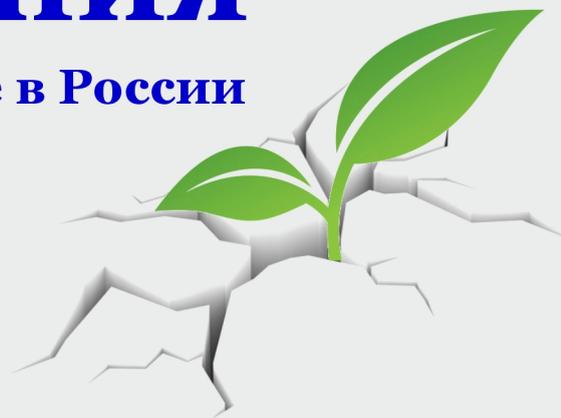


Технологии Образования

Журнал про образование в России



Статьи номера:

- **Коркина Светлана Васильевна**
"Как обсуждать тему военных действий с ребенком-дошкольником"
- **Сотникова Ирина Михайловна**
"Совместная деятельность специалистов в образовательном процессе при коррекционной работе с дошкольниками"
- **И ещё ряд статей**



УДК 37.01

ББК 74.0

T384



Журнал "Технологии Образования" № 6(28)2024 ноябрь 2024г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта t-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт www.t-obr.ru запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >



От редакции:

Перед вами 28 номер журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликована 21 статья про актуальные вопросы образования.

Период публикации: с 01.09.2024г. по 31.10.2024г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 января 2025г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте www.t-obr.ru

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статью необходимо подготовить по [правилам](#).

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 6 раз в год - 1 раз в 2 месяца (5 января, 5 марта, 5 мая и 5 июля, 5 сентября, 5 ноября). В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Если нужна срочная публикация в журнале за 1 день, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "Технологии Образования". Подробности: <https://www.t-obr.ru/publ-e>

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 6(28)2024:

Рубрика / Статья:	Автор(ы):
Дошкольное образование:	
Применение настольно-печатных игр математического содержания для формирования предпосылок математической грамотности	Ежова Алла Вячеславовна
Развитие связной речи через составление рассказа по серии сюжетных картинок	Антипова Екатерина Сергеевна
Фитнес для детей - степ-аэробика	Таран Елена Геннадьевна
Электронная дидактическая среда в ДОУ	Скрипченко Юлия Юрьевна



Совместная деятельность специалистов в образовательном процессе при коррекционной работе с дошкольниками	Сотникова Ирина Михайловна
Формирование элементарных математических представлений на занятиях по физической культуре в ДОУ	Семёнова Елена Михайловна
Как обсуждать тему военных действий с ребенком-дошкольником	Коркина Светлана Васильевна
Театрализованная деятельность как инструмент развития дошкольников	Тропникова Анна Владимировна
Дистанционное взаимодействие педагогов и родителей в ДОУ	Стоникова Александра Ивановна
Развитие воображения и творческого мышления у дошкольников с использованием "волшебного чемодана со сказками"	Долихина Марина Валерьевна
Начальная школа:	
Методика подготовки к сдаче норм ГТО у школьников I-II ступени	Адонин Александр Александрович
Развитие разговорной речи младших школьников в английском языке	Кузнецова Ольга Васильевна
Применение интерактивных средств при обучении математике в начальной школе	Шамлова Ирина Александровна и Михеева Лариса Евгеньевна
Средняя школа, СПО:	
Развитие общей выносливости у девочек 15-17 лет на уроках физической культуры	Адонин Александр Александрович
Интеграция естественных наук в современной школе: необходимость и перспективы	Крецер Валентин Маркович
Общепедагогические темы:	
Методика развития гибкости у школьников 12-13 лет на уроках физической культуры	Адонин Александр Александрович
ЛФК детям: польза и показания к выполнению упражнений	Израелян Артур Овсепович
Работа над художественным образом в классе фортепиано в произведениях малой формы	Потапова Елена Ивановна
Осознанная игра наизусть	Зарецкая Елена Григорьевна
Работа над фортепианным ансамблем на уроках общего курса фортепиано	Ястреб Наталья Васильевна
Воспитательные возможности урока	Голубева Татьяна Борисовна и Шпилевая Ирина Юрьевна



**Применение настольно-печатных игр математического содержания
для формирования предпосылок математической грамотности у
дошкольников 5-6 лет**

**Using board-printed games with mathematical content for the formation of
prerequisites for mathematical literacy in preschoolers 5-6 years old**

Автор: Ежова Алла Вячеславовна

ГБДОУ «Детский сад № 87», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: scsrlet84@bk.ru

Ezhova Alla Vyacheslavovna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

e-mail: scsrlet84@bk.ru

Аннотация: Эта статья рассказывает о значении использования настольно-печатных игр математического содержания для формирования предпосылок математической грамотности старших дошкольников.

Annotation: This article talks about the importance of using board-printed games with mathematical content to form the prerequisites for mathematical literacy of older preschoolers.

Ключевые слова: настольно-печатные игры, математическая грамотность.

Keywords: board-printed games, mathematical literacy.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Как сказал Лев Николаевич Толстой, «Знания - орудие, а не цель». Этим высказыванием писатель хотел сказать, что знания нужны человеку не просто как результат, а чтобы он мог их использовать в своей жизни. Действительно в реальной жизни знания бесполезны без их практического применения, поэтому задача любого педагога – не дать знания, а научить их применять для решения жизненных задач. Именно поэтому сейчас получило широкое распространение понятие функциональная грамотность.

Функциональная грамотность - это способность ребёнка адаптироваться к условиям окружающего мира и функционировать в нём, применяя уже имеющиеся знания, умения и навыки в конкретных ситуациях для решения разнообразных жизненных задач.

Функциональная грамотность формируется в течении всей жизни человека, поэтому в дошкольном возрасте мы занимаемся формированием только её предпосылок.

Одним из основных компонентов функциональной грамотности школьника является математическая грамотность.





Существуют разные определения этого понятия.

Г.С. Ковалева рассматривает математическую грамотность как «способность человека обнаруживать реальные проблемы, которые следует решать математическими средствами».

Математическая грамотность дошкольника, как компонент функциональной грамотности, включает в себя:

- понимание роли математических знаний и умений в повседневной жизни;
- желание, стремление и умение находить, анализировать и применять математическую информацию в повседневных ситуациях;
- способность осуществлять действия по инструкции (алгоритму), решать практические задачи, связанные с измерением, элементарными вычислениями, упорядочиванием.

Таким образом, математическая функциональная грамотность - это способность человека применять приобретаемые в течение жизни математические знания, умения и навыки для решения жизненных задач и проблем.

К предпосылкам математической функциональной грамотности в старшем дошкольном возрасте относятся:

1. Формирование различных мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, а также логического и абстрактного мышления;
2. Формирование пространственных представлений, умения ориентироваться с помощью системы координат;
3. Формирование представлений о геометрических фигурах;
4. Формирование временных представлений;
5. Формирование представлений о числах и счёте.
6. Формирование умений решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание.

В качестве показателей сформированности математической грамотности выделяют следующие умения:

- распознавать проблемы, которые возникают в окружающей действительности и могут быть решены средствами математики;
- формулировать эти проблемы на языке математики;
- решать проблемы, используя математические методы;
- анализировать использованные методы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы;
- формулировать и фиксировать результаты решения.

Исходя из того, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте. И именно в ней и с её помощью дети развиваются и познают мир.

Для формирования предпосылок математической грамотности я использовала самостоятельно разработанные и изготовленные игры, направленные на развитие одной или нескольких предпосылок.

Например, в игре «Дерево для птицы» дети не только учились сравнивать предметы по ширине и высоте, но и благодаря использованию символов для обозначения свойств предметов (деревьев)



тренировали такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, а также, рассуждая, развивали речь, внимательность, логическое и абстрактное мышление.

В этой игре воспитатель предлагает детям сравнить деревья по высоте и ширине, рассмотреть птиц, вспомнить их названия. Можно для игры использовать разных птиц, так дети быстрее запомнят их названия. После чего озвучивает задание: «Помоги птицам отыскать свой дом, если мы знаем, что...» Для определения условия детям предлагается воспользоваться карточками, на которых символами обозначены свойства предметов (деревьев): высокий, низкий, с широким стволом, с узким стволом, также имеется символ отрицания свойства (невысокий, неширокий и т.д.) Дети расшифровывают символы и сажают птицу на подходящее дерево.

Естественно, что перед началом игры мы с детьми договорились, какие символы будем использовать для обозначения определённых свойств, также договорились о том, как будем обозначать отрицание.

Детям очень понравилась эта игра, а использование различных птиц и большая вариативность карточек-заданий сделала её нескучной.

Кроме этой игры, в моём арсенале есть другие не менее интересные игры. Например, игра на липучках «Беспорядок», где дети оказываются в комнате с игрушками и им предлагают навести порядок, обозначая место той или иной игрушки: «Мишка сидит слева от стола», «Мячик лежит справа от дивана». Указания может давать, как и воспитатель, так и другой ребёнок. Так у детей формируются пространственные отношения и закрепляется использование пространственных предлогов. Кроме того, эту игру можно проигрывать в групповом помещении при наведении порядка, таким образом преследуя сразу несколько целей.

Также очень интересна и занимательна для детей игра «Режим дня», которая знакомит ребят с понятием «режим дня», формирует временные отношения «раньше-позже», побуждает детей планировать свой день и конечно следовать своему плану, анализируя успехи и неудачи в конце дня.

Использование настольно-печатных игр сделало процесс формирования предпосылок математической деятельности более увлекательным и лёгким. Дети, выполняя свою привычную деятельность- играя, с лёгкостью постигали довольно сложные математические понятия. Кроме того, игры наглядно показывали, как можно использовать сформированные в процессе умения и навыки в повседневной жизни (например, игра «Беспорядок»). Приступая к изготовлению очередной игры, я наблюдала за детьми в ходе образовательной деятельности и анализировала, на формирование каких предпосылок должна быть направлена игра, что сложнее даётся детям и, наоборот, умения в какой области хочется углубить и расширить.

Список литературы:

1. Житомирский В.Г. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. М.: Просвещение, 2008 г.
2. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1974.
3. Фидлер М. Математика уже в детском саду. М.: Просвещение, 1981.



Развитие связной речи через составление рассказа по серии сюжетных картинок

The development of coherent speech through the compilation of a story based on a series of plot pictures

Автор: Антипова Екатерина Сергеевна

МБДОУ Детский сад № 8, г. Арзамас, Россия

e-mail: AntipovaKatj@yandex.ru

Antipova Ekaterina Sergeevna

Kindergarten № 8, Arzamas, Russia

e-mail: AntipovaKatj@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор методы и приемы для составления рассказа по серии сюжетных картин. Описана структура занятия и план занятия по формированию связной речи через составление рассказа по серии сюжетных картин.

Abstract: In this article, the author describes the methods and techniques of composing a story based on a series of plot pictures. The structure of the lesson and the lesson plan for the formation of coherent speech by composing a story based on a series of plot pictures are described.

Ключевые слова: связная речь, сюжетные картинки, план занятия.

Keywords: coherent speech, plot pictures, lesson plan.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Обучение составлению рассказов серии сюжетных картинок способствует развитию всех психических процессов у детей дошкольного возраста. Но меня, как воспитателя, больше волнует развитие связной речи.

Связная речь – это один из показателей развития ребенка. Детей с общим недоразвитием речи очень сложно замотивировать на говорение, поэтому приходится использовать различные методы и приемы при обучении.

Часто воспитатели сталкиваются с проблемой как составить занятие по формированию связной речи?

1. Структура занятия выглядит примерно так:

Орг. момент направлен на включение ведущего анализатора. На занятиях по связной речи нам нужно включить речеслуховую и речемыслительную деятельность.





Для этого использую различные методы и приемы для создания мотивации. Например: загадки, логические задачи, кроссворды, ребусы.

Определяем тему занятия. (Это вводная часть)

После вводной части следует основная часть, которая включает:

1. Рассматривание серии картинок (молчаливое рассматривание; выделение детьми основы и существенных деталей изображения).
2. Определение и размещение картин в нужном порядке.
3. Вопросы направлены на определение общего содержания изображенных событий, определение с каких слов начнется рассказ и чем закончится, придумывание названия рассказа.
4. Составление детьми предложений на поставленные воспитателем вопросы по каждой из последовательных картинок.
5. Составление ребенком рассказа по всей серии картин.

В заключительной части занятия подводим итог.

Такова структура занятия по составлению рассказа по серии картин.

Эта структура традиционная, основана на методике Валентины Викторовны Гербовой, а также других авторов, например Вадима Викторовича Глухова.

2. Предлагаю вам познакомиться с опытом работы по составлению плана занятия по формированию связной речи через составление рассказа по серии сюжетных картин.

Подготовительный этап.

1. Формулирую цель и задачи.
2. Отбираю картинный материал с учетом возраста детей и лексической темы недели (мы нарабатываем словарь на всех занятиях, проводимых в течение недели). Картинный материал должен быть понятным, не перегруженным, эстетически качественным.
3. Составляю рассказ по серии сюжетных картин. Чтобы понимать к какому результату я должна привести детей.
4. Разрабатываю вопросы к каждой картинке, ориентируясь на составленный мною рассказ. Вопросы должны быть точными, предполагать ответ ребенка и направленными на активизацию словаря, необходимого для составления рассказа. Например: "Какое время года изобразил художник? или Художник изобразил какое время года?".
5. Подбираю игровые упражнения, направленные на практическое употребление лексико-грамматических категорий языка, необходимых для составления полных развернутых предложений.
6. Составление плана, опираясь на структуру занятия, наполняя его приемами, игровыми современными средствами: например, презентациями.

Все это позволяет эффективно обучать детей связной речи.



Фитнес для детей - степ-аэробика

Fitness for children - step aerobics

Автор: Таран Елена Геннадьевна

ГБДОУ «Детский сад № 87», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: taran.15@mail.ru

Taran Elena Gennadyevna

Kindergarten № 87, Saint-Petersburg, Russia

e-mail: taran.15@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассказывается о том какую пользу здоровью детей приносят занятия фитнесом, в частности: занятия степ-аэробикой.

Abstract: This article describes the benefits of fitness classes for children, in particular: step aerobics classes.

Ключевые слова: детский фитнес, степ-аэробика, здоровье детей, дошкольники.

Keywords: children's fitness, step aerobics, children's health, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Аэробика — это система физических упражнений, энергообеспечение которых осуществляется за счет использования кислорода. Для достижения эффекта продолжительность выполнения этих упражнений должна составлять не менее 20-30 минут.

Занятия аэробикой доставляют малышам большое удовольствие. Для того чтобы сделать их еще более интересными используются степы. Степ — это ступенька высотой не более 8 см, шириной 25 см, длиной 40 см, легкая, Степы очень полезны в работе с детьми.

Первый плюс — это огромный интерес ребятишек к занятиям степ-аэробикой, не иссякающий на протяжении всего учебного года.

Второй плюс — у детей формируется устойчивое равновесие, потому что они занимаются на уменьшенной площади опоры.

Третий плюс — это развитие у ребёнка уверенности, ориентировки в пространстве, общей выносливости, совершенствование точности движений.

Четвертый плюс — воспитание физических качеств: ловкости, быстроты, силы и др.





Повышается выносливость, а вслед за этим и сопротивляемость организма. Но самое главное достоинство степ-аэробики — её оздоровительный эффект.

Продумывая содержание занятий аэробикой, мы старались учитывать морфофункциональные особенности дошкольников, уровень их физической подготовленности и развития, соблюдая при этом основные физиологические принципы:

- рациональный подбор упражнений;
- равномерное распределение нагрузки на организм;
- постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузки.

Упражнения для степ-аэробики подбирались преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба), вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре и доступные детям.

Каждый комплекс упражнений состоит из подготовительной и основной части. Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Упражнения выполняются с небольшой амплитудой. Заканчивается комплекс аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемыми в медленном темпе.

Во время занятия степ-аэробикой следует постоянно напоминать детям об осанке и правильном дыхании, поддерживать их положительные эмоции. Занятия степ аэробикой обязательно сопровождаются бодрой ритмичной музыкой, которая тоже создает у детей хорошее настроение. Аэробика может проводиться:

- в виде полных занятий оздоровительно-тренирующего характера с детьми старшего дошкольного возраста (продолжительность 25-35 минут);
- как часть занятия (продолжительность 10-15 минут);
- в форме утренней гимнастики, что усиливает ее оздоровительный и эмоциональный эффект;
- в виде показательных выступлений детей на праздниках;
- как степ-развлечение.

Один комплекс степ-аэробики как полного занятия выполняется детьми в течение трех месяцев; некоторые упражнения, по мере их усвоения, могут видоизменяться, усложняться. Частота сердечных сокращений не должна превышать 150-160 ударов в минуту.



Электронная дидактическая среда в ДОУ

Electronic didactic environment in the kindergarten

Автор: Скрипченко Юлия Юрьевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: tim18011965@yandex.ru

Skripchenko Yulia Yur'evna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

e-mail: tim18011965@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор делится опытом работы по применению инновационных информационных технологий в образовательной среде в дошкольном учреждении.

Abstract: in this article, the author shares his experience in the application of innovative information technologies in the educational environment in a preschool institution.

Ключевые слова: образовательная среда, информационная безопасность, дошкольники.

Keywords: educational environment, information security, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Согласно «Стратегии Санкт-Петербурга в области цифровой трансформации отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления», образовательные организации должны обеспечить наличие в учреждении электронной дидактической среды. Детские сады, также могут и должны создавать условия для цифровизации образования, за счет адекватных возрасту и специфике учреждения электронных образовательных ресурсов. Стремление педагогов детского сада разнообразить деятельность детей, сделать занятия еще более интересными и познавательными побудило нас к поиску новых эффективных способов и приемов обучения.

Результатом такого поиска стали электронные образовательные ресурсы по всем видам образовательных областей с использованием электронных средств обучения для детей старшего дошкольного возраста. Очень важно, чтобы работа с цифровыми образовательными ресурсами не только способствовала формированию готовности старших дошкольников к переходу в школьную цифровую образовательную среду, но и обеспечивало ребёнку полноценное проживание дошкольного детства. А интерактивная дидактическая игра является современным и признанным методом обучения и воспитания, обладающим образовательной, развивающей и воспитывающей функциями.

Наиболее актуальным для современного дошкольного образовательного учреждения является вопрос о внедрении электронных средств обучения дошкольников в образовательный процесс. Но



для этого, конечно же, необходимо предусмотреть формирование информационной культуры у детей (правила безопасного использования ИТ, правила общения средствами электронных ресурсов, правила информационной защиты), культуры использования информационных технологий для решения образовательных задач. Актуальность формирования у дошкольников основ безопасного поведения в интернете в наше время ни у кого не вызывает сомнения.

Что же такое информационная безопасность детей? Информационная безопасность дошкольников рассматривается как «состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному, нравственному развитию».

Система мер, направленных на обеспечение информационной безопасности детей в нашем ДОУ, предполагает выявление угроз, связанных с компонентами информационной среды, специфики ее воздействия на дошкольников; определение направлений и путей повышения компетентности педагогов в данных вопросах.

Ребенок как никто другой нуждается в доступной, понятной и необходимой ему информации, благодаря которой он получает представление о мире, учится мыслить и анализировать, развивает свои способности, память, воображение. Основой для этого являются не только детские книги и телевизионные программы для детей, но и развивающие компьютерные игры. Все компьютерные игры, используемые дошкольниками в ДОУ, являются личной разработкой педагогов. Преимущество наших интерактивных игр - системный подход к формированию и закреплению представлений детей в интересной наглядной и интерактивной форме. Поскольку все игры авторские, то, естественно, при их использовании отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда здоровью дошкольников, их физическому, психическому, духовному, нравственному развитию.

Воспитатели ДОУ в образовательном процессе применяют традиционные и инновационные информационные технологии (использую ТСО, компьютер, интерактивную доску, дивайсы). С педагогами учреждения регулярно проводятся методические мероприятия по вопросам информационной безопасности такие как семинар «Формирование информационного иммунитета у детей дошкольного возраста», круглый стол «Проблемы и пути решения формирования информационной культуры у родителей», «Организация диалога с родителями в дистанционном формате».

Результат этой работы: позитивные изменения образовательной среды ДОУ. Применяются современные технологии в образовательной деятельности, интерактивные методики взаимодействия участников образовательных отношений, основанные на партнёрских отношениях, оптимизирована безопасная развивающая предметно-пространственная среда, создание картотеки лучших сайтов для детей.

В связи с развитием новых технологий в области виртуального пространства, в том числе с распространением сети интернет, возникла проблема, связанная с доступом несовершеннолетних к информации сомнительного содержания и противоречащей общепринятой этике. В настоящее время любой человек, в том числе и несовершеннолетний, владеющий знаниями в области компьютерных технологий, может получить доступ к данным, хранящимся в интернете, или создать свой собственный веб-ресурс. Отсутствие контроля со стороны родителей за использованием детьми сети интернет - одна из причин доступности негативной информации несовершеннолетним.

В работе с родителями особое место отводится обучению их навыкам критического осмысления содержания информационной продукции, которой пользуются дети, умению выявлять



информационные угрозы; привлечение к активному содействию по вопросам формирования у детей «информационного иммунитета». Созданы: буклеты, брошюры, информационные стенды, папки передвижки «Дети и компьютер».

Проводились консультации «Что наносит детям вред? – Безнадзорный интернет!», «Компьютер в детском саду: нужен ли он?», «Ребенок у компьютера», «Родительский контроль конкретных ресурсов», «Компьютер и ребенок: все за и против». Проводились: мастер-класс «Компьютерные игры для дошкольников», родительские собрания: «Друзья или враги» (о влиянии телевидения и компьютерных игр на детей), «Компьютер и ребёнок – за и против», практикум «Компьютер – не забава», интернет-экскурсия «По страницам детских образовательных и развивающих сайтов». Памятка для родителей «Как обеспечить информационную безопасность ребёнку». Создана информационная страница на сайте учреждения.

И как результат: создано единое сообщество педагогов, родителей-единомышленников с компетентностно-критическим подходом к информационным угрозам, владеющих умениями конструктивного преобразования негативных информационных воздействий социальной среды.

Большая работа по вопросу информационной безопасности проводится и с воспитанниками.

Цель проводимой работы - воспитание грамотного и ответственного пользователя сети интернет.

Определялись следующие задачи:

1. Повышать уровень знаний воспитанников о возможностях использования сети интернет.
2. Повышать уровень знаний воспитанников об основных опасностях при использовании сети интернет.
3. Формировать знания детей о правилах безопасного использования интернета.
4. Повышать уровень осведомленности воспитанников о возможностях решения неприятных и опасных ситуаций, возникающих в интернете.
5. Формировать систему способов действий при столкновении с неприятными и опасными ситуациями.

Использовались такие формы работы как беседы на тему «Интернет – это хорошо или плохо?», «Компьютерный вирус», специально организованные занятия по правилам безопасности в интернете «Знать должны не только дети, как опасно в Интернете!», просмотр обучающих мультфильмов: «Безопасный интернет», «Фиксики. Осторожней в интернете!», творческие конкурсы «Игры, в которые мы играем!», изучение правил пользования компьютером, решение проблемных ситуаций.

Результат этой работы: сформирована личность воспитанника на этапе дошкольного возраста психологически устойчивая к негативным информационным воздействиям социальной среды. Педагоги реализуют комплексный подход к обеспечению воспитанников информационной безопасностью, активно представляют инновационный опыт.

Невозможно закрыть все ресурсы, содержащие негативный контент, и полностью оградить ребенка от столкновения с вредоносным содержанием, но возможно предупредить его, научить справляться с угрозой и в спорных ситуациях в первую очередь обращаться за помощью к взрослым.



Совместная деятельность специалистов в образовательном процессе при коррекционной работе с дошкольниками

Joint activity of specialists in the educational process during correctional work with preschoolers

Автор: Сотникова Ирина Михайловна

МБДОУ Детский сад № 108, г. Миасс, Россия

E-mail: irina.sotnicova58@mail.ru

Sotnikova Irina Mikhailovna

Kindergarten No. 108, Miass, Russia

E-mail: irina.sotnicova58@mail.ru

Аннотация: Совместная деятельность специалистов в образовательном процессе представляет собой необходимый подход при коррекционной работе с дошкольниками. Каждый участник этой команды играет уникальную и незаменимую роль, а эффективное сотрудничество и обмен информацией помогают создать оптимальные условия для развития детей. Только в атмосфере понимания и поддержки, когда все работают на общий результат, можно достичь максимального успеха в коррекционном образовании.

Abstract: The joint activity of specialists in the educational process is a necessary approach to correctional work with preschoolers. Each member of this team plays a unique and irreplaceable role, and effective cooperation and information exchange help create optimal conditions for the development of children. It is only in an atmosphere of understanding and support, when everyone is working for a common result, that maximum success in correctional education can be achieved.

Ключевые слова: деятельность специалистов в образовательном процессе, коррекционная работа с дошкольниками.

Keywords: the activities of specialists in the educational process, correctional work with preschoolers.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Коррекционная работа с дошкольниками — это важный аспект образования, который требует активного взаимодействия различных специалистов. В этой статье мы рассмотрим, как специалисты ДОУ и родители могут эффективно сотрудничать для достижения наилучших результатов при обучении детей с ограниченными возможностями развития.

Роль учителя-логопеда.

Учитель-логопед играет ключевую роль в коррекционной работе с детьми, у которых наблюдаются нарушения речи. Он оценивает речевые способности ребенка, разрабатывает индивидуальные программы коррекции, а также проводит занятия, направленные на улучшение



фонематического восприятия, обогащение словарного запаса и развитие грамматической стороны речи. Логопед взаимодействует как с детьми, так и с их родителями, обучая последних методам поддержки речевого развития в домашних условиях.

Вклад учителя-дефектолога.

Учитель-дефектолог занимается детьми с более серьезными нарушениями, такими как задержка психического развития или другие умственные недостатки. Его основная задача заключается в создании условий, способствующих развитию всех сторон личности ребенка — как умственных, так и социальных. Он осуществляет диагностику и мониторинг развития детей, разрабатывает адаптированные образовательные программы и коррекционные меры, которые могут быть реализованы как в группе, так и индивидуально. Взаимодействие с логопедом особенно важно, так как оба специалиста работают над различными аспектами развития ребенка.

Роль воспитателя.

Воспитатель в детском саду является первым проводником ребенка в мир общения и знаний. Его задача — создать поддерживающую и развивающую атмосферу, где дети могут проявлять свои возможности. Воспитатели активнее всего взаимодействуют с родителями, предлагая им советы и рекомендации о том, как они могут помочь ребенку в домашней обстановке. Также воспитатель выполняет функцию координации работы всех специалистов, обеспечивая интегрированный подход к образованию.

Значение педагога-психолога.

Педагог-психолог фокусируется на эмоциональном и социальном развитии детей. Он помогает идентифицировать проблемы, возникающие у детей в процессе общения и межличностных взаимодействий. Психолог проводит различные диагностики, а также тренинги для детей и консультации для родителей. Работая в команде, педагог-психолог может сосредоточиться на развитии уверенности детей и преодолении страхов, что в свою очередь помогает другим специалистам, таким как логопеды и дефектологи, достигать лучших результатов.

Психологическая поддержка.

Работа с детьми с ограниченными возможностями требует не только знания методов обучения, но и умения оказывать психологическую поддержку. Психолог, как специалист в области развития и коррекции, может помочь детям адаптироваться к образовательной среде, развивать уверенность в себе и преодолевать страхи. Для этого психолог может проводить игровые занятия, тренинги по социальной адаптации и индивидуальные консультации, что будет способствовать улучшению общего психоэмоционального состояния ребёнка.

Важность участия родителей.

Родители играют критически важную роль в коррекционном процессе. Их вовлеченность и активное участие способны значительно улучшить успехи ребенка. Родители должны быть в курсе методов и стратегий, используемых специалистами, и применять их в домашних условиях. Они могут быть активными партнёрами, предоставляя обратную связь о прогрессе и предлагая свои наблюдения, что поможет команде специалистов правильно настраивать коррекционные мероприятия.

Родители играют важнейшую роль в процессе коррекционного воспитания и обучения детей с особыми потребностями. Эффективное сотрудничество между воспитателями, логопедами и



дефектологами с родителями позволяет создать единое образовательное пространство для ребенка. Родители должны быть вовлечены в процесс, принимать участие в консультациях и методических семинарах, а также знакомиться с теми играми и упражнениями, которые специалисты рекомендуют для использования дома. Это способствует более гармоничному развитию ребенка и укреплению родительской уверенности в своих силах.

Работа в команде.

Эффективность коррекционной работы с дошкольниками зависит от налаженного взаимодействия между всеми участниками. Регулярные встречи, обсуждения и обмен информацией между логопедами, дефектологами, воспитателями, психологами и родителями помогут создать целостную картину развития ребенка. Каждый специалист приносит свои знания и опыт, что в объединении позволяет решать проблемы более эффективно и комплексно.

Интеграция детей с особыми потребностями.

Совместная деятельность различных специалистов также включает в себя организацию интегрированного обучения. Такой подход позволяет детям с ограниченными возможностями развиваться в группе со своими сверстниками, что важно для их социализации. Специалисты должны разрабатывать адаптированные программы, учитывающие индивидуальные потребности каждого ребенка. Это не только создаёт условия для развития навыков общения, но и формирует толерантное отношение у остальных детей к особенностям своих сверстников.

Использование технологий.

В современном образовательном процессе все больше внимания уделяется использованию современных технологий для поддержки коррекционной работы. Например, цифровые ресурсы и приложения могут значительно обогатить образовательный процесс путем интерактивного обучения. Логопеды и дефектологи могут применять специализированные программы для тренировки речи, памяти и внимания, что делает занятия более интересными и эффективными. Обучение через игру — это подход, который вызывает у детей живой интерес и стимулирует развитие.

Обучение специалистов.

Важно отметить, что успешная коррекционная работа требует постоянного повышения квалификации специалистов. Учителя, логопеды и психологи должны иметь доступ к современным исследованиям, методикам и тренингам. Объединение усилий в рамках методических объединений и семинаров позволяет обмениваться опытом, разрабатывать новые программы и находить оптимальные решения для работы с детьми. Это способствует не только личностному росту специалистов, но и повышает качество предоставляемых услуг для детей.

Мониторинг и оценка результатов.

Одной из ключевых задач совместной деятельности специалистов является регулярный мониторинг прогресса детей. Оценка результатов коррекционной работы должна включать как количественные, так и качественные показатели. Важно понимать не только, насколько улучшились речевые и когнитивные навыки ребенка, но и как он адаптируется в социальной среде. Специалисты должны совместно анализировать полученные данные, обобщать опыт и корректировать планы обучения в зависимости от потребностей и успехов каждого ребенка.

Создание комфортной образовательной среды.



Комфортная и безопасная образовательная среда — это залог успешной коррекционной работы. Специалисты должны работать над созданием условий, способствующих раскрытию потенциала каждого ребенка. Это может включать адаптацию пространства, использование разнообразных материалов и оборудования, а также создание дружелюбной атмосферы в группе. Все это, в сочетании с активным сотрудничеством между профессионалами и родителями, создаст прочный фундамент для успешного развития детей с особыми потребностями.

Таким образом, при коррекционной работе с дошкольниками важно создать систему взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса. Согласованность действий учителей, логопедов, дефектологов, психологов и родителей помогает обеспечить целостный подход к развитию ребенка, что, в свою очередь, способствует его успешной социальной адаптации и обучению.





Формирование элементарных математических представлений на занятиях по физической культуре в ДОУ

Formation of elementary mathematical concepts in physical education classes in preschool

Автор: Семенова Елена Михайловна

ГБДОУ "Детский сад 87 Красносельского района", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: Lenys1970@mail.ru

Semenova Elena Mikhailovna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

E-mail: Lenys1970@mail.ru

Аннотация: Одним из эффективных путей воздействия через физическое развитие является организация и проведение занятий по физкультуре с элементами интеграции, охватывающих определенные виды деятельности детей в дошкольном учреждении.

Abstract: One of the effective ways of influencing through physical development is the organization and conduct of physical education classes with elements of integration, covering certain types of activities of children in preschool.

Ключевые слова: математика, физическая культура, дошкольники.

Keywords: mathematics, physical education, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольный возраст – это ответственный период жизни, когда закладываются основы физического, психического и личностного развития. Именно в этом возрасте важно сформировать у детей навыки здорового образа жизни, потребность в систематических занятиях физической культурой.

Одним из эффективных путей воздействия через физическое развитие является организация и проведение занятий по физкультуре с элементами интеграции, охватывающих определенные виды деятельности детей в дошкольном учреждении, включающая в себя, разнообразные виды физических упражнений и позволяющая реализовать естественную потребность детей – восполнить дефицит двигательной активности.

Применение элементарно математических представлений в ходе физкультурной деятельности, подвижных игр создает условия для закрепления математических понятий, помогает приобрести необходимые навыки, знания и умения, обеспечивает развитие самостоятельности, уверенности. Формирует положительное влияние на дальнейшее усвоение математического материала. Методика использования игровых приёмов для закрепления активных математических знаний на



физкультурных занятиях заключается в построении физкультурного занятия таким образом, чтобы знания, полученные детьми на занятиях по математике, стали прочными в результате их практического применения. Например, для формирования элементарных математических представлений на занятиях по физической культуре, детям предлагаются следующие задания:

- собрать предметы определённого цвета;
- принести тот мяч, который больше или ту гимнастическую палку, которая длиннее;
- выбрать предметы определённой геометрической формы;
- сосчитать количество предложенных предметов;
- пройти по высокой или низкой опоре;
- проползти под низкой или высокой дугой;
- определить: где больше, а где меньше предметов;
- залезть на гимнастическую стенку до определённой планки;
- подпрыгнуть на одной (двух) ногах указанное количество раз;
- подпрыгнуть на два раза меньше, чем дней в неделе;
- посчитать количество прыжков до кубика;
- прыгать по 5 раз на правой и левой ноге;
- перепрыгнуть через ручей шириной 50, 60 см;
- прыгая из обруча в обруч, назвать, каким по счету находится обруч определенного цвета;
- выполнить ходьбу или бег: в колонне по одному или по двое; врассыпную; с изменением направления движения; по кругу; "змейкой" и т.д.
- выполнить повороты: на лево; на право; кругом через правое плечо;
- перестроиться в одну или в две шеренги; в одну, в две или три колонны по одному;
- рассчитаться: на первый, второй;
- найти своё место в шеренге или в колонне;

Так же на занятиях можно использовать подвижные игры на закрепление прямого и обратного счёта, игры на знание геометрических фигур и пространственных ориентировок. Например, в игре «Найди свой домик» детям раздаются геометрические фигуры, а в качестве домиков можно использовать плоскостные фигуры – круг, квадрат, треугольник. По сигналу «Домой!» дети бегут к месту своего построения. При повторении игры меняется расположение зрительных ориентиров.



Как обсуждать тему военных действий с ребенком-дошкольником

How to Discuss War with a Preschooler

Автор: Коркина Светлана Васильевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: svetlana9kor@mail.ru

Korkina Svetlana Vasilievna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

E-mail: svetlana9kor@mail.ru

Аннотация: Сегодня военные действия обсуждают во всем мире и взрослые, и дети. Поэтому очень важно и нужно вне зависимости от возраста ребенка разговаривать с ним об этом.

Annotation: Today, military actions are discussed all over the world by both adults and children. Therefore, it is very important and necessary to talk to the child about this, regardless of his age.

Ключевые слова: патриотизм; специальная военная операция, мобилизация.

Keywords: patriotism; special military operation.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Для детей нет сложных и несложных тем. Есть то, что их интересует и то, что пока остается вне поля их интересов.

Времена, в которые мы живем, несомненно, наполнены вызовами и испытаниями, с которыми мы никогда раньше не сталкивались. В таких условиях у детей возникает множество вопросов, на которые мы, взрослые, должны дать правильные и понятные ответы.

Не пытайтесь рассказать детям о специальной военной операции что-либо «в обязательном порядке», по некоей программе, составленной у вас в сознании. Лучше развивайте свою наблюдательность. Если вы заметите, что ребенок чем-то заинтересуется, его взволнует какая-то тема, он начнет задавать вопросы об этом, то это важный сигнал о том, нужно поговорить. Не игнорируйте, если ребенок пришел с вопросом или вы заметили интерес к теме. Исследования показывают, что дети, чьи родители много разговаривают с ними, вырастают с большим доверием к миру, меньшим уровнем социальной тревоги, у них лучше развиты когнитивные способности. Поэтому, даже если ребенок маленький, имеет смысл спокойно говорить, отвечать именно на тот вопрос, который задан, интерпретировать интерес ребенка.

Не настраивайтесь на один большой серьезный «взрослый разговор». Лучше будьте готовы к серии непродолжительных бесед, в ходе которых у ребенка могут появиться дополнительные



вопросы, он захочет от вас уточнений. Начать первую беседу можно с вопроса: «Что ты хочешь узнать об этом?», «О чем ты хочешь послушать?», «Что тебя интересует больше всего?». Позвольте беседе развиваться естественно.

Если не получится объяснить что-то сразу, знайте, что это нормально. Просто скажите, что вам нужно хорошо подумать, чтобы объяснить это понятнее. Но при этом у ребенка должен быть четкий ориентир, когда будет продолжен разговор.

Не сложно заметить, что «нужные» мысли, слова приходят к нам утром, на следующий день после постановки проблемы. Так «отдохнувший» во сне мозг успевает переработать информацию и выдать решение. Назначайте разговор на следующий день.

Например, «Я хорошо все обдумаю, чтобы тебе понятнее объяснить и завтра после завтрака (или другой четкий временной ориентир, понятный ребенку), мы начнем с тобой разбираться в этой теме».

Обдумывая диалоги, опирайтесь на тот опыт, который уже есть у ребенка в этой сфере. Он мог смотреть мультфильм, читать сказку, видеть что-то на улице. Ведь не зря же у него возник интерес к определенной теме. Его опыт вы можете использовать для сравнения, наглядного объяснения.

Например, обсуждая тему военных действий, мобилизации, СВО, можно сказать: «Помнишь, в твоём любимом мультике про трех богатырей, тебе понравилось, какие богатыри дружные, храбрые. Настоящие солдаты такие же. Они тоже стремятся жить в мире, справедливости, у них тоже есть семьи. Если потребуется, и богатыри и солдаты готовы храбро защищать родную землю».

Как подбирать слова, чтобы не запутать и не напугать ребенка еще больше.

Для взрослого человека, понимающего всю тяжесть немирного времени много тревог и страхов. В этом случае, действительно трудно подобрать слова.

Важно для начала расширить границы своего восприятия проблемной ситуации. Ведь восприятие сужается под воздействием стресса. Человек себя чувствует, как в узком туннеле, или загнанным в угол. А важно принять, что не только гибель, разрушения, боль и страх вошли в жизнь общества. Время испытаний возрождает и подлинные ценности: возрастает значимость силы духа, взаимовыручки, сплоченности, дружбы.

Вспомните Пьера Безухова из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Истинную радость жизни, душевный подъем, свободу Пьер почувствовал, находясь ... в плену у французов. Пережив ужас и бессмысленность людских потерь, он все же понял, что над людской душой ни властно ничего, что простых душевных радостей и любви не отнять, если того не захочет сам человек. Это не пустые слова. Граф Лев Толстой, сам переживший в молодости осаду Севастополя, правдивый писатель. Стоит отнестись к его рассказу душевного перерождения аристократа Безухова серьезно.

Этот классический литературный пример приведен для того, чтобы каждый родитель осознал: пока он сам не найдет для себя значимый смысл в происходящем, он не сможет результативно поговорить об этом с ребенком. Ребенок, не смотря на любые слова, почувствует эмоции родителя: тревогу, страх, неуверенность.



Говорить с ребенком нужно о том, что вам самим придает силы. Например, обсуждая тему, что наши солдаты сейчас воюют, важно говорить, что каждый из них побеждая свой страх, становится горой за своих товарищей, что они защищают свои семьи, им важна любовь и поддержка.

Не нужно пытаться объяснять что-то рационально, как в популярных политических передачах, ребенку важнее и понятнее эмоции.

Не нужно давать такие обещания, как «Всё будет хорошо!», «Мы со всем справимся» в период неопределенности и неизвестности. Лучше использовать фразы в настоящем, а не в будущем времени: «Мы стараемся и справляемся!», «Мы – молодцы, поэтому сейчас у нас все хорошо!».

Состояние ребенка очень зависит от состояния и отношений близких взрослых. Постарайтесь занять позицию заботливого, уверенного и сочувствующего человека. Не драматизируйте ситуацию, не паникуйте и используйте в разговорах только проверенную информацию. Перед беседой с ребенком сначала успокойтесь сами и говорите спокойным голосом и доверительным тоном.





Театрализованная деятельность как инструмент развития дошкольников

Theatrical activity as a tool for the development of preschoolers

Автор: Тропникова Анна Владимировна

ГБДОУ № 87 Красносельского района, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: tulaevaannafox@mail.ru

Tropnikova Anna Vladimirovna

Kindergarden № 87, Krasnoselsky district, St.-Petersburg, Russia

e-mail: tulaevaannafox@mail.ru

Аннотация: Данная статья посвящена роли педагога в развитии творческой активности детей через театрализованную деятельность в детском саду. Автор описывает различные методы и техники, которые помогают педагогам стимулировать воображение, креативность и выразительность детей, используя игры, этюды, упражнения, диалоги, работу над сказками и постановку спектаклей. В этой статье автор объясняет важность театрализованных игр для развития личности ребенка.

Abstract: This article is devoted to the role of a teacher in the development of creative activity of children through theatrical activities in kindergarten. The author describes various methods and techniques that help teachers stimulate the imagination, creativity and expressiveness of children using games, sketches, exercises, dialogues, work on fairy tales and staging performances. In this article, the author explains the importance of theatrical games for the development of a child's personality.

Ключевые слова: театральные способности, театрализованная игра, творческий потенциал, эмоциональный интеллект, дошкольники.

Keywords: theatrical abilities, theatrical performance, dramatization, staging, creativity, emotional intelligence, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Это период, когда ребенок открывает для себя мир, учится общаться с другими людьми. В это время происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Это время, когда формируется личность ребенка, его самосознание и индивидуальность.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для развития творческих способностей. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. Рисование, лепка, музыка, танцы, театральные игры - все это отлично развивает творческий потенциал дошкольника. Именно в этом возрасте фантазия и воображение бурно развиваются, формируя фундамент для будущих



творческих проявлений. Недостаточное развитие творческого потенциала в дошкольном возрасте может негативно сказаться на развитии личности в целом.

Игра — это ключевая деятельность для детей этого возраста, которая помогает им развиваться и познавать мир. Вся жизнь детей насыщена игрой. Театр — это волшебная дверь, ведущая детей в мир сказок и приключений. Играя роли, они становятся отважными героями, совершают подвиги и проживают невероятные истории. Театральные постановки не просто развлекают, но и учат детей действовать, принимать решения, брать на себя ответственность, и в итоге, приобретать ценный жизненный опыт. В этом ярком мире дети окунаются в океан эмоций, постигая чувства и настроения героев. Краски, звуки, образы - всё это помогает им познавать мир вокруг, учиться выражать свои чувства. Театрализованная игра даёт ребенку свободу и раскрепощение, развивая его творческий потенциал.

Дети учатся понимать и ценить красоту, погружаясь в мир сказок, стихов и пьес.

Развитие театральных способностей у детей – вопрос, который волнует многих. Психологи считают, что начинать можно уже с полутора лет, а некоторые утверждают, что даже с самого раннего возраста. Эта гипотеза подтверждается физиологией.

Театрализованная деятельность — это мощный инструмент для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Она требует от них концентрации, сообразительности, быстроты реакции и организованности, а также развивает умение вживаться в роль и жить ее жизнью.

Драматизация и театральные постановки — это наиболее распространенные формы детского творчества. В отличие от обычных игр, в театре действия не даются в готовом виде. Литература лишь подсказывает, как действовать, а ребенок должен сам найти способ выразить свои эмоции, используя движения, жесты и мимику. Он учится у старших, подражая их выразительным средствам.

Дошкольный возраст — это «золотой период» для развития театральных способностей. Дети в этом возрасте словно губки, впитывая все новое. Их любознательность и жажда познания мира - идеальная почва для театральной игры. Чем больше возможностей для театральной игры предоставится ребенку в дошкольном возрасте, тем богаче будет его творческий потенциал во взрослой жизни.

Театрализованные игры – это увлекательное занятие для детей, но самостоятельно освоить их в старшем дошкольном возрасте сложно. Им интереснее играть в драматизации под руководством воспитателя.

Однако, начиная с младшего возраста, можно постепенно приучать детей к театральным играм. В первой младшей группе это могут быть инсценировки народных песенок, потешек и коротких сценок, а во второй младшей группе можно использовать игрушки и плоскостной театр.

Такой подход постепенно подготовит детей к самостоятельной театрализованной деятельности в среднем дошкольном возрасте.

Театрализованная игра для пятилетних детей — это возможность проявить индивидуальность и творческий подход в роли. В старшем дошкольном возрасте же появляется возможность обучать детей специальным техникам, которые помогут им выразить себя художественно и образно.



В этом возрасте дети уже готовы к театральным занятиям, которые можно интегрировать в обучение рассказыванию. Использование различных видов театра и занятий по развитию речи обогащает театрализованные игры и делает их более интересными и продуктивными.

Роль педагога в развитии творческой активности ребенка неопределима. Педагог создает условия для неформального общения, побуждает детей к творчеству и помогает им овладеть средствами театральной выразительности: мимикой, жестами, движениями и интонациями.

Этюды, игры и упражнения – это инструменты для развития творческих способностей. Используя музыку, педагог стимулирует воображение детей, помогая им создавать образы и воплощать их в танце. В играх и этюдах педагог учит детей выражать свои эмоции с помощью интонации, мимики и движений. Это достигается посредством выразительных демонстраций взрослого, использующего игровой материал. Каждое обращение к ребенку должно быть эмоционально насыщенным, передающим подтекст и намерения педагога. Ребенок постепенно учится «разгадывать» эту информацию и овладевает выразительными средствами. Упражнения могут быть направлены на развитие конкретных навыков: жестов («Прошу садиться», «Подойди ко мне»), интонации (выделение голосом различных слов в одинаково построенных фразах) и мимики («Я улыбаюсь», «Мне грустно»).

Диалоги – это ключ к развитию ролевой игры. В процессе общения дети усваивают интонации, учатся задавать вопросы и отвечать на них. Педагог использует стихи с диалогами, чтобы вовлечь детей в ролевую игру. Стихи с ясной формой диалога, где вопросы и ответы легко различимы, отлично подходят для этой цели. Дети по очереди задают вопросы и отвечают, меняясь ролями. Эти игры идеально подходят для дошкольников, особенно младшего и среднего возраста, и могут использоваться для создания сюжетов, похожих на сюжетно-ролевые игры, например, «В парикмахерской» или «У доктора».

Продолжительная работа над сказкой в детском театре — это эффективный метод, позволяющий детям глубоко погрузиться в мир произведения. Такой подход занимает несколько недель, что дает возможность естественному запоминанию текста, без необходимости механической зубрежки. Педагоги, задействованные в процессе, постепенно знакомят детей со сказкой: чтение, фрагментарная игра, деление на эпизоды, поиск выразительных интонаций и движений. Каждый ребенок по очереди играет разных персонажей, постепенно осваивая текст. Такая методика позволяет легко заменить отсутствующего ребенка в день премьеры, так как каждый уже знает все роли. Чтобы удержать интерес детей к сказке на протяжении всего периода, необходимо постоянно менять подходы: чтение, игра, этюды, упражнения, работа над оформлением.

В старших группах важно привлекать детей к оформлению спектакля. Как отмечал Л.С. Выготский, спектакль, созданный руками детей, будет для них по-настоящему ценным.

Помимо знакомства с театральными профессиями, работа над спектаклем дает возможность детям проявить себя. В подготовке к спектаклю можно организовать творческие группы: режиссеры, актеры, художники-декораторы, костюмеры. Дети могут попробовать себя в разных ролях, переходя из одной группы в другую. Педагог в этом процессе выступает как координатор и организатор. Такой подход позволяет детям не только освоить сказку, но и получить ценный опыт работы в команде, развить творческие способности и самовыражение.

Детский сад — это не только место обучения, но и настоящая творческая лаборатория, где дети знакомятся с миром театра. Благодаря регулярным посещениям кукольных и драматических спектаклей, они погружаются в разнообразные сюжеты и получают яркие впечатления. Каждый спектакль — это путешествие в мир фантазии, которое развивает воображение и образное мышление юных зрителей. В процессе восприятия театральных постановок, дети не просто



пассивно наблюдают, а активно участвуют в творческом процессе, что способствует проявлению их художественных талантов.

Театрализованная деятельность — это не просто игра, а фундамент для гармоничного развития ребенка, способствующий формированию его творческого потенциала, эмоционального интеллекта и духовных ценностей.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Театрализованная деятельность в детском саду: Методическое пособие для воспитателей. Москва: ТЦ Сфера. 2002.
2. Бенусова Н.В. Театрализованная деятельность в детском саду: Методическое пособие. Москва: ВАКО. 2010.
3. Волошина Л.С. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Научный журнал "Образование и наука", № 4, с. 118-122. 2016.
4. Козлова С.А. Театрализованная деятельность как средство воспитания нравственных качеств дошкольников. Научный журнал "Дошкольное образование", 2016, № 1, с. 25-29.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Москва: Политиздат. 1977.
6. Рыжова Н.А. Театрализованная деятельность как средство развития ребенка. Москва: ТЦ Сфера. 2000.
7. Соколова Т.Н. Театрализованная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. Москва: ТЦ Сфера. 2003.
8. Болотова Л.В., Смирнова, Е.О. Игровая деятельность дошкольников: Театрализованные игры. Москва: ТЦ Сфера. 2008.
9. Зотова А.В., Степанова, Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду: Практическое руководство. Москва: ТЦ Сфера. 2005.



Дистанционное взаимодействие педагогов и родителей в ДОУ

Remote interaction of teachers and parents in preschool

Автор: Стоникова Александра Ивановна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: stonikova@mail.ru

Sotnikova Alexandra Ivanovna

Kindergarten № 87, Saint Petersburg, Russia

E-mail: stonikova@mail.ru

Аннотация: В статье описывается дистанционное взаимодействие педагогов и родителей в ДОУ.

Abstract: The article describes the remote interaction of teachers and parents in preschool institutions.

Ключевые слова: взаимодействие педагогов и родителей, детский сад.

Keywords: interaction of teachers and parents, kindergarten.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье». В.А. Сухомлинский.

Работа с родителями - важная составляющая часть нашего ежедневного педагогического труда. В соответствии с законом «Об образовании в РФ» одной из основных задач является «Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Мы неоднократно сталкивались с тем, что родители, ссылаясь на свою занятость, не всегда принимали участие в мероприятиях ДОУ, направленных на развитие и образование дошкольников (родительские собрания, консультации, открытые просмотры).

В связи с этим у всех участников педагогического процесса возникла необходимость выйти на новый формат взаимодействия – использование дистанционных технологий.

Цель: вовлечение родителей в образовательный процесс в дистанционном формате, для качественного образования дошкольников.

Задачи:

1. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей.
2. Установление доверительных и партнерских отношений педагогов с родителями.



3. Объединение усилий для развития и воспитания детей.

4. Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Современные родители – это люди, идущие в ногу со временем. Задача педагога детского сада - поиск новых форм взаимодействия с ними, т.е. педагог в детском саду – это не только воспитатель, но и партнер родителей в вопросах воспитания их детей и должен обеспечить повышение уровня педагогических знаний родителей, оказывать им помощь в воспитании детей.

Тут возникает гипотеза о том, что система работы будет эффективной, если будет возможность осуществления комплексной работы, направленной на активное взаимодействие, сотрудничество и социальное партнёрство с семьями воспитанников дистанционно. В решении этой проблемы современному педагогу могут помочь социальные сети.

Формы дистанционного взаимодействия с родителями.

- Создание сайта.
- Выпуск электронной стенгазеты.
- Создание беседы в социальной сети VK.
- Создание сообщества в социальных сетях.
- Обмен информацией через WhatsApp, Viber, Telegram.
- Электронная почта.
- Доска Padlet.

Дистанционные формы взаимодействия с родителями находят широкое применение в работе воспитателя, т.к. позволяют родителям быстро, интересно и комфортно знакомиться с жизнью группы, экономят время, позволяют делиться актуальной информацией, соответствуют современным требованиям ФГОС ДО.

Дистанционное сотрудничество позволяет увеличить количество родителей, включенных в жизнь детского сада, проявляющих стремление совместно выявлять, осознавать и решать проблемы в воспитании детей.

Для общения с родителями в социальной сети VK я создала закрытую группу «Ягодки». Чтобы активизировать родителей на посещения группы, часто выкладываю фото детей, монтирую фильмы. Созданы такие альбомы как: «Первый день в детском саду», «Наши занятия», «Прогулка», «Как мы играем», «Достойная замена», «В стране одевании», «Наши достижения» и др.

В дистанционном формате проходят родительские собрания и заседания клуба для родителей «Мы растем вместе», реализация проектов. Благодаря интернет информированию у воспитателя есть возможность знакомить родителей с деятельностью детского сада и группы, делиться интересной и полезной информацией, упрощена работа по заполнению опросников и анкет.



Развитие воображения и творческого мышления у дошкольников с использованием "волшебного чемодана со сказками"

Development of imagination and creative thinking in preschool children using a "magic suitcase with fairy tales"

Автор: Долихина Марина Валерьевна

ГБДОУ «Детский сад № 87», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: dolikhina@mail.ru

Dolikhina Marina Valeryevna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: dolikhina@mail.ru

Аннотация: В статье рассмотрена актуальность в применении с детьми дошкольного возраста игр с чемоданом со сказками, для развития у них воображения и творческого мышления.

Abstract: The article considers the relevance of using games with a suitcase with fairy tales with preschool children, for the development of their imagination and creative thinking.

Ключевые слова: чемодан со сказками, развитие воображения, дошкольники.

Keywords: suitcase with fairy tales, imagination development, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Целью данной статьи является рассмотрение важности и пользы волшебного чемодана в развитии детей дошкольного возраста. В современном мире, где дети подвергаются различным воздействиям и стрессам, он может стать спасительным островком, где они смогут раскрыть свой потенциал, воображение и творческие способности.

Развитие творческой личности ребенка и поддержание его эмоционального здоровья остаются для воспитателей важными и приоритетными задачами. Не секрет, что в наш современный век дети реже радуются, удивляются и сопереживают, так как нагружены информацией с экранов телевизоров и компьютеров. Самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка – это театрализованная деятельность. Театр доставляет ребятам радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию и формированию базиса личностной культуры ребенка.

Во время игры в театр застенчивый ребенок может сам преодолеть в себе робость, зажатость, стать более инициативным и открытым. С каким желанием и радостным настроением дети играют в театр.





Работа над образом вынуждает их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй. Театр всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки – это чудесное приглашение в этот загадочный мир.

В настоящее время для педагогического коллектива является актуальным вопрос об организации предметно-пространственной среды в соответствии с ФООП ДО. Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Чемодан со сказками – это не просто обычный предмет для хранения вещей, это настоящий сокровищница волшебства и воображения. Как только открываешь его, перед тобой раскрывается мир удивительных историй, которые переносят в другие времена и места.

Внешне чемодан может выглядеть как обычный, но внутри он содержит бесценные сокровища – зарисовки сказочных персонажей, книги с забавными и захватывающими историями, кукольные персонажи и многое другое. Каждый предмет, каждая картинка, каждая идея в чемодане со сказками полна волшебства и вдохновения. Это отличный способ погрузиться в мир фантазии, открыть для себя новые истории и узнать о сказочных существах и событиях. Он поможет расширить воображение, развить языковые навыки и способствует развитию творческого мышления. С его помощью можно проводить увлекательные игры и мероприятия, создавать свои собственные истории и арт-проекты, участвовать в театральных постановках и встречах с интересными гостями из мира сказок. Благодаря ему у детей развивается воображение и творческое мышление, позволяя им вдохнуть жизнь в сказочных персонажей и события. Ролевые игры с использованием предметов из чемодана стимулируют творческое мышление, а также способность детей выразить себя через игру.

Волшебный чемодан, наполненный предметами, символизирующими различных персонажей сказок, стимулирует воображение детей, позволяя им вживаться в роли героев и выстраивать увлекательные сюжеты. Например, игра с маленькими фигурками гномов и эльфов может привести к созданию собственного волшебного леса во воображении ребенка, где каждый предмет станет частью захватывающего приключения.

Игра с волшебным чемоданом сказок способствует развитию речи у детей, помогая им расширять свой словарный запас, улучшать навыки коммуникации и рассказа. Дети активно обсуждают сюжеты сказок, описывают персонажей и действия, развивая свою речь, развивают умение выразить свои мысли и эмоции. Используя предметы из него в своих играх, дети развивают способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Для ребенка обычный камень может стать сокровенным артефактом, а палочка - волшебной палочкой в руках волшебника. Такие игры способствуют развитию креативности и умению видеть окружающий мир с новой, интересной перспективы.

Этот чемодан создает удивительную атмосферу волшебства и увлекательных приключений, которая способствует взаимодействию между детьми. Игра с ним помогает развивать социальные навыки детей, учить их слушать друг друга, договариваться, сотрудничать и находить общий язык, возможность выразить свои мысли, чувства, фантазии и идеи через игровые сценарии. Дети могут свободно экспериментировать, интерпретировать сказочные персонажи и истории по-своему, что способствует развитию их эмоционального интеллекта и умению воспринимать мир через призму воображения.



Волшебный чемодан сказок – это не просто игрушка, а ключ к миру воображения, творчества и развития детей. Использование его в работе с детьми дошкольного возраста позволяет им раскрыть свой потенциал, укрепить навыки общения, развить творческое мышление и насладиться миром сказок. Внедрите волшебный чемодан в повседневную деятельность детей и наблюдайте, как легко и естественно они переносятся в удивительный мир фантазии и волшебства. Сделайте первый шаг к волшебству сегодня, и вашим детям откроется мир невероятных возможностей и приключений!

Список литературы:

1. Карев Е. "Сказки в чемодане". Переиздание. 2020.
2. Красовская А. "Чемоданчик сказок". Издание второе. 2019.
3. Полякова Е. "Волшебное путешествие со сказками". Издание третье. 2021.
4. Яшенко А. "Заколдованный чемодан". Переиздание. 2018.
5. Чехова О. "Чудесный чемодан". Издание четвертое. 2022.
6. Гончаренко И. "Сокровища волшебного чемодана". Переиздание. 2019.
7. Журавлева В. "Магия сказок". Издание второе. 2020.
8. Усачева Д. "Чемодан сказочных приключений". Издание третье. 2021.
9. Широкова О. "Путешествие с чемоданом сказок". Переиздание. 2018.
10. Ляшко Т. "Сказочный чемодан". Издание пятое. 2017.



Методика подготовки к сдаче норм ГТО у школьников I-II ступени

Methods of preparation for passing the TRP standards for students of I-II grades

Автор: Адонин Александр Александрович

ОГБОУ "Лицей № 9", Белгород, Россия

E-mail: a.adonin073@yandex.ru

Adonin Alexander Alexandrovich

Lyceum № 9, Belgorod, Russia

E-mail: a.adonin073@yandex.ru

Аннотация: На сегодняшний день проблема поддержания определенного уровня здоровья и физической активности у детей является актуальной. Многие родители хотят заинтересовать детей занятиями физической культурой и спортом для дальнейшей жизни, а также для роста спортивных результатов и уровня физической подготовленности ребенка в целом.

Annotation: Today, the problem of maintaining a certain level of health and physical activity in children is urgent. Many parents want to interest their children in physical education and sports for later life, as well as for the growth of athletic performance and the level of physical fitness of the child as a whole.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, начальная школа, физическое развитие, комплекс ГТО.

Keywords: healthy lifestyle, physical development, training, norms, TRP complex.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

На сегодняшний день здоровому образу жизни уделяется большое количество времени, в том числе, начиная с самого раннего возраста. Ведь не секрет, что формирование иммунитета человека происходит еще в утробе. Дальнейшая задача любого здравомыслящего человека – это поддержание его на должном уровне для борьбы с многочисленными заболеваниями нашего времени, а также, в целом, для хорошего самочувствия, физического и психологического здоровья. Поэтому необходимо прививать детям с малых лет культуру развития здорового образа жизни, формировать привычку занятий физической культурой и спортом.

В наше время существует много спортивных секций и занятий, таких как: плавание, художественная и спортивная гимнастика, акробатика, фигурное катание, в которые принимают детей с 3-4 лет. Однако не все родители полностью понимают, с какими проблемами придется столкнуться детям при посещении плановых тренировок и, вскоре, могут перестать водить детей на то или иное спортивное занятие.



Чтобы этого не произошло, и ребенок мог планомерно и постепенно переходить из одной ступени физического развития в другую, необходима правильная система подготовки. Она должна включать:

1. Ознакомление с необходимыми тренировочными упражнениями, начиная с азов и постепенно усложняя то или иное действие.
2. Систематичность в посещении тренировочных занятий или занятий в домашних условиях.
3. Личный пример родителей.
4. Правильный моральный настрой как родителей, так и самого ребенка и четкое понятие «для чего ребенок посещает то или иное занятие» и т.д.

Вышеперечисленные показатели необходимы как для повышения уровня физических качеств ребенка в целом, так и для успешной сдачи норм ВФСК «ГТО», с которыми ребенок впервые столкнется уже в начальной школе.

Рассмотрим на примере систему подготовки детей к сдаче обязательных норм ГТО I ступени (6-8 лет).

Безусловно, шестилетнему ребенку будет практически невозможно без должной подготовки сдать даже половину из перечисленных тестов. Поэтому, занятия физической культурой в детском учреждении, а также в домашних условиях с родителями или в спортивной секции просто необходимы.

При самостоятельной подготовке для данной возрастной категории необходимыми будут:

- Бег в чередовании с ходьбой в различных положениях. Дети должны уметь ходить на носках с разным положением рук, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием бедра, в полуприседе и т.д.
- Разминочные упражнения на месте, включающие упражнения на гибкость, подвижность суставов, статику в различных исходных положениях.
- Некоторые силовые упражнения для развития общей выносливости, такие как: сгибание-разгибание рук в упоре лежа (5-10 раз за один подход); упражнения на мышцы пресса и спины (лодочка, поднятие и опускание туловища из положения лежа на спине с согнутыми ногами – 10-15 раз в один подход).
- Прыжковые или беговые упражнения на короткие дистанции (прыжки на одной ноге, высокие подскоки, прыжки на двух ногах, прыжки через скакалку) и т.д.

Безусловно, лучшими упражнениями для детей будут являться те, которые сочетают в себе элементы ЛФК, суставной гимнастики и силовой тренировки. Чтобы занятия спортом не превратились в скучную необходимость, рекомендуется вводить игровые элементы в тренировки и знать, какие упражнения дадут максимум пользы и поднимут настроение.

Родитель должен подобрать для своего ребенка определенный комплекс упражнений, содержание которого будет зависеть от цели этого занятия. Например, для утренней гигиенической гимнастики подбираются упражнения общеразвивающего характера, которые позволят разбудить и привести в активность ребенка. Также полезными будут знания об



упражнениях, направленных на профилактику плоскостопия и формирования правильной осанки.

Важным условием выполнения комплексов упражнений будет являться соответствие возрасту ребенка, его физическому развитию и уровню подготовленности.

Литература:

1. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания дошкольного возраста / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. - 176 с.
2. Крамской С.И., Егоров Д.Е., Грачев А.С. Формирование психологической и физической подготовленности школьников и студентов в алгоритме здоровьесбережения. Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2017. 160 с.
3. Ноткина Н.А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
4. ДЕТСКИЙ ФИТНЕС. Учебное пособие. М.: ООО «УИЦ «ВЕК», 2006. 160 с.





Развитие разговорной речи младших школьников в английском языке

Development of spoken language of primary school students in English

Автор: Кузнецова Ольга Васильевна

ОГАОУ «Лицей ядерных технологий» при НИЯУ МИФИ», Димитровград, Россия

e-mail: catchen261@rambler.ru

Kuznetsova Olga Vasilevna

Lyceum of Nuclear Technologies, Dimitrovgrad, Russia

e-mail: catchen261@rambler.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются методы развития и развитие разговорной речи, этапы развития. Также представляются индивидуальные подходы к развитию разговорной речи младших школьников в английском языке.

Abstract: In this article the author writes about methods of development and development of spoken language, stages of development. There are individual approaches to the development of spoken language of primary school students in English presented.

Ключевые слова: разговорная речь, английский язык, начальная школа, младший школьник.

Keywords: conversational speech, English language, primary school, junior school student.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Развитие разговорной речи у младших школьников в английском языке имеет особое значение в обучении их коммуникационным навыкам. Разговорная речь играет ключевую роль в формировании языковых компетенций у детей, поскольку она является основной формой общения на повседневном уровне.

Важность развития разговорной речи для младших школьников подтверждается еще и тем, что именно через разговор они могут выработать навыки адекватного общения, взаимодействия с окружающими и понимания культурных различий. Умение поддерживать разговор на английском языке открывает детям возможности для применения языковых навыков в реальных ситуациях, что способствует их полноценной адаптации в международном обществе.

Специально разработанные программы и методики поддерживают процесс развития разговорной речи у младших школьников. Игровые ситуации, ролевые игры, диалоги и дискуссии – все это создает стимулирующую обстановку для активного общения на английском языке. Педагоги стремятся создать условия, чтобы дети чувствовали себя уверенно в использовании иностранного языка, поощряя их активность и инициативность в общении.



Важным аспектом развития разговорной речи у младших школьников является внимание к практическим навыкам. Учащиеся должны иметь возможность практиковать использование английского языка не только на уроках, но и в повседневных ситуациях. Взаимодействие с носителями языка, общение на темы, близкие детскому возрасту, и проведение диалоговых упражнений способствуют формированию навыков самостоятельного общения и понимания собеседника.

Учитывая все вышеперечисленные факторы, можно заключить, что развитие разговорной речи у младших школьников в английском языке имеет фундаментальное значение для формирования их языковых компетенций, социальной адаптации и самоутверждения. Педагоги должны активно работать над созданием благоприятной психологической обстановки, выстраивать эффективные коммуникативные практики и индивидуальные подходы к развитию речевых способностей у детей, чтобы обеспечить им успешное усвоение английского языка и уверенное общение на нем.

Развитие разговорной речи у младших школьников в английском языке проходит через несколько важных этапов, каждый из которых имеет свои особенности и задачи. Эти этапы определяются возрастными особенностями детей и стадиями их языкового развития.

- Первый этап – формирование слуховой памяти и слухового восприятия. На данном этапе ребенок начинает активно воспринимать звуки и интонации английского языка, учиться различать их и воспроизводить. Это основа для дальнейшего формирования речи.
- Второй этап – активное накопление словарного запаса. На этой стадии дети начинают учить новые слова и фразы на английском языке, расширяют свой лексикон и учатся использовать его в разговорной речи. Важным здесь является постепенное освоение не только отдельных слов, но и их сочетаний.
- Третий этап – овладение грамматикой и структурой английского языка. На этой стадии дети начинают учить основы грамматики, формируют навыки правильного построения предложений и выражения своих мыслей на английском языке. Важно здесь не только знание отдельных грамматических правил, но и умение их применять на практике.
- Четвертый этап – развитие устной речи и умение общаться. На данной стадии дети активно применяют свои языковые навыки для устного общения на английском языке. Они учатся выражать свои мысли, задавать вопросы, вести диалоги и общаться с окружающими на английском языке. Этот этап является ключевым для развития разговорной речи у младших школьников.

Важно помнить, что каждый ребенок развивается индивидуально, поэтому необходимо учитывать его темпы и особенности в процессе развития разговорной речи на английском языке. Педагог должен создавать поддерживающую и стимулирующую среду для развития языковых навыков, поощрять и поддерживать усилия ребенка, а также создавать условия для практики и общения на английском языке.

Заключительные этапы развития разговорной речи у младших школьников будут зависеть от успешного прохождения предыдущих этапов и активного практического использования языковых навыков в повседневной жизни.

Методы и приемы, применяемые на уроках английского языка, играют ключевую роль в формировании у детей навыков общения на иностранном языке.

Эффективные методы развития разговорной речи у младших школьников:



- Использование игр и игровых ситуаций на уроках. Игры стимулируют детей к активной устной практике, помогая им преодолеть страх перед использованием английского языка. При этом игры способствуют развитию лексических навыков, грамматической корректности и навыка адекватной реакции в разговорных ситуациях.

- Работа с аутентичными материалами. Включение аудио- и видеоматериалов на уроках помогает детям не только услышать иностранный язык в естественной речи, но и прививает им правильное произношение и интонацию. Различные аутентичные тексты, такие как песни, фильмы, аудиокниги, способствуют расширению словарного запаса и формированию навыков адаптации к реальным языковым ситуациям.

- Проведение диалогических упражнений и ролевых игр. Подобные упражнения позволяют детям не только применять полученные знания на практике, но и развивать умение поддерживать диалог, слушать собеседника и выражать свое мнение на иностранном языке. Кроме того, ролевые игры помогают включить детей в аутентичные коммуникативные ситуации, что способствует более эффективному усвоению языка.

Одним из ключевых принципов развития разговорной речи у младших школьников является индивидуализация обучения. Учителя должны учитывать индивидуальные возможности и потребности каждого ученика, подбирая подходящие задания и методики для развития их устной речи. Это помогает создать более благоприятные условия для освоения английского языка и повысить мотивацию детей к изучению иностранного языка.

Индивидуальные подходы к развитию разговорной речи у младших школьников играют важную роль в обучении иностранному языку. Помимо общепринятых методик и учебных программ, педагоги должны учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Различные методики и подходы могут быть успешно применены для эффективного развития разговорной речи у младших школьников в английском языке.

Индивидуальные подходы к развитию разговорной речи у младших школьников включает:

- Использование игр и ролевых игр. В учебном процессе педагог может организовывать различные игровые сценарии, в которых дети будут вынуждены общаться на английском языке. Это помогает им применить полученные знания на практике и развить уверенность в разговоре.

- Работа в небольших группах с учетом особенностей каждого ребенка. Педагог может организовывать групповые занятия, где каждому ученику предоставляется возможность высказываться и применять свои языковые навыки. Такой индивидуальный подход способствует более глубокому пониманию материала и развитию устной речи.

- Использование современных технологий в обучении. Педагог может внедрить в учебный процесс различные онлайн-ресурсы, приложения и игры, специально разработанные для развития разговорной речи на английском языке. Это помогает сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным для каждого ученика.

Обязательным элементом индивидуального подхода к развитию разговорной речи является постоянная обратная связь и коррекция ошибок. Педагог должен внимательно отслеживать прогресс каждого ребенка и помогать им преодолевать трудности в изучении английского языка. Постоянная поддержка и позитивное отношение педагога способствуют более успешному развитию разговорной речи у младших школьников.



Применение интерактивных средств при обучении математике в начальной школе

Using interactive tools to teach math in elementary schools

Авторы:

Шамлова Ирина Александровна

ГБОУ СОШ № 1, с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: irina24091994@mail.ru

Shamlova Irina Alexandrovna

Middle School № 1, v. Volga region, Samara region, Russia

e-mail: irina24091994@mail.ru

Михеева Лариса Евгеньевна

ГБОУ СОШ № 1, с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Mikheeva Larisa Evgenievna

Middle School № 1, v. Volga region, Samara region, Russia

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, как можно использовать в начальной школе интерактивные средства при обучении математике, проводит анализ экспериментальной работы по применению интерактивных средств на уроках математики.

Abstract: in this article, the author writes about how interactive tools can be used in primary school when teaching mathematics, analyzes experimental work on the use of interactive tools in mathematics lessons.

Ключевые слова: дидактические особенности обучения, младшие школьники, математике, интерактивные средства обучения.

Keywords: didactic features of teaching, primary school children, mathematics, interactive learning tools.

Тематическая рубрика: Начальная школа.





Математическое образование играет исключительную роль во всей образовательной структуре. Математика является не только базой естественных наук и экономики, но и важнейшей составляющей интеллектуального развития школьников.

Многие ведущие российские ученые такие, как В.А. Гусев, Г.В. Дорофеев, Н.Б. Истомина, Ю.М. Колягин, Л.Г. Петерсон и другие, отмечают необходимость математического развития младшего школьника в учебной деятельности: «начальный курс математики способствует продвижению ученика в общем развитии, становлению нравственных позиций личности ребенка».

Надо сказать, что уже сейчас многие педагоги разрабатывают технологии обучения школьников математике, которые предусматривают решение детьми нестандартных задач, то есть тех, которые формируют самостоятельность мышления и познавательную активность. Теперь школа ориентируется не только на то, чтобы дать учащемуся набор определенных знаний, но и на развитие личности ребенка. Это возможно только тогда, когда в процессе учебы ребенок находит привлекательные стороны. Для развития познавательного интереса к изучаемому материалу, большое значение имеет методика преподавания данного материала.

Понятие «инновация» определяется как нововведение, приращение, способствующее качественному изменению образовательной среды. В качестве результата инновационной деятельности рассматривается переход системы из одного состояния в другое, обеспечивающий повышения качества образования.

Введение новых технологий вносит радикальные изменения в систему образования: ранее ее центром являлся преподаватель, а теперь – учащийся. Это дает возможность каждому ученику обучаться в подходящем для него темпе и на том уровне, который соответствует его способностям.

Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Интерактивные средства помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося.

Использование интерактивных средств на уроках математики позволяет: сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей; эффективно решать проблему наглядности обучения; расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся.

Замечено, что учащиеся проявляют большой интерес к теме, когда при объяснении нового материала применяются презентации. Даже пассивные учащиеся с огромным желанием включаются в работу. Использование интерактивных средств на разных этапах урока: устный счёт, при объяснении нового материала; при закреплении, повторении, на этапе контроля.

Уроки с применением интерактивных средств не только оживляют учебный процесс, но и повышают мотивацию обучения.

Интерактивные средства могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.



3. Как сопровождение объяснения преподавателя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.).

4. Для контроля знаний.

Основная образовательная ценность интерактивных средств в том, что они позволяют создать более яркую интерактивную среду обучения с неограниченными возможностями, оказывающимися в распоряжении и преподавателя, и учащегося.

Преимущества интерактивных средств по сравнению с традиционными многообразны. Кроме возможности более иллюстративного, наглядного представления материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе обучающихся, методических приемов в работе преподавателя.

Если у ученика возникли затруднения с тем или иным вопросом, то он в любой момент может вернуться к теории и еще раз изучить материал.

Необходимо всё же заметить, что яркая картинка на экране - всего лишь способ подачи материала. Это одностороннее движение. Самое же важное на уроке - это живое взаимодействие учителя и ученика, постоянный обмен информацией между ними. Поэтому неотъемлемый атрибут любого учебного класса - школьная доска. Доска - это не просто кусок поверхности, на которой может писать и взрослый, и ребенок, а поле информационного обмена между учителем и учеником. Конечно, нельзя сказать наверняка, что результаты учащихся повысятся благодаря работе с интерактивной доской, но наблюдения показали, что ученики стали больше интересоваться тем, что происходит на уроке. Они активно обсуждают новые темы, стремятся принять участие в работе, быстрее запоминают материал. Таким образом, использование интерактивной доски помогает обеспечить устойчивую мотивацию у учащихся к получению знаний, повысить их познавательную активность. Эти наблюдения относятся и к новым компьютерным технологиям в целом.

Таким образом, использование интерактивных средств помогает учителю повышать мотивацию обучения детей к предмету и приводит к целому ряду положительных следствий:

- психологически облегчает процесс усвоения материала учащимися;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- идет более полное усвоение теоретического материала;
- идет овладение учащимися умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий;
- формируется умение кратко и четко формулировать свою точку зрения.
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Структура урока при использовании интерактивных средств состоит из 8 этапов.



1. Мотивация. При организации этого этапа необходимо менять способы мотивации от одного занятия к другому.
2. Целеполагание. Сообщение целей учащимся позволяет дальнейшую деятельность сделать целенаправленной. Педагог учит учащихся формулировать цели урока.
3. Предоставление новой информации. Этот этап позволяет отобрать то, что учащиеся знают, а что им незнакомо и непонятно.
4. Интерактивные средства и методы. В их качестве практикуется работа в малых группах. Наилучшим вариантом является наличие в каждой группе учащихся с разным уровнем информативности, что позволяет обучающимся дополнять и обогащать знания друг друга. Каждая группа должна выступать кратко и наиболее информативно.
5. Новый продукт. Учитывая усвоенный учащимися объём информации им даётся возможность сделать свои выводы и выразить свою точку зрения.
6. Рефлексия. На этом этапе предполагается подведение итогов проделанной деятельности учащимися. Этот этап позволяет учащимся выделить новые усвоенные знания, и определить в каких случаях они могут быть применены.
7. Оценивание. Сложность этого этапа заключается в том, что оценка должна стимулировать учащихся для дальнейшей работы.
8. Домашнее задание. После проведения урока с использованием интерактивных средств обучения даются задания, которые предполагают творческое переосмысление изученного материала.

Преимущества использования интерактивных средств

- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения;
- повышают мотивацию обучения;
- активизируют познавательную деятельность учащихся;
- повышают интерес к изучаемому предмету.
- делают обучение более эффективным (экономия времени, которое нужно для изучения материала, в среднем составляет 30%);
- повышает объем выполняемой работы в 1,5-2 раза.

Также преимуществом интерактивных средств обучения является вовлечение в активную работу всех обучающихся, в то время как в традиционном обучении педагог опирается на более сильного ученика, который быстрее усваивает материал, в то время как слабый «отсидживается» на занятии.

Полученные результаты эксперимента позволили нам сформулировать основные выводы:



- анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что средние показатели уровня сформированности логических универсальных учебных действий в ЭК и КК, примерно одинаковые;
- результаты формирующего этапа эксперимента, в ходе которого младшим школьникам был предложен разработанный нами комплекс заданий математического содержания на основе интерактивных средств, выявили, что средние показатели уровня сформированности логических универсальных учебных действий в ЭК значительно повысились;
- полученные результаты свидетельствуют о том, что специально созданные психолого-педагогические и методические условия в экспериментальном классе действительно способствуют формированию логических универсальных учебных действий учащихся начальной школы;
- в ходе экспериментального исследования подтверждена выдвинутая нами гипотеза. Степень достоверности данной гипотезы составляет 95%.

Полученные данные экспериментальной работы позволили нам сформулировать методические рекомендации по реализации интерактивного подхода на уроках математики в начальной школе. Таким образом, можно сделать вывод, что реализация комплекса методов и приемов применения интерактивных средств обучения на уроках математики, способствует положительной динамике формирования познавательных и регулятивных универсальных учебных действий младших школьников.

Список литературы:

1. Горленко Н.М., Запятая О.В., Лебединцев В.Б., Ушева Т.Ф. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования // Народное образование. – 2012.
2. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками. Пособие для учителя. М., 2016.
3. Поляков С.Д. В поисках педагогической инновации. М.: Дрофа, 2018.
4. Туманов Р.В. Использование компьютерных технологий и телекоммуникационных систем в учебном процессе: проблемы и перспективы. Петрозаводск: ПГУ, 2015.



Развитие общей выносливости у девочек 15-17 лет на уроках физической культуры

Development of general endurance in girls aged 15-17 in physical education classes

Автор: Адонин Александр Александрович

ОГБОУ "Лицей № 9", Белгород, Россия

E-mail: a.adonin073@yandex.ru

Adonin Alexander Alexandrovich

Lyceum № 9, Belgorod, Russia

E-mail: a.adonin073@yandex.ru

Аннотация: В данной статье коротко описывается содержание занятия с применением фитнес-технологий на уроках физической культуры, а представлены результаты научного исследования эффективности применения фитнес-технологий на развитие общей выносливости у девочек 15-17 лет.

Annotation. This article briefly describes the content of classes with the use of fitness technologies in physical education lessons, and presents the results of a scientific study of the effectiveness of the use of fitness technologies for the development of general endurance in girls 15-17 years old.

Ключевые слова: выносливость, фитнес-технологии.

Keywords: endurance, fitness technologies.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Одна из основных задач учителя – научить школьника самостоятельно организовывать свой режим и сохранять здоровье. Фитнес является современным инструментом поддержания двигательной активности и для многих неотъемлемой частью жизни. Фитнес-технологии - это способ организации, сбалансированной по материальным, информационным и кадровым ресурсам, индустрии. Заинтересованность в фитнесе и его направлениях не случайна. Это обуславливается доступностью (независимо от пола, возраста).

Применяя образовательные технологии, можно добиться изменения динамики в совершенствовании многих спортивных качеств, не теряя при этом интереса ребят к обучению. Целью научно-исследовательской работы было: разработать и выявить эффективность комплекса упражнений, направленного на развитие общей выносливости у девочек 15-17 лет на занятиях физической культурой с применением фитнес-технологий.

Объект исследования: девочки 15-17 лет, занимающиеся физической культурой с применением фитнес-технологий.



Предмет исследования: урок физической культуры с применением фитнестехнологий.

В исследовании принимало участие 16 школьников 15-17 лет. Для формирования групп было проведено тестирование до начала эксперимента. В экспериментальной группе применялись занятия с элементами фитнеса. В контрольной группе занятия проводились по школьной программе. Уроки физической культуры проводились 3 раза в неделю по расписанию учебных занятий, продолжительность занятия 45 минут. В уроки экспериментальной группы были включены комплексы фитнес-упражнений, различных направлений: aerobic, step, interval, использовалось музыкальное сопровождение с темпом 132-136 bpm для регулирования темпа и ритма движений, а также создания положительного эмоционального фона занятия. Соблюдалась трехчастная структура урока.

В подготовительной части урока в экспериментальной группе прикладные гимнастические упражнения в ходьбе и беге и общеразвивающие упражнения были заменены на специальный комплекс упражнений аэробной направленности, выполняющихся под музыкальное сопровождение, включающий в себя базовые шаги аэробики в сочетании с различными движениями руками. Продолжительность разминки составляла 20% от общего времени урока – до 15 минут.

Основная часть урока в контрольной и экспериментальной группах включала материал по разделам учебной программы. В конце основной части девочки экспериментальной группы выполняли комплексы упражнений из различных фитнес - направлений. Комплексы были разучены заранее, выполнялись на протяжении 7-10 мин, с контролем пульсовой зоны. В заключительной части выполнялись упражнения на гибкости, в контрольной группе учащиеся выполняли привычные упражнения общеразвивающего характера в статическом режиме.

В экспериментальной группе применялись специально подобранные комплексы упражнений низкой интенсивности с музыкальным сопровождением из различных фитнес-систем: stretching, pilates, yoga, mfr. Упражнения, выполняемые экспериментальной группой.

I. Подготовительная часть урока – 12-15 мин Способ организации занимающихся – перестроение на месте, фронтальный, поточный. 1. Аэробика (комплекс упражнений аэробной направленности, включающий базовые шаги и их модификации, выполняемых под музыкальное сопровождение, темпом 128-132 bpm) - steptouch (приставной шаг в сторону); - openstep (перенос веса тела с ноги на ногу в широкой стойке); - grapewine (скрестный шаг в сторону); - V-step (шаг вперед, ноги врозь); - toetouch (шаг в сторону, касание носком пола); - heeltouch(шаг в сторону, касание пяткой пола); - shosse, mambo (приставной шаг в сторону, шаг скрестно назад-вперед); - kneeup(шаг в сторону с высоким подниманием противоположного колена); - curlleg (шаг в сторону с захлестом противоположной голени) и др.

II. Основная часть – 30 минут. В основной части урока используются общепринятые методики реализации школьной программы, выполняется ранее учений комплекс упражнений аэробной направленности различных фитнес - систем. Aerobic. Grape wine (R), curl leg (L) Shosse (L), mambo (R) V-step(R), 2Kneeup (L), тоже с левой ноги Комбинация на 32 счета. Step. Basic step, cross (R) Knee up, twist, lift side (R), тоже с левой ноги. Комбинация на 32 счета. Каждый комплекс упражнений выполняется от 4 до 8 повторений под различную музыку и с добавлением движений рук.

III. Заключительная часть урока – 5 минут. Выполняются упражнения под медленную музыку 100-110 bpm с направленностью на развитие гибкости и восстановление длины мышц, снижение накопления продуктов распада после физической нагрузки, а также восстановление пульса и дыхательного ритма до уровня, приближенного к исходному. Методика стретчинга заключается



в удержании определенного положения/позы 30 и более секунд. - наклон вперед; 24 - выпад правой/левой, руки вверх; - упор лежа, прогнувшись; - «замок» руками за спиной; - сгибание ноги назад, с захватом голени и др. После проведения эксперимента было организовано итоговое тестирование уровня развития выносливости у девочек 12-13 лет и сравнение показателей.

По окончании педагогического эксперимента, полученные результаты при оценке развития общей выносливости на дистанции 1000 метров и 6- минутного бега у учениц были обработаны методом математической статистики. Результаты являются достоверными, что говорит об эффективности предложенной методики и ее можно применять в практике физической культуры.

Литература:

1. Горелик В.В. Оценка физического развития и здоровья школьников общеобразовательной школы // Вестник ОГУ. – 2010. – №6(112). – С. 69-73.
2. Кузнецов А. Анатомия фитнеса. М. Феникс 2008. с. 224.
3. Мякинченко, Е.Б. Селуянов В.Н. Оздоровительная тренировка. М. СпортАкадем-Пресс. 2001 с.68.
4. Панчук Р.В. Методика составления оздоровительных фитнес-программ. Омск, 2003. с. 114-115.



Интеграция естественных наук в современной школе: необходимость и перспективы

Integration of natural sciences in modern schools: necessity and prospects

Автор: Крецер Валентин Маркович

ГАОУ СОШ № 577, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: Valyok_kretser@mail.ru

Kretser Valentin Markovich

School № 577, St.-Petersburg, Russia

e-mail: Valyok_kretser@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается вопрос интеграции естественных наук в школьном образовании. Автор подчёркивает важность формирования у учащихся целостного представления о мире и его законах, а также развития системного мышления и интереса к изучению окружающего мира. Особое внимание уделяется необходимости разработки новых подходов к обучению, которые будут учитывать особенности современных школьников.

Abstract: The article considers the issue of integration of natural sciences in school education. The author emphasizes the importance of forming students' holistic understanding of the world and its laws, as well as the development of systemic thinking and interest in studying the world around them. Special attention is paid to the need to develop new approaches to learning that will take into account the characteristics of modern schoolchildren.

Ключевые слова: интеграция наук, химия, биология, средняя школа.

Keywords: integration of sciences, chemistry, biology, secondary school.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В условиях современного мира, характеризующегося стремительным развитием технологий и глобализацией, образование становится ключевым фактором формирования интеллектуального потенциала общества. Одним из ключевых аспектов образования является интеграция естественных наук, которая позволяет сформировать у учащихся целостное представление о мире и его законах.

Интеграция естественных наук предполагает объединение знаний и методов различных дисциплин для изучения сложных систем и явлений. Это позволяет учащимся увидеть взаимосвязь между различными областями знания и понять, как они могут быть использованы для решения практических задач. Интеграция также способствует развитию критического мышления, умения анализировать информацию и делать выводы на основе полученных данных.





Одним из основных преимуществ интеграции естественных наук является возможность формирования у учащихся системного мышления. Системное мышление позволяет видеть мир как единое целое, где все явления взаимосвязаны и взаимообусловлены. Оно также помогает учащимся понимать, что решение одной проблемы может иметь последствия для других областей жизни.

Биология и химия — это естественные науки, которые изучают природу и её законы. Они тесно связаны друг с другом, так как химические процессы лежат в основе биологических явлений. Например, химические реакции обеспечивают организм энергией, необходимой для его жизнедеятельности. Также химические вещества участвуют в передаче наследственной информации и регуляции физиологических процессов.

Изучение взаимосвязи между биологией и химией позволяет лучше понять механизмы функционирования живых организмов. Это важно для разработки новых методов лечения заболеваний, создания новых материалов и решения экологических проблем.

Для реализации интеграции естественных наук необходимо разработать новые подходы к обучению, которые будут учитывать особенности современных школьников. Эти подходы должны быть основаны на использовании современных технологий, таких как интерактивные доски, мультимедийные презентации, виртуальные лаборатории и другие инструменты, позволяющие сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Интеграция школьного курса биологии и химии может быть реализована через следующие этапы:

1. Анализ учебных программ по биологии и химии. Необходимо изучить содержание обоих курсов, чтобы определить точки соприкосновения и возможности для интеграции.
2. Разработка интегрированных уроков. На основе анализа учебных программ необходимо разработать уроки, которые будут объединять знания из обеих дисциплин. Это могут быть уроки о химических процессах в живых организмах, о роли химических элементов в жизни растений и животных и т.д.
3. Использование межпредметных связей. В процессе обучения необходимо обращать внимание на связь между биологией и химией. Например, при изучении темы «Фотосинтез» можно рассказать о том, какие химические реакции происходят в этом процессе.
4. Проведение практических работ. Практические работы являются важным элементом обучения. Они позволяют учащимся применить полученные знания на практике и увидеть взаимосвязь между биологией и химией.
5. Оценка результатов. После проведения интегрированных уроков необходимо оценить их эффективность. Для этого можно провести тестирование или анкетирование учащихся, а также проанализировать их успеваемость по обоим предметам.
6. Коррекция программы. На основании полученных результатов необходимо внести коррективы в программу обучения, чтобы улучшить интеграцию биологии и химии.
7. Развитие интереса к изучению естественных наук. Интеграция биологии и химии должна способствовать развитию интереса учащихся к естественным наукам. Для этого необходимо использовать различные формы и методы работы, такие как экскурсии, лабораторные работы, эксперименты и другие виды деятельности.



Также необходимо уделить внимание разработке новых методик оценки знаний учащихся, которые позволят оценить не только их фактические знания, но и умение применять эти знания на практике. Для этого можно использовать такие методы, как проектная деятельность, исследовательские работы, решение практических задач и другие формы работы, требующие применения знаний из разных областей.

Важным также является формирование у учащихся интереса к изучению окружающего мира. Для этого необходимо использовать различные формы и методы работы, такие как экскурсии, лабораторные работы, эксперименты и другие виды деятельности, которые позволяют учащимся получить непосредственный опыт взаимодействия с природой.

Таким образом, интеграция биологии и химии в школьном образовании позволяет сформировать у учащихся комплексное представление о природе и её законах. Это способствует развитию системного мышления, формированию интереса к изучению окружающего мира и подготовке будущих специалистов, способных решать сложные задачи в различных областях деятельности.





Методика развития гибкости у школьников 12-13 лет на уроках физической культуры

Methods of developing flexibility in schoolchildren aged 12-13 in physical education lessons

Автор: Адонин Александр Александрович

ОГБОУ "Лицей № 9", Белгород, Россия

E-mail: a.adonin073@yandex.ru

Adonin Alexander Alexandrovich

Lyceum № 9, Belgorod, Russia

E-mail: a.adonin073@yandex.ru

Аннотация: Гибкость – это одно из пяти основных физических качеств человека. Она характеризуется степенью подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способностью выполнять движения с большой амплитудой. Недостаточная подвижность в суставах ограничивает уровень проявления силы, отрицательно влияет на скоростные и координационные способности, снижает экономичность работы и часто является причиной повреждения связок и мышц.

Annotation. Flexibility is one of the five basic physical qualities of a person. It is characterized by the degree of mobility of the links of the musculoskeletal system and the ability to perform movements with a large amplitude. Insufficient mobility in the joints limits the level of manifestation of strength, negatively affects speed and coordination abilities, reduces the efficiency of work and is often the cause of damage to ligaments and muscles.

Ключевые слова: гибкость, школьники, уроки физической культуры.

Keywords: flexibility, schoolchildren, physical education lesson.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Физическое развитие – это закономерный процесс изменения морфологических и функциональных особенностей организма, тесно связанный с возрастом, состоянием его здоровья (Погадаев Г.И., 2000).

Уровень физического развития детей среднего школьного возраста в значительной степени зависит от степени развития физических качеств. По мнению Матвеева А.П. и Петрова Т.В. (2001) средний школьный возраст является одним из важных звеньев формирования ребенка, укрепления его здоровья, формирования двигательных умений и навыков, развития основных физических качеств. Уровень общей физической подготовленности школьников определяется тем, в какой мере у них развиты основные физические качества: сила, гибкость, координация, выносливость и быстрота (Погадаев Г.И. 2000).



Гибкость – это одно из пяти основных физических качеств человека. Она характеризуется степенью подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способностью выполнять движения с большой амплитудой. Минаев Б.Н. и Шиян Б.Н. (2000) говорят, что каждое движение человека производится благодаря подвижности в суставах. Недостаточная подвижность в суставах ограничивает уровень проявления силы, отрицательно влияет на скоростные и координационные способности, снижает экономичность работы и часто является причиной повреждения связок и мышц.

При некоторых движениях гибкость человека играет основополагающую роль, особенно у детей. К сожалению, многие ученики и педагоги в своей физической и спортивной деятельности недооценивают значение гибкости. Вместе с тем, воспитание гибкости имеет особое значение в целом для воспитания двигательных качеств и физического состояния людей, но это ограничено достаточно жесткими рамками. Таким образом, воспитание гибкости у детей остается одной из актуальных проблем физической культуры и спорта. В связи с этим возникает противоречие между необходимостью развивать гибкость у детей среднего школьного возраста и отсутствием научных разработок и методических рекомендаций по данной теме. Решению этой актуальной проблемы было посвящено наше исследование.

Цель исследования. Состояла в разработке и определении методики направленной на развитие гибкости у детей среднего школьного возраста на уроках физической культуры. Гипотеза. Предполагалось, что применение метода круговой тренировки положительно отразится на показателях развития гибкости у детей среднего школьного возраста во время занятий на уроках физической культурой.

В эксперименте принимали участие два класса (5«А», 6«Б») в количестве 44 человека (24 мальчика и 20 девочек). Один класс (в«А») из 22 человек (12 мальчиков и 10 девочек) контрольный занималась по общеобразовательной программе три урока в неделю. А в учебный процесс другого класса (6«Б») так же состоящего из 22 человек (12 мальчиков и 10 девочек) экспериментального была включена разработанная нами методика, направленная на развитие гибкости, основанная на применение метода круговой тренировки. Методика применялась на первом и третьем уроке физической культуры в конце основной части урока. На каждом уроке было определено 8 «станций» с упражнениями, направленными на развитие гибкости. На каждой станции занимающиеся выполняли только одно упражнение в течение 30 секунд, а на отдых, переход к другой станции и подготовку к выполнению следующего упражнения отводилось 30 секунд. Этого времени было достаточно для сравнительно полного восстановления. Всего учащиеся проходили один круг на каждом уроке.

В начале и по окончании педагогического эксперимента учащиеся, принимающие. Первым испытанием учеников средних классов стал тест – поднятие рук лежа на животе. В результате эксперимента было выявлено улучшение результатов экспериментальной группы и контрольной группы. В тесте «поднятие рук лежа на животе» средний показатель экспериментальной группы составил в начале эксперимента у мальчиков составил 15,5см и в конце эксперимента 18,8см, а у девочек – 16,5см и 20,6см соответственно. В контрольной группе показатели гибкости улучшилась у мальчиков с 15,8см до 17,2см, а у девочек – 17см и 19,1см соответственно.

Достоверность результатов наблюдалась только в экспериментальной группе. Следующим контрольным испытание был «мост». По полученным в конце педагогического эксперимента данным можно увидеть изменения результатов контрольной и экспериментальной группы контрольном тесте. Результаты подверглись изменениям в обеих группах. В экспериментальной группе результаты в тесте «мост» составили – у мальчиков до эксперимента 53,5см и по его окончании 50,3см. У девочек экспериментальной группы результаты изменились следующим образом до эксперимента 52,1см после 48,8см. В контрольной группе изменения такие: у



мальчиков до эксперимента 54см и по окончанию 52,8см, а у девочек до эксперимента 52,6см и в конце 51,2см.

Достоверность изменения результатов наблюдается только в экспериментальной группе. В контрольной группе результаты изменились, но они статистически не достоверны. Еще одно испытание, которое определяло уровень развития гибкости, был наклон вперед из положения сидя. По итогам проведенного эксперимента видно, что результаты обеих групп также изменились в положительную сторону.

Сравнивая полученные результаты экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента в тесте «наклон вперед из положения сидя» видна положительная динамика изменения, которая также отмечается в обеих группах. Так в начале эксперимента результаты у мальчиков экспериментальной группы составляли 2,8см, а по его окончанию 5,5см и у девочек в начале эксперимента 4,3см и по его окончанию 7см. В контрольной группе результаты изменились следующим образом. В начале эксперимента у мальчиков они составляли 3,1см и в конце 4,5см, у девочек 4,2см и 5,9см соответственно. Результаты контрольной группы статистически не достоверны, а результаты экспериментальной группы статистически достоверны. Что говорит о положительном влиянии на уровень развития гибкости учащихся из экспериментальной группы, разработанной нами методики.

Таким образом, между контрольной и экспериментальной группами наблюдаются существенные различия. Положительная динамика в развитии гибкости у учеников из контрольной группы, очевидно, объясняется некоторым улучшением подвижности благодаря занятиям физической культурой по обычной программе. Изменения в экспериментальной группе можно объяснить влиянием методики, которая применялась на уроках в экспериментальной группе.

Теоретический анализ и проведение педагогического эксперимента позволили сделать следующие выводы: Анализ литературных источников показал, что, несмотря на большое количество литературы по организации и проведения уроков физической культуры, нами не было обнаружено достаточно данных по методике развития гибкости у детей среднего школьного возраста на уроках физической культуры. В результате теоретического анализа была разработана методика, направленная на гибкости у детей средних классов на уроках физической культуры. Она предполагает использовать комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости школьников средних классов на занятиях физической культурой.

Разработанная нами методика основана на применении метода круговой тренировки и применялась в конце основной части урока физической культуры.

Литература:

1. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры. М.: Советский спорт, 2003. 464 с.
2. Матвеев А.П., Петрова Т.В. Оценка качества подготовки выпускников основной (средней) школы. М.: Дрофа, 2001. 64 с.
3. Минаев Б.Н., Шиян Б.М. Основы методики физического воспитания школьников. М.: Владос, 2000. 118 с.
4. Погадаев Г.И. Настольная книга учителя физической культуры. М.: Физкультура и спорт, 2000. 243 с.



Лечебная физическая культура детям: польза и показания к выполнению упражнений

Therapeutic physical education for children: benefits and indications for exercise

Автор: Израелян Артур Овсепович

ГБОУ «Гимназия № 177», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: a.israelyan93@gmail.com

Israelyan Artur Hovsepovich

Gymnasium № 177, St.-Petersburg, Russia

e-mail: a.israelyan93@gmail.com

Аннотация: Лечебная физкультура, является новой формой реабилитации людей, имеющих патологическое и пред патологические состояния. Она направлена на исправление дефектов осанки, плоскостопия и развития различных функций и систем организма человека.

Abstract: Physical therapy is a new form of rehabilitation for people with pathological and pre-pathological conditions. It is aimed at correcting defects in posture, flat feet and the development of various functions and systems of the human body.

Ключевые слова: лечебная физкультура, профилактика, реабилитация.

Keywords: therapeutic physical education. prevention. rehabilitation.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Начнём с того, что такое лечебная физическая культура?

Лечебная физическая культура - это применение средств физической культуры с профилактической и лечебной целью для более быстрого и полноценного восстановления здоровья и трудоспособности, а также для предупреждения осложнений.

В процессе реабилитации человека после перенесенных травм и заболеваний ЛФК играет одну из ключевых ролей. Особенно важны оздоровительные упражнения при восстановлении нормального функционирования систем организма у детей для терапии и реабилитации после перенесенных травм и заболеваний. Случаи применения упражнений ЛФК и противопоказания к такой нагрузке. Оздоровительные физические упражнения применяются во многих направлениях современной практической терапии, но чаще всего к лечебной гимнастике прибегают в таких случаях: как часть комплексной терапии детей, страдающих врожденными и приобретенными заболеваниями ЦНС (ДЦП, отклонения в развитии аутистического характера, эпилепсия); регулярное выполнение различных комплексов ЛФК применяется в кардиологии в качестве средства укрепления сердечно-сосудистой системы и дыхательного аппарата; при



ортопедических нарушениях, заболеваниях опорно-двигательного аппарата и реабилитации после перенесенных травм и переломов; в восстановительный послеоперационный период выполнение упражнений ЛФК с адекватной нагрузкой способствует скорейшему выздоровлению.

Несмотря на то, что ЛФК преследует оздоровительные цели, в некоторых случаях выполнение упражнений лечебной гимнастики может негативным образом сказаться на состоянии здоровья.

Прямыми противопоказаниями к применению ЛФК являются следующие заболевания: психические расстройства, характеризующиеся отсутствием контакта человека с другими людьми; обострение хронических заболеваний или ухудшение состояния, при котором был назначен комплекс оздоровительных упражнений; прогрессирование сердечно-сосудистой или легочной недостаточности; тахикардия, брадикардия, аритмия, нарушения мозгового кровообращения и негативная динамика электрокардиографического исследования; гипертония или артериальная гипертензия.

Польза выполнения комплекса ЛФК Упражнения ЛФК, выполняемые систематически и в строгом соответствии с инструкциями, оказывают такое положительное воздействие на организм: укрепляется мускулатура всего тела, восстанавливается работоспособность, повышается двигательная активность и улучшается физическая форма; повышается эластичность соединительных тканей; улучшается функциональность суставов; снижается частота возникновения и интенсивность болевого синдрома; улучшается кровообращение и лимфоток; ускоряются процессы регенерации; восстанавливается и улучшается метаболизм; нормализуется психоэмоциональное состояние; уменьшается риск ухудшения состояния здоровья и рецидивов; происходит профилактика осложнений и возникновения новых заболеваний.

Достаточно часто с помощью упражнений ЛФК происходит разработка механизмов и конструкций, компенсирующих физические недостатки человека. Благодаря этому человеку с ограниченными возможностями легче адаптироваться к своему состоянию.

Особенности оздоровительных упражнений для детей.

Выполнение различных комплексов ЛФК детьми, кроме своей основной пользы, позволяет добиться оказания дополнительных положительных эффектов на организм ребёнка: происходит равномерное укрепление основных мышечных групп, а также костных и соединительных тканей; улучшается работа суставно-связочного аппарата; происходит профилактика заболеваний опорно-двигательного аппарата и ортопедических дисфункций; тренируется сердечная мышца, укрепляются стенки сосудов; увеличивается объём лёгких; организм насыщается кислородом, что приводит к улучшению работы всех систем; улучшается координация движений; уменьшается количество жировых отложений в теле ребёнка и происходит профилактика появления лишних килограммов.

Этот факт чрезвычайно важен для детей, склонных к полноте, и их родителей, которые заботятся о здоровье ребёнка, поскольку от ожирения, приобретенного в юном возрасте, гораздо сложнее избавиться. Нередко в таком случае одних физических упражнений и правильного питания недостаточно, а необходимо серьёзное лечение у эндокринолога; нормализуются обменные процессы в детском организме; стабилизируется баланс процессов возбуждения и торможения нервной системы ребёнка; повышается иммунитет; улучшается самочувствие.

Оздоровительный и общеукрепляющий комплекс ЛФК врачи-специалисты назначают детям чаще всего в таких случаях: при ослабленном иммунитете (ребёнок болеет ОРЗ и вирусными



заболеваниями чаще 8 раз в год); при гиперактивности и диагностированном синдроме дефицита внимания; при дисфункциях опорно-двигательного и суставно-связочного аппаратов; при нарушениях работы ЦНС и лабильности психики; при различных физических и умственных отклонениях в развитии; в случае ожирения или, наоборот, недостатке веса. Обычно в лечебно-оздоровительный комплекс мероприятий для детей входит не только выполнение специфических физических упражнений адекватной интенсивности.

Чаще всего это многоплановая работа, включающая в себя следующие мероприятия: занятия психогимнастикой на основе игровой деятельности, направленной на развитие усидчивости, памяти и воображения, а также отработку навыка умения концентрировать внимание.

Кроме того, такой комплекс ЛФК способствует коррекции поведения за счет снятия психоэмоционального напряжения; выполнение пальчиковой гимнастики и других упражнений, в результате которых развивается мелкая моторика, что, в свою очередь, способствует улучшению мозговой деятельности; освоение дыхательных техник, которые насыщают организм кислородом и улучшают работу нервной и всех других систем организма.

В зависимости от возраста и состояния здоровья ребёнка упражнения ЛФК могут выполняться в такой форме: в виде игры. Обычно игровая форма подходит для детей до 7 лет, поскольку до этого возраста ребёнку сложно правильно выполнять специфические тренировочные движения; в форме грамотно организованных непродолжительных занятий, в которых ребёнок выполняет несложные физические упражнения комплекса ЛФК; в виде оказания пассивной физической нагрузки на тело ребёнка — массажа и другого мануального воздействия.

В содержание занятий входят простые по форме упражнения, направленные на формирование правильной осанки, исправления дефектов позвоночника и стопы, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма ребенка, которые дают возможность тренировать как сердечную, так и дыхательную мускулатуру.

Для развития и совершенствования психомоторных способностей дошкольников, оптимизации роста и укрепления мелкой моторики рук в программу включены упражнения ритмопластики, игропластики и пальчиковой гимнастики. Эти упражнения развивают ручную умелость, положительно воздействуют на процессы мышления, памяти, развивают силу, гибкость, координацию движений быстроту и выносливость.

Игровой массаж и упражнения в расслаблении служат основой закаливания и оздоровления детского организма, способствуют снятию напряжения и закреплению различных мышечных групп. Подвижные игры предусматривают закрепление пройденного материала в игровой форме, повышают интерес к занятию лечебной физической культурой. Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, создаст необходимый двигательный режим и хороший эмоциональный уровень занятий.

Отличительная особенность занятий заключается в том, что она состоит из трех разделов:

1. Знания о спортивно-оздоровительной деятельности.
2. Физическое совершенствование с оздоровительной направленностью.
3. Контрольные испытания и врачебный контроль.



Целью занятий является содействие всестороннему гармоническому развитию организма человека, морфологическому и функциональному совершенствованию его органов и систем, профилактика и коррекция нарушений осанки и плоскостопия.

Оздоровительно-коррекционные задачи:

1. Содействие оптимизации роста и развитие опорно-двигательного аппарата, гармоничное развитие мышечной силы.
2. Содействие формированию и закреплению правильной осанки, развитию сердечно - сосудистой и дыхательной системы организма, активизации обменных процессов, укреплению нервной системы и профилактике плоскостопия.
3. Обеспечить оптимальное для данного возраста и пола развитие двигательных качеств: силы, гибкости, выносливости, координации движений и др.
4. Способствовать закаливанию, повышать устойчивость организма к неблагоприятным воздействиям внешней среды.

Список литературы:

1. Вайнер Э.Н. Лечебная физическая культура: Учебник. М.: Флинта, 2011г.
- 2) Епифанов В.А. Лечебная физическая культура: Учебное пособие. В.А. Епифанов, И.А. Баукина. 2013 г.





Работа над художественным образом в классе фортепиано в произведениях малой формы

Working on an artistic image in the piano class in small-form works

Автор: Потапова Елена Ивановна

ГБОУ СОШ № 8 «Музыка», Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: bumerang17potapova@yandex.ru

Potapova Elena Ivanovna

School № 8 «Music», St.-Petersburg, Russia.

e-mail: bumerang17potapova@yandex.ru

Аннотация: В статье автор раскрывает понятие художественный образ в музыке, возможности раскрытия творческого потенциала у учащихся, развитие образного мышления.

Abstract: In the article, the author reveals the concept of artistic image in music, the possibilities of revealing the creative potential of students, the development of imaginative thinking.

Ключевые слова: художественный образ, малая форма, выразительные средства.

Keywords: artistic image, small form, expressive means.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего человека». В.А. Сухомлинский.

Как известно, суть музыкально-исполнительской деятельности состоит в том, чтобы творчески «прочитать» художественное произведение, раскрыть в своем исполнении то эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором.

В то же время творческим исполнением становится только в том случае, если в него привнесены собственный, пусть небольшой, но индивидуальный, «собственноручно добытый» опыт понимания и переживания музыки. Это и есть главная цель, на которую должна быть сфокусирована вся работа музыканта над произведением.

Работа над художественным образом ведется с первых шагов обучения юного пианиста, являясь ведущим направлением в процессе развития творческого потенциала ребенка.

С.Е. Фейнберг предлагает следующую дефиницию: «Образ – наиболее яркое выражение музыкального восприятия». По словам Н.И. Голубовской, «Музыка – язык образов, она пробуждает в нас образы чувств, настроений, раскрывает сложный духовный мир человека,





воплощает и многогранный окружающий человека мир». И глубоко прав С. Савшинский, отмечая, что «музыка говорит не о музыке, а о жизни человеческого духа».

Образно-художественное мышление способствует решению креативных задач в классе фортепиано, помогает учащимся убедительно донести до слушателя исполнительский замысел, делает процесс обучения интересным.

Музыкальное произведение, как и всякое художественное произведение, имеет определённый авторский замысел - идею, которая является основой, создания музыкального образа. Первая задача - донести на вербальном уровне ученику основную идею произведения, которая будет ему понятна. Вторая задача - выбор музыкальных средств для воплощения этой идеи.

Музыкальное произведение, как и всякое художественное произведение, имеет определённый авторский замысел - идею, которая является основой, создания музыкального образа. Отличие музыкального произведения в том, что оно заключает в себе некий абстрактный образ, а конкретное его воплощение возникает у слушателя под воздействием музыки, вызывающей определённые эмоциональные чувства.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, всё более тонким слуховым восприятием музыкальных произведений. По этому поводу Г.Г. Нейгауз говорил: «Работа над музыкальными произведениями, над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное исполнение было выразительно, т.е. чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру данной мелодии».

В музыкальном произведении главным средством является интонация. Интонация — это взаимодействие звуков, организованных в определённой ритмической последовательности. В каждом музыкальном произведении есть определённая интонационная фабула, то есть развитие и внутреннее музыкальное взаимодействие, которое образует характер или сюжет, формирует музыкальный образ.

Что же обеспечивает внутреннее музыкальное взаимодействие и развитие?

Это - гармония, темпо-ритм, динамика, штрих присущие данному произведению, которые приносят яркие краски в интонации, передающие определённое эмоциональное состояние человека.

Это эмоциональное состояние в процессе работы над произведением должен почувствовать ученик, чтобы во время исполнения наиболее полно передать его слушателям.

Задача преподавателя на вербальном уровне изложить ученику основную идею произведения, конкретный образ, который будет понятен ему и сможет вызвать в его воображении определённую картину (развёрнутую сюжетную линию), которую он должен воспроизвести музыкальными средствами в исполняемом произведении. Выбрать музыкальные средства, позволяющие наиболее полно выразить музыкальную идею автора, создать посредством музыки определённое настроение, передать характер произведения.

В работе над новой пьесой, важно разбудить ее образное восприятие у ученика. И здесь на помощь приходит прием подтекстовки. Подтекстовка всегда несет на себе художественно-



смысловую нагрузку. Именно текст помогает понять характер музыки, добиться естественности фразировки. Найти характер звука.

В процессе изучения музыкального произведения педагог может предложить ребенку нарисовать то, что навевает ему образ пьесы. Подтекстовка и создание рисунков помогает разбудить фантазию детей, способствует их творческому развитию.

Выразительность, эмоциональная яркость исполнения зависит во многом от исполнения мелодической линии, так как именно мелодия является главным носителем смысла в музыкальном произведении. Большую пользу в работе над мелодией приносит метод пропевания.

Обращение к пению как к эталону музыкального интонирования, "поиски в инструментах выразительности и эмоционального тепла, свойственных человеческому голосу" играют, по мнению Б. Асафьева, важную роль в формировании навыков выразительного произнесения мелодии, умения "петь на фортепиано". Еще Ф.Э. Бах советовал «...для правильного исполнения фразы (Gedanken) пропеть ее самому».

Для успешного исполнения любого произведения ученик должен понимать смысл того, что он исполняет. То есть, о чём эта музыка. На этапе начального обучения дети исполняют небольшие произведения (детские песенки, народные песни и танцы). Само название песни и содержание текста позволяет ребёнку понять характер исполнения, настроение и выбрать определённый исполнительский приём, темп, динамику.

В дальнейшем процессе обучения ученик сталкивается с произведениями названия которых не имеют конкретную программу (например, «Сонатина», «Этюд», «Фуга»). Если музыку какой-либо пьесы удастся ассоциативно связать с конкретным явлением или сюжетом, то общая исполнительская концепция приобретает большую стройность и целенаправленность. Подсказ «программы» со стороны педагога очень помогает ученику, у которого недостаточно развито музыкальное воображение.

Так, например, Ф. Blumenфельд однажды сказал молодому пианисту, который играл пьесу Дебюсси: «А вы представьте себе пепельную, дымчатую звучность: стелется туман, рельефность и резкость очертаний предметов исчезает...».

В детской музыкальной литературе встречается большое количество произведений, особенно пьес малых форм, на содержание которых указывает определенное название, эпиграф.

Например, цикл «Времена года» П.И. Чайковского или пьеса В. Гаврилина «Генерал идет». Часто композиторы сопровождают произведение помимо традиционных обозначений характера конкретными «портретными характеристиками» (легкомысленно, гневно, ворчливо и другие).

Получив первоначальное представление о произведении из его названия (программы), начинается непосредственная работа над ним. Процесс становления какой-либо исполнительской концепции образного содержания очень сложен, трудоемок и длителен по времени. И, тем не менее, в этом процессе можно выделить некоторые этапы.

Очень ярко описывает суть процесса формирования исполнительской концепции образного содержания музыкального произведения французский пианист Альфред Корто: «Исполнитель в поисках художественной правды как бы авиатор, озирающий местность с высоты полета, и одновременно странник, пешеход, видящий мельчайшие детали и особенности местности».



В работе над произведением исполнитель должен проделать три действия.

Сначала подняться ввысь, чтобы увидеть местность, ее рельеф, общие контуры, затем спуститься и исколесить вдоль и поперек местность, чтобы все увидеть, почувствовать и запомнить, и, наконец, вновь подняться ввысь, чтобы в момент передачи произведения, воплощая общую картину, выполнить характерные особенности сочинения».

Начальная стадия построения художественного образа предполагает прежде всего осознание исполнительских задач. Пока ученик плохо читает с листа или вообще имеет небольшой музыкальный опыт (в младших и средних классах музыкальной школы), необходимо, чтобы преподаватель сам сыграл произведение, остановил внимание на его основных выразительных особенностях.

Чем полнее и ярче начальное представление о произведении у учащегося, тем с большим пониманием стоящих перед ним творческих задач протекает вся последующая работа. Таким образом, начиная работу над произведением, нужно прежде всего, найти основные образы, расшифровать эмоции, настроения каждого эпизода.

Создав «партитуру образов» в процессе работы над произведением, мы постепенно переходим к «партитуре звучаний» (звуковым представлениям). Этот процесс перехода связан прежде всего с освоением фактуры, так как именно фактура дает образ, образ же подсказывает определенное звуковое решение, а последнее, в свою очередь, толкает на поиски технических приемов, наиболее рациональной технологии.

Основной целью этого этапа является дальнейшее углубление в образный строй музыки, в содержание произведения. По времени это наиболее протяженный период работы, совпадающий с техническим, пианистическим освоением музыкального материала.

Основными задачами этого периода являются:

- выявить структуру содержания произведения, ее основные разделы, характер тематических построений, их выразительное значение;
- проследить динамику развития в произведении художественно-содержательных эмоций;
- проанализировать используемые в произведении средства музыкальной выразительности.

Выразительность, эмоциональная яркость исполнения зависит во многом от исполнения мелодической линии, так как именно мелодия является главным носителем смысла в музыкальном произведении. Большое значение для создания художественного образа имеет поиск художественно убедительного интонационного прочтения произведения.

Интонация – осмысление звучания. Вне интонирования музыки нет. При работе с учеником над интонацией необходимо развивать у него представление о мелодии как об упругой извилистой линии, полной активной повелевающей силы. Глинка говорил, что именно в мелодии – сущность музыкального образа; все остальное должно дополнять, дорисовывать музыкальную мысль. При исполнении мелодии, как и в живой речи, проявляется эмоциональное состояние исполнителя, его отношение к исполняемому. При исполнении музыки ее мелодия должна внутренне «пропеваться».



Одним из методов достижения большей пластичности фразировки является подтекстовка фразы или мотива. Таким приемом, например, часто пользовался Г. Нейгауз. Тем более это необходимо при работе с учащимися музыкальной школы.

Еще один метод работы над интонацией фразы, когда учитель многократно проигрывает фразу, при этом меняя динамику, кульминационные точки, штрих, темп и вместе с учеником обсуждает это, превращая поиски нужного звучания в творческий процесс и находя в конце концов оптимальный вариант.

Артикуляция, как известно, также является одним из выразительных средств музыкально-исполнительского искусства. Бесчисленное разнообразие способов извлечения звука на фортепиано, от самого слитного *legato* до самого острого и короткого *staccato*, произвольное чередование этих способов создают под руками опытного исполнителя богатейшие возможности для передачи выразительного содержания музыки.

В детской музыкальной школе мы используем четыре основных штриха:

- 1) *Non legato* (звучание не связное);
- 2) *Staccato* (звучание отрывистое);
- 3) *Legato* (звучание связное);
- 4) *Portamento* (портато) (звучание почти связное).

Но даже с самыми маленькими учениками уже вполне можно использовать некоторые градации штрихов.

Очень важно воспитывать в ученике способность максимально точно воспроизводить текст произведения в отношении артикуляции. Причем, необходимо заострять внимание ученика не только на том, как нужно взять тот или иной звук, но и сколько он держится и где снимается.

Однако не меньшую роль в создании музыкального образа играет аккомпанемент. Хорошее владение аккомпанементом может во много раз усилить художественное впечатление.

Величайшие русские артисты, такие как М. Мусоргский, С. Рахманинов, Ф. Блуменфельд, С. Рихтер, убедительно показали на практике, какая сила воздействия таится в партии сопровождения. А. Гольденвейзер писал, что «пренебрежение фоном является огромной ошибкой». Л. Николаев требовал от своих учеников величайшего внимания в работе над аккомпанементом.

При работе над аккомпанементом необходимо добиваться правильного соотношения между степенями громкости мелодии и сопровождения. А основное условие состоит в том, чтобы левая рука (которой чаще всего поручается сопровождение) «прислушивалась» к правой.

При освоении любого музыкального произведения ученик всегда сталкивается с определенными техническими сложностями, требующими детальной проработки. Наиболее сложные технические места вычлняются из общего текста произведения и прорабатываются особенно тщательно.

Важнейшим компонентом в технической проблематике является выбор аппликатуры. Учащиеся нередко недооценивают значение аппликатуры, полагая, что все равно, какими пальцами сыграть



пассаж. Путевой нитью для выбора аппликатуры могут служить принципы, прекрасно сформулированные Г.Г. Нейгаузом. Он считает лучшей ту аппкатуру, «которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее смыслом».

Музыка – есть звуковой процесс, развертываемый во времени, она исполняется и воспринимается лишь в движении «от предыдущего к последующему». Если архитектуру часто называют «застывшей» музыкой, то музыку во времени можно сравнить с потоком реки, то более стремительным, то более спокойным, но всегда – только с течением, устремлением. Творческая интерпретация музыки позволяет исполнителю окунуться в ритмическую жизнь музыки, заставляет его активно переживать и тонко чувствовать временной ход музыкального движения.

В работе над сложными элементами ритмической структуры педагогом могут использоваться такие формы работы, как дирижирование, а также прохлопывание, простукивание отдельных ритмических фигур.

Эти приемы усиливают изначально присущие ритмическому переживанию двигательные ощущения, подчеркивают эмоциональную яркость, четкость и определенность ритмического рисунка, которые в игре на инструменте нередко утрачиваются из-за технических затруднений.

К заключительному этапу работы у ученика уже должны быть полностью сформированы: эмоциональный план, программа интерпретации музыки, которая будет отражать «стратегию и тактику» исполнения, его общую логику, закономерную смену выражаемых музыкой чувств и настроений, линию драматургического развития музыкального образа.

Для достижения успехов в работе над «художественным образом» преподавателю необходимо на протяжении всего времени обучения ученика развивать его слуховые данные, широко знакомить его с музыкальной литературой, ... учить разбираться в форме, тематическом материале, гармонической и полифонической структуре произведения, ... развивать его фантазию удачными метафорами, поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни, дополнять и толковать музыкальную речь произведения, развивать в нем любовь к другим искусствам, особенно к поэзии, живописи и архитектуре ...».

Список литературы:

1. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., «Музыка», 1960.
2. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Классика XXI», 2005.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
4. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., «Музыка», 2010.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд., М., 1967.
6. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., «Классика XXI», 2004.



Осознанная игра наизусть

Conscious play by heart

Автор: Зарецкая Елена Григорьевна

ГБОУ СОШ № 8 «Музыка», Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: elegry@bk.ru

Zaretckaia Elena Grigorievna

School № 8 «Music», St.-Petersburg, Russia.

e-mail: elegry@bk.ru

Аннотация: В статье автор анализирует процесс запоминания фортепианной фактуры, рассматривает различные подходы к запоминанию нотного текста с точки зрения психологии.

Abstract: in the article, the author analyzes the process of memorizing piano texture, considers various approaches to memorizing musical text from the point of view of psychology.

Ключевые слова: игра наизусть, нотный текст, музыкальная память.

Keywords: playing by heart, musical text, musical memory

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

В современном образовании запоминание музыкального текста – одно из главных и специальных требований, предъявляемых музыканту-исполнителю, так как нормой концертного исполнения является исполнение без нот. Для преподавателя музыки, при учете школьных программ, перегруженных материалом, всё актуальнее становится необходимость найти такие методы работы, которые обеспечивали бы хорошие результаты при минимальных затратах времени.

Запоминание может быть произвольным и произвольным. Произвольное запоминание по мнению А.Б. Гольденвейзера, Л. Маккиннон, С.И. Савшинского оно должно быть основано на специально поставленной задаче. Преимущество сознательного запечатления сказывается в прочности и длительности его сохранения.

Осмысленный анализ фактуры в процессе фортепианного обучения – преимущественная особенность в работе с взрослыми учащимися.

Когда следует начинать учить текст наизусть?

Н.И. Голубовская пишет: «Я убеждена, в том, что нужно сразу учить наизусть, и считаю это очень важным способом изучения текста.





Усвоение – это и есть усвоение памятью. Представим такой случай: мы не до конца знаем на память и потому играем по нотам. Когда быстро читаешь, создается автоматическая связь между глазами и руками, и мы играем то, что видим, а не то, что слышим и этот автоматизм лишает нас возможности контролировать то, что мы делаем.

Очень часто руки запоминают то, что мы играли моторно, а между тем, мы еще ни разу не отдали себе отчета в том, что же мы играем. Нужно препятствовать тому, чтобы мы запомнили руками раньше, чем слухом.»

Как заучивать текст осознанно? Заучивать на память полезно частями. Мы рассматриваем, анализируем, обобщаем фактуру.

Делим «большое сложное на маленькие простые кусочки». Детям нравится такая формулировка. Она настраивает на позитивный лад и предполагает разбор любых трудных мест. Нужно заметить, что «простые кусочки» в медленном темпе получаются сразу и легко. Большие лиги делим на мотивы и рассматриваем их по позициям, характеру и направлению движения. Отмечаем характерные скачки и интервалы. Гармоническую фигурацию собираем в аккорды и определяем их функции в данной тональности. Узнаем ход секвенции и сразу видим его на клавиатуре.

Строение инструктивных этюдов, особенно в начальных и средних классах по большей части схематично. Если понять схему – гармонический «скелет» и рассмотреть фигурацию в пассажах, - то, как подтверждает практика, можно на уроке за небольшое время выучить наизусть половину этюда. Мы специально отмечаем время на уроке, чтобы запечатлеть этот факт в сознании ученика. Реальный результат умственного труда воодушевляет и мотивирует на организацию домашних занятий. Чем подробнее информация, тем легче она запоминается.

Вступают в силу межпредметные связи – сольфеджио, теория музыки. Формируются и закрепляются при повторениях ориентиров на клавиатуре. Активно работает слух, осуществляется перевод слухового мотивного легато в тактильные, аппликатурные ощущения. Именно слух, интонирование являются основой, на которой закрепляются остальные компоненты разучивания.

Хорошо учить полифонию, разделяя на темы в разных голосах, вслушиваясь в противосложения, исследуя интермедии. Позже, когда соединяем по голосам, эти уже знакомые интонации становятся узнаваемыми в 2-х и 3-х голосах.

При таком подходе в произведении намечаются и заучиваются при повторях «опорные точки», которые «очень полезны в концертном исполнении, особенно для пианистов, склонных волноваться перед публикой.» (Стоянов А.)

Произведение разобрано, определен характер, образное содержание, известна форма, фразировочная структура. Что происходит, когда музыкант, отрываясь от нотного текста, переводит взгляд на клавиатуру, чтобы сыграть на память, допустим, фразу? Вместо нот он видит клавиши, и зрительное восприятие, меняясь, вторгается в процесс игры, нарушая взаимодействие слуха, моторики, тактильных ощущений. Появляется проблема «увидеть нотный текст на клавиатуре».

Обсуждаемый нами метод запоминания предполагает осознанную подмену зрительных впечатлений от нотного текста «представлением клавиатурного пространства и клавиатурной «топографии». Здесь под «топографией» подразумевается расположение белых и черных



клавишей в пассажах и аккордах. (Савшинский С.И.). Опираясь на логическую память, музыкант видит, слышит и запоминает, образно говоря, «тропу, по которой идет рука».

Непременное условие при этом – выразительное интонирование. Л. Маккинон: «Сознательно думай о выразительности, если хочешь добиться в ней хороших результатов».

Второе непременное условие разучивания – медленный темп. Он позволяет одновременно слушать и думать, какие брать дальше клавиши. К. Леймер: «Очень медленный темп – темп мышления – рабочий».

Какую роль в запоминании играет ассоциативное мышление?

Если схематически изобразить механизм памяти, он будет выглядеть следующим образом: информация, в виде биотоков, попадая в кору головного мозга, оставляет в ней след. Реакции, которые при этом происходят, очень сложны и недостаточно изучены. Однако известно, что след, не будучи подкрепленным, растворяется без остатка в течение 5—20 секунд. Этому явлению на нашей схеме соответствует регистр оперативной памяти. Если информацию подкрепить, то есть повторить несколько раз, то след закрепляется на более длительный срок – переходит в регистр кратковременного хранения (КВХ). Информация в нем может храниться от 1 минуты до нескольких суток в зависимости от характера информации и ваших индивидуальных особенностей. Считается, что период ее полураспада — 5 суток. Если в течение этого периода не подкрепить ее снова, она растворяется. Систематическое повторение переводит информацию в долговременное хранилище (ДВХ), где она может храниться достаточно долго. По мнению некоторых ученых, она хранится там вечно, а случаи забывания прочно усвоенной информации свидетельствуют о трудности ее извлечения из ДВХ. Преодолеть эти трудности можно с помощью логического запоминания и припоминания.

Информация, поступающая извне, проходит все регистры, прежде чем поступить в ДВХ.

Объем ДВХ практически не ограничен, а объем регистров, где информация проходит обработку, ограничен. Для увеличения объема памяти имеются различные способы. В основе любого из них лежит элемент ассоциативного связывания, которое может происходить как на образном уровне, так и на логическом. Наибольший эффект запоминания можно получить тогда, когда задействованы оба уровня.

Например, мы видим пассаж. Смотрим, из каких позиций он состоит. Запоминаем аппликатурную последовательность позиций. Определяем, в какой тональности написан пассаж. Играем последовательность позиций по ступеням гаммы в этой тональности. Аппликатура пассажа может не совпадать с аппликатурой гаммы. Но «тропа» гаммы видна на клавиатуре, благодаря изучению гамм в классе.

Так новая информация сопоставляется с той, которая уже хранится в ДВХ. Перечислим преимущества метода осознанного запоминания фактуры:

- сокращает период разбора и увеличивает период выгравывания в произведение, работы над интонацией, звуком и художественным образом;
- учит грамотно читать нотный текст;
- развивает музыкально-слуховые и двигательные представления, мышление и зрительную память; приучает к самостоятельной работе; дает гарантию уверенного выступления на сцене; игра становится управляемой, появляется свобода самовыражения в звуке.



Литература:

1. Голубовская Н.И. Статья «Работа пианиста» из книги «Диалоги. Избранные статьи». – СПб, 1994.
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., Музыка, 1967.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., Трикста, 2008.
4. Пугач Ю.К. Развитие памяти. Система приемов. – М., Букинист, 1995.
5. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., Советский композитор, 1961.
6. Стоянов А. Искусство пианиста. – М., МУЗГИЗ, 1958.





Работа над фортепианным ансамблем на уроках общего курса фортепиано

Working on a piano ensemble in general piano lessons

Автор: Ястреб Наталья Васильевна

ГБОУ СОШ № 8 «Музыка», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: nyastreb@yandex.ru

Yastreb Nataliya Vasilievna

School № 8 «Music», St.-Petersburg, Russia.

e-mail: nyastreb@yandex.ru

Аннотация: В статье автор раскрывает возможности ансамблевой игры в совершенствовании учебно-воспитательной работы на уроках общего курса фортепиано.

Abstract: In this article, the author reveals the possibilities of ensemble playing in improving educational work in general piano lessons.

Ключевые слова: ансамбль, репертуар, игра, исполнение, музицирование.

Keywords: ensemble, repertoire, game, performance, music-making.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

С давних времён, со второй половины 18 века существовала ансамблевая игра. Одним из интересных ансамблевых сочетаний является фортепианный дуэт. Так, И.С. Бах любил музицировать со своими сыновьями на трех клавикордах, и нам остались его концерты для двух и трех клавикордов.

В 19 веке ансамблевое исполнение получило большое распространение на концертной сцене. Такие концерты были очень популярны.

Весь 20 век также свидетельствует о мастерстве исполнения в этом жанре. Создан обширный репертуар на основе переложений для фортепианного ансамбля многих замечательных произведений западноевропейской, русской и современной музыки. Переложения камерно-инструментальной музыки Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, опер Р. Вагнера, Дж. Верди. Все эти великие композиторы отдали дань жанру фортепианного дуэта.

Существует три исполнительских жанра - коллективное, сольное и ансамблевое. Различают их в зависимости от степени участия исполнителя.





В настоящее время большой интерес вызывает коллективное исполнение-оркестровое, хоровое, ансамблевое, но в программе музыкальной школы сохраняется значение сольных форм исполнения учащимися. А игра в ансамбле имеет свои особенности и ставит несколько другие задачи, чем в солирующем исполнении. Таким образом, исполнение в дуэте повышает и обогащает игру на фортепиано.

Существует два вида фортепианного дуэта - на одном и двух роялях. Фортепианный дуэт на одном рояле сформировался как жанр в 19 веке.

Приобщение к совместной игре, ансамблевой игре - процесс длительный и не простой и его надо начинать с самого начала обучения на фортепиано. Удовольствие от совместного музицирования с первых лет обучения способствует свободе, психологической раскованности, формированию дружеских отношений между детьми, добавляет уверенности в своих силах.

Развитие навыков игры в ансамбле неотделимо от общемузыкального развития. Имеет значение изучение произведений разных эпох и стилей, знание построения музыкальной фразы, темпо-ритмическая грамотность, исполнение штрихов, нюансов. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, ритмической организации, а также динамического распределения музыкальной фактуры.

Первостепенными и главными задачами, стоящими перед педагогом и учениками при игре в ансамбле, являются:

1. Синхронность исполнения и умение слушать другую партию.
2. Представление темпа и пульсации.
3. Умение дать аутфакт, что важно при первых звуках и аккордах.
4. Одновременность пианистических движений необходимых, в частности, при заключительных звуках и аккордах.

Также, очень важна работа над навыком общего «дыхания» и пониманием цезуры. Много внимания требует работа над освоением *rubato* и созданием кульминации. Необходима точность «произнесения».

Таким образом, достижением в ансамблевом исполнении являются синхронность звучания, привычка слышать партнёра, единство динамики, согласованность штрихов и фразировки.

Важной задачей ансамблевого музицирования является умение слышать музыку в «целом», которая появляется при совместном исполнении. И перед педагогом стоит задача обучения ансамблевого слышания.

Ансамбли возможно составлять из детей разного возраста и разных классов. При этом открывается возможность исполнения более трудную партию ученику старшего класса.

Подбор репертуара делится на оригинальные сочинения и переложения. В учебном процессе эти виды фортепианного ансамбля могут быть использованы с равным успехом. Репертуар для ансамблей – интересный, яркий и разнообразный как по стилю, так, и по форме, и по жанру.

Участие даже в малых ансамблях открывает перед детьми возможность выступления на сцене, участия в концертной практике. Для очень важно справиться с волнением во время выступления,



а исполнение вдвоём облегчает и эту проблему. Легче выступать на сцене вдвоём и звучание при этом более яркое и глубокое.

Очень большое значение имеют репетиции. Ученики с выученным текстом только во время репетиций слышат полное звучание произведения, усваивают характер музыки. Поэтому, совместные проигрывания требуют большого внимания и времени.

Ансамблевая игра привлекает большое внимание на концертах, обогащает отчётные концерты, также концерты для родителей и приносит большую радость.

Ансамблист - понятие ёмкое. От музыканта требуется разнообразие профессиональных качеств. Важное значение при этом имеет и деятельность концертмейстера.

Понятно какое огромное значение имеет ансамблевая педагогика. Однако, хотя высказывания выдающихся исполнителей о роли ансамблевого исполнения известны, трудов, посвящённых специфике ансамбля, немного. Участие в ансамбле является большой мотивацией, огромным стимулом в работе. Также, получив удовольствие от совместного музицирования в ансамбле учащиеся более комфортно чувствует себя и в качестве солиста.

В заключение хотелось бы привести слова Р. Шумана: «Игра в дуэте сближает души быстрее, чем слова».

Список литературы:

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, М.,1971.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л.,1961.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле, М.,1973.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М.1947.
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., «Музыка», 1972.
6. Верхолаз Р. Педагогические чтения. М.,1960.
7. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959.
8. Драгайцева Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения в детской музыкальной школе: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Моск. гос. обл. пед. ин-т. - Москва, 2005. - 18 с.



Воспитательные возможности урока

Educational opportunities of a lesson

Авторы:

Голубева Татьяна Борисовна

ГБОУ Гимназия № 177, Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: tanya54cool@mail.ru

Golubeba Tatiana Borisovna

School № 177, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: tanya54cool@mail.ru

Шпилевая Ирина Юрьевна

ГБОУ Гимназия № 177, Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: shpil177@yandex.ru

Shpilevaya Irina Yurievna

School № 177, St.-Petersburg, Russia.

e-mail: shpil177@yandex.ru

Аннотация: В этой статье авторы рассказывают о важности воспитания на уроках. Рассматриваются различные возможности урока в школах. Предлагается рекомендации взаимодействия учителя с учениками в учебном процессе.

Abstract: In this article, the authors talk about the importance of education in lessons. Various possibilities of lessons in schools are considered. Recommendations for interaction between teachers and students in the educational process are offered.

Ключевые слова: воспитание на уроке, школа.

Keywords: education in the classroom, school.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Воспитательные возможности урока обширны и многообразны. Каждый урок — это не только передача знаний, но и формирование личности ученика, развитие его жизненных навыков и



моральных ценностей. В процессе обучения учитель выступает не только как источник информации, но и как наставник, который помогает детям понять сложные аспекты жизни.

Во-первых, уроки способствуют формированию социальной ответственности. Работая в группах, ученики учатся взаимодействовать друг с другом, уважать мнение оппонента и принимать совместные решения. Это становится основой для развития командного духа и лидерских качеств.

Во-вторых, уроки могут быть направлены на формирование критического мышления. Ученикам предлагается анализировать, сравнивать и делать выводы, что развивает их способность оценивать информацию и принимать обоснованные решения.

Кроме того, важным аспектом является воспитание эмоционального интеллекта. Обсуждая различные темы, дети учатся выражать свои эмоции, понимать и уважать чувства других, что способствует созданию гармоничной атмосферы в коллективе.

Таким образом, уроки становятся не только местом обучения, но и ареной для воспитания полноценной личности, готовой к жизни в обществе.

Не менее важным аспектом воспитательных возможностей урока является развитие креативности и способности решать проблемы. Занимаясь проектами и творческими задачами, ученики стремятся находить нестандартные решения и использовать свои навыки в различных сферах. Это не только обогащает их опыт, но и формирует уверенность в своих силах.

Также стоит отметить значимость уроков для формирования гражданской позиции. Темы, связанные с правами человека, экологией или культурным наследием, стимулируют интерес к общественным вопросам и вдохновляют учащихся на активные действия. Преподавание в данном контексте помогает развивать моральные принципы, основанные на уважении и понимании многообразия.

Неоспоримым является и влияние учителя как ролевой модели. Через свои действия и подход к обучению педагог демонстрирует ценности, которые он считает важными, тем самым влияет на формирование мировоззрения подростков. Важно, чтобы учащиеся видели примеры ответственности, доброты и честности в повседневной практике.

Таким образом, уроки являются не только источником знаний, но и платформой для личностного роста и социализации, что подготавливает детей к активной жизни в обществе.

Также не менее важным аспектом воспитательных возможностей урока является развитие креативности и способности решать проблемы. Занимаясь проектами и творческими задачами, ученики стремятся находить нестандартные решения и использовать свои навыки в различных сферах. Это не только обогащает их опыт, но и формирует уверенность в своих силах.

Стоит отметить значимость уроков для формирования гражданской позиции. Темы, связанные с правами человека, экологией или культурным наследием, стимулируют интерес к общественным вопросам и вдохновляют учащихся на активные действия. Преподавание в данном контексте помогает развивать моральные принципы, основанные на уважении и понимании многообразия.

Неоспоримым является и влияние учителя как ролевой модели. Через свои действия и подход к обучению педагог демонстрирует ценности, которые он считает важными, тем самым влияет на формирование мировоззрения подростков. Важно, чтобы учащиеся видели примеры ответственности, доброты и честности в повседневной практике.



Таким образом, уроки являются не только источником знаний, но и платформой для личностного роста и социализации, что подготавливает детей к активной жизни в обществе.

Важным аспектом образовательного процесса является интеграция навыков общения и сотрудничества. Уроки, в которых используются групповые проекты и дискуссии, способствуют развитию умения работать в команде, слушать и учитывать мнения других. Эти навыки становятся незаменимыми в будущем, когда учащиеся столкнутся с реальными профессиональными ситуациями, где коллективная работа играет ключевую роль.

Кроме того, создание безопасной и поддерживающей атмосферы на уроках позволяет учащимся свободно выражать свои мысли и идеи. Это, в свою очередь, способствует повышению их мотивации к учебе и открытости в обсуждениях. Когда ученики чувствуют, что их мнение ценится, они становятся более активными участниками образовательного процесса.

Также стоит обратить внимание на использование технологий в обучении. Современные цифровые инструменты открывают новые горизонты для взаимодействия и творческого самовыражения. Учащиеся могут не только получать информацию, но и создавать собственные проекты, включая видео, блоги или мультимедийные презентации, что развивает их компетенции в цифровом мире.

Таким образом, уроки становятся многогранной площадкой для формирования не только академических знаний, но и социальных, эмоциональных и технических навыков, необходимых для успешной адаптации в современном обществе.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.