. Процедура составления своей профессионально-психологической характеристики в виде наиболее ярких черт, как положительных, так и отрицательных, которые были продемонстрированы за какой-то период (например, последнюю неделю) или при решении какой-то ответственной задачи. Лучше всего использовать графические средства моделирования. В этом случае профессиональный портрет будет выглядеть как схематизированный рисунок с краткими словесными обозначениями. Данную процедуру следует проводить периодически, при этом желательно чередовать успешные и неудачные этапы работы, в которых менеджер выглядит по-разному и соответственно его профессиональный портрет будет существенно отличаться.

После составления модели с ней необходимо работать. Полезно сравнивать полученный портрет с предыдущими, можно планировать «косметические» изменения, проводить уточнения, выделять случайные и постоянные черты. Визуализация своих профессиональных качеств и компетенций позволяет более четко их осознать, лучше использовать и контролировать.

7. Развитие мотивации к управленческой деятельности. Здесь рекомендуются следующие методы самомотивирования: стремиться к целям, в том числе и перспективным, но жить сегодняшним днем, хорошо понимая, что настоящая жизнь всегда присутствует только здесь и сейчас; брать на себя основную ответственность за мотивацию к жизни. Чем в большей степени человек ощущает себя причиной своего поведения, чем больше он самостоятелен в своих действиях и чем выше его личный вклад в деятельность, тем выше мотивированность и удовлетворенность; учитывать, что организации и люди развиваются с помощью кризисов. Следует вырабатывать и соответствующее отношение к этому: кризис — это не конец, а этап, необходимый атрибут карьеры; он может и должен быть преодолен, но из него обязательно следует извлекать уроки. Сам кризис — средство личностного роста; учитывать, что мотивация к работе — лишь часть мотивации к жизни. Одна-единственная «мотивационная линия» личности, замыкающаяся исключительно на профессиональной сфере, является рискованной установкой. Если она терпит крах, наступает «мотивационный вакуум», приводящий к тяжелым последствиям утраты смысла жизни и личностным драмам.

Метод рефлексии.

Рефлексия является одним из универсальных внутренних механизмов повышения эффективности педагог: принимаемых им решений, поведения в коллективе, работы в организации в целом, а также собственного развития.

Рефлексия — процесс самопознания и саморегуляции человеком своих желаний, целей, умственных действий, Я-образа, переживаний и смыслов. Основная функция рефлексии состоит в обеспечении более полного и ясного осознания человеком выполняемой им деятельности в ее отдельных элементах (факторы, цели, средства) и как единого целого (деятельность как целостное образование, составляющее функциональную часть всей жизнедеятельности). Результаты рефлексии позволяют точнее оценивать свое поведение и принимать более правильные решения.

Рефлексия возникает у человека как результат определенного уровня развития мышления и самосознания. Благодаря ее появлению отдельные составляющие деятельности и личности, включая само мышление, становятся объектом самопознания: возникают мысли о своих желаниях,



целях, о том или ином высказывании или эмоциональной реакции, внутреннем состоянии, в результате личность развивается. То же происходит с личностью и в профессиональной деятельности. Чем большее содержание деятельности личности охватывается рефлексией, тем выше эффект ее развития.

Рефлексия имеет большое значение для человека в любой деятельности. Но особую роль она играет в сложной интеллектуальной работе и в тех ее видах, которые характеризуются сложным межличностным и групповым взаимодействием.

В качестве индивидуальной работы по развитию у себя способностей к рефлексии можно дать такие рекомендации:

Возьмите за правило возвращаться к анализу своих действий после важных событий, сложных ситуаций, принципиальных решений. Посмотрите на себя со стороны: как вы действовали в этих ситуациях, как выглядели в глазах других, можно ли было действовать более правильно, более эффективно, чем полезен опыт этого события, что следует учесть в дальнейшей работе?

Каждый рабочий день должен заканчиваться его ретроспективным анализом. После того как вы отдохнули, пробегите мысленным взором весь ваш рабочий день и остановитесь на тех эпизодах, которыми вы не вполне довольны, а также на тех, которые требуют дальнейшего обдумывания и действий. Попробуйте всем этим эпизодам рабочего дня дать оценку внешнего наблюдателя — как беспристрастный зритель.

Проверяйте свои представления, оценки, которые у вас сложились о других людях. Насколько они верны, в чем не точны, почему ошибочны? Это трудная задача, но в большинстве случаев решаемая, если вы умеете общаться и пользуетесь репутацией открытого человека. Если нет, то вам необходимо повысить коммуникативные компетенции. Это также один из способов развития способностей к рефлексии.

Чаще общайтесь с людьми, которые не похожи на вас, которых вам не всегда удастся понять, которые часто придерживаются другой точки зрения. Любая попытка понять таких людей — это активизация своей рефлексии, а достижение успеха в понимании есть не что иное, как освоение еще одной рефлексивной позиции. Не бойтесь стараться понять другого, это не значит соглашаться с ним, но это предпосылка к тому, чтобы найти более эффективное решение или как минимум согласованное.

Используйте для анализа своей деятельности конкретные ситуации, в которых вы находитесь, с помощью приема «взгляд с высоты».

Наверное, вы согласитесь с мнением, что почти в каждой сложной или проблемной ситуации есть либо парадоксальность, либо комизм. Чтобы увидеть их, необходимо посмотреть на проблему совершенно в другом ракурсе, часто изменив внутреннюю оценочную позицию. Это высокий уровень рефлексии. Найти смешное в серьезном деле непросто, но это помогает по-новому сформулировать проблему, благодаря чему открывается путь к ее решению. Используйте этот прием. Юмор, парадоксальность или комизм есть в каждой фразе, но дополнительную остроту они приобретают в определенном контексте.

Освоив метод рефлексии, уже через полгода вы увидите, что стали лучше разбираться в людях, вас окружающих, да и в самих себе. Вы словно будете читать чужие мысли и предугадывать поступки. Но, что еще важнее, станете лучше понимать себя и вести себя более ровно, вы почувствуете в себе силу. Помните: рефлексия — мощное и в то же время тонкое оружие. Совершенствование его бесконечно. Использование его многообразно, как сама жизнь.



## Нетрадиционные формы уроков английского языка

### Non-traditional forms of English lessons

**Автор: Шарыгина Екатерина Борисовна**

ГБОУ "Гимназия № 177", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: [katya.sharygina@mail.ru](mailto:katya.sharygina@mail.ru)

Sharygina Ekaterina Borisovna

Gymnasium 177, Saint Petersburg, Russia

e-mail: [katya.sharygina@mail.ru](mailto:katya.sharygina@mail.ru)

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, что в своей работе учителю английского языка полезно использовать разнообразные формы уроков, не только классические, но и нетрадиционные по формату.

**Abstract:** In this article, the author writes that in his work it is useful for an English teacher to use a variety of forms of lessons, not only classical, but also non-traditional in format.

**Ключевые слова:** английский язык, нетрадиционный урок, школа.

**Keywords:** English, non-traditional lesson, school.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Проблема поддержания интереса к изучению иностранного языка на всех этапах обучения волнует многих учителей. Интерес к учению имеет большое значение для успешной реализации задач образования, воспитания и развития учащихся. Практическая деятельность убеждает в том, что разнообразные нестандартные формы урока вызывают интерес у школьников, способствуют формированию их речемыслительных способностей, познавательной активности, умения работать самостоятельно. Постоянная практика проведения нестандартных уроков в школе заставляет говорить и о жанровом разнообразии, и о структурных компонентах, и об актуальности проведения таких уроков в целом.

Как сделать каждый урок иностранного языка интересным, увлекательным и добиться того, чтобы он развивал познавательный интерес, творческую, мыслительную активность учащихся. Над этим вопросом работают многие учителя иностранного языка. Ведь общеизвестно, что большинство учащихся с большим желанием начинают изучать иностранный язык, но на среднем, а тем более на старшем этапе, речевая активность учащихся резко понижается. Организация активной речевой деятельности на уроке очень сложно. Методическая сложно найти разнообразные идеи для учителей



английского языка. Однако, существуют эффективные методы и формы организации уроков, которые помогают успешно решать эту задачу. Одним из способов определить предпочтения учеников в организации урока и приемах обучения было проведение анкетирования. Я задала ученикам следующие вопросы:

1. Какой вид занятий тебе предпочтительнее всего?
2. В какой форме уроков ты наиболее эффективно усваиваешь учебный материал?
3. Какие уроки тебе нравятся? Почему?
4. Какие предметы бы ты изучал, если бы ты был преподавателем?

Открываем свои таланты», «Учитель должен быть внимательным и открытым для нашего мнения», «Мне нравится, когда уроки проходят интерактивно, с использованием различных методик и технологий». узнаём мне не нравится, когда учитель долго говорит, потому что я плохо запоминаю материал урока. Я не люблю нудные и неинтересные уроки.

Ответы учащихся и студентов подтверждают, что поиск резервов для повышения речевой активности студентов идет в правильном направлении. Один из способов достижения этой цели - разнообразие методов и приемов работы на уроке, включая использование нетрадиционных форм обучения. Однако успех в овладении языком студентами зависит не только от выбора формы урока, но и от того, насколько профессионально преподаватель смог использовать эти формы для достижения основных целей урока. Существует множество методов и приемов работы, направленных на повышение речевой активности студентов. Я бы хотел подчеркнуть важность нестандартных форм урока как одной из основных активных методик обучения.

Многие учителя широко используют нестандартные (или нетрадиционные формы занятий в образовательном процессе. Под нестандартными занятиями обычно понимают заключительные уроки, которые проводятся в форме игры, смотра-конкурса, КВН, праздника знаний, концерта, конференции, диспута, экскурсии и т.д.

Достаточное количество информации и готовы к более глубокому изучению темы. владения необходимыми знаниями в этой области, а также они приобрели навыки, связанные с этой темой. Аудирования, а также развития навыков говорения и чтения, необходимо использовать изученную лексику и закрепленные грамматические структуры.

Преимущество этих уроков заключается в том, что дети могут наблюдать результаты своих усилий в изучаемой теме. Они имеют возможность продемонстрировать свои навыки и умения в различных формах речевой деятельности, и эти навыки оцениваются несколькими оценками. Ученикам нравится необычная структура уроков, и они обычно активно и с большим интересом в них участвуют. Их привлекает интересная и неожиданная форма урока, а также атмосфера общения.

На таких занятиях дети обычно не испытывают страха при общении на иностранном языке и ощущают себя комфортно. Подобные занятия оказывают сильное эмоциональное воздействие на детей, способствуют повышению их мотивации в обучении и активизируют работу всех учеников, включая самых слабых. Преимуществом таких занятий является возможность более тщательного контроля знаний учеников. Обычно, если дети заранее знают о проведении особого урока по данной теме, они более серьезно готовятся к ежедневным урокам.



Уникальность и эффективность данного подхода зависят от индивидуального подхода к каждому ученику и учета их языковых навыков. При выборе нетрадиционных форм урока, преподаватель должен учитывать возрастные особенности и ученические интересы.

#### Урок-дебаты.

На более продвинутом этапе обучения я предпочитаю проводить уроки в формате проектной работы, уроки-исследования, уроки-дискуссии, уроки-симуляции, уроки-творчества. Такие нестандартные формы уроков помогают учащимся активно участвовать в образовательном процессе, развивать креативное мышление и навыки коммуникации, а также повышают интерес к изучаемому материалу.

Можно провести урок-конференцию, где ученики будут выступать в роли экспертов и презентовать свои исследования и аргументы по выбранной теме. Это позволит им не только углубить знания, но и развить навыки публичных выступлений и критического мышления. Например, обобщающий урок по теме "Столица Великобритании" я провожу в форме заочной экскурсии по городу. При изучении темы "Охрана окружающей среды" итоговый урок проходит в форме устного журнала или пресс-конференции и т.д.

Желательно рассмотреть различные варианты необычных уроков и поделиться своими наработками по их организации.

#### Урок-экскурсия.

Уроки-экскурсии проводятся учителями в качестве завершающего занятия по некоторым разговорным темам, таким как «В библиотеке» или «В музее». Такая форма урока имеет свои преимущества, поскольку дети могут применять свои знания английского языка на практике во время экскурсии. В процессе этой игры-экскурсии учащиеся не просто говорят, а также играют различные роли, такие как «экскурсоводы», «работники музея», «библиотекари» и гости из страны, где изучается английский язык. Обычно уроки-экскурсии проводятся на среднем этапе обучения.

Из Америки» и «экскурсоводы» меняются ролями и проходят экскурсию в обратном направлении. Таким образом, учащиеся получают полное представление о библиотеке, ее устройстве и функциях. «Из Америки» задают вопросы «экскурсоводу». «Библиотекарь» расспрашивает «иностранных гостей» об американской школьной библиотеке. В заключении «американцы» рассказывают о знаменитых писателях: М. Твене, Д. Лондоне, О' Генри и др., а «хозяйева» называют своих любимых писателей, читают стихи русских и американских поэтов. С помощью урока-экскурсии учащиеся убеждаются в том, что дети проявляют особый интерес к необычной форме урока, поэтому они с удовольствием выступают в роли «экскурсоводов», что активно обсуждают на практике.

#### Урок-беседа за «круглым столом».

Форма урока «за круглым столом» получила сейчас широкое применение. Содержание уроков составляет беседа по теме или проблеме, близкой и интересной учащимся. Учитель и ученики садятся за общий «круглый стол», составленный из парт. Таким образом, педагоги пытаются моделировать реальное общение на иностранном языке. Уроки-беседы «за круглым столом» обычно проводятся на заключительном этапе работы над темой, при этом выбираются те подтемы которой они могут выразить свои мысли и чувства по поводу интересующих их тем. Этот урок направлен на развитие коммуникативных навыков учащихся, а также на стимулирование их творческого мышления и самовыражения. В ходе диалогической и монологической речи школьники могут поделиться своими впечатлениями, анализировать происходящее и выражать свою точку зрения на различные вопросы. Задачи воспитательного и развивающего обучения



зависят от особенностей и содержания конкретной темы. Варианты тем для уроков "круглого стола" могут включать в себя следующие:

- Знакомство с семьями одноклассников. Осуществляем знакомство с родственниками одноклассников. Вступаем в знакомство с семьями одноклассников. Познакомимся с семьями одноклассников.
- Как мы празднуем дни рождения и другие праздники.
- Как ты представляешь себе школу будущего?
- Чем планируешь заниматься летом?

К реальной жизни, преподаватели всё чаще используют различные технологии и методы. Одним из наиболее эффективных инструментов стало использование интерактивных досок. Эти доски представляют собой специальное оборудование, которое позволяет участникам занятия активно взаимодействовать с содержанием урока. Они позволяют записывать, рисовать, перемещать и редактировать информацию, а также проводить различные интерактивные упражнения и игры. Использование интерактивных досок способствует активному участию студентов в учебном процессе, повышает их мотивацию и интерес к предметам, а также помогает развивать навыки работы в коллективе и направлять коммуникации в плодотворное русло, а также активно вовлекать учеников в обсуждение и анализировать их ответы.

Учителя также стремятся использовать разнообразные методы и формы обучения, чтобы сделать процесс обучения более интересным и эффективным. Межтематические учебные беседы имеют положительное воздействие на школьников, расширяют их кругозор, развивают интересы, мыслительную активность и коммуникабельность, а также укрепляют сотрудничество между педагогом и учениками.

В моей работе я часто применяю метод "круглого стола" в качестве формы урока.

Обычно я провожу заключительную беседу по теме, чтобы дети не только повторяли заученное дома, но и обменивались своими личными мнениями и впечатлениями. Я стараюсь организовать работу таким образом, чтобы в беседе присутствовали как подготовленные, так и неподготовленные сообщения. Так вызывать интерес учеников или «поддерживать их творческий потенциал. Я готовлю уроки-беседы очень тщательно, но не раскрываю их содержание учащимся и не провожу репетиции, чтобы сделать урок интересным и для них, и для меня. В конце такого урока я всегда отмечаю активных учеников, которые принимали самое активное участие в беседе. При этом я категорически уверена, что плохие оценки за такие уроки не должны вообще ставиться. Также требуется тактичный подход к ошибкам в речи учащихся.

В процессе разговора, я считаю, что можно исправлять только те ошибки, которые серьезно нарушают общение и приводят к непониманию, однако, это следует делать с осторожностью. Однако, в начале следующего урока, мы вместе с детьми анализируем ошибки, которые были сделаны, я обращаю внимание на произношение некоторых слов, на различные способы выражения мыслей и на определенные грамматические формы.

Успех уроков «за круглым столом» зависит от многих факторов: от уровня речевой подготовки школьников, от степени освоения темы, от качества плана - сценария урока и ещё от того, как учитель исполняет роль речевого партнёра: умеет ли он направить беседу, импровизировать, внимательно и заинтересованно слушать, адекватно и выразительно реагировать на высказывания учащихся – радоваться, удивляться, соглашаться, не соглашаться.



Парням нравятся такие занятия, потому что они проводятся необычным образом, а также потому, что они видят результаты своей работы. Они получают удовольствие от того, что могут общаться на английском языке. Дружеская беседа позволяет им увидеть, что иностранный язык - это реальное средство общения, что положительно влияет на их отношение к урокам и к изучению иностранного языка в целом.

#### Урок-соревнование.

Предлагается провести этот вид нестандартного урока на начальном и среднем этапе обучения. Дети этого возраста отличаются общительностью, эмоциональностью и остротой восприятия. Они наиболее заинтересованы в том, что вызывает у них сильные эмоции. Для того чтобы поддерживать их интерес к изучению языка, необходимо привлекать их внимание на уроке и использовать увлекательные сюжеты, игровые ситуации и интересные конкурсы. Можно организовать урок-соревнование в стиле популярных телевизионных игр, например, "Звездный час" или "Зов приключений". джунглей». Классное оформление помещения соответствует теме урока и представляет собой форму игры-соревнования. На доске размещены таблицы с ключевыми словами и грамматическими правилами.

Если в классе две группы, изучающих подготовка к мероприятию становится проще, если изучается английский язык. Урок-соревнование включает разнообразные конкурсы, которые помогают развивать умение использовать изученную лексику в устной речи, а также умение говорить как самостоятельно, так и в диалоге. К одному из конкурсов, который обычно проводится в конце урока, относится подвижная игровая активность. Этот игровой конкурс помогает расслабиться детям и является отличным завершением урока. По окончании урока учитель оценивает работу учащихся и делает обобщение урока.

#### Урок-эстафета знаний.

Обычно я провожу данный вид нестандартного урока на всех этапах обучения. Этот урок имеет соревновательный характер, и на нем оцениваются результаты каждого ученика. Разнообразные задания по всем видам речевой деятельности делают урок интенсивным. Каждый ученик получает оценки по всем речевым навыкам. Обычно на такой урок приглашают несколько учителей или старшеклассников в качестве жюри. План урока-эстафеты включает тренировку устной речи, чтение текстов с общим содержанием, и развитие навыков и умений, отработка грамматических явлений и письма, а также тренировка умения задавать вопросы по содержанию текста.

Эта форма урока имеет свои преимущества, так как позволяет контролировать всех учащихся группы в течение короткого времени (обычно два спаренных урока). Учитель может объективно оценить навыки и умения учащихся во всех аспектах речевой деятельности.

#### Урок-семинар.

В последнее время учителя внедряют в практику преподавания на старшем этапе вузовские формы учебной работы, в частности разрабатывают уроки-семинары. Учитель выбирает эту форму урока по таким темам, по которым в учебниках мало материала, а тема сама по себе актуальна. При подготовке к таким урокам ученики используют разные источники: справочники, газеты, интернет-ресурсы. Задания они выполняют в форме докладов, презентаций, тезисов, планов, рисунков, с которыми выступают на уроке. Все ученики принимают участие в обсуждении докладов, рецензируют, оценивают выступления своих одноклассников, дополняют ответы, участвуют в подведении итогов. На семинаре ученики рассматривают 4-5 вопросов. Так, на уроке по теме «Природа вокруг нас» учащиеся обсуждали следующие вопросы:



1. Санкт-Петербург - наша малая Родина.
2. Богатства России.
3. Природа просит помощи.
4. Твоя помощь в сохранении природы и экологии.

Такая деятельность способствует развитию навыков более глубокого изучения материала по определенной теме, тренировке работы с карандашом, созданию заметок и выделению ключевых моментов из огромного объема информации.

Урок-праздник.

В нашей школе, помимо всех ранее упомянутых нетрадиционных методов преподавания иностранного языка, стали популярными уроки-праздники, посвященные английским и американским праздникам. Особенно востребованными являются занятия, организованные в честь Дня Святого Валентина и Рождества. Мы начинаем подготовку к таким урокам задолго до самих праздников. Совместно с учениками мы создаем праздничную атмосферу, разрабатываем сценарий, распределяем роли и готовим костюмы. За 10 дней до мероприятия мы размещаем объявление, приглашая всех желающих присоединиться к нашему празднику. Мы также приглашаем наших учителей и родителей. Актальный зал оформляем красиво. Сценарии подобных мероприятий мы разрабатываем каждый год. Уроки-праздники проходят увлекательно и остаются в памяти детей надолго.

В данной статье были представлены лишь несколько примеров нестандартных методов обучения иностранному языку. Однако, наблюдение за процессом обучения с использованием таких методов или отдельных нетрадиционных этапов урока показывает, что их применение предоставляет возможность привить учащимся интерес к языку,

Чтобы создать положительное отношение к изучению английского языка, учителя используют методическую копилку идей. Она помогает стимулировать речевую деятельность учащихся, развивает их речевую активность и позволяет более эффективно подходить к индивидуальному обучению, чтобы каждый ребенок мог получить удовольствие от такого урока, научиться чему-то новому и хорошо запомнить материал, необходимо избегать формального отношения к уроку и избегать повторения одного и того же материала слишком часто.

Проведение от одного до нескольких уроков в год в той или иной языковой группе учащихся при соблюдении жанрового разнообразия, четкой структурной продуманности, вдохновение детей на ту или иную идею, совместную подготовку чудесного праздника – всё это станет несомненным залогом вашего успеха в методике и практике проведения нестандартных уроков.

### **Литература:**

1. Базаркина Е.Л. Английский язык.5-11 классы: нестандартные уроки. Волгоград: Учитель, 2005.
2. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 1-4 классы. - Москва: ВАКО, 2006.
3. Кокорина Л.А., Кудалева Н.Б. Проблема мотивации и творчества на уроках иностранного языка в условиях информатизации образования. – Армавир, 2004.
4. Кокорина Л.А. Творчество педагога на уроках английского языка. - Армавир. 2006.
5. Васильева Л.В. Предметные недели в школе. Английский язык. Волгоград: Учитель, 2004.



**Подготовка учащихся к региональному этапу всероссийской олимпиады по математике**

**Preparing Students for the Regional Stage of the All-Russian Olympiad in Mathematics**

**Автор: Шолохова Галина Евгеньевна**

МАОУ «СШ № 19, корпус кадет «Виктория», г. Старый Оскол, Россия

E-mail: galina.sholohova@mail.ru

Sholokhova Galina Evgenievna

Secondary School No. 19, Victoria Cadet Corps, Stary Oskol, Russia

E-mail: galina.sholohova@mail.ru

**Аннотация:** В статье дается обоснование организации подготовки учащегося к олимпиаде по математике в школе, и что такая работа должна быть согласованной и слаженной, содержание занятий должно привлекать учащихся своей индивидуальностью и интересными методами их проведения.

**Abstract:** The article provides a justification for the organization of student preparation for the Olympiad in mathematics at school, and that such work should be coordinated and coherent, the content of classes should attract students with its individuality and interesting methods of their implementation.

**Ключевые слова:** математическая одаренность, работа с олимпиадниками, принцип индивидуализации обучения.

**Keywords:** mathematical giftedness, work with Olympiad participants, the principle of individualization of education.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Подготовка и участие в предметной олимпиаде - это тяжелый, напряженный и ответственный процесс, требующий от учащегося и педагога максимального напряжения сил, мобилизация всех резервов знаний, мышления, памяти и нервов. Возникает проблема: «Как организовать подготовку учащегося к олимпиаде для максимального раскрытия его интеллектуального и творческого потенциала, и при этом не нанести удар по его психологическому и физическому здоровью?»

С чего начать подготовку, где взять материалы и как извлечь максимум пользы из участия в олимпиадах». Решение этой проблемы зависит от четкой, согласованной и слаженной работы учителя, учащегося, родителей и психолога. Олимпиады имеют большое значение при решении ряда вопросов, относящихся к проблеме математического образования в общеобразовательных школах. Поэтому проведение математических олимпиад и подготовка к ним через математические занятия и часы для дополнительной работы по математике должны привлекать детей своей индивидуальностью и интересными методами их проведения.



Умение решать задачи, особенно олимпиадные, всегда являлось одним из показателей математической одаренности ученика. Ценностью олимпиад является не выявление победителей и награждение особо одаренных учащихся, а в общем подъеме математической культуры, интеллектуального уровня учащихся. А вот для того, чтобы этот подъем культуры и интеллекта действительно произошел, к математическим олимпиадам учащихся надо готовить. И именно учитель должен создать благоприятные условия для постижения учеником нового и нового в интересующей его науке.

Если с помощью умения методически правильно поставить перед учеником задачу, сильную ученику, знаний учителя, и после её решения вызвавшую чувство победы, ученик с большим азартом будет заниматься предметом, заинтересовавшим его. Интерес ученика к получению знаний в той или иной области позволяет развить у него нестандартность мышления, что является очень актуальным во время участия в олимпиадах.

Любовь к предмету – это одно из важных требований для учащегося. Если ученик решил, что он будет готовиться к олимпиаде, он должен понимать, что перед ним поставлено очень много задач. Необходимо постоянно, на протяжении долгого времени, заниматься одним и тем же делом. Учащийся должен быть готов к тому, что ему придется справляться с большими объемами. Но и также важно, чтобы он любил читать, узнавать что-то новое, искать какие-то факты. Не стоит бояться проявлять творчество, потому что оно тоже очень важно в успешном прохождении регионального этапа. Но и также умение вычленять то, что необходимо. Часто олимпиадники сталкиваются с такой проблемой: перед ними много сложного материала и нужно понять, что важно, а что нет. Поэтому, конечно, руководство преподавателя очень сильно поможет.

Победителей муниципальных олимпиад учителя готовят к региональной олимпиаде. Подготовка к региональному туру олимпиады требует разработки индивидуальной программы для каждого ее участника, которая учитывает степень его владения фактическим материалом различных разделов того или иного школьного курса, уровень сформированности познавательной самостоятельности, творческий потенциал, особенности мышления и другие факторы. А затем начинается последовательная реализация индивидуальной программы. Охватываются все разделы курса математики, при этом рассматриваются задания разной степени сложности, структуры и характера.

Безусловно, работа по подготовке школьника к олимпиаде, не сводится лишь к рассмотрению заданий, предлагаемых учителем. Она предполагает большую самостоятельную работу ученика с дополнительной литературой, в том числе и по поиску ответов на вопросы и задания, предлагаемые учителем. Во всей этой работе кроется огромный потенциал для развития познавательных сил участника олимпиады. Весьма эффективный метод взаимодействия учителя с одаренным ребенком - индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом. Учителю надлежит: составить план занятий с ребенком, определить темы консультаций по наиболее сложным и запутанным вопросам, выбрать форму отчета ребенка по предмету (тесты, вопросы и т.д.) за определенные промежутки времени, достигнутые результаты определять по времени и темам.

Учащийся предпочитает подход подготовки к олимпиадам по математике, близкий ему по духу, или сочетает различные. Самоподготовка: тренируется решать математические задачи разной сложности. Для подготовки пригодятся варианты олимпиад прошлых лет или сборники задач. Надо пробовать решать задания выбранной олимпиады за прошлые годы. Они опубликованы в разделе «Задания» на страницах олимпиад или в специальных подборках. Это полезная тренировка, а начинающие олимпиадники поймут, с чем им предстоит столкнуться. Разобрать задания самим учащимся или с преподавателем, который объяснит неясные моменты. Так или иначе, даже без постановки перед собой высоких целей, изучение заданий прошлых лет — это доступный и



действенный способ подготовки к олимпиаде. А интересные задания пробуждают любопытство и желание попробовать себя в деле [1, с. 41].

Подготавливаться можно и по видеоурокам, включающим лекции, разборы заданий, семинарские занятия для школьников и учителей. Организаторы некоторых олимпиад публикуют на сайтах видео разборы заданий, которые проводят сами составители или члены жюри. Не стоит ограничиваться только самоподготовкой, хотя и нельзя недооценивать ее значение. Даже выбрав главной целью одну олимпиаду, не стоит отказываться от других. Участие в них в таком случае станет не потерей времени, а дополнительной тренировкой.

Умение работать с разными типами заданий и опыт поведения на туре, концентрация, планирование времени - это те элементы подготовки, которые даже регулярные занятия не могут полноценно компенсировать. Совместная подготовка проходит продуктивнее и веселее. Бывалые олимпиадники охотно делятся опытом с начинающими, общение с ними приносит полезную «инсайдерскую» информацию об устройстве и «внутренней кухне» олимпиадной жизни и становится началом приятных знакомств. Олимпиадное движение - одно из самых дружных в школьном мире.

Можно спросить совета у других участников олимпиад. Главное помнить, что ровесники - не «прямые» конкуренты, и задания устроены таким образом, что успех - это результат победы «над собой» и над заданиями, а не над сверстниками. Не забывайте про учебники: школьных будет мало, но можно обратиться к вузовским. Использование информационно-компьютерных технологий благоприятствуют реализации принципа индивидуализации обучения, столь необходимого для одаренных учащихся, при подготовке к олимпиадам.

Одним из направлений для подготовки к олимпиадам является и заочная работа в различных школах при вузах. Уровень предлагаемых там заданий очень высок, большинство идей в этих заданиях встречается на различном уровне олимпиадах. И выполнение такого рода заданий будет способствовать, конечно же, подготовке учащихся к олимпиадам. Задача учителя математики будет заключаться в том, чтобы донести информацию о них до своих учеников, убедить некоторых из них в необходимости заочного обучения в данных школах, на данных факультетах.

В интернете часто объявляют различные конкурсы для любителей решать разнообразные задачи. Учителю математики желательно найти время и уделить внимание этим конкурсам. Только задействовав все эти направления в подготовке учащихся к олимпиадам, можно ожидать успеха. На протяжении подготовки одаренного ребенка необходимо исходить прежде всего от его индивидуальности. Основой данного процесса должна стать выработка у учащегося индивидуального стиля деятельности, который позволяет с одной стороны рассматривать ход подготовки к олимпиаде, как результат индивидуальной работы учащегося, а с другой – комплексно учитывает его индивидуально-психологические особенности.

Работа с олимпиадниками, по сути, является для педагога своеобразным экзаменом в профессиональном, личном и даже в духовно-нравственных отношениях. В случае успеха она принесет ни с чем несравнимые положительные переживания, в случае неудачи - соответственно отрицательные. Но в обоих случаях это дает возможность пережить «точку роста», продвижения на пути профессионального и личностного становления.

«Новая школа - это новый учитель, открытый ко всему новому, понимающий детей, хорошо знающий свой предмет, готовый помочь детям найти себя в будущем ... Чуткие, внимательные к интересам школьников учителя - ключевая особенность школы будущего» [2, с. 14].



**Список литературы:**

1. Григорьева Г.И. Задания для подготовки к олимпиадам.10-11 классы. Волгоград: "Учитель", 2005. С. 34-56.
2. Фарков А.В. Как готовить учащихся к математическим олимпиадам. М.: "Чистые пруды", 2006. С. 12-37.





## Влияние педагогической оценки на повышение качества образования

### The Impact of Pedagogical Assessment on Improving the Quality of Education

**Автор: Коровякина Евгения Петровна**

ГБОУ "СОШ № 135 Выборгского района Санкт-Петербурга", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: olga.pin1980@yandex.ru

Korovuakina Evgmnia Petrovna

School № 35, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: olga.pin1980@yandex.ru

**Аннотация:** В данной статье рассматривается важность грамотной реализации педагогических технологий учителем, также дается понятие педагогической оценке и описывается важность ее применения, в условиях демократизации учебного процесса. Выделяется различие между оценкой и отметкой. Дается краткая характеристика стилям педагогического общения, где демократичный стиль выступает, как наиболее благоприятный для преподавания. Также, дается характеристика психологических особенностей ребенка среднего школьного периода. Данная работа, подкрепляется исследованием по влиянию отметки на ребенка и краткие результаты по ней.

**Abstract:** this article considers the importance of correct realisationof tecnologies, defines the concept of pedagogical feedback and its cruciality in modern democritised teaching process. The diffreenc between mark and feedback is described. Teaching styles are characterised briefly, democratical one being the most beneficial. Specific traits of secondary school students pshycology are also described. The ideas are supported by a study of influence which marks have over students.

**Ключевые слова:** педагогическая оценка, демократизация учебного процесса, стиль педагогического общения.

**Keywords:** feedback, democratisation of teaching process, teaching styles.

**Тематическая рубрика:** Средняя школа, СПО.

Влияние педагогической оценки на качество образования является крайне актуальной проблемой на сегодняшний день. Данная проблема рассматривается и изучается многими учеными, такими как: Байденко В.И., Ткач Г.Ф., Сенашенко В.С., Жигалевым Б.А. и т.д. Эта проблема является актуальной, так как современному учителю, в условиях демократизации учебного процесса, необходимо быть знакомым с педагогическими технологиями и что самое важное, грамотно реализовывать педагогическое общение.

Для повышения качества образования в нашей стране, педагогу необходимо, прежде всего создать и постараться поддерживать благоприятный климат в классе. Такие правила, как создание



благоприятного климата, учет психологических особенностей каждого ребенка в классе, а также яркая демонстрация целей обучения, являются первообразующими для образовательного процесса.

Такой аспект, как «повышение качества образования», тесно связан со стилями педагогического общения. В педагогике, встречаются следующие стили педагогического общения: авторитарный, либеральный и демократичный. Педагогическая деятельность учителя характеризуется определённым стилем деятельности (общения, управления, оценивания).

По Е.А. Климову, индивидуальный стиль деятельности – «это обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности» [5, с. 49].

Разумеется, в условиях демократизации учебного процесса, наиболее благоприятным и эффективным будет демократичный стиль.

Во времена Советского Союза, главенствующим стилем в педагогике был авторитарный стиль. Данный стиль помогает добиться высот в преподавании и обучении, однако, путем постоянного поддержания дисциплины. Педагогическое требование, очень часто высказывается с угрозой, через неприветливый тон. Здесь на дисциплину, делается более основательный упор, чем на усвоение знаний учениками. Более того, данный стиль, также требует определенного профессионализма от педагога. Минусы авторитарного стиля в том, что его чрезмерное использование может навредить ученику, особенно ученику младшего возраста, так как у детей развивается фрустрация, недоверие к взрослым, а также к сверстникам, зачастую и вовсе нелюбимость. Очевидно, что в условиях современного мира, использовать подобный стиль для повышения качества образования будет крайне неблагоприятно.

Полной противоположностью авторитарному стилю, будет выступать либеральный стиль. При реализации данного стиля, практикуются максимально доверительные отношения между учителем и учеником. Главной целью, является создание благоприятной психологической среды в классе, активно практикуется индивидуальный подход к ученику. Методами воздействия на учащихся в данном подходе, являются побуждение к действию, совет, просьба, инструкции в форме предложений, похвала и порицание с советом. При таком стиле деятельности школьники испытывают состояние спокойной удовлетворённости, также, у них формируется адекватная самооценка. Однако, данный стиль требует невероятного мастерства педагога, иначе может серьезно пострадать дисциплина на уроке.

Самым эффективным стилем для преподавания, является демократичный стиль. В основном, именно этот стиль и практикуется в обучении в настоящее время. Акцент здесь делается на мотивацию ребенка, эффективную и плодотворную работу всего коллектива. В отличие от авторитарного стиля, психологическое состояние ребенка во время обучения, здесь, не страдает. А в сравнении с либеральным стилем, дисциплина не рушится. Демократичный стиль, является наиболее часто реализуемым, так как грамотно реализуя его, педагог способен добиться наиболее желаемых результатов.

Говоря о повышении качества образования, следует отметить, что необходимо не искоренять в ребенка желание учиться, а напротив всячески поддерживать и мотивировать его. Таким образом, необходимо сделать вывод, что в сравнении с другими стилями, для повышения качества образования, наиболее удобен демократичный стиль.

Важным для данной статьи, будет являться краткое описание психологических особенностей детей среднего школьного возраста. Прежде всего, стоит отметить, что переход из младшего этапа обучения в средний, то есть в 5 класс, характеризуется многочисленными изменениями, как в



поведении ребенка в социуме, так и в его характере. И это неудивительно, так как подход к преподаванию в начальной школе, разительно отличается от подхода в средней школе.

Учителю, преподавая уроки в 5-9 классах, абсолютно точно необходимо учитывать индивидуальные психологические особенности каждого ученика. Для ребенка, который вступает в подростковый период своей жизни, очень важно демонстрировать свое мнение по вопросам, интересующим его. Он стремится отстоять свою точку зрения, на что многие учителя, даже в настоящее время, реагируют негативно. Учителю очень важно грамотно реализовывать демократичный стиль в преподавании, обучая детей 5-9 класса. У детей этого возрастного периода, довольно часто наблюдается повышенная творческая активность. То есть, этот период наиболее благоприятен для творческой деятельности. Соответственно, одной из главных функций учителя, на данном этапе, будет выступать стимул детей к данному виду деятельности. Участие в мероприятиях, различных конкурсах, олимпиадах творческого характера, будет крайне сильно приветствоваться как детьми, так и учителем, руководством школы.

Однако, зачастую, заинтересовать школьника в участии любого мероприятия, довольно непросто. Для этого учитель, должен владеть педагогическими технологиями, и уметь заинтересовать, разнообразить учебный процесс. Разнообразие учебного процесса может проходить через реализацию дополнительных ресурсов для обучения. Например, в настоящее время, существует тенденция в использовании презентаций на уроке, при объяснении новой темы. Школьники данного возрастного периода, также отличаются тем, что им сложно удерживать внимание на чем-то одном, особенно, если учебный материал скучен и неразнообразен. Таким образом, учителю желательно всячески пытаться разнообразить учебный процесс, использовать творческие подходы и методы в обучении, даже если в учебниках реализуется принцип наглядности. Все те творческие аспекты преподавания, будут приветствоваться школьниками, что поможет учителю найти общий язык с ними и создать благоприятную атмосферу в классе, для последующей плодотворной работы.

Для данной работы, необходимо различать понятие оценка и отметка.

«Отметка» – это условное выражение оценки, которое выражается через балл, а «оценка» – это мнение, высказанное в адрес кого-либо или чего-либо в сравнении его с определенным эталоном [1, с. 41]. В настоящее время влияние отметки сильно переоценено, особенно учениками.

Мною, во время педагогической практики, в школе, было проведено исследование о влиянии отметки. Данное исследование проходило в Санкт-Петербурге, в школе № 135. Школа славится среди местного населения углубленным изучением английского языка. Анкетирование было проведено в 5А классе. Дети добровольно приняли участие в данном исследовании. Результаты показали, что в основном, дети более заинтересованы в получении хорошей отметки, чем в приобретении знаний. Более того, даже в современных условиях, учителя изредка, но практикуют авторитарный подход.

Учителя зачастую комментируют выставленную отметку с особой нетерпимостью, что явно не мотивирует ученика работать усерднее. Большая часть учеников заявляет, что можно и вовсе обойтись без отметок, что еще раз показывает важность и превосходство оценки над отметкой. Также, практически все ученики, принявшие участие в анкетировании, заявили, что нуждаются в похвале и обратной связи с учителем. Для опрошенных детей, лучшим педагогом является тот, кто способен поддерживать благоприятную среду в классе, тот, кто практикует обратную связь с учениками и создает в коллективе атмосферу взаимопонимания, чем тот, кто просто хорошо объясняет материал.

Более половины опрошенных детей, заявили, что имеют или имели конфликты с учителями. Некоторые, также отметили, что конфликтные ситуации между учителем и учеником, происходят



по вине учителя, что является крайне негативным показателем в условиях современного мира. Таким образом, исходя из материалов данной статьи, необходимо сделать следующие выводы:

- 1) Учитель, в условиях современного мира и в условиях демократизации учебного процесса, должен владеть базовыми педагогическими технологиями и особенно грамотно реализовать педагогическую оценку, использовать обратную связь, творчески подходить к процессу обучения. Описанные выше аспекты, помогут в повышении качества образования.
- 2) Наиболее выгодным педагогическим стилем для преподавания, будет являться демократичный стиль.
- 3) Педагогу желательно не преувеличивать влияние отметки на ребенка, и постараться объяснить ученикам, что приобретение знаний, является задачей первоочередной, в сравнении с получением хороших отметок.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бутова И.В. Технологии воспитывающего взаимодействия и организация воспитательной работы: учебное пособие. Нижний Новгород, 2013.
2. Амонашвили Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка. М.: Знание, 1980.
3. Жигалев Б.А. Система оценки качества профессионального образования в лингвистическом вузе : дисс. ... д-ра пед. наук : 13.00.08. Шуя, 2012. 404 с.
4. Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л. : Наука, 1935.
5. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. Казань, 1969.



## Подготовка и проведение сольных концертов с музыкально одаренными детьми

### Preparation and holding of solo concerts with musically gifted children

**Автор:** Карпенко Татьяна Юрьевна

ГБОУ "Школа "Музыка", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: tatyanyuryevna17@gmail.com

Karpenko Tatyana Yurevna

School "Music", Saint Petersburg, Russia.

e-mail: tatyanyuryevna17@gmail.com

**Аннотация:** В статье автор пишет о необходимости публичных выступлений юных музыкантов как итоге их образовательной деятельности и организации и подготовке подобных мероприятий.

**Ключевые слова:** сольный концерт, исполнитель, подготовка, эстрадная выдержка.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Роль концертных выступлений в воспитании юного музыканта.

Публичное выступление учащихся является одним из сложных видов деятельности. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования. Ежедневно готовясь к музыкальным занятиям по специальности, к академическим концертам, конкурсам, экзаменам, публичным выступлениям каждый исполнитель проходит долгий и трудный путь от разучивания произведения до его конечного воплощения на сцене. Все это время любой музыкант, будь он учеником или уже зрелым гитаристом или аккордеонистом, работает над собой.

За годы учебы в музыкальной школе – а это 5-7 лет – отношения между преподавателем и учеником становятся почти родственными.

Именно на индивидуальных занятиях совместное переживание музыки часто бывает решающим для успехов ученика и способствует появлению у него желания самому исполнять ту или иную музыку. Пробуждение такой инициативы, стремления к исполнению можно считать первой маленькой победой в педагогической работе. Возрастает значимость педагога, который помимо творческого наставничества, должен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту. Нужно целенаправленно и последовательно формировать у своих воспитанников любовь к сцене, посредством привлечения их к концертному исполнительству.



Концерт, как эффективный способ проверки успеваемости и как форма исполнительской практики.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте каждый учащийся ДШИ, ДМШ должен «почувствовать» сцену. Концерт, как эффективный способ проверки успеваемости и как форма исполнительской практики, играют в воспитании юного музыканта большую роль. Выступление – наиболее ответственный момент в обучении. Оно должно всесторонне выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения.

«Учащийся должен привыкать к тому, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом, что вместе с тем это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение», - говорит об этом известный педагог А. Алексеев.

Нужно целенаправленно и последовательно формировать у своих воспитанников любовь к сцене, посредством привлечения их к концертному исполнительству.

Являясь важной вехой в процессе обучения юного музыканта, развития его исполнительских навыков, каждое публичное выступление должно помочь подытожить достигнутое, наметить и уточнить дальнейшие перспективы художественно-технического роста. Пользу при этом оказывают не только этапы подготовки к выходу на сцену, не только сам процесс выступления, но и подведение итогов, умение дать правильную оценку происшедшему, сделать полезные выводы на будущее. Все это должно учитываться самим выступающим и его педагогом.

В нашей школе помимо академических концертов, экзаменов, зачетов каждый год проводятся различные конкурсы, родительские собрания с концертом для родителей, сольные концерты учащихся.

Сольный концерт – стимул создания мотивации к успеху в учебе. Происходит развитие творческих способностей ребёнка, совершенствование исполнительского мастерства.

Существует множество литературы, достаточно полно освещающей проблемы педагогической деятельности. Любая работа профессионала: методическая, педагогическая, концертная, воспитательная, должна быть направлена на пробуждение и поддержку любви юного пианиста к музыке, к музыкальному творчеству, к плодотворному опыту музыкального наследия. Ведь очевидно, что удача окрыляет, придаёт новые силы в творческих поисках, а неудача – приводит к психологической неуверенности, моральному дискомфорту, мучительным сомнениям в правильности избранного пути, творческой апатии.

Методические задачи сольных концертов одаренных учащихся.

Подготовка и проведение сольных концертов одаренных учащихся преследует важные методические задачи:

образовательные:

- полученных знаний и умений ученицей в практической деятельности, обучение навыкам художественного исполнения произведений различного характера и жанра,
- выявление качественного уровня овладения знаниями и умениями;

развивающие:



- развитие творческого воображения, исполнительского мышления, музыкальной памяти,
- развитие эмоциональной отзывчивости,
- совершенствование исполнительской техники;

воспитательные:

- формирование сценической воли,
- воспитание эстетического вкуса,
- воспитание умения концентрировать внимание на исполнительских и художественных задачах,
- воспитание таких качеств как: самоконтроль, самооценка, целеустремлённость, уверенность в себе, настойчивость, способность к сотрудничеству.

Подготовка и участие ученика в концертах, творческих конкурсах каждый раз дает мощный толчок в его образовательном развитии. Накопленный опыт сценических выступлений, накопленный исполнительский репертуар ученика не должен быть утрачен и забыт после одного – двух выступлений на сцене. Собранные вместе, выстроенные в определенном смысловом порядке, произведения, выученные, подготовленные учеником, могут составить сольный концерт.

Не каждый ученик способен охватить вниманием, последовательно исполнить 10-15 произведений. Нацелить на это ученика, его помощников – родителей, последовательно привести всех к нужному результату - это большая ответственность и особая задача преподавателя.

Слушателями на таком концерте должны стать, прежде всего, учащиеся класса и их родители. Для преподавателя это благодатное время объединения класса. На уроки ученики приходят по одному, в разные смены. Посещение сольного концерта позволит остальным ученикам, их родителям оценить и понять перспективы творческого роста ученика в школе искусств, сравнить, оценить творческие способности и возможность своих детей. А также коллеги, родители смогут оценить профессиональный, творческий потенциал преподавателя, в классе которого обучаются дети.

При подготовке концерта необходимо продумать весь ход проведения мероприятия:

- подготовить качественно музыкальный материал;
- подготовить ученика к исполнению достаточно протяженной программы;
- подготовить афишу концерта;
- составить программу концерта;
- выбрать ведущего;
- подготовить слайдовую презентацию;
- продумать приветственные слова для слушателей;
- подготовить комментарии к исполняемым произведениям;



- предусмотреть минуты передышки для исполнителя;
- разработать раздел взаимодействия со слушателями, присутствующими на концерте;
- подготовить слова благодарности участнику сольного концерта, его родителям.

#### Подготовка афиши концерта.

Афиша должна содержать имя исполнителя, дату, время, место проведения концерта. Также в афише следует указать имя преподавателя. Можно указать, кого вы ожидаете видеть на концерте в качестве слушателей, пригласить учеников, их родителей, коллег, администрацию школы.

#### Составление программы концерта.

Порядок произведений в программе концерта должен быть логически выстроен, чтобы это не был пестрый фейерверк музыкальных стилей и эпох. При выборе программы концерта необходимо внимательно подойти к вопросу сбережения здоровья ученика. Сложность программы должна быть сбалансирована, продумана по объёму исполняемого музыкального материала, оптимальна по времени исполнения. Нельзя допустить чрезмерной физической и эмоциональной перегрузки ученика. Для этого целесообразно сочетать в программе как более, так и менее сложные для исполнения учеником произведения.

#### Выбор ведущего.

Концерт в музыкальной школе, по моему мнению, должен нести, прежде всего, просветительский характер. Поэтому комментарии в рамках заявленной темы дополняют и обогащают концерт. Это может быть рассказ о творчестве композитора исполняемого произведения, о самом произведении.

#### Подготовка слайдовой презентации.

При подготовке концерта также можно провести исследовательскую работу с созданием слайдовых презентаций по исполняемым произведениям, по нахождению интересных фактов из творчества композиторов.

#### Приветственные слова для слушателей.

Чтобы финал концерта прошел достойно и празднично, слова благодарности участников друг другу должны быть продуманы и подготовлены так же, как и весь ход концерта. Момент вручения цветов только внешне выглядит как приятная неожиданность. По правде говоря, об этом тоже следует позаботиться при подготовке концерта. Считаю, что ученик обязательно должен получить подарок от своего преподавателя. И всегда нужно помнить о том, что и для учащегося – исполнителя, и для его педагога сольный концерт – это своего рода создание произведения искусства, за которое они несут ответственность перед слушателями.

Каждый ребёнок - это целый мир непознанной индивидуальности, раскрыть которую и, по возможности, развить – задача педагога. В настоящее время система детского музыкального воспитания активно развивается. Процесс работы в исполнительских классах ДМШ постоянно совершенствуется, идут активные поиски, открываются новые возможности музыкального творчества. Не вдаваясь в анализ глубинных причин изменений профессионального музыкального образования, хотелось бы поделиться собственными мыслями по поводу оптимизации учебного и воспитательного процесса.



## Роль преподавателя.

Преподаватель – это не только педагог музыки, который должен дать ученику первоначальные сведения о музыкальном устройстве изучаемых в классе сочинений, предложить наиболее эффективные методы развития общих, музыкальных и специальных способностей юного музыканта. Он должен не только пройти с учеником то или иное музыкальное сочинение, добиться точного исполнения текста, предложить удобную аппликатуру, наметить целесообразные методы технической тренировки. Такие задачи важны, но не являются ключевыми, стратегически важными в перспективе музыкального воспитания будущих специалистов разного профиля. Функции педагога в социальном плане гораздо глубже, сложнее и многоаспектнее. Это прежде всего воспитатель подрастающего поколения, просветитель, пропагандист художественных ценностей. Он учит своих учеников понимать музыку, воспринимать её специфический язык и общаться со слушателями при помощи этого вербально столь необычного, но в то же время богатого чувствами и настроениями языка. Воспитанный им молодой музыкант должен уметь общаться с внешним миром посредством музыки, проявляя через интерпретацию заложенное в ней сложное художественное содержание, обогащая его собственным пониманием, собственной внутренней культурой, индивидуальным видением множества разнохарактерных тенденций современного мира искусства.

Конечная цель, которую видит педагог (будет ли его ученик высоким профессионалом или просвещённым любителем музыки), обуславливает разные подходы, дифференцированные и индивидуальные средства и методы воспитания. В своём классе педагог – это учитель, артист, художник, бесконечно влюблённый в искусство. Ученик – это тот «материал», из которого надо «слепить» музыканта, вдохнув в него живую искру творческого горения. Все эти мысли, вероятно, не могут претендовать на всеобъемлющий охват заявленной темы. Мне лишь хотелось поведать о тех вещах, которые мне кажутся важными, над которыми мне приходилось подолгу размышлять в фортепианном классе, чтобы проникнуть в тайну педагогического искусства и сделать своих учеников достойными продолжателями прогрессивных традиций исполнительского искусства.

## Эстрадная выдержка.

Поведение на эстраде, самочувствие во время игры, реакция на отношение аудитории – все это выявляется у каждого исполнителя, конечно же по-своему чрезвычайно различны и формы подготовки к концертным выступлениям и на вопрос: «Как себя вести перед концертом» - можно ответить словами замечательного педагога и пианиста К.И.Игумнова: «Нужно вести себя хорошо – не волноваться, не утомляться, не отвлекаться и не слишком много заниматься».

Очень ошибаются те педагоги, которые воспитание эстрадных навыков считают третьеразрядным делом. Разрыв между возможностями ученика и его навыками иногда приводит к большим неудачам на ответственных выступлениях, к паническому страху перед сценой, к психологическим травмам.

Работу по воспитанию сценичности следует начинать с самого начала. Именно в детском возрасте происходит интенсивный процесс формирования тех качеств, комплекс которых впоследствии станет основой личности музыканта. Заметно, что во время публичного выступления ребенок волнуется меньше, чем исполнитель старшего возраста. Детская психика направлена, прежде всего, на выражение положительных эмоций. Вот эта положительная направленность психики обучающегося музыке является серьезной предпосылкой для формирования ощущения удовлетворения от собственной игры на инструменте, удовольствие от общения со слушателем. Поэтому очень важно закрепить и развивать это чувство радости от выступления, сделать потребность своего ученика приносить радость людям.



Чтобы научиться хорошо играть на эстраде, необходимо как можно чаще выступать. Часто ученик отмечает: «Для себя уже играю, а для кого-нибудь другого еще не получается». Причина состоит в неумении сосредоточить внимание в присутствии посторонних людей. Необходима специальная тренировка в игре для товарищей, на уроке по специальности в обстановке, приближенной к эстрадной, с полной эмоциональной отдачей. Эстрадную обстановку можно создать не только на эстраде, но и дома. Известно, что неоценимую пользу приносит работа с диктофоном, видеокамерой.

Шлифуя отдельное произведение или концертную программу в целом желательно неоднократно записать свое исполнение и затем проанализировать «оттиск». Видеозапись как бы выполняет функцию законсервированного зала с публикой, заставляет исполнителя максимально сосредоточить свое внимание на исполняемом материале, формирует также психотехнику в условиях максимальной ответственности за качество игры. Упражнение может многократно повторяться. Исполнителя, который впервые работает на запись, сначала раздражают мелкие дефекты собственной игры в записи. Но, преодолев технические трудности, он все больше обращает внимание на художественную сторону звучания и убеждает в несомненной эффективности такого метода совершенствования своей психотехники в домашних условиях.

После тщательной работы с записью играть становится легче и для себя и для слушателя и на концертной эстраде. Следует учитывать, что многие отрицательные черты исполнения, как например, ритмические неточности или темповая неустойчивость, оказываются выявлены достаточно рельефно. Менее целесообразно практиковать такие целостные проигрывания несколько раз подряд, как известно, второй раз исполнить пьесу бывает легче, недостатков и шероховатостей при этом обычно оказывается меньше, что может породить чувство самоуверенности. Между тем на эстраде учащийся должен будет довольствоваться лишь однократным исполнением, гораздо полезнее поэтому после каждого исполнения возвращаться к детальной работе, чтобы вновь максимально мобилизовавшись, повторить подробную же проверку «на новом этапе».

Рациональными могут оказаться занятия перед выступлениями в различной обстановке. Все это способствует развитию быстроты адаптации, артистической гибкости и уверенности – словом, тех свойств, обладая которыми, учащемуся все реже придется ссылаться на то, что «дома все выходило и получалось».

Работа по формированию у юного музыканта-исполнителя сценической устойчивости должна вестись с детских лет. Тот, кто часто успешно выступает в детские годы, обладает большей психологической устойчивостью, в дальнейшем проще справляются с эстрадным волнением.

Можно выделить следующие пути и способы по формированию у обучающихся сценической устойчивости:

- а) игра с завязанными глазами; в темной комнате (в медленном или среднем темпе сыграть произведение – дыхание ровное и не напряженное);
- б) игра с помехами и отвлекающими факторами (можно включить радио на среднюю громкость и если сыграть программу без труда, то сосредоточенности можно позавидовать);
- в) в моменты исполнения программы в трудном месте педагог произносит психотравмирующее слово «ошибка» - но ученик должен суметь не ошибиться;
- г) поприседать, попрыгать раз 20, а затем проиграть концертную программу – это то же самое, что бывает в момент выхода на эстраду.



Выявленные ошибки должны быть устранены проигрыванием программы в медленном темпе.

В заключение хочется ещё раз подчеркнуть, что детское музыкальное образование является важнейшим этапом всей системы профессиональной подготовки будущих специалистов. Оно представляет собой важный этап в формировании юного музыканта, в превращении малыша в понимающего и чуткого пианиста, умеющего передать через владение инструментом свои чувства и эмоции слушателям.

И всегда нужно помнить о том, что и для учащегося – исполнителя, и для его педагога эстрадное выступление – это своего рода создание произведения искусства, за которое она они несут ответственность перед слушательской аудиторией.

### **Список литературы:**

1. Абрамова Е.В. Статья «Учите детей музыке. Почему музыкальное воспитание важно»
2. Алексеев А.Д. Методика преподавания фортепиано.; М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
3. Бочкарев Л.П. Психология музыкальной деятельности. - М.: Ин-т психологии, 1997.
4. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия: руководство по психотерапии. – Ташкент, 1985
5. Драгайцева Д.Г. «Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения в Детской музыкальной школе»
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001.
7. Кон И.С. «Психология ранней юности» Москва «Просвещение» 1989 г.
8. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. - М.: Музыка, 1991.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 2000.
10. Пилецкая А.А. «Коммуникативные и организаторские способности руководителя хора как основные компоненты модели специалиста»
11. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности» Москва, «Владос», 2001 г.
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие; М.: Советский композитор, 1989.
13. Хохрякова Г. Возможно ли обучение без мучения? Методическое пособие; Новосибирск: 1998.



## Карты Мак в работе педагога-психолога

### Mac cards in the work of a teacher-psychologist

**Автор: Шарипова Диана Насибовна**

ГБОУ "Школа № 93 Пушкинского района Санкт-Петербурга", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: diana-sharipova-94@mail.ru

Sharipova Diana Nasibovna

School № 93 of the Pushkin district of St. Petersburg, St. Petersburg, Russia.

e-mail: diana-sharipova-94@mail.ru

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том как я применяю метафорические ассоциативные карты в работе с детьми. Как разговорить ребенка на первой консультации, как быстро увидеть суть проблемы, как провести коррекционную работу. Все ответы в этой статье.

**Abstract:** In this article I write about how I use metaphorical associative maps in working with children. How to get a child to talk at the first consultation, how to quickly see the essence of the problem, how to carry out corrective work. All the answers are in this article.

**Ключевые слова:** карты Мак, метафорические ассоциативные карты, психология.

**Keywords:** Mac maps, metaphorical associative maps, psychology.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

Метафорические карты могут применяться психологами в индивидуальной, семейной и групповой работе с клиентами любого уровня образования, без ограничений по национальному и религиозному признакам. Однако использование карт рекомендовано, начиная с младшего школьного возраста. Кроме того, они облегчают работу с широким кругом людей, имеющих недостаточный уровень образования, низкий уровень интеллекта, сложности вербализации (например, при алекситимии). С их помощью можно осуществлять проективную диагностику, консультативную и коррекционную работу. Как правило, на картах изображены пейзажи, люди, животные, объекты и ситуации из жизни, иногда абстрактные картины или коллажи. При этом изображение на метафорических картах может сопровождаться надписью, которая иногда располагается на лицевой стороне карт, а иногда — на оборотной. Надпись без изображения — совсем редкий вариант, но есть и такие.

Зарождение карт Мак началось в 1975 году. Художник Эли Раман, решил сделать искусство доступным и выпустил карточки со своими картинами. Но люди стали писать художнику, что в таком формате картины не просто вызывают эмоции, но ещё и побуждают к самоанализу.



Помощниками же психологов они стали в 1982 году благодаря Моритцу Эгетмейеру. Сегодня метафорические карты издаются в разных странах, на многих языках.

Это не гадальные карты, как вы могли бы подумать. От гадальных карт они отличаются тем, как их интерпретируют, ведь психолог никогда не додумывают за человека что там нарисовано, не дает советов как поступить, психолог помогает сделать выбор, разобраться в себе, привести в порядок чувства и мысли.

Как работают карты Мак. Когда ребенок видит картинку, у него возникают ассоциации. Говоря об этих ассоциациях с психологом, ребенок может обнаружить то, что спрятано глубоко в его подсознании. Каждый видит на картах что-то, что соотносится с его текущим эмоциональным состоянием и потребностями.

В моем арсенале несколько разных колод, отличаются они лишь только тем что там нарисовано. Если по подробнее, то существуют несколько видов карт. Давайте разберёмся, в чём особенности каждого из них:

- Универсальные. Изображения на них могут быть самыми разными — природа, люди и ситуации, еда. Универсальные карты применяют для работы со всевозможными запросами.
- Персонифицированные. На персонифицированных картах обычно нарисованы люди, животные и другие образы. Человек видит персонажа, называет его свойства, а потом присваивает их себе. Персонифицированные карты используют для работы с эмоциями, личностными качествами, реакциями человека.
- Ресурсные. Название говорит само за себя — эти карты помогают обрести ресурс, уверенность, найти мотивацию. На этих картах могут быть изображены пейзажи, сценки из жизни, абстракции.
- Специальные. Это колоды, которые психологи используют для работы с определёнными запросами, например с травмой, кризисом, проблемами в семье. Рисунки на специальных картах соответствуют направленности запроса.

Существует множество форм работы и техник использования метафорических карт, практический психолог выбирает те или иные в зависимости от поставленных целей. Общим моментом всех техник является то, что психолог ставит вопросы, касающиеся актуальной для клиента темы, а клиент ищет ответы на эти вопросы в изображении, случайно выпавшем ему из колоды или целенаправленно выбранном им. В случае, когда карта содержит надпись, сначала интерпретируется изображение, затем слова. Если в колоде есть карты двух видов: только с изображениями и только со словами, интерпретируется случайное столкновение двух карт, как дополняющих друг друга, так и освещающих одну и ту же тему с разных сторон.

Когда приходит ко мне ребенок, я могу не всегда знать предысторию с чем он ко мне пришел, иногда бывает, что пришел он в первый раз, не видя меня до нашей встречи, и как тогда я действую? Я достаю карты Мак, именно те в которых будут изображены образы для знакомства с ребенком. С кем он живет, есть ли у него друзья, какие у него интересы, какие взаимоотношения у него в классе с одноклассниками и т.д.

Расскажу на примере колоды «Я подросток». В ней находятся 100 сюжетных картинок наиболее встречающиеся в жизни подростка. Благодаря этой колоде можно помочь поднять и проанализировать тему сепарации в работе со взрослыми. В ней проиллюстрированы события, происходящие с ребятами от 10 лет и старше. Я предлагаю взять в руки колоду и отложить в сторону именно те сюжеты, которые с ним происходили в реальной жизни. Опираясь на картинки



из колоды, подростку легче поделиться сокровенным. Если ребенку тяжело говорить о себе, то предлагаю ему говорить о вымышленном персонаже. Есть два варианта выбирать карточки в закрытую или в открытую, тогда у ребенка есть возможность что-то упустить и не рассказать, возможно оставить на потом, так как психолог у него должен вызвать доверие. Если же в закрытую, то есть шанс наступить как говорить на большую мозоль, но в таком случае нужно всегда быть готовым помочь, быть начеку. Потому что реакция может быть непредсказуемая.

Можно в эту работу подключить еще одну колоду карт, например «Спектрокарты». Они могут выступать катализатором терапевтической коммуникации, способствовать активизации воображения, раскрывают творческий потенциал, помогают в переработке информации и решении проблем на основе образного мышления, а потому могут применяться в образовательной практике. Из чего она состоит - это фотокарточки природы, на которых изображены фото деревьев, листвы, моря, камней, неба и так далее. Эта колода поможет вам с обманщиками, выдумщиками, ведь на ней не изображена какая-то обыденная ситуация. Там лишь изображения природы, ребенок еще не способен сопоставлять такие картинки со своей жизненной ситуацией и ассоциировать с собой.

Эмоциональный мир ребенка так же можно проработать при помощи карт «Эмоциональный мир ребенка». Предлагается 6 карт с основными эмоциями: гнев, грусть, печаль, страх, радость, спокойствие, удивление и 45 сюжетных с изображением взаимодействия в семье, взаимодействие со сверстниками, ситуация школа. С этими картами можно работать как в группе, так и индивидуально так и в кругу семьи. Принцип работы ребенку предлагается сюжетная картинка, выбор возможен различными способами в закрытую или открытую. Затем ребенку задаются вопросы: Что происходит на картинке? Как тебе кажется, в этой ситуации ему хорошо и плохо? Давай придумаем, что могло бы происходить на этой картинке? После определения ребенком эмоционального состояния героя картинка, взрослый продолжает исследование картинки с помощью вопросов: А почему ему весело (или грустно)? Кто окружает малыша-панду? Важно понимать, что когда ребенок отвечает на вопросы он описывает свою актуальную жизненную ситуацию. Какую бы историю ни рассказал ребенок, важно не давать собственных эмоциональных реакций и интерпретаций на этот рассказ. Вы выступаете в роле слушателя.

Как я уже сказала, карты Мак помогают ребенку вспомнить то что он возможно уже забыл, это может быть что-то хорошее, а может быть и отрицательный момент в его жизни. Но этого бояться не нужно, чтобы сделать работу над ошибками, нам нужны эти ошибки, их не нужно просто забывать их нужно анализировать и уже исправленный для себя вариант сохранить для себя на будущее!



## Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

### 1. Издание периодических журналов:

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

### 2. Публикации материалов на сайтах:

[www.лучшееерешение.рф](http://www.лучшееерешение.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.o-ped.ru](http://www.o-ped.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

### 3. Книжный магазин издательства на сайте: [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)

## Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

[квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф) – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

